

HAYDİ ÇOCUKLAR FİLİSTİN'İ GEZİYORUZ



"Yaptığım etkinliklerde çocukların, bazı ebeveynlerin Filistin'in diğer şehirleri hakkında pek bir şey bilmediklerini farkettim. Bundan dolayı etkinlikleri zenginleştirip hayali bir yolculukla Filistin şehirlerini anlatan bu hikâyeyi yazdım." diyen yazar Ayşe Çam, Filistin Atlası kitabını okurlarla buluştu. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



LEMİ ABİ VE ZUZİ'DEN EĞLENCELİ ŞARKILAR

Cocuklara yönelik hazırladığı içeriklerle onların kalplerini kazanan Lemi Filozof şimdi de çocuk şarkılarından oluşan albümüyle dinleyicisini selamlıyor. Sözleri kendisine ait yedi parçadan oluşan *Lemi Abi ve Zuzi Çocuk Şarkıları* hakkında konuşan Filozof, "Umarım yazdığım sözler çocukların duygusal ve bilişsel gelişimlerine pozitif etki eder." dedi. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE

Cumartesi

AKŞAM

21 EYLÜL 2024

'Georg Baselitz' Sakıp Sabancı Müzesi'nde

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nin (SSM), çağdaş sanatın en büyük isimlerinden Alman ressam, heykeltıraş ve baskı sanatçısı Georg Baselitz'in eserlerine ev sahipliği yaptığı "Georg Baselitz: Son On Yıl" sergisi ziyarete açıldı. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA

Georg Baselitz



Serdar Demir

MUTFAĞIMIZI YETERİNCE TANITMIYORUZ

Türk mutfağının doğru tanıtılması konusunda uluslararası çalışmalar yürüten Sef Serdar Demir, Aksam Cumartesi'nin sorularını yanıtladı: "Türk mutfağı, binlerce yıllık bir tarihin ve birçok kültürün harmanlanması sonucu ortaya çıkan, son derece zengin ve çeşitli bir mutfak. Her bölgenin kendine özgü lezzetleri ve pişirme teknikleri var. Ancak ne yazık ki, bu zenginlik dünya genelinde yeterince tanıtılmıyor. İnsanlar Türk mutfağını yalnızca birkaç popüler yemekle sınırlı olarak biliyorlar." ► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE

KARADENİZ MÜZİĞİNİN SEVİLEN İSMİ VOLKAN ARSLAN:

SIRADA ANKARA MASHUP VAR

Karadeniz müziğinin en sevilen isimlerinden biri olan Volkan Arslan'ın Ankara'da yapılacak olan Ankara Mashup konseri hakkında detaylı bilgiler verildi. Yılı başına kadar üç yeni çalışmasıyla dinleyicilerine buluşacak olan Arslan'ın bir de şarkısı var. Bu şarkı ile milyonlarca kitleye ulaşan Arslan, bu konserle Ankara tarzı mashup çalışmalarını bir adım ileri taşıyor. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 2'DE



ADIM ADIM GELİŞİM EVRELERİ

Bebeklikten yetişkinliğe uzanan süreçte belli yaş aralıklarında çocukların ilgi ve beklentileri de farklılaşır. Montessori Eğitim modeline göre büyüme süreçleri dört evreye ayrılır. Peki hangi dönemde ne tür yaklaşımlar uygulanmalı? ► LEYLA ÖZTÜRK - 3'TE



DENİM DÜNYASINA IRIS LAW ETKİSİ...

Kaliforniya'nın yaşam tarzını yansıtan yeni denim markası Guess Jeans lansmanını, markanın yüzü olarak seçtiği Iris Law ve Rafael Pavarotti'nin objektifinden çıkan fotoğraflarla gerçekleştirdi. Markanın modern dönüşümünü simgeleyen İngiliz aktris ve model Law, sade, abartıdan uzak bir ortamda objektife poz verdi. ► ÜMİT TEMURÇİN - 8'DE

FESTİVALLE ŞEHRİN CAZ HÂLİ BAŞLIYOR!



Türkiye'nin en uzun soluklu caz festivallerinden biri olan Akbank Caz Festivali, 28 Eylül-13 Ekim tarihleri arasında 34. yılında 34 konsere ev sahipliği yapacak. Festival, caz dünyasının önde gelen isimlerini ve heyecan verici müzik projelerini bir araya getirerek, dinleyicilere unutulmaz bir deneyim sunacak. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA



MEB'İN AİLEM DİZİSİ EBEVEYNLERE AYNA

Milli Eğitim Bakanlığı ile Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının ortak projesi "Bilinçli İlerle Zamanı (BİZ)" Velivizyon Platformu üzerinden hayata geçirdiği "Ailem" dizisi ile ebeveynlere rehberlik etmeyi amaçlıyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 5'TE

BU KÜLTÜRÜ DEVAM ETTİRMEK BENİM GÖREVİM

KARADENİZ MÜZİĞİNİN SEVİLEN İSMİ VOLKAN ARSLAN:

Son zamanlarda çıkardığı mashup tarzı çalışmalarıyla dikkat çeken Karadeniz müziğinin sevilen isimlerinden Volkan Arslan, "Karadeniz müziği benim kültürüm... Üstelik TRT gibi bir kurumda çalışıyorsanız zaten bu kültürü devam ettirmek en önemli görevlerinizden biri oluyor. Müzik algısı değişiyor ve hızlı bir tüketim var. Ben de algısı değişen topluma ayak uydurmak için mashup yapmak istedim, çok sevildi." şeklinde konuştu.



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

mime de devam ediyordum. Başarılı bir öğrenciydim. Mühendis olma hayalim vardı ama müzik ağır bastı. Sonra Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na girdim. Bir yıl sonra İTÜ'ye geçtim. Burada ses eğitimi bölümünü üç yılda bitirdim. Sonra yüksek lisans yaptım. Doktoram da Azerbaycan'da devam ediyor bu arada. Üniversiteden mezun olunca 2011 yılında ilk albümüm, Kalan Müzik'ten çıktı. Hasan Saltık Abi sağolsun. Müzik hayatımın en kıymetli isimlerinden biri Hasan Abi'dir. Bizim gibi gençlere yardım etti ve imkân tanıdı. 2013'te *Puğar*, 2015'te *Sevdam Türkülere* ve 2017'de de *Hayde Karadeniz'e* albümlerini çıkardım. Albümler arasında benim yazdığım şarkılar da vardı anonim olanlar da... Bu süreçte Kalan Müzik ile birlikte çalışan birçok sanatçı ile düetler yaptık: Zuhul Olcay, Şevval Sam, Volkan Konak, Kardeş Türküler ile çalıştık.

Daha sonra neler yaptınız?

İlk albüm yapmaya başladığımda müzik algısı böyle değildi. Biz daha kültürel, sonraki nesillere bir şeyleri aktarmak ve bırakmak için yapardık. TRT terbiyesi ile büyüdüğümüz için böyle bir misyonumuz vardı. Ama son yıllarda değişen müzik dünyasına ayak uydurmak istedim. Bu misyonumdan vazgeçmiş değilim. Sadece farklı şeyler denemek istedim. Baktığımızda artık ne kadar çok dinlenirseniz o kadar popülersiniz. O dönem rap, pop şarkılar çıkardım. Sonradan şunu fark ettim insanlar sizi ilk nerede gördüyse yine orada istiyor. Ben de yeniden Karadeniz müziğine döndüm. 2017 yılından sonra albüm yapmadım ama neredeyse 30'a yakın şarkı çıkardım. Dijital platformlardan dinleyici ile buluştum.

YENİ ESERİ KABUL ETTİRMEK ZOR

TRT ile olan bağınız devam ediyor ama değil mi?

Tabii ben TRT Türk Halk Müziği Yurttaş Sesler Korosu'nda kadrolu ses sanatçısıyım. Ayrıca TRT bünyesinde TV programları yaptım. 2015 yılında *Sevdalı Türküler*, 2017'de *Kaydelerle Karadeniz* programlarını canlı yaptık. Daha sonra 2021'de de *Rıhtımdaki Ezgiler* programım oldu, bant yayını idi bu. Şimdi de yine bir program önerisinde bulundum. Zeynep Başkan ile birlikte yapmak istiyoruz.

Bu yaz mashup tarzı eserler çıkarmaya başladınız. Neden mashup?

İlk mashup çalışmasını Seren Uzun ile birlikte temmuz ayında çıkardık. Mashup, ara nağmeler olmadan peş peşe şarkıları birleştirip söylüyorsunuz. Sadece Karadeniz müziklerinden bir birleşim yaptık. Şimdi de Zeynep Başkan ile bir mashup çıkardım. O da kısa

sürede sevildi. "Neden mashup?" Sorusuna dönersek aslında iş değişen müzik algısına dönüyor. Tabii bir de hızlı tüketime. Müzik de hızlı tüketiliyor. İnsanların ruh hâli çok değişken. Algısı değişen topluma ayak uydurmak için mashup yapmak istedim. Enerjik, renkli ve keyifli ezgiler ortaya çıktı. Sevilen anonim şarkıları seçiyoruz. Güzel dönüşler alıyoruz her yerden.

Zeynep Hanım da özel bir ses. Bir araya nasıl geldiniz? Parçalara nasıl karar verdiniz?

Zeynep Başkan benim eski arkadaşım. Ben tulum çalarkın 2005 ila 2011 yılları arasında solistlere eşlik ederdim. O dönem Zeynep ile de çaldık. O günlerden beri kopmadık. Mashupa başlarken onu aradım. Zeynep, Karadeniz müziği için çok önemli ve kesinlikle koruma altına alınması gereken bir ses. Öz kültüründen asla kopmayan biri. Halka mâl olmuş, anonim yedi şarkı seçtik. Çünkü yeni bir şeyi kabul ettirmek zor. Bir de insanlar bildiği şarkıları duymak, eşlik etmek ister. Ben küçükken albüm alacağım zaman bakardım bildiğim eserler var mı diye. O yüzden albüm yaptığım dönemde de sonraki parça seçimlerimde de buna dikkat ederim. Mashupta tempolu parçalara yer verdik.

BAĞLAMAYI KENDİME CALIYORUM

Bağlama, tulum çalmaya devam ediyor musunuz?

Bağlamayı sadece kendime çalıyorum. Tulumu sahnemde de icra ediyorum. Sürekli değil ama birkaç parçada ben çalıyorum. Stüdyo kayıtlarında yine çalıyorum. Biz müzisyen için enstrüman çalmak bence avantaj.

Devamı gelecek mi mashupların?

Şimdi Hülya Polat ile yapacağız. Sonra da dinleyicileri bekleyen bir sürpriz var. *Erik Dalı*'nı söyleyen Ömer Faruk Bostan ile Ankara havalaramın olduğu bir mashup yapacağız. Ankara oyun havaları da tüm Türkiye'ye mâl olmuş durumda. Oradan çok iyi sanatçılarımız var. Ben de birçoğunu bilirim. 14-15 yaşına kadar oradaydım. Bağlama ile yol çıktım. Rizeliyim ama Ankara'da doğdum. O yüzden kültürüne hâkimim. Sonrasında mashuplar nereye evrilecek bilemiyorum.

KLIBİ KÖYÜMDE ÇEKTİM

Normal şarkılar da yapmayı düşünüyor musunuz bu süreçte?

Şu anda üç aylık planlama hazır. Her ay yeni bir şarkı çıkacak. *Ha bu Yalan Dünyada* adlı parça ekimde çıkacak. Klibini kendi köyümde çektim. Bu benim çocukluk hayalimdi. Bugüne kısmet oldu. Kasım ayında sözü ve müziği Fatih Söylemez'a ait olan bir şarkı çıkacak. Bir yıldır üzerinde çalışıyoruz. Aralık ayında ise *Yare Selam Söyleyin* adlı parça çıkacak. Mashupları araya koyacağız.

Yukarıda bilindik şarkıların avantajlarından bahsettiniz. Şimdi yeni eserler de gelecek. Bunların dinlenmeleri ile ilgili bir kaygı oluyor mu o halde?

Bugüne kadar milyonlar dinlenen şarkım da oldu sadece binlerce dinlenen de... Beklentili oluyor ama sonuçta ben içime sinen şeyleri paylaşıyorum dinleyicilerimle. Emek veriyorum. O yüzden çok takılmıyorum, bir kaygı taşımıyorum. Ama günün sonunda amacımız tabii dinlensin!



Volkan Arslan

BİZİM ŞARKILARIN SÖZLERİNDE KARADENİZ'İN TASVİRİ VAR

Karadeniz müziğinin farklı bir yanı var sanki. Nedir sizce bu fark?

Karadeniz müziğinde beni etkileyen en önemli şey, o yöreye ait olmam. Bu kültür benim... Üstelik dediğim gibi TRT gibi bir kurumda çalışıyorsanız zaten bu kültürü devam ettirmek en önemli görevlerden biri. Tabii bizim yörenin eserleri, sözleri, müziği de çok güzel. Hem hareketli hem de duygusal şarkıları çok sevilir. Bizim türküler Karadeniz'in bir tasviri aslında. Dikkatli dinleyin hep doğadan, Karadeniz'in özelliklerinden bahseder. Mesela, "Dere güzel akarsun deniza midur yolun? Ben sevdamdan vazgeçtim, Veran kalsun yar gönlün..." Yine *Hayde* şarkısında, "Bi sorun

cobanlara. Yüksek dağlar kar midur hayde." Dağları, yüksekleri, cobanı, yesili... Bunlar hep Karadeniz türkülerinde duyarsınız. Orayı anlatır...

Karadenizli olmayıp Karadeniz şarkılarını söyleyenlerin yorumlarını nasıl buluyorsunuz?

Bu konuda eleştirel bir yorumum yok. Ben de her türlü şarkıyı söylüyorum aslında. İstek programlarım oluyor. O zaman sadece Karadeniz söylemiyorsunuz. O yüzden Karadeniz müziğini de herkes söyler. Hatta tüm Türkiye'ye mâl olmuş biri söylüyorsa bence bu iyi bir şey. Benim kültürüme katkı sağlamış olur. Hatta Şevval Sam'dan bahsetmek isterim. Kendisi Karadenizli değil ama isini layıkıyla yapıyor.

ÜNİVERSİTELİ GENÇLERLE BULUŞMAK KEYİFLİ

Sizin bir de üniversite konserleriniz var. Yine istek parçaların söylendiği. Devam edecek mi? Şimdi TRT Şehir Konserleri oluyor, yine kültür merkezleri konserleri de başlar. Ben üniversitelerde yaptığım konserleri çok seviyorum. Daha butik bir eklele gidiyoruz. Türkiye'nin birçok yerine gittik. Özellikle doğuda Hakkari, Sırnak, Van, Mus, Kars, Ağrı gibi yerlere gitmek ayrı güzel. Çünkü orada okuyan öğrenciler yine çevre illerden geliyor ve onlar kültür-sanat etkinliklerine çok ulaşamıyor. O yüzden orada yaptığımız ve saatler süren konserler oldu. Herkes kağıtlara, mendillere isteklerini yazıyor. Gençlerle buluşmaları seviyorum.



TrTürkMedya

AKSAM Cumartesi

21 EYLÜL 2024

YAYIN SAHİBİ
T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

EK Müdürü: **ÇÜLCAN TEZCAN** Görsel Yönetmen: **SİNAN ALEMDAR**
Muhabirler: **MERVE YILMAZ ORUÇ** Sayfa Tasarımı: **ENDER EREN**
ALİ DEMİRTAŞ Düzeltmen: **ORHAN KIZIR**
Yay. Şah. Tem.: **ÖZKAN DEMİR**

TrTürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü: **MEHMET ÇELİK** Reklam Yönetmeni: **ERDİNÇ GÜNEL**

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Reklam Koordinatörü: (0212) 413 21 89-90

İMTİHAZ SAHİBİ T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31
Kıyıköy Mah. Kat:10 - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIĞI YER

İSTANBUL	ANKARA	İZMİR	ADANA	TRABZON	ANTALYA
Alper Mah. Hisar	Ereğli Mah. Hisar	Çankaya Mah. Ankara	Caylak Mah. Ümit	Acıbağcı Mah. Aksoy	Sakarya Mah. Çakıroğlu
434885	434885	434885	434885	434885	434885
434885	434885	434885	434885	434885	434885
434885	434885	434885	434885	434885	434885

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete "Yayın Süresi Yayın" Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayımlanan bütün yazı, haber, fotoğraflar, kartvizitler ve sair kısımlar her türlü hakları T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.'ye aittir. İzin alınmadan, kayıtsız ve bedelsiz olarak yayımlanabilir.

Milli Eğitim Bakanlığı ile Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının ortak projesi "Bilinçli İlerleme Zamanı (BİZ)" okul-aile işbirliğini güçlendirmek ve farkındalık oluşturmak üzere yeni eğitim öğretim yılında Velivizyon Platformu üzerinden "Ailem" adlı bir diziyi imza attı. Dizinin İstanbul galası oyuncu, öğrenci ve velilerin katılımıyla gerçekleştirildi.



VELİLER İÇİN BİLİNÇLİ İLERLEME ZAMANI



Okul çağına gelinceye dek ailenin gözetimindeki çocuklar anaokulundan itibaren eğitim kurumları ve eğitimcilerin desteğiyle hayata hazırlanıyor. Ancak ailenin, anne-babanın tutumları çoğu zaman çocuk gelişiminde ve bireyin hayatının şekillenmesinde çok belirleyici. Bundan dolayı eğitim kurumları ve ailenin daha sıkı iletişim ve işbirliği halinde olması gerekiyor. Milli Eğitim Bakanlığı ile Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının ortak projesi "Bilinçli İlerleme Zamanı (BİZ)" bu işbirliğini güçlendirmek ve farkındalık oluşturmak üzere 2024-2025 eğitim öğretim yılında Velivizyon Platformu üzerinden "Ailem" adlı bir diziyi imza attı. Hem aile ilişkileri, hem eğitim sürecinde ailenin rolü, hem de ekran zorbalığı, ergenlik, çocukla kaliteli zaman geçirme gibi sıklıkla cevap aranan konularda bir aile dizisi formatında hazırlanan film okul-aile işbirliğini güçlendirmeyi, öğrencilerin, sosyal ve akademik yönden bütünsel eğitimine daha fazla katkı sağlamayı amaçlıyor. Yapımcılığını Müge Severcan'ın üstlendiği dizinin ve projenin tanıtımı, öğrenci ve velilerin katılı-

myla Cevahir AVM'de gerçekleştirildi. İlkokuldan liseye kadar eğitim-öğretim sürecini iki farklı öğrenci ve aile deneyiminden seyirciye aktaran "Ailem" dizisinde Kürküt ve Göktay'ın yanı sıra Volkan Severcan, Didem İnsalel, Şebnem Özinal, Zuhal Yalçın ve Nevra Serezli ile çocuk oyuncular Adin Külçe ve Ekin Pasvanoğlu oynuyor. Senaryosunu Gülsev Karagöz ve Görkem Tüzün'ün kaleme aldığı "Ailem" 12 ana başlık altında 8-10 dakikalık parçalarla Milli Eğitim Bakanlığı tarafından YouTube'da paylaşıyor.

VELİLER ÇOCUKLARIN HAYATINDA BELİRLEYİCİ

Projenin Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin önderliğinde hazırlanmış dikkat çeken dizinin yönetmeni Bora Severcan, "Filmimizi, velilerin insanların hayatlarına nasıl dokunduğunu anlatan önemli bir eser olarak görüyorum. Bir baba olarak, ebeveynlerin birer sanatçı ve çocukların ise potansiyellerinin keşfedilmesi gereken hamur olduğunu düşünüyorum." dedi. İnsanın karakterinin aileyle beraber şekillendiğini altını

çizen Severcan, "Biz ebeveynler olarak çocuklarımızı doğru yetiştirir, onlara doğru bilgiler verir ve öğretmenlerin verdiği bilgileri hayatlarına nasıl taşımaları gerektiğini öğretebilirsek, çocuklarımız ileride daha başarılı olacaktır. Ailem de tam olarak bunu anlatan bir eserdir." şeklinde konuştu.

Severcan, filmin içeriğini şöyle özetledi: "Siz ailede çocuklarınıza ne gösterir ve ne örneklerseniz çocuklar da ona dönüşüyor. En çok dikkat etmemiz gereken nokta bu. Bunun için büyük bir kadroyla, harika oyuncularla, çok iyi senaristlerle uzun soluklu bir çalışma yaptık. Filmimiz iyi ve yanlış üzerinden ilerliyor. Aynı imkânlarla sahip iki ailenin çocuklarına olan davranışlarını gösteriyoruz. Bunlardan bir tanesinde çocuk farklı bir noktaya giderken, diğerinde ise sevgi ve özenle yaklaşıldığı zaman bir çocuğun nasıl uçurumun kenarından alındığını bütün seyircilerimize ve ebeveynlere anlatmak istiyoruz."

"FAYDALI BİR İŞ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM"

Dizide yer alan usta oyuncu Zihni Göktay, yapımın hem faydalı hem eğlenceli olduğunu belirtirken, "Ben de kendimi başta Volkan Severcan olmak üzere oyuncu kardeşlerimize emanet

ettim ve güzel bir şekilde çalıştık. Sayın Bakanımız ve danışmanları bizlerle çok ilgilendiler. Ama bu işler Türkiye'de biraz geç oldu. Bugüne kadar hep yanlış yerlere yöneltiler; nasihatler, öğütler, parmak sallamalarla çocuklarla konuşuldu. Fakat sağ olsun Volkan, Bora, Mine (Severcan) üçlüsü bu işi çok güzel hallettiler. Bu iş için de beni seçtikleri için ayrıca kendilerine müteşekkirim. Okulların açıldığı böyle bir dönemde çok iyi bir ürün ortaya çıktığını ve faydalı bir iş olduğunu düşünüyorum." değerlendirmesinde bulundu.

BAŞINDAN BERİ PROFESYONELCE ÇALIŞILDI

"Ailem" dizisinin 10'ar dakikalık 27 bölümden oluşan bir proje olarak çekildiğini hatırlatan oyuncu Volkan Severcan ise "Milli Eğitim Bakanımızın em-

riyle 'Bundan bir film yapalım'a döndü iş. Bora'yı da ayrıca tebrik ediyorum. Film olarak hazırlanmamış bir şeyi bu kadar güzel bir film haline getirmek büyük iş, çok büyük başarı." dedi.

Bu tarz çalışmalarda daha profesyonel aktörler, seyircinin yakından tanıdığı oyuncular, üst segment bir prodüksiyon pek uygulanmadığını kaydeden Severcan, "Bu işin başından beri böyle bir yol alındı. Onlarca kez yazım noktasında, o düzeltildi, tekrar bakıldı. Oyuncu seçimi yapılırken aylarca uğraşıldı. Sonuçta ortaya çıkan şey hepimizi çok mutlu etti." şeklinde konuştu. Oyuncu Ziya Kürküt de çalışmanın bir sanatçı olarak gençlere bırakacakları önemli bir miras olduğunu dile getirerek, "Film, her çocuklu ailede yaşanan basit ama hayat için çok önemli mesajlar veriyor. Ben iki evlat sahibiyim ve senaryoda yazılan her şeyi bir baba olarak yaşadım. İlginç ve çok keyifli bir senaryo. Bir baba olarak böyle bir işte rol aldığım için çok mutluyum." sözleriyle duygularını ifade etti.

Galaya katılan İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Doç. Dr. Murat Mücahit Yentür de eğitim-öğretimin bütünsel bir süreç olduğunu ve hayatın bütün alanını kuşatmasına dikkat çekti. Doç. Yentür, projenin amacını şu cümlelerle özetledi: "Biz sadece derslik olarak okulu görmüyoruz. Sokak, ev, cadde, televizyon her yer çocuklarımız, öğrencilerimiz için bir derslik. Bu noktada eğitimciler, duyarlı bireyler, ebeveynler olarak çocuklarımıza, öğrencilerimize, gençlerimize iyi uyarıcılar göndermek, iyi örneklikler teşkil etmek durumundayız. Bu sebeple sanat yoluyla velilere, annelere, babalara, toplumun bütün kesimlerine bir farkındalık uyandırmak istiyoruz."



Ziya Kürküt



Bora Severcan



Zihni Göktay

MONTESSORI'YE GÖRE GELİŞİM EVRELERİ

Bebeklikten yetişkinliğe uzanan süreçte belli yaş aralıklarında çocukların ilgi ve beklentileri de farklılaşır. Montessori Eğitim modeline göre büyüme süreçleri dört evreye ayrılır. Peki hangi dönemde ne tür yaklaşımlar uygulanmalı?

Montessori Eğitim yöntemi çocukların gelişimini dört döneme ayırır. Birinci evre. 0-6 yaş, ikinci evre 6-12 yaş, üçüncü evre 12-18 yaş ve dördüncü evre 18-24 yaş olarak belirlenir.

Aileler, çocuğun hayatında oldukça etkilidir. Fakat, çocuk büyüdükçe ekranları da davranış ve düşünce biçiminde belirleyici olur. Bu etkileme gelişimin üçüncü evresinde daha çok önem kazanır. Aile, birinci evredeki çocuğa güvenlik sağlar ve o güvenlik çocuğun ilk adaptasyonları gerçekleştirebilmesine yardımcı olur. Ama ikinci evre çocuğu için bu yeterli değildir. Daha fazla bağımsızlaşabilmek için farklı bir yol izler. Kendini geliştirmeye çabalar. Ait olduğu sosyal gruba kabul edilme veya edilmeme ile ilgili düşünceleri vardır. Daha geniş bir

çevrede yer almaya başlayacaklardır ve bu çevrenin işleyişini anlayabilmeleri ancak kendi deneyimleriyle mümkündür.

İLK EVREDE BİLGİ AKTARIMI ŞART

İkinci evrede çocuk, yetişkinlerin sorgulayıcı keşif ihtiyacını desteklemesine ihtiyaç duyar. Keşif ihtiyacını 'Niçin?' ve 'Nasıl?' soruları ile yansıtır. Bu soruları cevaplayabilmek için yeni yollar arar. Küçük çocuk bahlıkların yüzübilmediğini fark etmesiyle şaşkına döner. İlkokul çocuğu ise "Nasıl yüzerler?", "Suyun altında nasıl kalabilirler ve neden biz bahlıklar kadar uzun süre kalamıyoruz?" gibi soruların cevapları peşindedir. İkinci evre çocuğu olguların neden olduğu ile ilgilidir. Bu da neden okulöncesindeyken çocuğa dil gelişimi ve terminoloji ile ilgili bütün verilerin sunulması gerektiğini açıklar.

Eğer çocuk birinci evrede bu kaynağı edinmez ise o zaman sorgulamak için ihtiyaç duyduklarına sahip değil demektir. Bu sebeple birinci evrede çocuğa olabildiğince bilgi aktarımı yapmak önemlidir.

GELİŞİM İÇİN BOL AKTİVİTE

Bilimsel keşifler ve araştırmalar insanların bildiklerinden daha fazlasına ihtiyaç duyması üzerine kuruludur. İkinci evrede görülen arayış bu ihtiyacın üzerine kuruludur. Dr. Maria Montessori ikinci evrede çocuğun görünmez olanı deneyimlemesi gerektiğinden bahseder. Çocuk ilk başta merak ettiği yenilikleri anlayamaz, bu doğrultuda yeni deneyimleri anlamak/keşfetmek için sorular sorar. Çocuğun bu soruları sürdürebilme-

LEYLA ÖZTÜRK
cumartesi@aksam.com.tr

si ve cevaplayabilmesi için sorgulayıcı zihni destekleyecek bir şeye yani 'hayal gücüne' ihtiyacı vardır. Birinci evrede çocuğa çok fazla hayal gücü içeren uyarılar ve hikâyeler verilmemelidir. Çünkü bu dönemde çocuğun önce sağlam bir zemine bu sebeple de gerçekliğe ihtiyacı vardır. Fakat ikinci evrede çocuğun, hayal gücünü kullanabilme becerisi oldukça gelişmiştir. Birinci evrede çocuk, gerçeklik ile hayal arasındaki farkı ayırt etmekte çok zorlanır. İkinci evrede ise çocuğun hayal gücü gerçekliğe ulaşmak için ihtiyaç duyduğu bir sıçrama rolündedir. Çocuk ikinci evrede sahip

olduğu sorgulayıcı zihni ile birlikte büyük zihinsel işleri başarabilir. Dr. Maria Montessori çocukların algılarının çok açık olduğunu ve olayları anlama güçlerinin yüksek olduğuna dikkat çeker. Bu sebeple, ilkokul öğretmenleri, çocuklara gerçek projeler ve gerçek görevler ile destek olmalıdır. Bu evre, somut işlem döneminden, soyut işlem dönemine geçişte sadece fiziksel değil aynı zamanda zihinsel yetenek evresidir. Bu dönemde çocukların nöral gelişimleri oldukça hızlıdır ve yeni etkinlikler için heveslidirler. Çocuğun bol aktivite ile karşılaşması onun için yararlı olacaktır.





ÇOCUKLAR İÇİMDEKİ ÇOCUĞU GÖRÜYOR

Çocukların Lemi Abisi sözleri kendisine ait yedi şarkıdan oluşan Lemi Abi ve Zuzi Çocuk Şarkıları albümünü geçtiğimiz günlerde dinleyicilerle buluşturdu. Hazırladığı çocuk içerikleri ile onların kalbinde yer edinen Lemi Filozof, aralarındaki bağı şöyle anlatıyor: "Hâlâ benim içimde yaşayan çocuğu görüyorlar. Çocuklarla aramızda temeli, güvene ve sevgiye dayalı güçlü bir bağ var."

BEL ALTI ŞAKALARIN OLDUĞU PROJELERİ GERİ ÇEVİRİYORUM

Lemi Filozof

Çocuklara yönelik hazırladığı çeşitli içerikler ile onların kalplerini kazanan Lemi Filozof şimdi de çocuk şarkılarından oluşan albümü ile dinleyicisini selamlıyor. Sözleri kendisine ait yedi parçadan oluşan Lemi Abi ve Zuzi Çocuk Şarkıları albümünü geçtiğimiz günlerde çıkaran Filozof ile Akşam Cumartesi için bir araya geldik. Uzun zamandır çocuklarla ilgili TV ve Youtube programları yapan, kitap yazan ve çeşitli etkinliklerde onlarla buluşan Filozof, aynı zamanda ekranlardan tanıdığımız bir isim...

ZİHNLERİNE FAYDALI TOHUMLAR BIRAKABİLMEK ÇOK GÜZEL

Ne zamandır çocuklar için içerikler yapıyorsunuz?
2018'de çocuk izleyicilerimle ve ebeveynlerle tanışmamı TRT Çocuk kanalında uzun yıllar yayınlanan "Sürpriz Kutusu" programı oldu. Tertemiz ve çok faydalı bir içerikti. Programın formatı çok başarılıydı ve enerjiminin de uyumuyla fenomen bir programa dönüştü. Yıllar içinde çocuklar büyüdüler; şimdilerde kardeşleri beni izleyerek büyüyor. Onlarla aramızda temeli güvene ve sevgiye dayalı çok güçlü bağlar var. Onlarla bir araya geldiğimde ne kadar doğru bir yolda olduğumu anlıyorum. Bu çok özel bir his. Çocuklara neşeli içerikler içinde bir şeyler öğretmeyi seviyorum. Onların zihinlerine iyi ve faydalı tohumlar bırakabilmek çok güzel. Programlar, yazdığım kitap, yeni albümüm ve devam eden etkinliklerimle doğamıza, hayal kurmaya, gezegenimize, sağlıklı beslenmeye, çevre farkındalığına ve sanata dair yönlendirmeler yapmanın eğlenceli yollarını buluyorum.
"Çocuklar hayal etme makineleridir" diyorsunuz...
Her çocuk kurar. Hayaller kuran bu makinenin içine iyilik, sevgi, empati, sorumluluk ve özeleştirici gibi güçlü malzemeleri yerleştirdiğimizde o çocuklar hem vatana hem de gezegenimize değer katacak yetişkinler olur. Ve



NERME YILMAZ ORUÇ
nerme.oruc@aksam.com.tr

yeni nesiller ancak böyle ilerleyebilir. Teknolojide ilerlemek demek insanlığın ilerlemesi demek değildir; bu ancak ahlaklı ve sorumluluk sahibi toplumların çoğalmasıyla gerçekleşebilir.

Çocuklar da sizi sahipleniyor. Sizi sevmelerindeki etken nedir?
Hâlâ benim içimde yaşayan çocuğu görüyorlar. Çocuklarımız onlara saygı duyduğumu, onları ciddiye aldığımı ve tabii ki onları çok sevdiğimi algılayabiliyor. Bu sadece kalpten kalbe bağ meselesi.
Yeni albümünüzü konuşmak istiyorum ama öncesinde Zuzi'nin hikâyesini merak ettim. Zuzi karakteri nasıl ortaya çıktı?

Hep bir uzaylı arkadaşım olsun istedim. Evrende yalnız olmadığımızı düşünüyorum. Ayrıca uzaylıların bizi sürekli yok edeceği klişesi de bana göre yanlış. Bu düşünce bir uzaylı arkadaşım olsa ne güzel olurdu hayalini kurmama sebep oldu. Ben ona dünyayı, insanları, yaşamları anlatsam, o bana başka galaksileri anlatsa. Zuzi bu düşüncelerin içinden geldi.

BANGIR BANGIR DİNLENECEK BİR ALBÜM OLSUN İSTEDİM

Lemi Abi ve Zuzi Çocuk Şarkıları albümünü yapmaya nasıl karar verdiniz?

Daha önce hem Sürpriz Kutusu'nda hem de Lemi Abi Çocuk Kulübü bölümlerinde çeşitli şarkılar söylemiştim ve beni heyecanlandırmıştı. Bir gün çocuk şarkıları yapsam diye düşündüm. Çocuk şarkılarında genelde altyapı ve aranjeler basittir. Ben biraz daha "rock" altyapılar hayal ediyordum ve kendim de bangır bangır dinleyebileceğim bir albüm istiyordum. Kısmet bu zamanmış.

Sözlerin hepsi size mi ait?

Zaman içinde küçük kağıtlara aldığım notları iki aylık bir çalışmayla harmanladım ve 7 şarkının sözlerini tamamladım. Yazdığım sözler, çocuklarımızın duygusal ve bilişsel gelişimlerine pozitif yönde etki etmesini temenni ediyordum. İnsanın duygusal zekasının gelişimine, gelecekteki genel

kültür seviyesine en çok etki eden olgu, "Sanat"tır. Müzik ise besler, düşündürür, ruhu büyütür bir anlamda.

Uçarım Uçarım, Mutluluk Mavi Dünyada, Ponçika, Lemi Abi ve Zuzi, Bol Vitaminli, Lemi Abi Çocuk Kulübü, Geri Dönüştür Geleceği parçaların adı. Neler söylemek istediniz bu şarkılarla çocuklara?

Parçaların hemen hepsinde mesaj var. "Uçarım Uçarım" hayal kurmanın güzelliğini ve özgürlüğünü anlatıyor. "Mutluluk Mavi Dünyada" ise gezegenimizi çok beğenen bir uzaylının hikâyesini anlatırken bir yandan da dünyamızın doğasının eşsizliğini öne çıkarıyor. "Ponçika"yı kediler için ve kedi severler için yazdım. "Lemi Abi ve Zuzi" ve "Lemi Abi Çocuk Kulübü" şarkıları ise Zuzi'yle değiştiğimiz eğitici, öğretici bazı kazanımlardan oluşuyor. "Bol Vitaminli" sebzeler ve meyvelerle dolu çok komik bir sağlıklı beslenme parçası. "Geri Dönüştür Geleceği" ise adından da anlaşılacağı gibi tamamen küresel iklim ve çevre problemlerine dikkat çekiyor.



ONLARA BİR VİZYON KATMAYI HEDEFLİYORUM

Lemi Abi Çocuk Kulübü Youtube sayfanızda çocuklar için videolar var. Orası nasıl gidiyor?
Kanalımdaki eğitici ve eğlenceli içeriklerime devam ediyorum. Bir uzaylı arkadaşım dünyayı ve insanları anlatmak, öğretmek ve bunları yaparken de çocuklara bir vizyon katmayı hedefledim. Üretmeye ve yazmaya devam ediyorum. Gerçek yaşamdan kopmayan, fakat bir yanılla ütopyik ve fantastik kurgular yazmaya başladım. "Lemi Abi ve Zuzi Uzak macerası" kitabım bunun ilk örneği olsa da sonuçta bu hikâyenin temeli Youtube'da Zuzi'yle çektiğimiz bölümlerdeki çalışmalarımıza dayanıyor.

Kitabınızı da konuşalım. Geçen sene Lemi Abi ve Zuzi Uzak Macerası adlı kitabınız çıkmış. Devamı gelecek mi? Nasıl dönüşler aldınız?
Devamını şu sıralar yazıyorum. Lemi Abi ve Zuzi Uzak Macerası eğlenceli ve hızlı bir maceraydı, 166 sayfa. Çocuklarımız çok sevdiler, onlara bir kez daha teşekkür ederim. Serinin ikinci kitabı, ilk kitabımdaki hikâyeye bağlantılı fakat yepyeni bir macera. Bu sefer biraz daha fantastik... Zuzi ve Felix karakterleri yine var. Okurlarımla buluştuğumda genel olarak güzel dönüşler alıyorum. Hepsinin gözlerinde oluşan parıltılara şahit olduğumda yazmaya devam etmek istiyorum.



TÜRK MUTFAĞI

BİRKAÇ POPÜLER YEMEKLE SINIRLI DEĞİL

Türk mutfağının doğru tanıtılması konusunda uluslararası çalışmalar yürüten Şef Serdar Demir, Akşam Cumartesi'ye konuştu: "Ne yazık ki Türk mutfağının zenginliği dünya genelinde yeterince tanıtılmıyor. İnsanlar Türk mutfağını yalnızca birkaç popüler yemekle sınırlı olarak biliyorlar. Oysa ki mutfağımızın içinde yer alan farklı çorbalar, mezeler, zeytinyağlılar, et ve sebze yemekleri gibi çok sayıda lezzet var. Bu çeşitliliği tanıtmak ve dünya mutfaklarında hak ettiği yere getirmek için çalışıyoruz."

Türk mutfağı, zengin tarihi ve kültürel dokusuyla harmanlanan eşsiz lezzetleriyle dünya genelinde giderek artan bir ilgi görüyor. Yıllar boyunca korunan geleneksel tarifler, modern sunumlarla bir araya gelerek hem yerli hem de yabancıların damak zevkini fethediyor. İşte dünyanın en seçkin mutfaklarının buluşma noktası olarak kabul edilen Londra'da da Türk mutfağının bu eşsiz lezzetleri göz kamaştırıyor. Bu kapsamda 2023 yılında İngiltere'nin en iyi fine-dining restoranı seçilen The Mantl, Türk ve Ege mutfağının modern bir yorumunu sunarak, Londra'daki gastronomi sahnesine yepyeni bir soluk getiriyor. Türk lezzetlerini tanıtmaya konusunda önemli bir adım atan The Mantl, Londra'nın en prestijli bölgelerinden biri olan Knightsbridge'de Türk mutfağının eşsiz lezzetlerine ev sahipliği yapıyor. Zengin bir lezzet dünyasını döner ve çorba gibi

birkaç yiyeceğe indirgemenin haksızlık olduğunu belirten restoranın kurucusu Serdar Demir "Ne yazık ki, bu yanlış algılar, Türk mutfağının hak ettiği değeri görmesini engelliyor. Türk mutfağının sadece kebaptan ibaret olmadığını göstermek istiyoruz." diyor. Biz de Akşam Cumartesi olarak Şef Serdar Demir ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Sohbetimize geçmeden önce kendisini daha yakından tanıyalım: "1990 yılında ailemle birlikte Londra'ya geldik ve burada eğitim hayatıma devam ettim. İlkokul, ortaokul ve üniversiteyi Londra'da tamamladım. Queen Mary Üniversitesi'nde Uçak Mühendisliği okudum, yüksek lisansımı da bu alanda yaptım. Ancak ailemizin yeme-içme sektöründe köklü bir geçmişi olduğu için ben de bu sektöre ilgi duymaya başladım. 1999 yılında aile işletmemizde çalışarak sektöre adım attım. Zamanla gayrimenkul geliştirme ve restoran işletmeciliği üzerine yoğunlaşarak bu alanda yedi başarılı marka yarattım. The Mantl da bu serüvenin bir parçası. Şu an Londra'da The Mantl ve bir İtalyan restoranı işletiyorum ancak



Serdar Demir

ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr

hedefimde global çapta Türk mutfağını tanıtmak ve yaymak var."

TÜRK MUTFAĞI RESTORANIMIZ İNGİLTERE'DE ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLDÜ

The Mantl'ın menüsünde Türk mutfağına dair neler var? Menüünüzü oluştururken hangi kriterleri göz önünde bulundurdunuz?

The Mantl, Londra'nın Knightsbridge bölgesinde yer alan ve geleneksel Türk mutfağını modern dokunuşlarla birleştiren bir restoran. Menüümüzde kebab, mantı, humus, künefe ve baklava gibi klasik Türk lezzetlerinin yanı sıra, Ege mutfağından esinlenmiş yaratıcı yemekler de bulunuyor. Menüü oluştururken öncelikli hedefim, Türk mutfağının zenginliğini ve çeşitliliğini en iyi şekilde yansıtmak oldu. Yerel ve mevsimsel malzemeler kullanarak, her yemeğin otantik tadını korumaya özen gösteriyorum. Geleneksel pişirme yöntemleriyle hazırlanan yemeklerimiz modern sunumlar ekleyerek hem Türk hem de uluslararası misafirlerimizin beğenisini kazanmayı amaçladık. Restoranımız 2020 ve 2021 yıllarında "En İyi Fine Dining Restoran" ödülüne layık görüldü, aynı zamanda 2023 yılında ise İngiltere'nin en iyi fine-dining restoranı seçildi. Bu bizi gururlandırırken hep daha iyisini yapabilmek için var gücümüzle çalışmaya devam ediyoruz.

İNGİLİZLER VE TURİSTLER, TÜRK MUTFAĞINI ÇOK SEVİYORLAR

Neden Türkiye'de değil de İngiltere'desiniz? Oradan

mutfağına dair nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Londra, çok kültürlü yapısı ve yemek kültürüne olan ilgisiyle Türk mutfağını tanıtmak için ideal bir yer. Burada Türk mutfağının yeterince temsil edilmediğini fark ettim ve bu boşluğu doldurmak istedim. İngiltere'deki geri dönüşler oldukça olumlu. İngilizler ve turistler, özellikle Türk mutfağının otantik ve zengin lezzetlerini çok seviyorlar. Fakat algıda bazı sorunlar var, insanlar genellikle Türk mutfağını döner veya kebabla sınırlı görüyor. Oysa ki mutfağımızın sunduğu çok daha fazlası var. The Mantl ile bu algıyı kırmaya çalışıyoruz ve menümüzle bunu başardığımıza inanıyoruz.

ZENGİNLİĞİMİZ DÜNYADA YETERİNCE TANITILMIYOR

Mutfağımızın zenginliği ve çeşitliliği ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Türk mutfağı, binlerce yıllık bir tarihin ve birçok kültürün harmanlanması sonucu ortaya çıkan, son derece zengin ve çeşitli bir mutfak. Her bölgenin kendine özgü lezzetleri ve pişirme teknikleri var. Ancak ne yazık ki, bu zenginlik dünya genelinde yeterince tanıtılmıyor. İnsanlar Türk mutfağını yalnızca birkaç popüler yemekle sınırlı olarak biliyorlar. Oysa ki mutfağımızın içinde yer alan farklı çorbalar, mezeler, zeytinyağlılar, et ve sebze yemekleri gibi çok sayıda lezzet var. Bu çeşitliliği tanıtmak ve dünya mutfaklarında hak ettiği yere getirmek için çalışıyoruz.

DİĞER LEZZETLERİMİZ GÖLGEDE KALİYOR

Sizce Türk mutfağının dünya algısında birkaç yemekle sınırlı kalıyorsa neyle ilgili, sorunu nerede görüyorsunuz?

Bu algı sorunu büyük ölçüde bizden kaynaklanıyor. Türk mutfağını doğru şekilde tanıtmadık. Döner, kebab gibi birkaç yemekle sınırlı bir algı oluştu ve bu da diğer lezzetlerimizin gölgede kalmasına yol açtı. İnsanlar Türk mutfağını ucuz ve basit bir şekilde sunulan yemekler olarak görüyor. Oysa ki, mutfağımız son derece sofistike ve zengin. Büyük porsiyonlar, bedava mezeler gibi alışkanlıklar da bu algıyı pekiştirdi. Bunun yanı sıra, sunum ve servis kalitesine de yeterince önem verilmediğini düşünüyorum.

BİZ MUTFAĞIMIZIN SOFİSTİKE TARAFINI ÖN PLANA ÇIKARDIK

Siz bu sorunu gidermek için neler yapıyorsunuz?



TÜRK MUTFAĞINI DÜNYADA TANITMAYA DEVAM EDECEĞİZ

Yakın zamanda planlarınız, hayalleriniz ve hedefleriniz nedir?

Yakın zamanda The Mantl'ı İstanbul, Bursa, Dubai ve New York gibi şehirlerde açmayı planlıyorum. Özellikle Türkiye'de bir restoran açmak, kendi mutfağımızı ülkemde de sergilemek benim için büyük bir hayal. Bu lezzetleri ülkemizdeki insanlarla buluşturmak istiyorum. Ayrıca Türk mutfağının global çapta daha fazla tanınması ve saygı görmesi için çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Yeni konsept-

ler ve projelerle Türk mutfağını dünya sahnesine taşımak en büyük hedefim. Türk mutfağının zenginliğini ve eşsiz lezzetlerini dünya çapında daha fazla tanıtmak için çalışmaya devam edeceğiz. The Mantl, bu vizyonun bir parçası olarak Londra'da önemli bir yer edindi. Ancak, asıl amacım bu başarıyı global ölçeğe yaymak. Türk mutfağının dünya mutfaklarında hak ettiği yere gelmesi için yeni projeler ve girişimlerle yolumuza devam edeceğiz.

Bu algıyı değiştirmek için öncelikle The Mantl'da, Türk mutfağının hak ettiği saygınlığı ve kaliteyi sunmaya odaklandık. Menüümüzde geleneksel lezzetlere modern dokunuşlar ekleyerek, Türk mutfağının sofistike tarafını ön plana çıkardık. Ayrıca sunum ve servis kalitesine büyük önem veriyoruz. Yerel ve mevsimsel malzemeler kullanarak, yemeklerin lezzetini ve tazeliğini en üst düzeyde tutuyoruz. The Mantl'ın başarısı, bu yaklaşımın ne kadar doğru olduğunu kanıtladı. Aynı zamanda, global çapta yeni restoranlar açarak Türk mutfağını daha geniş kitlelere tanıtmayı hedefliyorum.



YEMEK YARIŞMALARINI SADECE POPÜLER YEMEKLERE ODAKLANMAMALI

Türkiye'deki yemek yarışmaları hakkında neler düşünüyorsunuz? Bu programların mutfağına ve yemek kültürümüze dair sağlıklı ve yararlı olduğunu düşünüyor musunuz?

Yemek yarışmaları, Türk mutfağının tanıtılması ve genç

seflerin yeteneklerini sergilemesi açısından önemli bir platform sağlıyor. Ancak bu programların mutfağımızın zenginliğini ve çeşitliliğini ne kadar doğru yansıttığına dikkat etmek gerekiyor. Sadece popüler yemekler üzerine odaklanmak yerine, mutfağımızın farklı yönlerini ve yerel lezzetlerini de ön plana çıkarmak gerektiğini düşünüyorum. Eğer bu yarışmalar, mutfağımızın gerçek potansiyelini doğru bir şekilde yansıtabilir ve insanlara mutfağımızın derinliklerini gösterebilirse, çok daha yararlı olabilirler.

Seğirler



GEORG BASELITZ'İN SON 10 YILI SAKIP SABANCI MÜZESİ'NDE..

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nin (SSM), çağdaş sanatın en büyük isimlerinden Alman ressam, heykeltıraş ve baskı sanatçısı Georg Baselitz'in eserlerine ev sahipliği yaptığı "Georg Baselitz: Son On Yıl" sergisi ziyarete açıldı. Akbank'ın desteğiyle gerçekleşen ve Baselitz'in altmış beş yıllık kariyerine ışık tutan sergi, 2 Şubat 2025'e kadar ziyaret edilebilecek.

SSM'nin tüm galeri alanlarına ve bahçesine yayılan sergide, Baselitz'in son on yılda ürettiği yüze yakın anıtsal boyuttaki tablo ve heykel yer alıyor. Sanatçının baskı eserlerinden oluşan kapsamlı bir seçki de eşzamanlı olarak Akbank Sanat'ta izleyiciyle buluşuyor. Bu eserler, Baselitz'in hayat boyu süren sanatsal evrimine derinlikli bir bakış sunuyor. 1980'lerden bu yana uluslararası sanat dünyasında derin izler bırakmış bir sanatçı olan Georg Baselitz, 20. yüzyılın ikinci yarısında Alman sanatına yeni bir kimlik kazandırdı. Eserleri kişisel deneyimlerinin yanı sıra Almanya'nın kolektif travması ve Nazi döneminin toplumsal bellekte bıraktığı derin yaralar tarafından şekillendi. Sanatçının 1969'dan bu yana kullandığı "baş aşağı" kompozisyon tekniği ile yaptığı tablolar, serginin neredeyse tamamını oluşturuyor. Bu yaklaşım, soyutlama ile figürasyon arasında bir yerde durmasını, gelenekselmiş tuval üzerine resim tekniğinde yeni bir açılımda bulunmasını mümkün kıldı.

ÇALIŞMALARINDA YAŞLANMA VE ZAMANIN GEÇİCİLİĞİ İŞLENİYOR

"Georg Baselitz: Son On Yıl" sergisi, sanatçının çalışmalarında yıllar içinde belirginleşen, kararlı motiflerden oluşuyor ve özellikle insan figürü üzerindeki çalışmalarını öne çıkarıyor. Baselitz'in kendisinin ve eşi Elke'nin



bedenlerini tasvir ettiği eserlerinde, yaşlanma ve zamanın geçiciliği işleniyor. Baselitz'in 1950'lerden bu yana çeşitli tekniklerde ele aldığı, Deutschbaselitz'te geçen çocukluğunu hatırlatan kartalları, mavi arka planlara işlenmiş bir seride geri dönüyor. Serinin 2024 tarihli son tablosu, ilk kez bu sergide ziyaretçi ile buluşuyor. Aynı şekilde, çocukluğundan beri resmettiği geyik motifi, kariyerinin başından beri eserlerine yön veren mitolojik ikonografinin bir parçası olarak yeniden ortaya çıkıyor. Serginin öne çıkan, baş aşağı figürlerin üzerine naylon çorapların kolajlandığı Springtime (İlkbahar) serisi ise Dada kolaj sanatçısı Hannah



Georg Baselitz

Höch'ten ilham alıyor. Bu eserler, malzemenin kırılabilirliği üzerinden zamanın geçiciliğini vurguluyor. Müzenin galerilerinde ve bahçesinde sergilenen anıtsal heykeller de resimlerin ikonografisi ve tarihsel temalarıyla bir bütünlük oluşturuyor. "Georg Baselitz: Son On Yıl sergisi", 2 Şubat 2025'e kadar, pazartesi günleri hariç her gün 10.00-18.00 saatleri arasında Sakıp Sabancı Müzesi'nde ziyaret edilebilir. Sanatçının baskı eserleri ise pazar ve pazartesi günleri hariç her gün 10.30-19.30 saatleri arasında Akbank Sanat'ta görülebilir.



ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr



YAŞAYAN EN ÖNEMLİ SANATÇILARDAN BİRİ

SSM Müdürü Dr. Nazan Öcer sergiyle ilgili yaptığı konuşmada şunları söyledi: "Sakıp Sabancı Müzesi olarak, uluslararası sanat dünyasının büyük isimlerini ve iz bırakan sanatçıları, tarihe mal olmuş yaratıcı gücüne iniyoruz, bunu geleceğe taşıyıp yeni nesillerle buluşturmak için çalışıyoruz. Her yıl olduğu gibi bu yıl da geniş ve zengin bir içerikle hem ülkemizden hem de dünyadan pek çok değerli caz sanatçısını ağırlayacağımız için çok heyecanlıyız." diyor.

dev boyutlu tablo ve heykellerinden oluşan bu sergi, izleyiciyi hem görkemli bir görsel şölenle başa bırakıyor, hem de sanatçının doğduğu toprakların tarihiyle süregelen hesaplaşmasına tanıklık etmeye davet ediyor. Sakıp Sabancı Müzesi, bu sergiyle sanatseverlere Baselitz'in, geçmişin hiç unutulmadığı, aksine sürekli olarak sanatıyla yeniden yorumlandığı dünyasını keşfetme fırsatı sunuyor."

HEM KİŞİSEL HEM DE KOLEKTİF TARİHİ YANSITTIYOR

Sanatçıyla 1970'lerin sonuna dayanan bir dostluğu bulunan Sir Norman Rosenthal, serginin küratörlüğünü üstleniyor. Rosenthal, "Georg Baselitz'in son on yılda ürettiği eserler, sanatçının kendini sürekli olarak yeniden keşfetme yeteneğini bir kez daha gözler önüne seriyor. İstanbul'daki bu sergi Baselitz'in insan Şğürü-

ne, özellikle de kendisine odaklanırken, hafıza ve geçmiş temaları üzerindeki yoğunlaşmasını ortaya koyuyor. Baselitz'in eserleri hem kişisel hem de kolektif tarihi yansıtıyor, sanatçının sadece sanatsal yolculuğuna değil, aynı zamanda zaman ve ölümlülük üzerine düşüncelerine de ışık tutuyor. Baş aşağı kompozisyonla-

rı ve karmaşık bedenleri ile Baselitz, sanatın hem görsel hem de dünsel bir deneyim olabileceğini kanıtıyor. Bu sergi, izleyicilere Baselitz'in son on yıldaki yaratıcı sürecine dair derinlikli bir bakış sunarken, geçmişle bağlantısını sürdürürken sürekli yenilik peşinde koşan ruhunu da ortaya koyuyor." diyor.

34. KEZ AKBANK CAZ FESTİVALİ!

Türkiye'nin en uzun soluklu, Avrupa'nın ise en prestijli caz festivallerinden Akbank Caz Festivali, 28 Eylül-13 Ekim tarihleri arasında 34'üncü yılında 34 konsere ev sahipliği yapacak. Festival, caz dünyasının önde gelen isimlerini ve heyecan verici müzik projelerini bir araya getirerek, dinleyicilere unutulmaz bir deneyim sunacak.

ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr



34. Akbank Caz Festivali, 28 Eylül-13 Ekim tarihleri arasında müzikseverleri 200'den fazla müzisyenle ve özgün performanslarla buluşturmaya hazırlanıyor. Festival, 28 Eylül'de Müze Gazhane'de Kenan Doğulu'nun klasik parçalarının caz düzenlemelerinin yanı sıra, "İhtimaller 2 - Konular var" isimli yeni caz albümünden parçaları seslendireceği konseri ile başlayacak. Ücretsiz gerçekleşecek konserde müzisyene sahnede Ozan Musluoğlu, Ercüment Orkut, Bulut Gülen, Şenova Ülker, Mehmet İkiz, Ferit Odman ve Batu Şalliel eşlik edecek. Gerçekleşecek olan konserlerin yanı sıra caz müziği ile farklı müzik türlerinin bir araya geldiği 34. Akbank Caz Festivali'nde aynı zamanda çocuklar ve yetişkinler için atölyeler ve caz odağında özel etkinlikler de gerçekleşecek. 34. Akbank Caz Festivali konserlerinin biletleri Biletix'ten alınabilecek ve tüm program akbanksanat.com üzerinden takip edilebilecek.

CAZIN BİRLEŞTİRİCİ VE ÖZGÜRLEŞTİRİCİ GÜCÜNE İNANIYORUZ

34. Akbank Caz Festivali'nin kültür sanat dünyası için büyük bir önem taşıdığını belirten Akbank Genel Müdürü Kaan Gür, "Akbank olarak, sanatın tüm renklerini

sahipleniyoruz ve sürdürülebilir projeler geliştirmeye büyük önem veriyoruz. Caz festivalimiz de bu bağlamda bizim en uzun soluklu projelerimizin başında geliyor. Cazın birleştirici, özgürleştirici ve yaratıcı gücüne iniyoruz, bunu geleceğe taşıyıp yeni nesillerle buluşturmak için çalışıyoruz. Her yıl olduğu gibi bu yıl da geniş ve zengin bir içerikle hem ülkemizden hem de dünyadan pek çok değerli caz sanatçısını ağırlayacağımız için çok heyecanlıyız." diyor.

FESTİVAL AYNI ZAMANDA KÜLTÜREL VE SANATSAL BİR PLATFORM

Sürdürülebilir bir festival yapmanın altını çizen Akbank Sanat Müdürü Derya Bigalı ise "Akbank Caz Festivali'nin, 34. yılında da cazın farklı renklerini ve çeşitliliğini sunmak için kapsamlı bir program hazırladık. Festivalimizin hem yerli hem de uluslararası sanatçılardan oluşan zengin kadrosuyla, müzikseverlere ilham verici bir deneyim sunacağına inanıyoruz. Akbank Caz Festivali ile sadece bir müzik etkinliği olmanın ötesinde, toplumsal kültür gelişimine katkı sağlayan kültürel ve sanatsal bir platform olma misyonumuzu sürdürüyoruz. Kültürel gelişimi odağına alan insan için sürdürülebilirlik bakışıyla özel eğitim programlarına ve eğitici projelere yer veriyoruz." şeklinde konuşuyor.



UMUT DOLU FİLİSTİN GEZİSİ

Çocukları Filistin'de keşif dolu yolculuğa çıkaran Filistin Atlası kitabı okulla buluştu. Çocukların eğitim hakları üzerine inşa edilen hikâyede Filistin'deki şehirlerin güzel yanlarını tanıtan kitap, P4C tekniği ile kaleme alındı.

Filistin'in özgürlük mücadelesini çocuk hakları perspektifinden ele alan Filistin Atlası kitabı çıktı. P4C uzmanı yazar Ayşe Çam tarafından hazırlanan eser, Erdem Çocuk'tan okuyucuya ulaştı. Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'nin eğitim hakkına değinilen 28. maddesi üzerine inşa edilen kitabın kurgusu, çocukların eğitim hakkını merkeze alıyor. Okuyuculara Filistin'in şehirlerini keşfetme imkânı sunan eser, sadece bir hikâyeye anlatılmaktan öteye geçerek çocuklara P4C etkinlikleri aracılığıyla Filistin konusunda eleştirel düşüncenin ve felsefi sorgulamaların kapılarını açıyor. Zeynep Yıldırım'ın illüstrasyonlarıyla renk kattığı kitap, 5 yaş ve üzeri için hazırlandı. Kitabın devamının geleceğini söyleyen Çam, yine merkezde çocuk hakları olacağını belirtti.

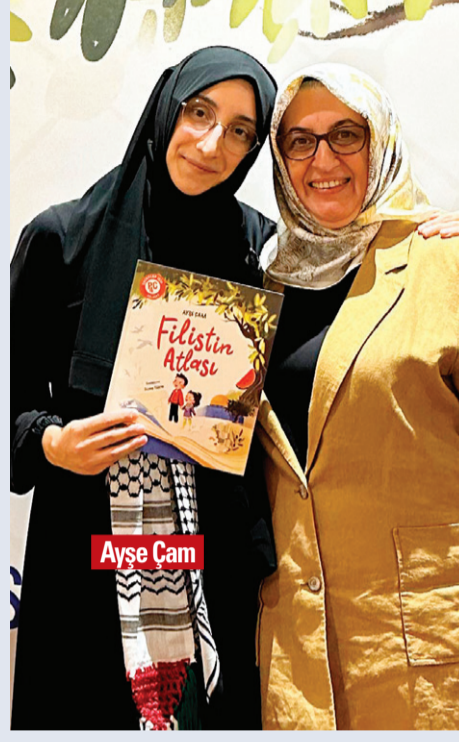
GAZZE'Yİ İYİ TANIMAK LAZIM

Filistin Atlası kitabı fikrinin ne zaman ortaya çıktığını anlatarak sözlerine başlıyor Çam: "7 Ekim'de Gazze şehrinde başlayan olayları izleyince derin bir acı hissettim. Bölgede yaşayan savunmasız çocuklar ve anneler için ne yapabileceğimi düşündüm. Buradaki çocukların hakları konusunda insanları bilinçlendirmek ilk aklıma gelen oldu. Çünkü çocuk hakları, insan hakları ihlallerine dair görüntüler yüreğimizi sızlatıyordu. P4C uzmanlığımı bu konuda kullanarak atölyeler yapmak ve çocukları, anneleri, eğitimcileri bilinçlendirebilmek için şu anda kitabın sonunda yer alan etkinlikleri tasarladım. Binlerce çocuk, anne ve eğitimci ile P4C Kudüs Haritasında Çocuk Hakları atölyeleri yaptım. Bu atölyeleri yaparken kullanmak üzere Kudüs'ün en önemli bölümlerini görebilecekleri bir haritayı Nursena Akkurt ile dijital olarak tasarladık. Bu haritada Burak Duvan'ndan Süleyman Bey Mescidi'ne kadar pek çok önemli yeri çocuklarla adım adım haya-

li yolculuğa çıktık. Ancak bir şeyler eksikti. Bu düşünce yolculuğuna bana katılımcıların arasında Filistin'in diğer şehirleri hakkında da pek bir şey bilmediklerini gösterdi. Böylece etkinliklerimi zenginleştirip hayali bir yolculuğa Filistin şehirlerini anlatan bu hikâyeyi yazmaya karar verdim. Editörüm Fatma Hazan Türkkol ve Çizerimiz Zeynep Yıldırım ile Filistin'in tüm şehirlerinin umut dolu bir hikâyeye çocukların zihninde yer almasını istedik."

Kitapta Yağız ve Kerime annelerinin eşliğiyle Filistin'in Gazze de dahil güzel sokaklarını geziyor. Bunu bilinçli olarak tercih ettiklerini belirten Çam, "Filistinle ilgili çocuklarla buluşmalar yaptık ve Filistin'i aslında hiç tanımadıklarımı fark ettim. Şehirlerini, iklimini, kültürünü bilmemeleri beni etkiledi. Bilmedikleri bir yer hakkında boykot yapmalarının ya da oradaki çocukların hakları için harekete geçmenin mümkün olmadığını düşündüm. Bunun üzerine hikâyeyi Filistin şehirlerini ve kültürünü tanıtmak ve çocuk hakları ekseninde kurguladım. Sırasıyla Gazze, Hayfa, Yafa ve Kudüs şehirlerini hayali olarak gezen Yağız ve Kerime, oraya gerçekten gittiklerinde yanlarına neler alabileceklerine karar veriyorlar. Bunu da eğitimci ve P4C uzmanı olarak özellikle ekledim. Böylece çocukların uzun süreli belleğinde şehirlerin yer edinmesini istedin." şeklinde konuşuyor.

Çocuk haklarına ve Gazze'deki çocukların şu anda en temel haklarından biri olan eğitim konusunda da yoksun oldukları kitapta işleniyor. "Çocuklar en güvende olacağı, evlerinde, hastanelerde, okullarında katledildiği ve yaşam haklarının yok sayıldığı Filistin soy kırmımın gün be gün yaşıyoruz. Çocuklara erken yaşta bu konuları anlatmak kolay değil. Bu sebeple çocukların daha kolay empati yapabileceği bir yerden 'eğitim hakkı üzerinden' konuyu ele aldım. Hanzala ile ilgili kısımda çocuk aklıyla 'küsmüş mü?' Sorusunu so-



ran Kerime hemen bir şeyler yapmak için hazırlık yapmaya girişmesi de yine çocukların güçlerinin yeteceği kadar konuya duyarlılık göstermelerine rol model olması açısından kurguya ekledim." diyen Çam çocukların farklı kazanımlarda elde edebileceğini söylüyor.

TELİF HAKLARI GAZZE'NİN YENİDEN İNŞASINA BAĞISLANDI

Kitabın P4C tekniği kullanılarak yazılması konusuna ayrıca değinen yazar sözlerine şöyle devam etti: "Filistin ve çocuk haklarında yazdığımız bu kitabı dinleyen ya da okuyan çocukların pasif bir dinleyici haline gelmemesi için yakınsak ve iraksak düşünme, yaratıcı drama gibi alanların en sevilen uygulamalarından örnekleri etkinlik haline getirip kitabın sonuna ekledik. Çocukların sorulara cevap verebilmeleri için etkinlikle ilgili sayfaya geri dönüşler yapmasını isteyen yönergeleri sade bir şekilde ekledik."

Gazze konusunda herkesin elini taşın altına koymasına gerektiğini vurgulayan Çam, "Yaşanan bu zulüm en fazla çocukları etkilediği için eğitimcilere ve yazarlara çok iş düşüyor. Filistin'e dair hikâyeleri sadece Kudüs üzerine yazarak bu konuyu diri tutmak mümkün değil. Ülkenin her şehri için hikâyeye yazılmalı. Bu kitabın tarafıma ait tüm telif haklarını Gazze'nin yeniden inşası için bağışladım. Umamın bu kitap, Gazze'de okulların açıldığı günlere ulaşmamıza yardımcı olur."



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.yilmaz@aksam.com.tr



AYŞE ÇAM
Filistin Atlası
Eğitimci Zeynep Yıldırım

ÇOCUKLAR FİLİSTİNLE İLGİLİ DÜŞÜNSÜN, HAYAL KURUN İSTEDİK

Fatma Hazan Türkkol, Erdem Yayınları, Editör, Yazar
Filistin'in 75 seneyi aşan mücadelesini Türk halkının hep gündemindeydi. Ancak geçtiğimiz ekim ayında başlayan İsrail saldırıları Gazze'yi değişmez gündem maddelerimiz arasına yerleştirdi. Hepimiz, önem atfettiğimiz bu büyük gündemi çocuklarımıza anlatmak istedik. Bu noktada Erdem Yayınları olarak çocuk odaklı bir çerçeve belirle-



yerek yola çıktık. Çocukların yaş grupları gözletilerek, Filistin'le onları tanıştıran, konu hakkında düşüncelerini sağlayan kitaplar yapmak için yola çıktık. Şu an Filistin'le ilgili 3 kitabımız bulunuyor. Bu kitaplarla İsrail işgalini, Filistin'in özelliklerini ve Filistin halkının neye karşı mücadele ettiğini çocuklara anlatıyoruz. Çocuklar Filistin ile yetişkinlerin kalplerine yığılmış acıdan süzülerek anlattıklarıyla-

la tanışmasını istedik. Bir çocuk heyecanıyla tanışmaları Filistin'i ve üzerine düşüncüler, hayal kursunlar istedik. Filistin Atlası, çocuklara felsefenin ve eleştirel düşüncenin kapılarını açan P4C yaklaşımı ile hazırlandı. İngilizce, Arnavutça, Arapça, Farsça, Azerbaycan Türkçesi, Bengalce, Kürtçe, Endonezce ve Malayca olarak da yayımlanacak olan Filistin Atlası, Arapça olarak Filistin'de faaliyet gösteren Shamel Yayınları tarafından yayımlanacak.

BAŞROLDE EMEL SAYIN...

Türk müziğinin ve beyaz perdenin efsane ismi Emel Sayın, BKM Harbiye konserleri serisinde 30 Eylül'de DenizBank Açık hava Etkinlikleri kapsamında Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda olacak. Plakları, kasetleri ve CD'leriyle evleri senlendiren, bütün zamanların en güzel sesi canlı performansı ile rüya gibi bir akşam sunacak. Zarafeti, muhteşem sesi, sahnedeki asaleti ile Emel Sayın, basrolünde yer aldığı filmle müziklerinden oluşan özel bir repertuarla dinleyicilerin karşısında olacak.



ENDER EREN
ender.eren@gmail.com

BU HAFTA NE YAPSAK?

DENİZE KARŞI 10. YIL KAHVESİNE SAYILI GÜN KALDI

İstanbul'un marka festivallerinden birisi olan İstanbul Coffee Festival için geri sayım başladı. İstanbul'un özel noktalarına unutulmaz hatıralar ekleyen Coffee Festival, 10. yılında 3-4-5-6 Ekim'de



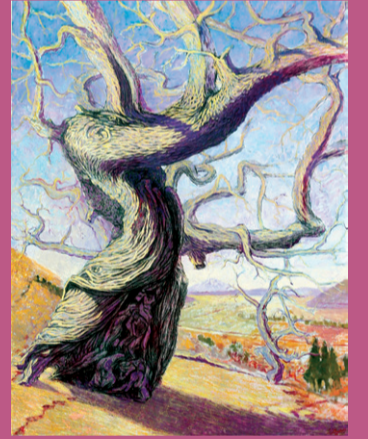
Levent Yüksel
6 EKİM / 20.00 - 21.30

Ataköy Marina'ya geliyor. Kahve severler Türk Telekom Prime sahnesinde Gripin, Buray, Cez-

za, Levent Yüksel, Melis Karaduman ve Emir Yargın'ın en sevilen şarkılarını dinleyecek.

"KÖKLERE SERPİLMEK" RESİM SERGİSİ GALERİ SELVİN'DE

Sanatçı Yalcın Bulut'un resimlerinde, onun hem kendi kültürel köklerine derin bir bağlılığın hem de yeniliğe ve henüz keşfedilmekte olana cesaretle ilerlemenin izlerini görülebiliyoruz. Kuskusuz köklerden beslenmek ya da sanatçının kendi kültürel köklerine sarılması, nostaljik bir hüznü veya arayışı değildir. Bu yönelim, bir bakıma sanatçının kimliğini imleyen kadim öze, fakat aynı zamanda geleceği belirleyen ortak özleme ve iradeye de işaretler. Yalcın Bulut'un "Kök-



re Serpilmek" isimli resim sergisini 16 Ekim - 9 Kasım tarihleri arasında Arnavutköy Galeri Selvin'de izleyebilirsiniz.

EFES'TE VIVALDİ MELODİLERİ YÜKSELİYOR

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü önderliğinde başlatılan Gece Müzeciliği Konser Serisi'nin ilki, yarın 21.00'da Efes Antik Kenti Celsus Kütüphanesi'nde sizlerle. Barok dönemin sevilen bestecilerinden Antonio Vivaldi'nin "Mevsimler" başlıklı keman konçertosu müzikseverlerle



buluşuyor. Kuruluşunun 50. yılını kutlayacağı sezona hazırlanan İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, gece müzeciliğinin büyüleyici atmosferinde, Celsus Kütüphanesi'nde gerçekleştireceği konserde; solist olarak barok müziğin günümüzdeki en başarılı keman sanatçılarından olan Andres Gabetta'ya yer veriyor.

PINHANI KÜÇÜKÇİFTLİK PARK'TA



Duygusal ve derin şarkı sözleri, akustik tınıları ve yumusacık vokalleriyle kalpleri ısıtan Pinhani, artık bir gelenek haline alan sonbahar konseri için bu yıl 22 Eylül Pazar akşamı KüçükÇiftlik Park'ta! Biletler Biletix'te ve KüçükÇiftlik Park gişesinde!





40 YILLIK DENİM VE SÜRDÜRÜLEBİLİR MODA ANLAYIŞI

Guess Jeans kreatif direktörü Nicolai Marciano'nun başarı hikayesi, markanın yeni yüzü Iris Law ve yeni Guess Airwashtm teknolojisiyle sürdürülebilirlik ilkesi, denim dünyasında büyük etki yarattı.

Amerikalı denim öncüsü Guess, Kaliforniya'nın yaşam tarzını yansıtan yeni denim markası Guess Jeans lansmanını, markanın yüzü olarak seçtiği Iris Law ve Rafael Pavarotti'nin objektifinden çıkan fotoğraflarla gerçekleştirdi. Nicolai Marciano, "Guess Jeans olarak, Iris Law'u ilk marka elçisi olarak seçtiğimizi duyurmanın heyecanını yaşıyoruz. Iris, ikonik Guess kızının Guess Jeans perspektifinden yeniden yorumlanmış halini temsil ediyor. Iris'in stil ve feminenlik konusundaki yenilikçi yaklaşımı, son 40 yılda modayı yönlendiren Guess kızlarından ilham alarak markamız ile özdeşleşen klasik çekiciliği temsil ediyor."

Markanın modern dönüşümünü simgeleyen İngiliz aktris ve model Law, markanın ilk koleksiyonundan seçilen ana parçaları giyerek sade, abartıdan uzak bir ortamda objektife poz verdi. Kökleri denime dayanan Guess Jeans, markanın kırk yıllık mirasının kalbinde yatan Amerikan yaşam tarzından esinleniyor.

Peki Guess airwashtm nedir? Taş



UMİT TEMURCİN
umitemurcin@gmail.com

yıkamada kullanılan suyun yerini büyük oranda hava ve hava kabarcıkları alıyor. Ponza taşı kullanımını da ortadan kaldıran teknoloji, taş yıkamanın neden olduğu su ve enerji tüketimini de büyük oranda azaltıyor.

NICOLAI MARCIANO HAKKINDA

Guess'te yeni iş geliştirme direktörü olarak görev yapan 27 yaşındaki Nicolai Marciano, şirkette önemli bir yeniliğe imza atıyor. Marciano, aile şirketindeki on yıllık deneyimiyle markanın segment stratejilerine liderlik ederek daha genç bir pazarı hedefliyor. Marciano, şirketin Los Angeles'taki üretim fabrikalarında denim ürün geliştirmeye ve numune yıkama testlerine odaklanmaya başladı. Marciano, aile mirasının izinden giderek Guess'teki kariyerine odaklandı. Burada, markanın 40 yıllık taş yıkama süreçlerine bizzat dahil olarak başta lazer teknolojisi olmak üzere sürdürülebilir denim üretim geliştirme çalışmalarını sürdürdü. 2016 yılında, Guess Ori-



nals'ın geliştirilmesi ve piyasaya sürülmesiyle stratejik vizyonunu öne çıkardı. Marciano, şirkete inovatif ve yaratıcı bir bakış açısı getirecek yeni marka birimi için yenilikçi iş birliklerinden de yararlandı. Guess Jeans U.S.A., 2017'de Marciano'nun liderliğinde, markanın etkisini sanat, moda ve müzik alanlarına taşıyan dinamik bir alt marka olarak ortaya çıktı. Amerikan Batı Kıyısı estetiğine yenilikçi bir yorum getirmek için yola çıkan marka, GUESS'in ilk dönem kampanyalarının ikonografisinden ve kırk yıllık arşivinin temalarından ilham alıyor.



ŞEHİRİN DİNAMİK ENERJİSİ OFİSLERDE

Her sezon vazgeçilmez görünümlere imza atan Beymen Club, 2024 Sonbahar/Kış Koleksiyonu'nda moda severleri rahat ve modern tasarımları keşfetmeye davet ediyor. Yeni sezon koleksiyonunda mavi, kırmızı, sarı, bordo, yağ yeşili, kahverengi, siyah, ekru ve griden oluşan geniş renk skalasıyla modern ve özgün ofis stilini öne çıkaran tasarımlar sunuyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!



VELİZ COŞKUN
veliz.coskun@aksam.com.tr

YENİ BİR İKON: LIBERTA

Bottega Veneta Kış 2024 defilesinin dikkat çekici yıldızlarından biri çantalarıdır. Yumuşak deriler kullanılarak tasarlanan ikonik modeller, markanın Intrecciato öncesi zanaat anlayışına dönüşünü temsil eden silüetler taşıyordu. Bottega Veneta'nın Andiamo, Hop ve Cabat gibi ikonik modellerine yeni eklenen Liberta, koleksiyonun en özel dokunuşlarından biri olarak öne çıkıyor.

Çantada sıklık yeniden tanımlanıyor

Sonbaharın havası, rengârenk yapılar doğayı sararken, GUESS 2024 Sonbahar & Kış koleksiyonuyla kadın, erkek çantaları ve aksesuarlarında göz alıcı bir sıklık sunuyor. Bu sezon, yenilikçi bir stil anlayışıyla işlenen parçalar, renk paletiyle ve özgün tasarımlarıyla dikkat çekiyor. Sürdürülebilir kaynaklardan temin edilen materyallerle kusursuz bir uyum yakalayan bu parçalar, antik detaylar, doğadan esinlenen desenlerle tamamlanıyor.



"Büyük TV Günleri" başladı

Samsung'un geleneksel Büyük TV Günleri kampanyası 10. kez tüketicilerle buluşuyor: 8 Ekim'e kadar devam edecek kampanyada seçili premium Samsung TV modellerinden alan tüketicilere, tercihlerine göre Gaggia kahve makinesi veya Para Yüklü Kart hediye edilecek.



MATARALAR RENK KATAÇAK

Türkiye'nin önde gelen markalarından Korkmaz, renkli ve eğlenceli tasarımıyla dikkat çeken Bambino Plus çocuk matarasıyla, okula dönüş döneminde çocukların içecek keyfini artırmayı hedefliyor. Paslanmaz çelik tasarımıyla içecekleri taze ve hijyenik bir şekilde koruyan Bambino Plus çocuk matarası, sıklığı ve işlevselliği ile okul çantalarının vazgeçilmez olacak... Kulaklı tasarımı ve 350 ml sıvı kapasitesiyle ön plana çıkan mataratasarımıyla estetik bir görünüm sunuyor.



SONBAHARI, CASHMERE İLE KARŞILAYIN

Dünyanın ve Türkiye'nin önde gelen kozmetik markalarından Avon, bu sonbahar sizlere benzersiz bir deneyim sunmak için Senses Cashmere Touch koleksiyonunu hazırladı. Karşı konulmaz kokusu ve kaşmir yumuşaklığında dokusuyla cildinizi koza gibi saran doğal içeriklerle zenginleştirilmiş bu koleksiyon, gününüze zarif bir dokunuş ekleyecek. Koleksiyonun her bir ürünü, Avon'un eşsiz kalitesiyle cildinizde ince bir zarafet dokusu bırakacak.



TAM BİR MAVİ KLASİĞİ

Jean'in efsaneleri Mavi ve Kıvanc Tatlıtuğ, yeni Sonbahar Kış 24 sezonunda vazgeçilmez denim trendlerini en cool versiyonuyla moda sahnesine taşıyor. Koleksiyonda yer alan ve sezonun trendlerinden olan "Trucker Jacket", klasik denim görünümünün vazgeçilmez olarak öne çıkıyor. Oversize basic parçalarla tamamlanan bu görünümü, zamansız ruhunu yansıtıyor.



GÖZ ÇEVRESİNDE YENİLENMENİN ANAHTARI

Cilt yaşlanmasına karşı en etkili içeriklerden biri olan retinol, Christian Breton tarafından bitki bazlı yenilikçi bir formda yeniden yorumlandı. Retinol "Like" Age Control Serum, cildi daha genç, aydınlık ve pürüzsüz hale getirmeyi hedefliyor. Bitkisel kaynaklı aktif bileşenleri ile cerrahi müdahaleye gerek kalmadan cilt üzerinde gözle görülür bir değişim vaat ediyor.



GÖZALICI ETKİLEYİCİ BAKIŞLAR



Revitalash Cosmetics'in özel tasarımı Double Ended Volume Set, 2 farklı silikon fırçasıyla kirpiklerinizi essiz bir şekilde sarar ve tek tek ayırır. Revitalash Cosmetics Double-Ended Volume Set, kullanımı son derece kolay ve pratik olan bu ürün, 2'si 1 arada kirpik bazi ve maskara ile gözlerinizin güzelliğini ön plana çıkarmanızı sağlar.

4. MASAL FABRİKADA FESTİVALİ İZMİR'DE GERÇEKLEŞECEK...

Laber Kimya tarafından düzenlenen "Masal Fabrikada Festivali", bu yıl 4. kez kapılarını açmaya hazırlanıyor. 27-29 Eylül tarihlerinde İzmir'in Torbalı Karakuyu Köyü'nde gerçekleştirilecek festivalin bu yılki teması "Koku ve Bellek" olacak.

Laber Kimya'nın düzenlediği Masal Fabrikada Festivali, 27-29 Eylül 2024 tarihlerinde İzmir Torbalı Karakuyu Köyü'nde gerçekleşecek. 2021 yılından bu yana geleneksel hale gelen festival, bu yıl da zengin bir programla katılımcılarını ağırlayacak. Festivalin bu yılki teması "Koku ve Bellek" olarak belirlendi. Festival, etkinlikler, masal anlatımları, kozmetik, sağlık ve sürdürülebilirlik atölyeleri, sokak oyunları ve söyleşilerle katılımcılara dolu dolu iki gün yaşatacak. Katılımcıların kendi krem ve parfümlerini de yapabilecekleri festivalde masallar, mitler, koku ve bellek ile ilgili birçok söyleşi ve panel gerçekleşecek.

FABRİKADA MASAL OLUR MU?

Laber Kimya'nın ilk kez 2021 yılında, sanayi ve tarım kenti olan Torbalı'dan tüm Türkiye'ye, "Fabrikada Masal Olur mu?" mesajını ileterek gerçekleştirdiği festival, gelecek ile



geçmiş arasında köprü kurarken sanat ile bilimi bir araya getirecek. Her yıl gelişen içeriği ve büyüyen katılımcı desteği ile geleneksel hale gelen festival Sadık İleri Bulvarı'nda yapılacak kortaj ardından, Metropolis Antik Kenti'nde açılış töreni ve iki önemli masal anlatıcısının müzik eşliğinde performansı ile başlayacak. Festivalde bağımsız satıcıların ve yerel üreticilerin ürünlerini tanıtmaya yönelik stantlar da yer alacak.

SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR FESTİVAL

Masal Fabrikada Festivali, sürdürülebilirlik ilkesini ön planda tutarak Birleşmiş Milletler'in Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (SKH) çerçevesinde çeşitli uygulamalar gerçekleştirecek. Temiz Su ve Sanitasyon, Sorumlu Tüketim ve Üretim, İklim Eylemi, Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar gibi hedeflere yönelik çalışmalar festivalin önemli bir parçası olacak.