

## Sihirli değnek gibi engelleri aşıyor

Kendisi de görme engelli olan Kürsat Ceylan'ın kurucuları arasında yer aldığı WeWALK, son teknoloji ile donatılmış Akıllı Baston 2'yi geçtiğimiz günlerde kamuoyuna tanıttı. "Görme engelliler başta olmak üzere engellilerin sosyal hayata katılımı için çözümler geliştiriyoruz." diyen Ceylan yeni akıllı bastonu şöyle tanımladı: "Tıpkı sihirli bir değnek gibi, tüm yolculuğunuz boyunca size eşlik ediyor. Önünüzdeki engelleri algılayıp uyarıyor, gitmek istediğiniz yere yönlendirme yapıyor hatta toplu taşıma bilgilerini sağlıyor. Tek yapmanız gereken onunla konuşmak." ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 3'TE



Kürsat Ceylan

## AİLE İÇİN İŞBİRLİĞİ ŞART

"Elimizdeki ailenin ideal aile olmadığını fark etmemiz gerekiyor. Çünkü aile insanların sevgi, bağlılık, merhamet, dayanışma, zor zamanlarda birlikte olma gibi manevi ihtiyaçlarını karşılayan, fiziki dünyaya hazırlayan bir dayanışma sistemi. Ancak bugün bu işlevini yerine getiremiyor" diyen sosyolog, yazar Fatmanur Altun "Karsılıklı suçlamaların sonu da kazananı da yok. Kadınla erkeği işbirliği içerisinde tutabilirsiniz orada aile inkisaf eder." şeklinde konuşuyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 4'TE



Fatmanur Altun

# AKŞAM Cumartesi

18 MAYIS 2024



## Eski masallara güncel yorumlar

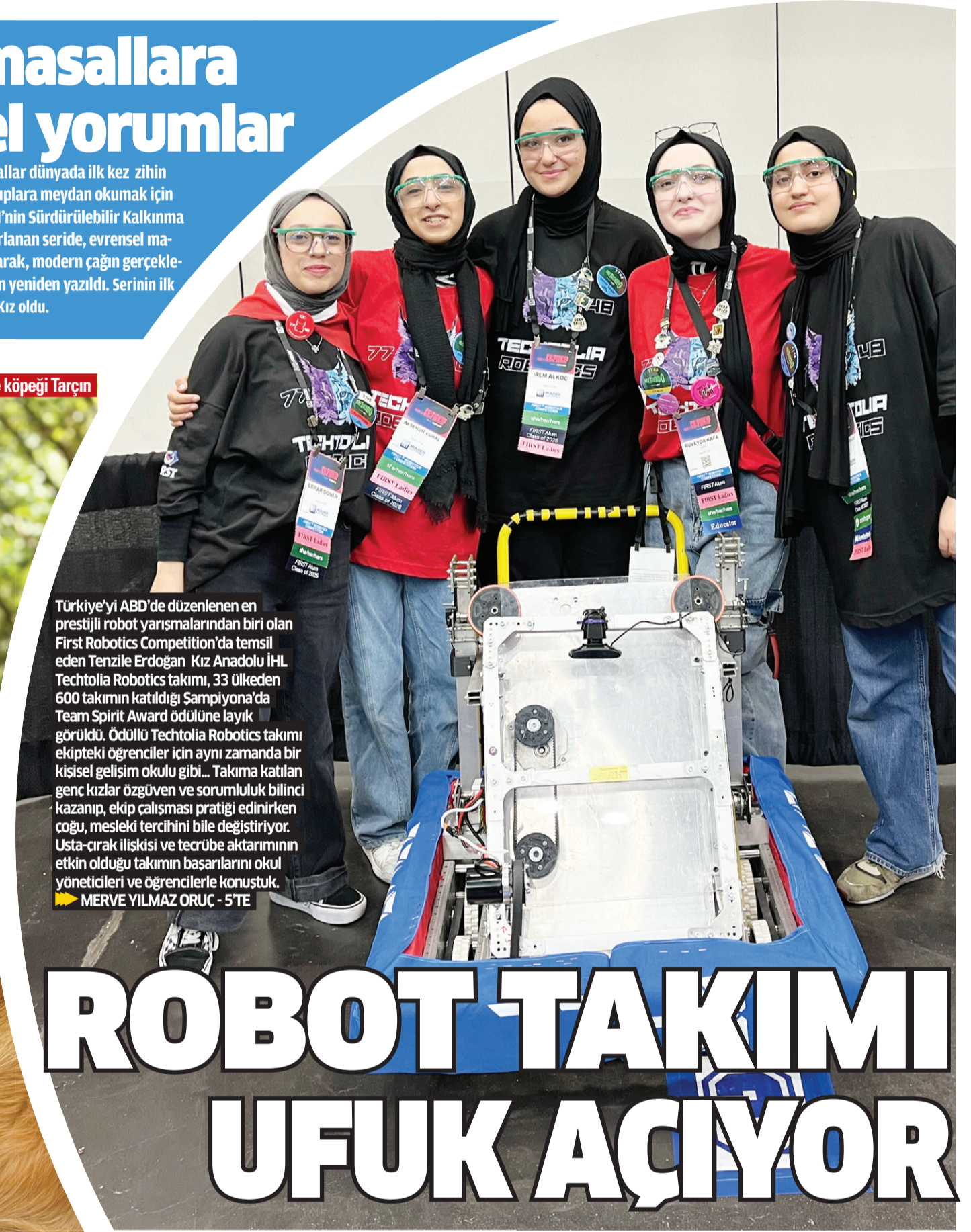
En sevilen evrensel masallar dünyada ilk kez zihin farklı bireylerle ilgili kalıplara meydan okumak için yeniden yorumlandı. BM'nin Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri odağında hazırlanan seride, evrensel masallar aslına sadık kalarak, modern çağın gerçeklerine göre İZEV tarafından yeniden yazıldı. Serinin ilk kitabı da Kırmızı Başlıklı Kız oldu. ► YELİZ COSKUN - 5'TE



Köksal Mataracı ve köpeği Tarçın

## 'Tüylü Kareler'den taşan iyilik hikâyeleri

Sahipli köpeklerin fotoğraf ve videolarını çekip "Tüylü Kareler" adını verdiği sosyal medya hesabında yayınlayan fotoğrafçı ve hikâye anlatıcısı Köksal Mataracı: "Yanlış yapanlara odaklanıp parmak sallamak yerine, doğru yapanlara alkış tutmak istediğim bir arayışın eseri oldu 'Tüylü Kareler'. Bir cana sahip çıkmak ve onun bütün sorumluluğunu taşımak bugün büyük bir alkış hak ediyor bence." ► ALİ DEMİRTAŞ - 2'DE



Türkiye'yi ABD'de düzenlenen en prestijli robot yarışmalarından biri olan First Robotics Competition'da temsil eden Tenzile Erdoğan Kız Anadolu İHL Techolia Robotics takımı, 33 ülkeden 600 takımın katıldığı Sampiyona'da Team Spirit Award ödülüne layık görüldü. Ödüllü Techolia Robotics takımı ekibindeki öğrenciler için aynı zamanda bir kişisel gelişim okulu gibi... Takıma katılan genç kızlar özgüven ve sorumluluk bilinci kazanıp, ekip çalışması pratiği edinirken çoğu, mesleki tercihini bile değiştiriyor. Usta-çırak ilişkisi ve tecrübe aktarımının etkin olduğu takımın başarılarını okul yöneticileri ve öğrencilerle konuştuk. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 5'TE

## ROBOT TAKIMI UFUK AÇIYOR



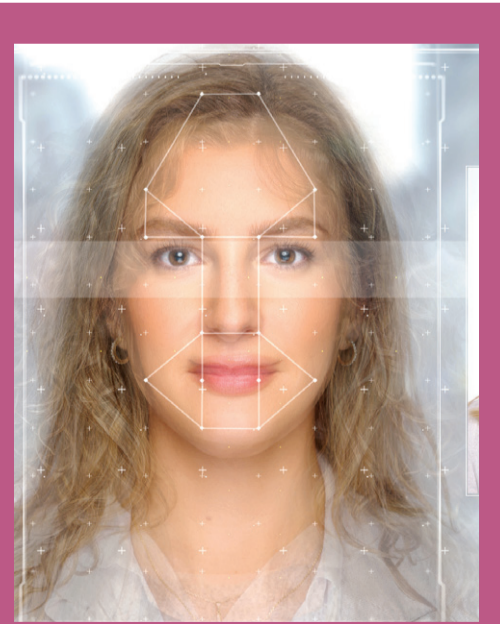
## İLK ADIM HAYATINI BELİRLER

Doğumdan ölüme kadar geçen süre yaşam adı altında çıkan bir yolculuktur. Bu yolculuk kim olduğumuzu ve nasıl yaşayacağımızı açığa çıkarır. Dolayısıyla bir bebeğin attığı ilk adımlar tüm bu sürecin başlangıç aşamasıdır ve o süreçte ona karşı davranış biçimlerimiz hayatla nasıl bir ilişki kuracağına dair bilinçaltına ilk tohumları atar. ► LEYLA ÖZTÜRK - 8'DE



## BAYBURT'A DEĞER KATAN MÜZE...

Bayburt Türkiye'nin en küçük ili olmasına rağmen ülkenin en değerli müzelerine ev sahipliği yapıyor. Kültürel miras alanında yaptığı çalışmalarla dünya çapında ödüller alan Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nin yeni projeleri şehre ilgiyi artıracak. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



## DEEPPFAKE TEHLİKESİ!

Deepfake teknolojisi, başlangıçta masum ve eğlenceli projeler için kullanılıyordu. Ancak zamanla, bu teknolojinin potansiyeli ve riskleri daha geniş kitlelerce fark edildi. Deepfake'in en tehlikeli yönlerinden biri politik ve sosyal kampanyalarda bilgi kirliliği yaratma potansiyelidir. Bu teknolojik oyuncak yanıltıcı bilgi ve propaganda kampanyalarının yeni silahı olabilir. Leyla Gök, yazdı. ► 8'DE



## YASAKLANAN FİLİSTİN BAYRAĞINA KEFİYELİ TEPKİ!

Bu yıl 68. Eurovision Şarkı Yarışması'na Filistin bayrağının yasaklanması damga vurdu. Buna karşılık olarak birçok yarışmacı Filistin motisiyle sahnedeki yerini aldı. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA



# BİR TANIŞMA HİKÂYESİ: TÜYLÜ KARELER

Fotoğrafçı ve hikâye anlatıcısı Köksal Mataracı, sokakta tanımadığı köpeklerin fotoğraf ve videolarını çekip "Tüylü Kareler" adını verdiği sosyal medya hesabında yayınlıyor. Mataracı, köpeklerin sahiplerine sorduğu sorular üzerinden de sevimli dostlarımızı takipçileriyle tanıştırıyor ve ortaya anlamlı hikâyeler çıkarıyor...



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Tanışturalım, Köksal Mataracı nam-ı diğer Tüylü Kareler... Sokakta tanımadığı köpeklerin fotoğraflarını çekiyor ardından da sahiplerine sorduğu sorular üzerinden onları takipçileriyle tanıştırıyor. Tüm bunları ise videolar halinde sosyal medyada yayınlayan Köksal Bey, çoktan kendi kitlesini de oluşturmuş. İnsan ve hayvanların dostluğuna dair anlamlı hikâyelerle içimizi ısıtan Mataracı ile bir araya geldik, hayvan dostlarımıza ve Tüylü Kareler'e dair konuştuk. Sohbetimize geçmeden onu daha yakından tanıyalım: "1984 Şişli doğumluyum. Gazi Üniversitesi'nde İstatistik okudum. Eşim, iki kedimiz, köpeğimiz, dönem dönem geçici yuva olduğumuz diğer kedi ve köpeklerle birlikte İstanbul'da yaşıyorum. 2007 yılında dijital bir fotoğraf makinesi ile yaşadığım deneyim hayatımın yönünü değiştirdi. 2008'de ilk kameramı aldım ve profesyonel macerama Ankara'da reklam fotoğrafçısı Arda Ayderman'ın asistanlığını yaparak başladım. Rek-



Köksal Mataracı ve köpeği Tarçın

lam, düğün, prodüksiyon, sahne, ürün fotoğrafları, moda fotoğrafçılığı gibi birçok alanda çalıştım. Yine de ne olduğunu bilmediğim bir arayıştayım."

## HOCAM "FOTOĞRAF VAZGECEKTİR" DERDİ

Fotoğraf ve fotoğrafçılık sizin için ne demek?

İstanbul'a döndükten sonra Marmara Üniversitesi hocalarımdan rica edip fotoğraf derslerine girdim. Sabit Kalfagil hocamuz "Fotoğraf vazgeçektir" derdi. Fotoğrafla ilgili beni en çok etkileyen ifade buydu. Bu vazgeçiş bazen kadrajdaki bir bisiklet-tendi, bazen de kendi konforumdan. Fotoğrafla başlayan bu vazgeçiş hâ-

## SOKAK HAYVANLARI DİYE AYRISTIRMADIĞIMIZ GÜNLERE KADAR...

Sokak hayvanları diye ayırmadığımız günlere kadar bütün canlıların yaşam ve özgürlük hakları için hikâyelerimi anlatmaya devam edeceğim. Öte yandan hayvanların ürünlü gibi satışının engellenmesi, terk etmelerin caydırıcı hale gelmesi ve sahipli ya da sahipsiz tüylü dostlarımızın da kısırlaştırılıp üremelerinin kontrol altına alınması gerekli.

li, zamanla hayatıma da yansdı. Her tercih bir vazgeçiş oldu. Fotoğrafçılık da bu vazgeçiş paylaşmak ve hikâye etmek hâline geldi. Kamera araca dönüşürken, hikâyeleri keşfetmek ve sonsuzlaştırmak amacın kendisi oldu.

## DOĞRU YAPANLARA ALKİŞ TUTMAK İSTEDİĞİM BİR ARAYIŞIN ESERİ OLDU

Ne zamandan beri "tanımadığınız köpeklerin" fotoğraflarını çekiyorsunuz?

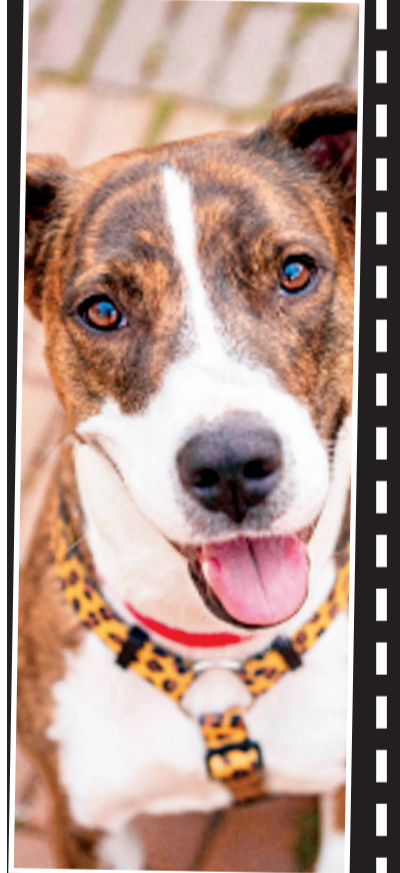
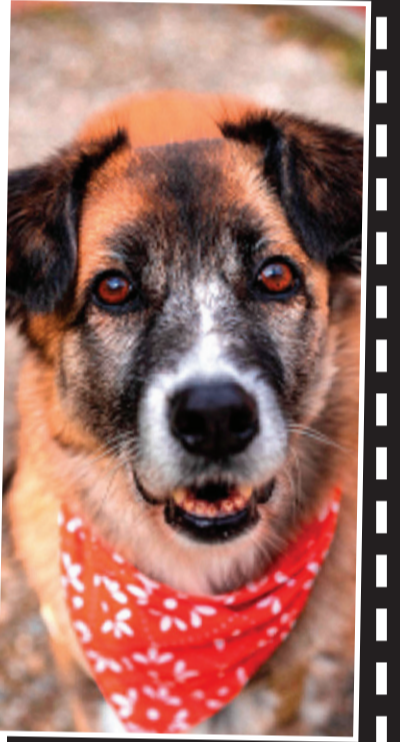
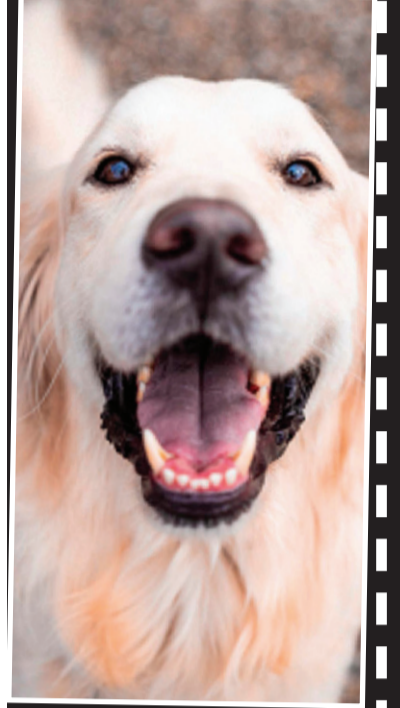
2022 yılında en büyük destekçim olan eşim Ece, "Ben bir köpekle tanıştım ve sahiplenmek istiyorum" dedi. Apartmanda yaşadığımız ve iki kedimiz olduğu için 'yapamayız' dedim ama uzun süre direnmedim. Sonrasım-

da Tarçın'la tanıştım. Bütün telefonum ve makinam Tarçın'la dolmaya başladı. Tarçın'la mahallede yürürken bile Almanya'dan gelen arabamın arkasından koşan çocuklar gibi Tarçın'ın peşinden koşan çocuklar olmaya başladım. Benim bahsettiğim arayışım burada bir uyanışa geçti. Tüylü dostlarımıza olan sevginin sokakta ne kadar zengin olduğunu gözlemleyebildim. Her zaman rahatsız olduğum ve örnek verdiğim konulardan bir tanesi hep olumsuz odaklanan bir sistem var. Bir kişi size zarar verirse polise, hastaneye gidebiliyorsunuz, tehdit ederse savcıya, avukata gidebiliyorsunuz. Fakat başımıza çok iyi bir şey geldiğinde ya da birisi size çok büyük bir iyilik yaptığında gidebileceğiniz, o insanı bildirebileceğiniz bir oluşum, kurum yok. Yanlış yapanlara odaklanıp parmak sallamak yerine, doğru yapanlara alkış tutmak istediğim bir arayışın eseri oldu "Tüylü Kareler". Bir cana sahip çıkmak ve onun bütün sorumluluğunu taşımak bugün büyük bir alkış hak ediyor bence. 2023 ekim ayında bunu sosyal medya aracılığıyla "Tüylü Kareler" hesaplarımdan paylaşmaya başladım. Tanımadıklarımı tercih etme sebebin de bu hikâyelerin ne kadar içten olduğunu aktarma maksadıyla geliştirdim.

## İZLEYİCİLERİMDEN ALDIĞIM İLGİ ÇOK YOĞUN VE ANLAMLILIK

Çektığınız fotoğraflarda o köpeklerin hikâyelerini de takipçilerinizle paylaşıyorsunuz. Bu hikâyeler sizi de çok etkiliyor mu?

Fotoğraflarını çektiğim köpeklerin hikâyelerini dinlerken, henüz o dakika tanıştığım insanlarla duygu ve hatıra yüklü bir sohbet beni hem çok şaşırtıyor hem de muazzam bir anı oluyor. İzleyicilerimden aldığım ilgi yoğun ve çok anlamlı. En çok aldığım soru ise "Nasıl denk gelebiliriz?" Ama cevabı gün batımlarında... Sanırım bu hikâyelerin en çok değerini anlayanlar tüylü dostu melek olan izleyiciler. Sahibi Deniz Bey tarafından sihirli değnek diye tasvir edilen Ares isimli köpek dostumuzun hikâyesi beni en çok etkileyenlerden biri oldu. Ares benim de hayatıma dokunup, 15 yıllık güzel bir hayatla birlikte 1,5 yıl kanserle vermiş olduğu savaşın ardından hikâyesini yayınladığım günün sabahı aramızdan ayrıldı.



## MARUZ KALMAK İSTEDİĞİM ŞEKİLDE İNSANLARA YAKLAŞIYORUM

Sokakta da amatörlüğü yansıtmak önemli. Sokak fotoğrafçılığı spontanlıktan beslenir. Globalde çok enteresan örneklerinden birisi Magnum üyesi Bruce Gilden var mesela. Çok ani bir şekilde konuya yaklaşıp fotoğrafı çekip konusundan uzaklaşabiliyor.

Fotoğrafçı anı olduğu gibi yakalamak isteyebilir. Ama işin içine artık sosyal medya ve video girmiş durumda. Ben izin almamı bu yüzden gerekli görüyorum ve maruz kalmak istediğim şekilde insanlara yaklaşmayı tercih ediyorum. Tabii ki herkes kendi kamerasından so-

rumlu, diğer şekillerde uygulayan arkadaşlar da sorumluluğunu alabildikleri sürece sevindikleri gibi çalışmalarında bence bir sakınca yok. Çevremizde bile bazen en beğenilen kareler farkında olmadan çekilen fotoğraflar olabiliyor. Benim kaygım görsellerden ziyade hissiyat.

## 5. CAPPADOX 'DEĞİŞEN GÖKLER'LE GERÇEKLEŞECEK

Bu yıl 5. edisyonuyla 23-26 Mayıs tarihleri arasında "Değişen Gökler" teması altında gerçekleşmeye hazırlanan Cappadox'ta dört farklı disiplin bir araya gelecek. Bu buluşmada ise katılımcılar geniş etkinlik programı içerisinden tercih ettikleri deneyimleri seçebilecek aynı zamanda özgün Cappadox takvimlerini oluşturabilecekler.

ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Değişen Gökler temasıyla katılımcılarını ağırlamaya hazırlanan, Türkiye'nin ilk destinasyon festivali Cappadox, Kapadokya'nın katmanlı kültürel dokusu ve eşsiz peyzajından yola çıkan ve bu özel coğrafyanın; müzik, çağdaş sanat, gastronomi ve açık hava etkinlikleriyle deneyimlenebileceği çok disiplinli bir platform sunuyor. Volkswagen ana sponsorluğunda; 23-26 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşirecek festivalin 5. edisyonu bu yıl da Uçhisar ve Göreme'de olacak. Festival, birbirine yürüme mesafesindeki mekanlarda ve vadilerde gerçekleşerek katılımcıları-



nı Kapadokya'yı yeniden keşfetmeye davet ediyor.

## KATILIMCILAR KENDİ TAKVİMLERİNİ OLUŞTURACAK

Katılımcılar, geniş etkinlik programı içerisinden tercih ettikleri deneyimleri seçerek özgün Cappadox takvimlerini oluşturabilecek. Aynı zamanda katılımcılar farklı disiplinlerden seçilmiş etkinliklerle hazırlanan, Kapadokya'nın benzersiz doğasını ve enerjisini hissedebilecekleri +1 Maceracı, bütün disiplinlerden deneyimlerle Cappadox'u her yönüyle keşfetme imkânı sunan Crystal Kaşif ve Cappadox'un hiçbir anını kaçırmak istemeyen ve tüm etkinlik türlerine kendine uygun seanslarda katılım sağlamak isteyenler için hazırlanan ID: Gezgin paketlerinden dilediklerini seçerek unutulmaz bir



Cappadox deneyimi yaşayacaklar. Paketlerin yanı sıra Rota Pass ile katılımcılar Cappadox boyunca shuttle kullanımının yanı sıra bazı özel etkinliklere ve mekanlara girme imkânı da bulacaklar, aynı zamanda rehberli sergi turlarına katılarak sergilenen eserlerin Kapadokya'yla bağlantılarını öğrenebilecekler. Geçmiş edisyonlardan bir seçkiyle yola çıkan "Değişen Gökler" çağdaş sanat programı, Cappadox sergileri için üretilmiş olan yapıtlarla bölgenin tarihine, ekosistemi-ne ve canlı-cansız doğasına çeşitli perspektiflerden bakarak, Kapadokya'nın coğrafi, mimari ve sosyoekonomik özellikleri ve dönüşümüyle bağlar kuruyor.

Tr: TürkMedya

AKSAM  
Cumartesi

18 MAYIS 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni  
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü  
AYDIN TÜRKMEN

EK Müdürlü: ÇÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR  
Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN  
ALİ DEMİRTAŞ Düzeltmen: ORHAN KIZIR  
Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

Tr: TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı  
TULAY MUTLU DOĞAN  
Reklam Satış Grup Koordinatörü  
MEHMET ÇELİK  
Rezerasyon Müdürlüğü  
ERDİNÇ GÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81  
Etilim Rezerasyon: (0212) 413 21 89-90

İMITYAZ SAHİBİ: T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atazelik Mah. Bahariye Cad. No:31  
Kırgıncıçemece 34679 - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINLILIK A.Ş. BAŞLIĞI YER

İSTANBUL	ANKARA	ERZURUM	ADANA	TRABZON	ANTALYA
Alper Mah. Hisar Besi Cad. No: 4 43485 ANKARA Tel: 0231 385 90 00	13. km, Paralel Dışık Tel: 0231 497 15 00	Çarşı Mah. Ankara Cıvırlı Mah. No:5 Kızıllı Tel: 0231 346 30 30	Çayhan Mah. Ümit 5. km, Sahab Tevfik Yılmaz Büyüce Mah. No:14 Tel: 0222 346 30 30	Alaca Açın Organize Sanayi Büyüce Mah. No:1 Altınova ANKARA Tel: 0231 346 30 30	Sıhla Çoban No:1 Altınova ANKARA Tel: 0231 346 30 30

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.  
Gazete "Yayın Süreli Yayın"dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayımlanan bütün haber, fotoğraf, haber, fotoğraf ve ses kısımları her türlü hakları T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. ja aittir. İbn alınmadan, yayımlanabilir veya başka şekilde kullanılamaz.



# GÖRME ENGELLİLERE AKILLI YOL ARKADAŞI

Görme engellilerin yaşam koşullarını iyileştirmek amacıyla çalışan WeWALK şirketi piyasaya yeni sürdüğü Akıllı Baston-2 ile teknolojiyi kullanarak engelleri aşıyor. Akıllı Baston'un yeni versiyonuna eklenen mikrofon, hoparlör ve yapay zeka destekli sesli asistan sayesinde görme engellilerin artık bastonları ile konuşabileceklerini belirten WeWALK Kurucu Paydaşı Kürşat Ceylan, bu araçları akıllı bir yol arkadaşı olarak tanımlıyor.

**G**örme engellilerin yaşamlarını iyileştirmek için teknolojiler geliştirmeyi hedefleyen Türkiye merkezli teknoloji şirketi olan WeWALK, Akıllı Baston'un en yeni versiyonunu tanıttı. 'Birlikte Yürüyoruz' mottosu ile yola çıkan WeWALK; Microsoft, Imperial College, London, İngiltere, Amerika, Almanya, Avustralya gibi ülkelerdeki önde gelen görme engelli dernekleri ile Ar-Ge iş birlikleri sayesinde geliştirdiği en yeni teknolojilerle 59 ülkede binlerce görme engellinin hayatını değiştirmeye devam ediyor. En son teknoloji ve yapay zekâ ile donatılmış WeWALK'un en son sürümü Akıllı Baston 2, dünya çapında önde gelen görme engelli kuruluşlardan ve binlerce kullanıcıdan gelen iğgörlürelere ve geri bildirimlere dayanarak yeniden tasarlandı. Akıllı Baston'un yeni versiyonuna özel eklenen mikrofon, hoparlör ve yapay zeka desteğiyle geliştirilen sesli asistan sayesinde, görme engelliler artık bastonları ile konuşabilecekler. Bu sayede tüm yolculuklarında kendilerine eşlik eden bastonları artık akıllı bir yol arkadaşına dönüşecek. Böylece dileedikleri soruyu sorup anında cevap alabilecekler.

"Dünyada 250 milyondan fazla görme engelli bulunuyor. Ve birçoğu hala sadece düz bir sopadan ibaret olan beyaz baston kullanıyor. WeWALK; beyaz bastonu modern teknolojilerle donatarak, görme engelli insanlara daha güvenli ve bağımsız hareket deneyimi sunuyor." diyor WeWALK Kurucu Paydaşı Kürşat Ceylan sorularımıza cevapladı.

## SİHİRLİ BİR DEĞNEK GİBİ

**Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz? Kimdir Kürşat Ceylan?**  
Doğuştan görme engellyim. İlkokulu yatılı körlük okulunda okudum. Ardından lise ve sonrasında Boğaziçi Üniversitesi'nde Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü'nü bitirdim. Bir dönem Amerika'da psikoloji eğitimi aldım. Üniversite yıllarında dünyanın köklü sorunlarına teknoloji ile çözümler geliştirecek gençler yetiştirmeyi hedefleyen YGA sosyal inovasyon programına kabul

edildim. Mezuniyetim sonrası engelli çözümleri ve teknoloji alanlarına odaklandım. Bu alanlardaki çalışmalarla Birleşmiş Milletler dahil pek çok platformda ülkemizi temsil ettim. Şu an WeWALK'ın kurucu ortağı olarak, WeWALK'ın uluslararası büyümesine hizmet ediyorum.

## WeWALK şirketi ne zaman kuruldu, neler yapıyor?

WeWALK 2019 yılında ülkemizde kurulan bir teknoloji girişimi. Bugün İstanbul, Londra ve New York'taki ofislerimizde görme engelliler başta olmak üzere engellilerin sosyal hayata tam ve eşit katılımı için teknolojiler, çözümler geliştiriyoruz.

## WeWALK'ın Akıllı Baston 2 versiyonunu piyasaya sürdünüz. Öncekilerden farkı nedir?

Görmediğinizi hayal edin, Akıllı baston-2 önünüzdeki engelleri algılayıp uyarıyor, gitmek istediğiniz yere kadar yönlendirme yapıyor, toplu taşıma bilgilerini sağlıyor, hatta yolda yürürken etrafınızdaki mağazalar, kafeler, restoranlar hakkında bilgi verebiliyor. İşin en güzel yanı; bütün bu özelliklerden sadece bastonunuzla karşılıklı konuşarak yararlanabiliyorsunuz. "Beni eve götür", "En yakınımdaki otobüs durağı nerede", "Etrafımda neler var"... gibi istediğiniz soruyu sorabilirsiniz. Bunlar benim için teknolojik bir cihazın özelliklerinin çok ötesinde bir anlama sahip. Her biri sosyal hayatın kapılarını açan birer anahtar. Çünkü bazen bir yolda yürüyorsunuz ve et-



**Geliştirdiğimiz teknolojiler, çözümler bugün; Avustralya'dan Kanada'ya, Arap Emirlikleri'nden Brezilya'ya kadar dünyanın dört bir yanında on binlerce görme engellinin hayatını değiştiriyor.**

rafınızda neler var hiçbir fikriniz olmayabiliyor. Ya da otobüs durağında beklerken hangi otobüs ne zaman gelecek bilmiyorsunuz. Ve artık işte o anlarda hep Akıllı Baston-2 var. Tıpkı sihirlili bir değnek gibi, tüm yolculuğunuz boyunca size eşlik ediyor.

## Bu bastonlarla dünyada kaç görme engelliye ulaşıyorsunuz?

Geliştirdiğimiz teknolojiler, çözümler bugün Avustralya'dan Kanada'ya, Arap Emirlikleri'nden Brezilya'ya kadar dünyanın dört bir yanında on binlerce görme engellinin hayatını değiştiriyor. Global olarak bir dönüşüme öncülük ediyoruz. Bu yönüyle WeWALK bir teknolojinin çok ötesinde görme engellilerin sosyal hayata aktif katılımı için oluşmuş bir tür sosyal hareket.

## KRALİYET ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLDÜ

**Bu projenizle çok kıymetli bir ödüle de layık görüldünüz. Neler söylemek istersiniz?**

Doğrudan kurucu ekibinde engellilerin bulunduğu bir girişim WeWALK İngiltere Kraliyet İnovasyon Ödülüne layık görüldü. Windsor Kalesi'nde İngiltere Kralı'ndan ödülümüzü alacağız. Türkiye'den çıkan bir teknoloji girişimi olarak tüm dünyada ülkemizi temsil etmenin mutluluğu tarif edilmez.

**Aynı zamanda bir ilham**

## kaynağınız. Neler söylemek istersiniz?

Bu yolculukta olmanın bizi en çok heyecanlandıran yanı; geliştirdiğimiz teknolojilerin yanı sıra, toplumda bir bakış açısı değişikliğine de hizmet ediyor olmamız. Teknoloji tüketen değil, üreten, vicdanlı teknolojilerin merkezi olmuş bir Türkiye hayalimiz var. İnsanlığı ve insanlık değerlerimizi yükseltecek olan projeler bunlar. WeWALK Akıllı Baston bunun bir örneği ve WeWALK'ın kitaplarda yer aldığı, ortaokuldan başlayarak öğrencilerin derslerde konuştuğunu duyuyoruz. Bir öğrenciye, bir kişiye bile bu yönümüzle ilham oluyorsa ne mutlu bize.

## Ekleme istedikleriniz var mı?

Bu teknolojiye Avustralya, Almanya gibi ülkelerde görme engelliler devlet destekleriyle ücretsiz olarak erişebiliyorlar. Engellilerin eğitim, iş ve sosyal hayata aktif katılımını sağlamak tüm toplum yapısını olumlu yönde etkiliyor. Bu nedenle ülkemizde de engellilerin hayatını kolaylaştıracak yardımcı teknolojilere, engellilerin devlet desteğiyle erişimini sağlamak gerekli. Biz Türkiye'den çıkan bir teknoloji şirketi olarak ülkemizdeki görme engelli öğrenciler ve gaziler başta olmak üzere, tüm görme engellilere ulaştırılması için çalışmalarını sürdürüyoruz.

## GÖRSEL DESTEK SUNACAK DANIS PROJESİ YOLDA

**Bundan sonraki projeniz nedir?**

Akıllı Baston'un ardından yeni çözümümüz Danis olacak. Akıllı Baston bağımsız harekete katkı sağlarken; Danis markette, kıyafetlerimizi seçerken, havaalanında uçağımızı bulurken, kısaca görsel bilgiye ihtiyaç duyulan her an görme engelli kişinin telefonun kamerası aracılığıyla uzmanlarımızdan anlık destek alabildikleri bir hizmet. Hatta, LC Waikiki, TAV havalimanları gibi markalarla bu çözüm için iş birlikleri yaptık bile. Görme Engelliler WeWALK uygulamasını indirerek ücretsiz olarak bu hizmetten yararlanmaya başlayabilirler. Ancak, hizmetin yaygınlaşması için çok daha fazla marka ile iş birliğine açıldık.

**Farklı engeli olan insanların için de projeleriniz var mı?**

Tabii... Bu kapsamda yenilikçi teknolojiler için dünyanın önde gelen teknik üniversitelerinden Imperial College ile bir arge işbirliğimiz bulunuyor.

# AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ 26. KEZ SAHİPLERİNİ BULACAK



**T**ürkiye'nin en uzun soluklu ve en prestijli ödülü Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin kültür sanat camiasında yarattığı heyecan 26. yılında da devam ediyor. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde bu sezonun adayları ve özel ödül sahipleri Yapı Kredi Kültür Sanat'ta düzenlenen basın toplantısıyla açıklandı. Basın toplantısı Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa, Jüri Başkanı Prof. Dr. Merih Tangün ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Sanat Danışmanı, duayen sanat-

çı Haldun Dormen'in ev sahipliğinde gerçekleşti.

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri jürisi, tiyatro tarihine geçen ustalara takdim edilen Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü'ne Prof. Dr. Ayşegül Yüksel'i oyun yazarlarına adanan Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü'ne ise Çarpışma isimli oyunuyla Müge Oskay'ı layık gördü.

Komedi ya da müzikal daldaki oyunlara verilen Haldun Dormen Özel Ödülü'nü Mutlu Aile Tablosu isimli oyunuyla Duru Tiyatro kazanırken, Yapı Kredi Özel Ödü-

lü'nün sahibi ise bu yıl Murat Ovalı oldu.

## ÖDÜL TÖRENİ 11 HAZİRAN'DA

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 26. yılında, bankanın da 80. yaşını kutladığına dikkat çeken Prof. Dr. Merih Tangün, "Her zaman olduğu gibi birbirinden kıymetli eserlerin sergilendiği, tiyatronun aşkıyla buluştuğu çok özel bir sezon yaşadık. Sanatçılarımızın ortaya koyduğu muhteşem eserler tiyatromuzu var ediyor. Bu doğrultuda Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri de tam 26 yıldır Türk tiyatrosuna değer katmak için çabal-

yor. Tiyatroya gönül veren herkese büyük bir ilham ve cesaret kaynağı olan sevgili Afife Jale'nin ismi Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile yaşamaya devam ediyor." dedi. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin, tiyatroya gönül vermiş gençleri desteklemeye devam ettiğini de belirten Tangün, Yapı Kredi'nin Türk Eğitim Vakfı ile 2022 yılında hayata geçirdiği burs fonu programıyla şu anda 17 lisans ve 1 doktora öğrencisinin tiyatro eğitimlerine destek verildiğini ifade etti. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, bu yıl 11 Haziran'da Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek.





# BİZİ KURTARACAK OLAN RIZAYA DAYALI AİLE MODELİ

Aileyi yıkan şey kadının evden çıkması mı? Kadın, erkek çatışması kimin işine yarıyor? Kapitalizmin bize dayattığı aile modelinin arazları neler? Aile içi rolleri iş tanımı mekanikliği ile belirlenebilir mi gibi pek çok soruya bilimsel bir yerden bakarak cevaplar arayan Doç. Dr. Fatmanur Altun, "Aşk Bitti Yapı Paydos" adlı kitabında okuru kadın-erkek tartışmalarını bir yana bırakıp rızaya dayalı bir aile modelini düşünmeye davet ediyor.

**B**oşanma oranlarının artışı, ülkemizdeki nüfus hızının gerilemesi, aile kurumuna ilişkin eleştiriler ve çözümler sıklıkla gündemimize geliyor. Ancak çoğunlukla sosyal medya üzerinden yürütülen tartışmalarda sorunun kaynağı ve çözüm yollarını konuşmak yerine tam da sistemin istediği gibi bir kutuplaşma ve gerilim hattı oluşturuluyor. Kadın ve erkek kimliği, rollerini merkeze alan, ezbere dayalı polemikler özellikle yeni neslin evliliğe, aileye bakışını da olumsuz yönde etkiliyor. Sosyolog, yazar ve Türkiye Gençlik ve Eğitime Hizmet Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Doç. Dr. Fatmanur Altun'un kaleme aldığı "Aşk Bitti Yapı Paydos" adlı kitapta aile kurumunun modernite ile nasıl dar bir kalıba sıkıştırılmak istenildiğine, babanın evden gidişle oluşan çatlağın, kadın emeğinin değersizleşmesi ile nasıl derin bir yarığa dönüştüğüne, kapitalizmin tüketim çarklarının sadece aşkı ve insan bedenini değil ilişki biçimlerimizi de tek tipleştirerek biricikliğimizi yok ettiğine dikkat çekiyor. Doç. Dr. Altun ile kitabından yola çıkarak Türk aile yapısındaki çözümleri ve zaranın neresinden, hangi bakış açısı ile dönülebileceğini konuştuk.



GÜLCAN TEZCAN  
gulcantezcan@gmail.com

tlmış. Bunu bir annenin çocuğuna olan sevgisinde görebiliriz. Herhangi bir davaya, bir ülkeye karşı da aşk duyabilirsiniz. Bir de insanların birbirine karşı duyduğu aşk ve onun da devamında bir ilahi aşk var. Ne zaman ortaya sıra dışı, ölçülemez, öngörülemeyen bir şey çıksa orada bir aşk görüyorsunuz.

## Biz ne zaman varlığımızın aşk adlı mayasını kaybettik?

Modern dünyanın bir numaralı belirleyeni kapitalizm. Üretim, tüketim ilişkilerinin kârın maksimize edilmesi, maddi kazancın en üst limitlere çekilmesi üzerine kurgulandığı bir yapıdan bahsediyoruz. Kapitalizm maddeyi çoğaltmak olduğuna göre maddeyi çoğaltacak her şey kullanılabilir hale geliyor; buna insan da, duygular da, ilişkiler de dahil. Kapitalizm bu anlamda her şeyi araçlaştıracaktır. Kapitalizm, kitlesel üretim ve tüketim anlamına geliyor. Her birinin birbirinden farklı olduğu, standartize olmayan ürünler kapitalizmin satabileceği ürünler değil. O yüzden de sadece ürünler değil, bir süre sonra insanlar da standartlaştırılmaya başlanıyor. Aşk da bundan nasibini alıyor. Aşk insanın mahiyetinin bir parçası olduğu için onu tamamen ortadan kaldıramıyor. O zaman da ıslah etme yoluna gidiyor. Onu da tek tipleştiriyor. Bunu da medya araçlarını kullanarak, izlediğimiz diziler, filmlerle yapıyor. Popüler dergilere bakın "10 Adımda Çekici Görünmenin Yolları", "10 Adımda Karşı Cinsi Etkilemenin Yolları" gibi formüller verirler. Aşk gibi karmaşık bir duyguyu bile bu dört, beş maddenin içine sıkıştırırlar.

## AİLE İÇİN BATIYI MODEL ALMAK EN BÜYÜK HATA

Kitapta kadın erkek ilişkileri ile beraber aile etrafındaki tartışmalara da giriyorsunuz. Ciddi bir toplumsal dönüşüm yaşanırken sizce aile ile ilgili sorunları doğru bir yerden okuyabiliyor muyuz?

Aile tartışması muhafazakâr kesimin yaptığı bir tartışma. Muhafazakâr dünyanın içerisinde de gençler o tartışmaya katılmak istiyorlar ama seslerinin pek çıkmadığını görüyoruz. Daha kendi aralarında ve biraz büyükleri eleştiren formda bu konuyu konuşuyorlar. Kitabın yazılmasındaki motivasyonlarımdan bir tanesi de özellikle gençlerin dünyasında bu konunun artık çok fazla gündeme gelmeye başlaması. Yoksa farklı bir bakış açısı getirmek gibi bir derdim

yok. Ama yapılan tartışmanın biraz basma kalıp olduğunu düşünüyorum. Batıda muhafazakâr kesimlerle sol kesim arasındaki tartışmanın Türkiye'ye uyarlanmış bir versiyonu olarak görüyorum. Batıdaki muhafazakâr kadının bu tartışmayı sahiplenmesinin en önemli sebebi Hristiyan düşüncesinin temelinde Katolik nikâhının olması. Batı'daki aile anlayışına göre aile bir defa kurulduktan sonra bir daha asla bozulamaz. Uygulamada insanlar bunu gerçekleştirmeseler de ideolojik düzeyde aileyi koruma güdüsüyle hareket edenlerin alt metinde böyle bir kabulleri var. Türkiye'ye bu tartışmanın bu şekilde gelmesini çok sakıncalı buluyorum.

## BİZDE KATOLİK NİKÂHI YOK

Ama Anadolu'da 'Gelinlikle girdin kefenle çıkarsın' gibi bir kabul de var hâlâ...

Bakın o çok çatışan bir şey. Biz Katolik nikâhına inanmıyoruz Müslümanlar olarak. Bizim için nikâh önemli Allah'ın huzurunda verilen bir söz olduğu için. Fakat aile bir defa kuruldu, nikâh yapıldı, onu asla bozamazsın diye bir şey bizde söz konusu değil. Ama gelecek de Katolik nikâhına benzeyen bir anlayışla yaklaşıyor bu konuya 'Gelinlikle girdin, kefenle çıkarsın' diyerek. Bizim için temel olan ferdin inkişafı, ferdi geliştirmek. İncancımıza göre kişi kul ve fert olarak Allah'la, Yaratıcıyla doğrudan bağlantı kurma hakkına sahip. Katolik incancında Yaratıcı'yla kilise üzerinden, bir rahip aracılığıyla bağ kurabilir. Dolayısıyla Katolik nikâhi varken o insanın kurduğu ailenin bozulması, devam etmesi konusunda söz hakkı da olmu-yor. İslam incancında fert doğrudan Allah'la muhatap; Allah'a karşı sorumlulukları var ve o sorumluluklarından hareketle topluma ve diğer insanlara karşı da sorumlulukları var. Bir insan Yaratıcısıyla böyle bir ilişki kurduğu ve yaradılan Yaratandan ötürü sevdiği zaman bu insanın kurduğu her ilişki biçimi en güzel örnek haline geliyor. Bu insan anne babasına karşı evlatlık görevlerini yaptığı zaman da ortaya çok güzel bir örneklik çıkıyor. Aynı insan bir ailede karı-koca ilişkisi içinde de rıza ve muhabbete dayalı bir ilişki biçimi kurabiliyor. Bizim incancımıza, medeniyet mirasımıza baktığımızda bir başkasını, bir başka canlıyı kendinden özge tutabilme ile başlayan aşk ve sevebilme yetisi bazı örneklerde ilahi aşka kadar varabilen bir büyük potansiyeli harekete geçirebiliyor.

Bu yüzden bizim topraklarımızda uygun olan rızaya dayalı aile modelidir. Orada koca 'Kadın dediğin şöyle olur, böyle olur' diye bakmıyor. "Benim eşim Allah'ın bir kulu, bana bir emanet. O zaman ben onu Allah'ın yarattığı bir kul olarak, kendine özgü özellikleri içerisinde nasıl mutlu edebilirim?" diye düşünüyor. Kadın da aynı şekilde bakıyor eşine, bir kalıba koymaya çalışmıyor.

Daha aşkın bir ilişki kurulumu sanırım...

Rızaya dayalı aile modelinde karı kocaya, koca karıya emanet ama neye göre emanet? Kadın eşini memnun etmeliyim, onun rızasını almıyorum diyor ama asıl hedef kocasının rızasını almak değil. Asıl hedef Allah'ın rızasını kazanmak. Erkek de karısını memnun etmeye çalışırken Allah'ın rızasını almaya çalışıyor.



Fatmanur Altun



## MESELE KADININ EVDEN ÇIKMASI DEĞİL HÂLÂ ANLAMADINIZ MI?

Bugün evliliği savaş alanı ve rekabet ortamına dönüştürüyoruz...

Suradan çıkılması gerektiğini düşünüyorum; siz bir insani ilişkiyi iş tanımı gibi kalıplarla şekillendiremezsiniz. Bir iş girerken muhatap olduğunuz kurumla oradaki iş tanımı nedir, bu işin sonucunda benim haklarım nelerdir? gibi son derece pragmatik bir ilişkiye girersiniz. Ama insan ilişkileri, hele aile ilişkisi bu şekilde ilerlemez. İnsanın sevgi, bağlılık, merhamet, güven, zor zamanlarda dayanışma gibi ihtiyaçlarını gidermek için kurulmuş bir yapıdan bahsediyoruz. Kadın dediğin şöyle olur, erkek dediğin böyle olur, kadının hakları bunlardır. Erkeğin hakları bunlardır. Kadının görevleri bunlardır. Erkeğin görevleri bunlardır. Herkes iş tanımının pesinde kosar gibi bunların pesinde koşuyor. Gün sonunda ailenin içine girip o kapıyı kapattığınızda bunlar çalışıyor mu? Çalışmaz çünkü ben başka bir insanım, sen başka bir insanısın. Senin hassasiyet gösterdiğin şey benim için hiç önemli olmayabilir. Benim için çok dünyalar kadar önemli olan bir şey. Hasbelkadar birilerinin hassasiyetlerine, özelliklerine o tanımlar oturmussa onların aileleri, yuvaları mutlu olur. Ama başka birilerinin oturmadya kavga, kıyamet. O yüzden rızaya dayalı aile modelinin bütün kavgaları bitirecek şey olduğunu düşünüyorum.

Üst bir rıza makamı olunca sen, ben kavgası kalmıyor...

Çünkü bir model ve sablonu uyman gerekmiyor. Kapitalizmden sonra ortaya çıkan fabrikada, dışarıda çalışan baba, evde çocuklara bakan anneden oluşan aile modeli tarihin tamamında olan bir model değil. Ama tarihte aile

o kadar değişik formlarda ortaya çıkmış ki. Dağda yaşayan aile başka, yaylada yaşayan aile başka, sehirde yaşayan aile başka yaşıyor. Kültüre, coğrafyaya, geleneklere göre o kadar değişik aile modelleri var ki.

Bu çeşitlilikten artık birçok insanın haphişane olarak gördüğü, dayatmaların ve mecburiyetlerin yaşandığı bir yapıya dönüştü aile. Pekli sizin işaret ettiğiniz rızaya dayalı modele geri dönüş mümkün mü? Öncelikle elimizdeki ailenin ideal aile olmadığını fark etmemiz gerekiyor. Çünkü aile insanların sevgi, bağlılık, merhamet, dayanışma, zor zamanlarda birlikte olma gibi manevi ihtiyaçlarını karşılayan, fiziki dünyaya hazırlayan bir dayanışma sistemi. İnsanlar bunları ailede aldıkları zaman dışarıda onay arayışına girmez. Birçok psikolojik rahatsızlığın ailenin fonksiyonunu yeterince icra edememesinden kaynaklandığını da farkına varmamız lazım. Kadınların çalışması çok sorunsallaştırılıyor. Bununla ilgili olarak kitapta 'Erkekler çalışsın mı?' başlıklı bir yazı yazdım. Çünkü mesele kadının çalışması değil. Mesele bu üretim ve tüketim biçimi, içine konduğumuz bu kapitalist yaşam biçimi bunu görmek lazım.

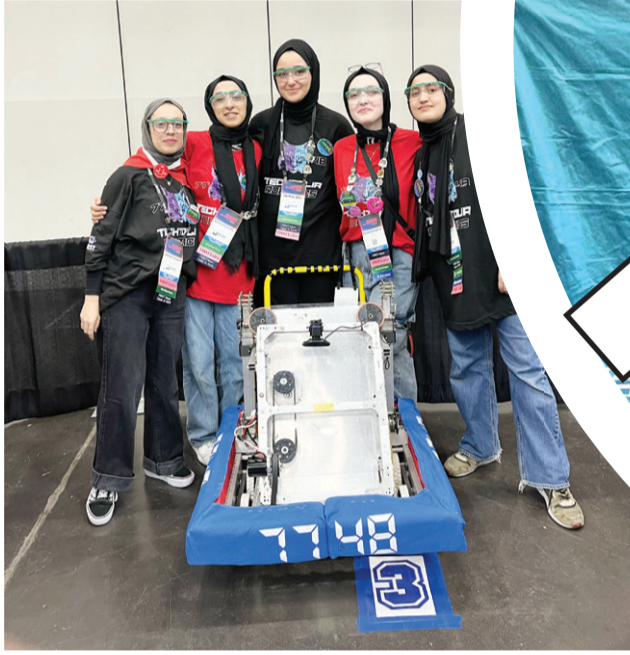
Evden bir kurban verdiğimizde bir şekilde dayanabildik, direnebildik. Kadınlar ezildi ama bir şekilde çocuklar ortaya çıktı. Sen baba olarak evin dışına çıktığında da sistem çalışmıyordu. Çocuklar babasız büyüdüler. Erkek çocuğu babasız büyüdükünde rol modelsiz kalıyor. Bunun ne kadar büyük bir problem olduğunu artık daha çok yaşamaya başladık.





# TENZİLE ERDOĞAN KIZ ANADOLU İHL ROBOT TAKIMI, ABD'DEN ÖDÜLE DÖNDÜ

Türkiye'yi ABD'de düzenlenen en prestijli robot yarışmalarından biri olan First Robotics Competition'da temsil eden Tenzile Erdoğan Kız Anadolu İHL'nin 7748 Techtolia Robotics takımı, Team Spirit Award ödülüne layık görüldü. TV'den takip ettikleri ve hayalleri olan yarışmaya katıldıkları için çok mutlu olduklarını söyleyen robot takımının şimdiki hedefi ise şampiyonluk...



## HAYALLERİMİZİ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ

**Takım kaptanlarından Elifsu Dağistanlı** Ortaokuldan beri bu okuldayım. Şu an 11. sınıftayım. Robot takımındaki ablalarımızın çalışmalarını gördükçe onlara özeniyorduk. Hazırlık sınıftayken takıma girdim. Zamanla takım kaptanı oldum. Şu an 25 kişiyiz. Seneye yeni öğrenciler gelecek. Şu anki görevim mentörler ile takım üyeleri arasında koordinasyon ve görev dağılımını sağlamak. Sömestr, yaz tatili, hatta hafta sonları bile çalışıyoruz. Özellikle yarışma dönemlerinde gece gündüz buradayız. Tasarım kısmından da sorumluyum. Bu konuda mezun mentörümüz Nurgül'den el aldım. Buradaki işleyiş usta çırak ilişkisi içinde. Üzerimizdeki kıyafetlerin ve ismimizin bir anlamı var. Takım logomuzda yaşak ön planda. Anadolu'yu temsil ediyor. Renklerden mor kadınları ifade ediyor. Biz Türkiye'de kadınlardan oluşan tek robot takımıyız. Turkuaz yine Anadolu'nun rengi. İsmimiz de Teknoloji ve Anatolia'nın birleşimi. Biz robotlarımıza da isim koyuyoruz. Bu seneki robotumuza Firuzan adını verdik. Bize şans getirdi. Dünya şampiyonası çok heyecanlı idi. Geçen sene ilk kez katıldığımız için daha büyük heyecan vardı. TV'den izlediğimiz ve en büyük hayalimiz olan yarışmaya ilk kez gitmek muhteşem bir duygu idi. Bu sene daha bilinçli ve kazanma odaklı gittik. Ve en prestijli ödüllerden biri ile döndük. Mentörlük yaptığımız ortaokul robot takımı ile de Dallas'taki yarışmaya katıldık. Ödül alamadık ama 420 okul arasında ilk 100'e girdik.

**G**ençler başan yazmaya devam ediyor. İstanbul Tenzile Erdoğan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Robot Takımı 7748 Techtolia Robotics, ABD Houston'da düzenlenen ve 33 ülkeden 600 takımın katıldığı 35. First Robotics Competition Dünya Şampiyonasında (FRC) Team Spirit Award ödülüne layık görüldü.

2018 yılında kurulan robot takımı büyük emeklerle bugüne gelmiş. Yaz tatillerinde ve haftasonlarında okula gelerek çalışmalarına gece gündüz devam eden 7748 Techtolia Robotics takımının en büyük hedefi dünya şampiyonasından şampiyon olarak dönmek. Dünya şampiyonası öncesinde de Türkiye'yi Amerika'da temsil eden 7748 Techtolia Robotics, üç farklı ülkeden 48 takımın katıldığı Hudson Valley Regional yarışmasının en prestijli ödülü "Impact Award"ı kazanmıştı. Bu başarının ardından dünya şampiyonasına katılmaya hak kazanan ve Houston'daki yarışmadan da ödülle dönen Türkiye'nin kızlardan oluşan tek kadın robot takımı olan 7748 Techtolia Robotics'i okullarında ziyaret ettik.

## FEN VE TEKNOLOJİ SINIFI AÇMAK İSTİYORUZ

**Okul Müdürü Tayfun Doğru** İmam hatip liselerine karşı bir önyargı vardı, hâlâ bazı kesimlerde devam ediyor. Ama çok donanımlı bir okulumuz var. Özellikle son yıllarda Milli Eğitim Bakanlığı ve Din Öğretimi Genel Müdürlüğü'nün çalışmalarını ile imam hatip okulları çok programlı bir yapıya geçti. Öğrenciler buradan aldıkları eğitimle tıp, mühendislik ya da istedikleri herhangi bir okulda devam ediyorlar. Ve diğer okullarda ne tür etkinlikler, kulüpler var ise bizde de var. Şu anda 25 farklı alanda sanat, spor, sosyal sorumluluk, bilim gibi kulüplerimiz var. Aktif olarak çalışıyorlar. Bizi gururlandıran robot takımımız 2018 yılında kuruldu. Hem ortaokulda hem lisede ayrı takımlar bulunuyor. Bu öğrenciler birbirini yetistiyor. Mentör hocalarımız var. Buradan mezun olsa bile yine robot takımına mentörlük eden üniversiteye başlayan eski öğrencilerimiz var. Gönüllük esası ile desteklerini sürdürüyorlar. Güzel işler yaptılar bugüne kadar. 2019 yılında Teknofest'e katılıp ödül aldılar. Yine oraya katılmak için başvurularımızı yapıyoruz. FRC organizasyonuna iki yıldır katılıyoruz. Dünya şampiyonasına katılmak için ön bir yarışmaya katılıp buradan ödül ve derece alman gerekiyor. Bu sene iki ödül birden aldık. Houston'da gerçekleşen dünya şampiyonasından Team Spirit Award ödülü ile döndük. İnşallah seneye de Türkiye'de

birinci olup yeniden bu yarışmaya katılmak istiyoruz. Ortaokul takımımız da geçen günlerde Dallas'ta yarışmaya gitti. Ödül alamadılar ama ülkemizi temsil ettiler. Bu yarışmaların maddi anlamda bir getirisi yok ama söyle bir avantajı var. Bu yarışmalarda ne kadar çok ödül alırsak bu takımlardaki öğrencilerin yurt dışından okul bursu almaları kolaylaşıyor.

Cocuklar yeni dönem için çalışmaya başladı. Elimizdeki robotu daha teknolojik hale getirmek istiyoruz. Bu yarışmalarda belli görevler veriliyor robotu ona göre hazırlıyoruz. ABD'deki okullarda her seferinde yeni bir robot yapıyor ama bizim böyle bir imkânımız yok. Kısıtlı imkânlarla çok güzel başarılar elde ediyor öğrencilerimiz. Ayrıca okulumuzda fen ve teknoloji sınıfı açılması için bir başvuru yaptık. Bir tane sınıf olacak. İngilizce hazırlık sonrasında burada okuyacaklar. Bu sınıfta ana dersler dışında kodlama, bilgisayar, yazılım gibi ek dersler olacak. Çocuk bunu bilerek seçecek. Ve mühendislik isteyen ya da bu alanlarda ilerlemek isteyen öğrencilere bir kapı aralayacağız.

Sunu eklemek istiyorum bu robotları hazırlamak ve ABD'ye gitmek hepisi maddi bir sorun. Bu konuda büyük küçük birçok sponsorumuz var. Hem onlara hem de devlet büyüklerimize teşekkür etmek istiyorum.

## SORUMLULUK BİLİNCİ YÜKLEDİ

**Takımın yeni üyelerinden Ayşe Reyhan Eker** 10. sınıfa gidiyorum. Takıma bu sene katıldım. Burayı seçme nedenim çok aktif olmasıydı. Yarışmalara gidip geliyorlar. Daha eğlenceli geldi. Takıma geldiğimde hangi ekipte yer alacağım belli değildi. Teknik kısım ile ilgili hiçbir araç gerecin adını bilmiyordum. Ama burada herkes birbirine yardımcı olup, bildiğini

öğretiyor. İç mimar olmayı düşünüyordum ama şimdi bu tarafla ilgili bir meslek seçimi de yapabilirim. Keyif alıyorum çünkü çalışırken. Ailem de beni destekliyor. Babam tamir yaparken ona yardım etmeye başladım. Kendimi geliştireyim her anlamda. Burada herkese görevler veriliyor ve sorumluluk bilinci artıyor. Ve bu hayatımın her alanına etki ediyor.

## BİZDE HEDEFLER ASLA BİTMEZ

**Mentör Emrah Akdeniz** Takımın kurucu mentörlerindendir. Takım işleyişi, sponsor, tanıtım, bütçe projeler, Teknofest gibi alanlarda kulübe mentörlük yapıyorum. Çocukların bu alanlarla uğraşmaları çok kıymetli. Çünkü 21. yüzyıl becerilerine baktığımızda grup çalışması, problem çözme, kriz yönetimi, iş birliği ve stem alanında kendine geliştiren, geleceği yakalayan, yabancı dil yeteneklerini geliştiren ileri seviye İngilizce konuşmak öne çıkıyor. Bizim öğrencilerimize baktığımızda bu kazanımlara sahip olduklarını göreceksiniz. Bir amacımız var. Kadın mühendislerinin sayısının az olması bu tip konularda erkeklerin daha başarılı olduğu algısını yıkmak istiyoruz. Geçtiğimiz günlerde FRC gibi dünya çapında prestijli bir yarışmadan ödülle döndük. Coşkulu ve dinamik bir takım çalışmasına verilen bir ödül bu. Bu ödülü almamızın en önemli sebebi, mütevazı bir takım oluşumuz. Elimizden geldiğince diğer takımlara yardım etmek istiyoruz. Kesinlikle hırslı değiliz. Buradan ödül ile dönmenin takıma birçok katkısı oldu. Basta özgüven kazanıyorlar. Yabancı dil, mühendislik, 3d çizim, yazılım ve üretim becerileri ile el aletleri ve makinaları kullanma yeterlilikleri arttı. Planlı çalışma, organizasyon yönetme ve en önemlisi problem çözme, kriz yönetimi gibi şeylerle öğreniyorlar. Ortaokul takımımız da var. Onlarla da 7/24 çalışmaya devam ediyoruz.



MERVE YILMAZ ORUÇ  
merve.oruc@aksam.com.tr

## KEMAN ÇALAN PARMAKLARIM ŞİMDİ SANAYİ İŞİNDE ÇALIŞIYOR

**Mezun mentör Rüyeyda Kafa** Benim takımındaki beşinci yılım. Şu an mezun oldum. Aslında yedi yıl konservatuvar okudum. Okulda bir müzik grubumuz vardı. Ama burası daha hareketli ve aktif idi. Dikkatimi çekti ve 9. sınıftayken mentörümüz Emrah Hoca'nın yanına gittim. Çizim bildiğim için takıma girebildim. Zamanla çok şey öğrendim. Takımda PR ve mekanik kısmı vardı. Ben PR kısmında proje ve sponsorluk tarafında olurum derken mekanik bölümde ilerledim. Hatta teknik tarafta kaptanlık yaptım, şimdi de mentörlük yapıyorum hem lise hem ortaokul takımlarına. Araç gereç bilgisi, robot üretimi gibi konularda uzmanım. Keman tutan parmaklar sanayi işi yapmaya başladı artık. Ama çok mutluyum. Kendimi bu

raya ait hissediyorum. Üniversitede de mekanik ve teknik ile alakalı bir mühendislik istiyorum. Geçen sene İstanbul dışında bir yere gidiyordum ama buradaki takımı bırakmak istemedim. Burası bana kendimi ifade edebilme becerisi kazandırdı. Şimdi 500 kişi önünde sunumlar yapıyorum. Karakter gelişimime büyük etkisi oldu. Takım olarak başarılıyız. Bu sene New York'tan yarışmanın en değerli ödüllerinden olan "Impact Award"ı alarak dünya şampiyonasına gitmeye hak kazandık. Houston'da yapılan dünya şampiyonasına katılmıştım. Bu yarışmalarda aldığımız dereceler yılların birikimi. Dünya şampiyonası öncesinde birkaç ay kala görevimiz belli oluyor orada sıkı bir çalışma oluyor ama başarıyı getiren yılların birikimi.



# KÜLT MASALLARLA ENGELSİZ DÜNYA

İZEV Vakfı kült olmuş evrensel masalları, zihin farklı bireylerle ilgili yeni nesil farkındalık yaratmak için tekrar kaleme aldı. İnsan, hayvan ve çocuk haklarına vurgu yapan masallarda travmatik öğeler yerine farkındalık, eşitsizliklere karşı mücadele, adalet duygusu işlendi.

Yüzyıllardır milyonlarca çocuğun hayal dünyasına eşlik eden kültür mirası masallar, zihin farklı bireylerle ilgili kalıplara meydan okumak için yeniden kaleme alındı. Kült kabul edilen masalları dünyada ilk kez 'Edebiyat dünyasında yeni nesil farkındalık yaratmak' hedefiyle yeniden yorumlayan İZEV Vakfı, farklılıkları ötekileştiren, ayrıştıran, dışlayan yargılara yeni bir yol gösteriyor.

Serinin ilk kitabı *Kırmızı Başlıklı Kız*'da, hayvan hakları aktivisti down sendromlu kız çocuğunun hayvanlar üzerinde yapılan deneylere karşı mücadelesi anlatılıyor. Masalın yeni versiyonunda *Kırmızı Başlıklı Kız* ve ormanda karşılaştığı kurt arkadaş oluyor ve bu masalın sonu kötü bitmiyor. Engelliler Haftası'nda projenin ve kitabın tanıtımı amacıyla Sarıyer Down Town Cafe'de bir araya geldiğimiz İZEV Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Merve Kılıç, şunları söyledi: "Masallar nesiller boyu çocukların hayatı tanımları, anlamlandırmaları ve ilk yaşam deneyimlerini edinmeleri için temel olan eserler. Dünya klasiği haline gelen birçok evrensel masal yazılıp söylendiği dönemlerden günümüze milyonlarca kişiye arkadaşlık etti. *Pinko*, *Kırmızı Başlıklı Kız*, *Don Kişot*, *Üç Silahşörler* gibi çocuk klasikleri yüzlerce yıldır tüm kuşakların ilk kahramanları, ilk arkadaşları ve ilk kitapları arasında yer alır. Biz masalların dünyasını-

dan ve gücünden yararlanmak, her türlü ayrımcılığa karşı durarak toplumu bir arada tutan dinamikleri sağlamlaştırmak istedik."

## YENİ NESİLLERE ULAŞACAK

"İstanbul Zihinsel Engelliler için Eğitim ve Dayanışma Vakfı (İZEV) olarak 'Hayat ve Biz' başlıklı projemizin üçüncü aşamasına geçiyoruz. 'Edebiyat ve Biz' projemiz kapsamında dünya çocuk klasiklerini günümüz ihtiyaçlarına göre insan hayatı ve haklarına saygılı, çevre, doğa ve eşitsizlikler konusunda duyarlı bir perspektiften güncellemek ve kapsayıcı bir dille yeni nesillere ulaştırmak için yola çıktık."

## 10 KİTAPLIK SERİ AVRUPA'DA OKURLA BULUSACAK

BM'nin Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri odağında hazırlanan 10 kitaplık seride, evrensel masalların aslına sadık kalarak, modern çağın gerçeklerine göre yeniden yazıldığı belirten Kılıç, "Projenin ilk aşamasında 10 kitap hazırlanıp resimlendi. Türkiye'de yayımlanacak kitaplar, ABD ve Avrupa'da da okurla buluşacak. Yeniden yorumlanan masallarda özel gereksinimli karakterlerin olay örgüsüne dahil olması, kahramanlaştırılması önemliydi. Hikayelerin hem bugünün dünyasını yansıtmaları hem de geleceği şekillendirecek mesajlar vermesi amaçlandı. Zihinsel ve bedensel farklı bireylerin de birer kahraman olabileceğini, idoleştirilebileceğini, çocuklara

model olabileceğini dünyanın en çok bilinen masal kitapları ve masal karakterleriyle göstermek istedik. Masalları bugünün ve yarının dünyasına uyarlayarak cinsiyetçi, ırkçı, ayrımcı, seçkin yanlarından arındırıp 'engelli' diye tanımlanan karakterlerin sıra dışı yanlarıyla iyiyi, olumluya odaklı kapsayıcı hikayeler oluşturduk. İlk aşamada 3-13 yaş arası tüm çocukları, ebeveynleri ve öğretmenleri hedefliyoruz. İkinci aşamada özel gereksinimli çocuklar, ebeveynleri ve yetkinler var."



## Ayrımcılık ortadan kaldırılacak

İZEV Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Merve Kılıç, yeni nesil masalların hedeflerini şu sözlerle anlattı: ● Çocukların kapsayıcı bakış açısı kazanmalarının sağlanması, zihinsel ve bedensel farklılığı bulunan bireylere yönelik ayrımcılığın ortadan kaldırılması. ● Çocukların erken yaşta zihinsel ve bedensel farklılığı bulunan karakterlerle kitaplar aracılığıyla tanışması ve farkındalık

kazanmasının sağlanması. ● Zihinsel ve bedensel farklılığı bulunan çocuklar ve yetkinlere kendileri gibi sıra dışı özelliklere sahip karakterler ve kahramanlarla motivasyon kazandırılması. ● Çocukların erken yaşlarda eşitsizlikler, doğa, çevre ve ayrımcılık konularında aktif rol alarak bulunduğu yer ve dünyayı iyileştirme konusunda bilinçlendirilmesi



## Kırmızı başlıklı kız ile kurtun dostluğu

BABASININ çalıştığı laboratuvardaki uygulamalara karşı çıkararak küçük bir kasabaya taşınmasından sonra down sendromlu Kırmızı Başlıklı Kız, ormandaki büyükanne ile tanışır. Büyükanneye yemek götürdüğü bir gün kurt ile karşılaşır. Kurt laboratuvardaki deneylerden kaçtığını anlatınca Kırmızı Başlıklı Kız kurda ve diğer hayvanlara yardım etmeye karar verir. İkili hayvanların özgürlüğü ve hayvan hakları için birlikte çalışmaya başlar.



## Travma yerine farkındalık

İZEV Uluslararası Gençlik Temsilcisi ve yönetim kurulu onursal üyesi olan Down Sendromlu Tan Ayıs, "İnsan hakları, hayvan hakları, çocuk haklarına vurgu yapan masallarda travmatik öğeler yerine farkındalık, eşitsizliklere karşı mücadele, adalet duygusu var. Bu proje için çok çalıştık. Ben Alaaddin'in Sihirli Lambasından çıkan cini temsil ediyorum. Bu cin çocuk hakları savunucusu ve güzel hisler içindeyim. Kırmızı Başlıklı Kız ve Keloğlan da güzel mesajlar veriyor" dedi.

# AVRUPA YAYIN BİRLİĞİ'NDEN EUROVISION'DA ÇİFTE STANDART

Geçen hafta İsveç'in Malmö kentinde gerçekleşen 68. Eurovision Şarkı Yarışması'na Avrupa Yayın Birliği'nin (EBU) çifte standart davranışları, İsrail ile temsilcisine yönelik protestolar ve Filistin'e yapılan destekler damga vurdu. Bu yılın galibi ödülüyle barış mesajı veren İsviçre oldu, onu ikincilikle Hırvatistan, üçüncülükle de Ukrayna takip etti.

Bu yıl Eurovision Şarkı Yarışması, İsveç'in Malmö kentinde 68. kez gerçekleşti ve tüm zamanların en olaylı yılı olarak tarihteki yerini aldı. İsrail'in Filistin'de devam eden soykırımı hem Eurovision takipçilerinin hem de ülke temsilcilerinin gündemindeydi. Bu gündem de kendini hiç şüphesiz protesto ve dışlamalarla var edecekti ki öyle de oldu. Tabii buna biraz da Avrupa Yayın Birliği (EBU) sebep oldu. EBU, Rusya'nın Ukrayna'yı işgali nedeniyle diğer ülkelerin de çağrısıyla 2022 yılında Rusya'yı Eurovision'dan çıkarmıştı. Gelin görün ki EBU, İsrail'in Filistin halkına yönelik katliamı ve soykırımı devam ederken aynı tavır İsrail'e gösteremedi ve tüm tepkilere rağmen İsrail yarışmadan çıkarılmadı. Bu durum EBU'nun utanç dolu çifte standardını ortaya koydu. Bu çifte standarda karşılık birçok ülkenin temsilcisinden Filistin'e destek geldi. İrlanda, Yunanistan, Portekiz temsilcileri Filistin halkına desteklerini açıkça

belirtirken, İsrail temsilcisi her sahne alışında seyirciler tarafından şarkı boyunca yuhalandı. Ayrıca Norveç ve Finlandiya'nın puanını sunacak olan isimler de ekrana çıkmaktan vazgeçti ve Belçika resmi kanalı İsrail'in şovunu sırasında yayını kesti.

## İLK FİLİSTİN ANMASI EV SAHİBİNDEN GELDİ

Bu yıl Avrupa Yayın Birliği, Eurovision Şarkı Yarışması'nın gerçekleştiği Malmö Arena'ya Filistin Bayrağı ile giriş yasaklamıştı. Golü seyirciden beklerken ev sahibinden geldi. İsveç'i geçtiğimiz yıllarda Eurovision'da temsil eden ve derceyle ayrılan, bu yıl da ilk yarışın finalin açılış şovunda yer alan İsveçli Eric Saade belki Filistin bayrağı ile değil ama bileğinde görünür şekilde Filistin kefiyesi ile şovunu gerçekleştirdi. EBU bu duruma sessiz kalmadı ve kınamasını yaptı elbette, Saade'nin performansını da YouTube kanalında yayınlamadı. Saade ise yanıt olarak sosyal medyasından "Kim olduğumu göster-



menin bu karanlık dünyaya dahil olmamak için yapabileceğim en iyi şey olacağını düşündüm. Çocuklar katledilirken sessiz kalma, faillerin kim olduğu önemli değil." paylaşımında bulundu.

## LOREEN'İN HAKKI LOREEN'E

Finalde yine muhteşem bir şov ve yeni şarkısı "Forever"ın lansmasıyla dünyanın karşısına çıkan, Eurovision rekortmenlerinden, geçen yılın birincisi İsveçli Loreen'in tüm bunlardan önce EBU'ya sert çıkışı gündeme geldi. 2012 yılında Euphoria adlı şarkısıyla birinci olduğunda hakkında Müslüman olduğu iddialarıyla da gündeme gelen başarılı sanatçı, bu yıl İsrail'in birinci



olması durumunda prosedüre uymayacağını ve ödülü takdim etmeyeceğini bildirdi. Bu davranışıyla da bir kez daha "sanatçı" tanımına ne kadar layık olduğunu gösterdi.

## HALK OYLAMASIYLA İSRAİL ZİRVEYE YERLEŞTİ

Final gecesinin en şaşırtan olaylarından birini ise dünya kamuoyu yaşattı. İsrail jüri oylamasında son sıralarda yer alırken sıra halk oylamasına geldiğinde garip bir şekilde aldığı 300'ün üzerinden puanla zirveye yerleşti. Kısa bir süre zirvedeki yerini koruyan İsrail yarışmayı beşinci sırada tamamladı. Bu durum dahi henüz Filistin'de yaşananların tümüyle idrak edilmediği konusunda gerçek bir ipucuydu!

## SOKAKTAKİ TEPKİLER ARENAYA YANSIDI

Yarışmanın basından beri İsveç sokakları da canlıydı. İsveçliler hafta boyunca gerçekleştirdikleri eylemlerde Filistin'e destek, İsrail'e protesto yürüyüşleri düzenledi. Bu durum da doğrudan arenanın için de yansdı. Öte yandan Türkiye'nin ve dünyanın tüm bunları konuştugu bir yarışmanın ardından Eurovision'un ne kadar büyük bir etki alanına da sahip olduğunu görmüş olduk. Belki İsrail yarışmada yer aldı ama bu durum dünya kamuoyunun da izlediği bir yarışmada tepkilere de sahitletiğimize, Filistin konusunda bir kez daha farkındalık yaşamamıza sebep oldu.





# TÜRKİYE'NİN YENİ TURİZM DESTİNASYONU: BAYBURT

Bayburt Türkiye'nin en küçük ili olmasına rağmen ülkenin en değerli müzelerine ev sahipliği yapıyor. Kültürel miras alanında yaptığı çalışmalarla dünya çapında ödüller alan Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nin yeni projeleri ile havaalanında da açılması Bayburt'u Türkiye'nin yeni turizm destinasyonu haline getirecek gibi görünüyor.

Dünyada eşine az rastlanırsa yaşayan bir müze olan Kenan Yavuz Etnografya Müzesi, Bayburt'a değer katmaya devam ediyor. Unutulmaya yüz tutmuş gelenekleri yaşatmak, modernleşme ve göç olgusu ile başlayan dönüşüme dikkat çekmek amacıyla Kenan Yavuz tarafından kurulan müze, geçmişle gelecek arasında bir köprü kuruyor. Ve bu özellikleriyle kültür mirası alanında Dünya'nın en prestijli ödülleri olan Avrupa Müze Forumu tarafından verilen Avrupa'da Yılın Müzesi Silletto Büyük Ödülü ve Avrupa Birliği Kültürel Miras Europa Nostra Ödülü'nü de kazanan müze, yeni dönem çalışmalarıyla da bölgeye katkı sağlamayı amaçlıyor. Bu kapsamda Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'nin kurucusu Kenan Yavuz, basın mensuplarıyla Alaf Kuruçesme Restaurant'ta bir araya gelerek hem bugüne kadar yaptıklarını hem de bundan sonra Bayburt'a olan ilgiyi artırmak için neler planladıklarını aktardı. Uzun zamandır Harman Festivali'ne ev sahipliği yapan mekân, bu yıl da klasik müzik alanında değerli sanatçıları ağırlarken yurt dışından getireceği şeflerle gastronomi alanında da farklılık yaratacak. Ayrıca müzede doğal ya-



NERME YILMAZ ORUÇ  
nerme.oruc@aksam.com.tr

şam alanı içinde yine alanın uzman isimlerin katılacağı sağlıklı yaşam kampı da düzenlenecek.

## YAŞANMISLIKLARDAN İLHAM ALIYORUZ

Anadolu'nun kültürel mirasını korumak ve yaşatmak için kurumsal bir yaklaşım benimsediklerini dile getiren Yavuz, "Kenan Yavuz Etnografya Müzesi, zaman ve mekân arasında bir köprü kurarak yaşanmışlıklardan ilham alıyor. İnsan, doğa ve hayvan ile bütünleşik, somut ve somut olmayan kültür mirasını görünür kılarak, yeni bir müzecilik anlayışını hayata geçirdik. Unutulmaya yüz tutan geleneksel yaşam biçimini ziyaretçilerimizin deneyimlemelerine imkân sunan yapımız ile uluslararası alanda büyük ilgi görüyoruz. 'Köklere Dönüş' sloganıyla yola çıktığımız etnografya müzesinde, harman festivali, tandır ve hedik şenlikleri, yerel gastronomiyi ve folklorik güzellikleri somutlaştıran çalışmalar yapıyoruz. Müzemiz, köyden kente göç olgusunu ülke gündemine taşımak ve bozulan mimari dokumuza karşı bir farkındalık yaratmaya çalışıyor. Kadim kültürel kodlarımızı genç kuşaklar ile buluşturmak, sevdirmek ve sahip olduğumuz hasletleri geleceğe taşımak istiyoruz" diyor ve ekliyor: "Köy nüfusu-



muz azalıyor, gençlerimiz büyükşehirlere akın ediyor. Oysa bugün itibari ile köyden kente göç olgusunu destekleyen bir ekonomik gerçek kalmamış, köylerimizin yaşam standartları metropollerin üzerine çıkmış. Gençlerimizi anlamak ve onların beklentilerini okuyarak, köy yaşamının cazibesini onların nezdinde cari kılmak zorundayız. Aksi halde, metropollerde yaşanan sıkıntılar giderek artacak. Köylerimiz adeta birer huzurevine dönüşüyor, yaşlanan nüfusu ile üretim kabiliyetini kaybediyor. Biz sosyo-kültürel alanda, ülkemizin yaşadığı tüm problemleri gündeme taşımaya çalışan bir müzeyiz."

## HAVAALANI ARTI DEĞER KATAÇAK

Anadolu kültürünün unutulmaya yüz tutan geleneksel güzelliklerini yaşatarak, kültürel ve ekonomik açıdan Bayburt'u cazibe merkezi haline getirmek istediklerini belirten Yavuz sözlerine şöyle devam etti: "Nüfus açısından, Türkiye'nin en küçük iliyiz ancak kültürel ve sosyolojik anlamda en büyük ili olduk. Yurt içinden ve dışından on binlerce insanın ziyaretleri ile şehrimiz ve bölgemiz yeni bir turizm destinasyonu olma yolunda ilerliyor. Özellikle yapımı tamamlanmak üzere olan havaalanımız ilave talep yaratacak, bölge turizmi çok büyük bir ivme kazacak. Tarımı, hayvancılığı ve turizmi eş zamanlı olarak bünyesinde buluşturan bir cazibe merkezi amaçlıyoruz. Gel-Köy projemiz ile köyden kente göç olgusunu tersine çevirecek bir alt yapıyı kurmayı amaçlıyoruz. Bayburt Havaalanı sayesinde ortaya çıkacak ulaşım kolaylığı, beyaz yakalı, kültür turizmine odaklı ziyaretçi grupları ile buluşmamızı sağlayacak. Orta ve uzun vadede, havaalanının ne kadar doğru bir yatırım olduğu anlaşılacak ve eleştiriler zamanla pozitif yaklaşımlara dönüşecektir." dedi.



ENDER EREN  
ender.eren@gmail.com

## DÜNYACA ÜNLÜ TROMPETÇİ İBRAHİM MAALOUF HARBİYE'DE

17 albüm ve prestijli bir GRAMMY adaylığının ardından İbrahim Maalouf yeni ve son derece yenilikçi bir müzikal projeye geri dönüyor. Dünyada ve Fransız müzik sahnesinde trompetin önde gelen isimleri arasında yer alan Lübnan kökenli Fransız müzisyen İbrahim Maalouf, yepyeni müzikal projesi T.O.M.A'nın turnesi kapsamında 25 Mayıs 2024 akşamı Epifoni organizasyonu ile Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'na konuk olacak.



## BU HAFTA NE YAPSAK?

### AKBANK SANAT'TA MACAR SİNEMASI

Kültür ve sanatın evrenselliğini destekleyen Akbank Sanat, Macar Kültür Merkezi ile 2024 Macar - Türk Kültür Yılı'na özel düzenlendiği 'Günümüz Macar Sineması' programına ev sahipliği yapıyor. Film gösterimlerinin yanı sıra söyleşilerin de yer aldığı program, 28 Mayıs'a kadar Akbank Sanat'ta devam edecek. Sándor Csoma imzalı 'Yükseklerde ve Derinlerde' filmi ile başlayan etkinlikte, 14 ve 21 Mayıs'ta



GÜNÜMÜZ  
MACAR  
SİNEMASI  
MAYIS | 7-14-21-28 | SALI | 19:00

AKBANK SANAT

uzun metraj film gösterimleri, 28 Mayıs'ta Macar Animasyon Kısa Film Seçkisi gösterimi, ardından animasyon araştırmacı Anna Ida Orosz ile 'Macar Animasyonunun 110. Yılı' söyleşisi gerçekleştirilecek.

## DÜŞ YANINDA OLURUM AMA SAKIN YÜKSELME

Genç iş insanlarından Havva Firdevs Külünk, Anadolu'da kadın istihdamını artırmak için harekete geçti. 2012'de kurdukları Yeni Dünya İş Kadınları Platformu ile yurt içi ve yurt dışında binlerce kadının istihdamına katılmasına katkı sunan Külünk, "Düş Yanında Olurum ama Sakın Yükselme" kitabıyla tecrübelerini aktarıyor. Kitabının telif gelirleri ile Maraşlı depremzedeler için atölye kuracak olan Külünk, "Kadın üretirse mutlu olur ve Türkiye daha da büyür." diyor. Külünk, kitabında kendi hayatının yanı sıra platformun da yolculuğunu aktarıyor. Külünk, platform aracılığıyla pek çok şehirde kadınlara



atölyeler kurarak onları meslek sahibi yaptı. "Tecrübeler, bir baskının hayatına yol gösterdiğinde daha kıymetli olur." diyen Külünk, 25 Mayıs'ta okullarıyla Rami Kütüphanesi'nde bir araya gelecek. 14.00'te başlayacak söyleşinin ardından kitabını da imzalayacak.

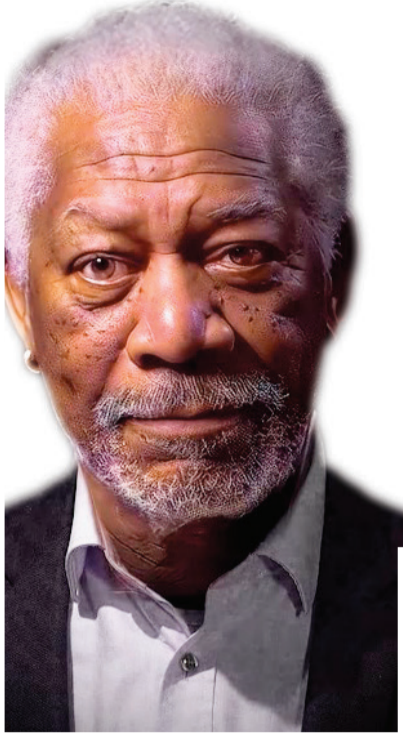


## SPİL DAĞI'NDA KOZMETİK BİTKİLERİ YÜRÜYÜŞÜ...

Iva Natura markasının yaratıcısı Labor Kimya Organik, "güzelliğin en doğal hali" başlığında bu bahar da Anadolu'nun binbir çeşit doğasında "Iva Natura Kozmetik Bitkileri Yürüyüşü" düzenliyor. Bu yıl ise rotasını Manisa'da yer alan Spil Dağı'nın efsanelerle dolu eteklerine çeviriyor ve bir kısmı endemik tür

olan ilaç/kozmetik sanayinde kullanılan bitkileri keşfe çağırıyor. Günümüzde ilaç, kozmetik ve gıda sanayinin önemli hammaddeleri olan bitkiler hakkında farkındalık oluşturmayı amaçlayan ve bugün gerçekleştirilecek olan yürüyüş, sahip olduğumuz bu ekonomik ve kültürel değerlerin farkına varılmasını hedefliyor.





# DİJİTAL İLLÜZYON: DEEPPFAKE

LEYLA GÖK

cumartesi@aksam.com.tr

Deepfake, adını sıkça duymaya başladığımız ama ne olduğunu tam olarak bilemediğimiz bir teknoloji. Peki, nedir bu deepfake? Kısaca, yapay zeka kullanılarak gerçekçi görüntü, ses veya videoların yaratılması sürecine deepfake denir. Bu teknoloji, özellikle sinema ve eğlence sektöründe aktörlerin yüzlerinin başka sahnelerde kullanılması gibi yenilikçi kullanımlarla karşımıza çıkıyor. Bu, özellikle hayatını kaybetmiş sanatçıların eski filmlerde veya yeni projelerde "yeniden canlandırılması" gibi durumlar için kullanılabilir. Ancak, her güçlü teknolojinin karanlık bir yüzü de olabilir.

## GELENEKSEL MONTAJDAN DEEPPFAKE'E HIZLI BİR GEÇİŞ

Deepfake teknolojisi, başlangıçta masum ve eğlenceli projeler için kullanılmaya başlandı. Örneğin, ünlü bir aktörün yüzü, başka bir aktörün performansıyla birleştirilerek eğlenceli videolar oluşturuldu. Ancak zamanla, bu

teknolojinin potansiyeli ve riskleri daha geniş kitlelerce fark edildi. Siyasi kampanyalar, eğitim, sanat ve hatta terapi seansları gibi çeşitli alanlarda kullanımı gündeme geldi. Konu dezenformasyon ve manipülasyona geldiğinde, deepfake teknolojisinin olumsuz etkileri daha belirgin bir hâl alıyor. Bir zamanlar "tape" olarak bilinen geleneksel montaj teknikleri, videolar ve ses kayıtları üzerinde değişiklikler yapılmasını sağlarken, genellikle izler bırakırdı. Ancak deepfake, bu tekniklerin çok ötesine geçerek, iz bırakmadan inanılmaz derecede inandırıcı sahte içerikler oluşturabilir. Bu, deepfake'in sadece teknoloji meraklıları için değil, herkes için potansiyel bir tehdit oluşturduğu anlamına gelir.

## DEZENFORMASYON TEHLİKESİ

Deepfake'in en tehlikeli yönlerinden biri, politik ve sosyal kampanyalarda bilgi kirliliği yaratma potansiyeli. Örneğin, Hindistan'ın başbakanı Narendra Modi'ye ait olduğu iddia edilen bir deepfake video, sosyal medyada yayıldı. Videoda Modi'nin, bir dizi politik ve ekonomik reformu duyur-

duğu görülmüyordu. Ancak video, Modi'nin gerçek sesi ve görüntüsünün ikna edici bir şekilde taklit edilmesiyle üretilmiş sahte bir içerikti. Bu video, Hindistan'daki politik atmosferde kısa süreli bir kargaşa yaratmış ve Modi'nin politikaları hakkında yanlış bilgilerin yayılmasına neden olmuştu. Bu tür deepfake olayları, siyasi istikrarı tehdit edebilir ve toplumsal güveni zedeleyebilir. 2020'de internette dolaşıma giren ünlü aktör Morgan Freeman'ın sesini taklit eden bir deepfake video, koronavirüs pandemisiyle ilgili yanıltıcı bilgiler içeriyordu. Freeman'ın güvenilir ses tonu, yanlış bilgilerin daha inandırıcı görünmesine sebep oldu. Bu tür içerikler toplumsal karışıklıklar yaratarak demokrasi için de ciddi bir tehdit oluşturabilir.

## DİJİTAL TEHLİKELERE KARŞI KOYMAK MÜMKÜN MÜ?

Deepfake içeriklerin zararlarını azaltmak için uluslararası yasal düzenlemeler ve teknoloji şirketlerinin etik kurallara uygun hareket etmeleri gerekiyor. Ayrıca, kullanıcıların sahte içerikleri tanıyabilmeleri için eğitim ve bilinçlendirme kampanyaları büyük önem taşıyor.

Sonuç olarak deepfake teknolojisi, film ve televizyon dünyasında devrim yaratma potansiyeline sahipken, aynı zamanda yanıltıcı bilgilerin ve propaganda kampanyalarının yeni silahı olabilir. Bu yüzden dijital çağın getirdiği bu yeni tehlikeleri anlamak ve gerekli önlemleri almak zorundayız. Teknolojinin gelişimi sorumlu kullanımı gerektiriyor. Bu yüzden bilinçli kullanıcı olmak bir mecburiyete dönüştü.



# YÜRÜMEK ÖZGÜRLÜKTÜR

Bir bebeğin yürümeye başlaması onun özgürlüğünü ilândır aynı zamanda. Çünkü artık ayaklarının üstünde, kimseye bağımlı olmadan hareket edeceğini fark eder. Hayat yolculuğu da bu özgürleşme ile başlar.

LEYLA ÖZTÜRK

cumartesi@aksam.com.tr

Bebeğin dünyaya geldiği zaman ilk önce disleri çıkar. Bu artık gıdaları ısırabileceğinin bir işaretidir. Ardından yürümeyi öğrenir. Bu da artık kendi ayakları üzerinde istediği yöne gidebileceğini gösterir. Yürüme özgürlüğüdür. Yürümenin Felsefesi kitabının yazarı Fransız filozof Frederic Gros, yürüyüşün iki mesafe arasında gidip gelmek değil kısıtlamalara bir baş kaldırı olarak özgürlük veren bir eylem olduğunu savunur. Gros, ayrıca yürüyen kraldır. Dünya da onun krallığı diyerek hareket halinde olmanın insan ruhuna iyi geldiğini ifade etmiştir. Elbet burada bahsettiği sadece yürüme değil, aynı zamanda hayatına yön vermektir. Hayat bir yolculuktur. Ve yolcu-



lukların belki de en zor olanı kendine doğru yapılandır. Böyle bir yola ancak kendi iradeniz ile girebilirsiniz. Yürünen yol yolcuyu da dönüştürür. Kavsak noktalarında yapılan seçimler bir anlamda

gelecekte dönüşeceğin kişiye ilişkin seçimlerdir. Pandemiden sonra daha çok netlesen bir şey var. Hayat dümdüz bir yol değil. Coğu zaman bizim kontrolümüzde ilerlemiyor. En sıradan tabiri ile inislik çıkışlı bir yolculuk. Bazen yavaşlarsın bazen hırslanırın, bazen yürür bazen de kosarsın. Yol seni geçmiş suçluluklarından ve gelecek korkularından kurtarır. Bazen de korkunun ta kendisi olur.

Doğumdan ölüme kadar geçen süre yaşam adı altında çıkılan bir yolculuktur. Bu yolculuk kim olduğumuzu neler yapabileceğimizi sınırlarımızı ve nasıl yaşayacağımızı açığa çıkarır. Dolayısıyla bir bebeğin attığı ilk adımlar da tüm bu sürecin başlangıç aşamasıdır ve o süreçte ona karşı davranış biçimlerimiz hayatla nasıl bir ilişki kuracağına dair bilincaltına ilk tohumları atar.

## Yaza özel koleksiyon

Egzersiz keyfini en yüksek seviyeye ulaştıran inovatif tasarımlara sahip Comeup, her tarza hitap ediyor. Yeni koleksiyon; siyah, beyaz, açık sarı, açık mavi, lacivert, yeşil, orkide pembesi, mercan, şeftali tüyü ve top rak tonlarından oluşan renk paletiyle dikkat çekici bir şıklık vad ediyor. Tayt, tulum ve özgün kesimleriyle ön plana çıkan crop top ve ceketlerin yer aldığı koleksiyon; sadece sporda değil günün her anında size eşlik ediyor.



VELİZ COŞKUN  
veliz.coskun@aksam.com.tr

**VİTRİN**  
Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

## Yazın enerjisi dolabınızda



NetWork, yazın enerjisini ve renklerini gardırobunuza taşımaya devam ediyor. Örne detaylı pantolon ve trikolar, keten elbiseler, etekler, şortlar ve gömlekler hem şıklık hem de konfor sunuyor. Erkek koleksiyonunda ise keten gömlekler, şortlar ve pantolonlar, rahat kesimleri sayesinde konforu bir üst seviyeye çıkarıyor.

## Stil sahibi babalar için sık tercih

Altın yıldız Classics 2024 İlkbahar-Yaz koleksiyonunda, Babalar Günü için her zevke ve yaşa hitap eden hediye alternatiflerini bir arada sunuyor. Geniş renk ve ürün yelpazesine sahip koleksiyonda, %100 pamuk polo yaka tişörtlerin yanı sıra pamuklu gömlekler de ön plana çıkıyor. Altın yıldız Classics, hediye alternatifleri arayanları ve babalarının bu yazı tarzı sahibi geçirmesini isteyenleri Babalar Günü'nde tatlı bir sürpriz yapmak için mağazalarına ve [www.altinyildizclassics.com](http://www.altinyildizclassics.com)'a bekliyor.



## Yaşam döngüsü bu tasarımda

Lug von Siga x DeFacto Koleksiyonu, sürdürülebilirliğin önemini vurguluyor. Arıların ve polenlerin büyüdü dünyasından ilham alan tasarımlar, Antakya'daki kadınlarla istihdam sağlayarak, moda severlere duyarlı bir koleksiyon vad ediyor. Arıların çiçeklere taşıdığı polenler sayesinde tamamlanan yaşam döngüsünü yansıtan koleksiyonu GÜL AĞIŞ imzalı.

## EN BABA TARZI!

Bu Babalar Günü'nde babaların tarzına çok yakışacak, en özel güneş gözlüğü önerileriyle hediyenizi belirlemek çok kolay. Güneşin yüzünü her geçen gün daha da çok göstermeye başladığı şu günlerde babalarımızın tarzlarına uygun birbirinden sık güneş gözlüğü alternatifleriyle bu yıl hediyeniz unutulmaz olacak.



## Ev temizliğinde teknoloji devrimi

Tineco'nun akıllı temizlik çözümleri alanında çığır açan yeni ürünü FLOOR ONE S5, kullanıcılarına benzersiz bir temizlik vad ediyor. Amiral gemisi bu model, akıllı sensörleriyle farklı yüzey türlerini otomatik olarak algılayarak ve emis gücünü otomatik olarak ayarlıyor. Bu benzeriz özellik, enerji tasarrufu sağlarken aynı zamanda temizlik etkinliğini de maksimize ediyor.

## 'O HEDİYE' ENPLUSTA

Babalar Günü'nde içten bir sarılma ve beraber geçirilen anlar onları mutlu etmeye yetse de varlıklarıyla güç veren babalarımıza en özel hediyeyi almak isteriz. Enplus'in en çok tercih edilen markaları Sage, Jura, Landmann, Wüsthof, Liebherr, WMF, Zwilling'de; soğutma dolaplarından gazlı barbekülere, barista tipi kahve makinelerinden şef bıçaklarına, kahve öğütücüsünden outdoor termoslara kadar pek çok üründe babalar gününe özel indirimler sunuluyor.



## Bee Beauty'den sık ve kalıcı koku

Bee Beauty, 4 farklı özel parfüm çıkardı. Her biri özenle sadece Anneler Günü için hazırlanmış olan Bee Beauty parfümler, sık şişe tasarımları ve essiz kokularıyla Anneler Günü için hediye arayışında olanlara ideal bir seçenek oluyor. Bee Beauty Twilight Violet EDT, Bee Beauty Golden Jaure EDT, Bee Beauty Rose Bouquet EDT ve Bee Beauty Mint Whisper EDT 159 TL Syatlarıyla tüm Gratis mağazalarında tüketici ile buluşuyor.



## Cilt bakım rutinini çok yönlü dokunus

Günlük yaşamın stresi ve çevresel faktörlerin etkisiyle, cildimiz gün geçtikçe daha fazla bakıma ihtiyaç duyuyor. Frudia Green Grape Gözenek Kontrol Serisi, Kore'deki çiftliklerden özenle seçilen yeşil üzümün özleri sayesinde cildinizi besliyor, sağlıklı ve pürüzsüz bir cilde kavuşmanızı sağlıyor. Frudia ürünleri sadece Watsons mağazalarında, Watsons.com.tr'de ve Watsons Mobil Uygulaması'nda.

