



Sanat eseri kilimler seçkisi bu sergide

Kültürel mirasımızın zenginliğini gözler önüne seren yüz yıllık dokumalar, 'Renkten Motife Anadolu Kilimleri' sergisinde sanatseverlerle buluşuyor. Cumhuriyetin 100. yılı kapsamında açılan sergi, Türk İslam Eserleri Müzesi'nde... ► **MERVE YILMAZ ORUÇ - 6'DA**



ÜNLÜ İSİMLERE FİLİSTİN SANSÜRÜ

Batı ülkeleri ve ABD'de pek çok sinema oyuncusu, müzisyen ve yazar İsrail'in katliamlarına tepki gösterdiği için susturulmak isteniyor. Mısırlı aktör Amir El Masry ile Eilidh Munro ve Finlay Prettell 2023 BAFTA İskoçya Ödül Töreni'nde sahnedeki Filistin'e destek mesajı gönderdi ve herkesi bu katliama karşı sesini yükseltmeye çağırdı. Ancak sanatçıların bu sözleri BBC tarafından sansürlendi. Sansür ve baskılara rağmen pek çok isim korkusuzca Filistin halkına desteğini sürdürüyor. Roger Waters, Susan Sarandon gibi yürekli isimlere her gün yenileri ekleniyor. ► **GÜLCAN TEZCAN - 4'TE**



Çevre ve turizm dostu madencilik mümkün

"Zengin toprakların fakir bekçisi olmayalım. Yerin üstündeki zenginliklerimizi nasıl korumalıysak, altındaki zenginliklerimizi de o şekilde ülkemiz için kullanmalıyız." diyen İstanbul Maden İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Rüstem Çetinkaya, maden ya da turizm arasında bir seçim yapmak zorunda olmadığımızı söylüyor. ► **ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE**

Rüstem Çetinkaya



Sözer Vurgun

EĞİTİMDE ENGELLERİ KALDIRDI

"Dijitalleşen dünyada otizmli, görme engelli ya da farklı engel gruplarına ve öğrenme güçlüğüne sahip çocuklar ile tüm çocukların beraber eğitim alabilmeleri için tasarlanan teknolojik alt yapıya sahip eğitim materyalleri ve zekâ oyunları yok." diyen coğrafya öğretmenisi Sözer Vurgun, özel çocukların ihtiyaçlarından hareketle Engelsiz Eğitim Sistemleri tasarlıyor. Yaptığı projelerle başta görme engelli çocuklar

olmak üzere yurt içi ve yurt dışında çok sayıda öğrencinin eşit şartlarda eğitime erişmesini sağlayan Vurgun, 2020'den bu yana öğrencileri ile birlikte katıldığı Teknofest'te ödüller kazandı. 'Dokunsal Eğitim Materyaller Atölyesi'nde çalışmalarına devam eden Vurgun, engelsiz eğitim sistemlerini eğitimin her aşamasında yaygınlaştırmak için çabalayacağını söylüyor. ► **MERVE YILMAZ ORUÇ - 3'TE**

HAYATI YEŞERTEN PROJELER DEPREM BÖLGESİNDE



Sosyal girişimler, "Erisilebilir Her Sey", "Anlatan Eller" ve "BlindLook" bu kez "Anlatan Eller" ve "BlindLook" bu kez Sosyal Girişimcilik projelerini İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Topluluk Destek Programı kapsamında deprem bölgesinde gerçekleştiriyor. Hibe almaya hak kazanan projeler deprem bölgesindeki engelli bireylerin hayatlarına dokunacak çalışmalar yapmak için harekete geçiyor. ► **ALİ DEMİRTAŞ - 7'DE**



SUSHİ SEVERLERİN SAYISI ARTIYOR



Türkiye'de popüleritesi artan Japon mutfağını lezzetine ve hijyenine güvendiğim Sushico Kalamış'ta deneyimledim. Şef Yutaka Hoshino'nun önerisiyle yeni birçok lezzetle tanışarak, suşiyle 'barıştım' diyebilirim. Kebab diyarı Gaziantep'te şube açtıklarını söyleyen şef, günde 60 porsiyon suşi satıldığını ve ilginin her geçen gün arttığını anlattı. ► **YELİZ COŞKUN - 6'DA**

KARDEŞLER ARASINDA SÖZLÜ İLETİŞİM KURMAK SORUNLARI ÇÖZEBİLİR

Cocuklarınızın ayrı bireyler olduklarını unutmayın. Her ikisinin ihtiyaçları bambaşkadır. Bu yüzden kardeşler arasında sorunlar yaşanabilir. Bu durumda ebeveynler çocuklarına problemlerini kelimelerle çözmenin çok daha doğru olduğunu anlatmalı. Oluşan kavgaları sözlü iletişim ile çözmek gelecekte iyi iki arkadaş olmalarını sağlar. ► **LEYLA ÖZTÜRK - 7'DE**



HALKIN SANATI İLE KÜLTÜREL BELLEGE KATKI

Anadolu'dan derlenen eşsiz dokuma ve işlemlerin Di- lek Hanif imzasıyla modern tasarımlara dönüştüğü 32 kıyafet Halkın Sanatı sergisinde bir araya getirildi. 6 Aralık'a kadar AKM'de devam edecek sergi ve aynı adı taşıyan titiz bir çalışmanın ürünü olan kitap giyim kütürümüne ait detayları kayıt altına alırken kültürel belleğimize önemli bir katkı sunuyor. ► **MERVE KOÇAK KURT - 8'DE**



BİR GOL FİLİSTİN'İ ÖZGÜR YAPAR MI?

Ne acı ki koscoca bir toplum topraklarında değil de farklı bir kıtada kendi kimlikleri ile yaşayabiliyor. 1900'ü yıllarda Şili'ye göç eden Filistinlilerin haklı mücadelelerini duyurmak için kurdukları Deportivo Palestino Futbol Kulübü'nün hikayesi belgesel oldu. Özgürlük için Bir Gol Belgeseli'ni anlatan Erdal Hos, "Şili'deki Filistinliler için Filistin'i orada yaşamak evlerinden çok daha kolay" diyor. ► **MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE**



Sözer Vurgun

ENGELLİ ÇOCUKLARIN KAHRAMANI: SÖZER ÖĞRETMEN

Görme engelli öğrencilerine fırsat eşitliği sağlamak amacıyla dokunsal eğitim materyalleri üreterek onların hayatını kolaylaştıran coğrafya öğretmeni Sözer Vurgun, diğer engelli çocuklar için de projeler üzerinde çalışıyor. Farklılıkların bir arada, ön yargısız, engelsiz, eşit ve erişilebilir biçimde yaşayabildiği bir dünya için çalışmaya devam edeceğini söyleyen öğretmen Sözer Vurgun, “Çocuklar bizim geleceğimizin teminatı. Gelecekte de engelsiz eğitim sistemlerini eğitimin her aşamasında yaygınlaştırmak için çabalayacağım.” diyor.

Bir insanın hayatına dokunmak, ona rehberlik etmek bir anlamda geleceği inşa etmek demek. İdealist öğretmenlere bu anlamda çok şey borçluyuz. Sizi idealleri peşinde koşan ve hayatının merkezine öğrencilerini özellikle de özel çocukları koyan bir öğretmen ile tanıştırmak istiyorum. Sözer Vurgun, coğrafya öğretmeni. Yıllarca devlet okullarında çalıştıktan sonra şimdi Bergama Bilim ve Sanat Merkezi'nde (BİLSEM) coğrafya öğretmeni olarak görev yapıyor. Görme engelli çocuklar için yaptığı proje ile hem ülkemizde hem de yurt dışındaki dezavantajlı çocuklara ulaşarak eğitimde fırsat eşitliği sağlayan Vurgun, bütün engelli ve özel çocukların hayata katılması için çabalıyor. Vurgun aynı zamanda Türkiye Kapsayıcılık Takımı olarak TEKNOFEST'te de birçok kez öğrencileri ile ödülleri almış. “Bizler sadece insan yetiştirmiyor, dünya için bir gelecek hazırlıyoruz.” diyen Vurgun “Öğretmenlik artık herkesin yapabileceği bir meslek değil. Çok donanımlı olarak yetiştirilen kişiler öğretmenlik yapabiliyor.” şeklinde konuşuyor.

YÜREĞİNE GİREMEDİĞİMİZ ÇOCUĞU EĞİTEMEYİZ

Sizi tanıyalım?
Hayatımın merkezine koyduğum çocuklar, gençler ve engelli olan bireyler için farklı alanlarda projeler yürütüyorum. Başımızca icat çıkaran, mucit olan, buluşlar yapabilen, araştırma geliştirme laboratuvarlarında insanlığın

NERME YILMAZ ORUÇ
nerme.oruc@aksam.com.tr

gelişimine katkı sağlayacak gençler ile bu gençlerin yetiştirilmesine katkıda bulunacak öğretmenler arasında köprü kurmak için çalışmalarına devam ediyorum. Bergama Bilim ve Sanat Merkezi'nde (BİLSEM) coğrafya öğretmeniyim.

Meslek hayatımda yirmi üçüncü yılım. Eşim sınıf öğretmeni aynı kurumda beraber çalışıyoruz. Bir oğlumuz var. O da BİLSEM'de öğrencimiz. Öğretmenlik bir ideal, bir var oluş hali. Sadece bilgi aktarmaktan ibaret bir iş değil. **Öğrencilerinizle aranızda nasıl bir bağınız var?**

Öğretmenlik mesleği sevgi işidir. Kalbimizin çocuk sevgisiyle dolup taşmalı. Çünkü yüreğine giremediğimiz çocuğu eğitemeyiz. Bir öğretmen öğrencilerinin olabileceklerinin en iyisi olmalarına kendini adar ve bu amaç doğrultusunda emek verir. Karşılığında beklediği yegâne şey ise öğrencilerinin gelişip, mutlu birer insan olmaları.

Eğitim anlayışınızın temelini ne oluşturur?

Ben öğrencinin eğitim süreci boyunca aktif olarak rol almasını öngören bir anlayışı benimsiyorum. Her öğrenci öğrenmeye karşı içsel bir motivasyona sahiptir. Onları yetenek ve ilgi alanları doğrultusunda motive ediyorum. Okulun bittiği zili çalmasına rağmen, “Öğretmenim biz atölyede biraz daha çalışmak istiyoruz.” dediklerinde gerçekten isteyerek bir öğrenme gerçekleştiğini görüyorum. Yaptığımız etkinliklerde çocukların düşünce ve



hayallerinin mümkün olduğunca serbest kalmasına olanak tanıyoruz. Atölyedeki eğitimde çocuklar üretilen bütüne kattıkları her parça sayesinde kendini özel hissediyor.

Görme engelli çocuklar için yaptığınızı çok önemli bir proje var. Bu çocuklar için bir şey yapmaya nasıl karar verdiniz?

Anadolu Lisesi'nde öğretmenlik yaptığım yıllarda görme engelli öğrencilerin okulumuzu kazanmalarıyla birlikte ilk kez farklılıkları olan çocuklara bir arada eğitim vermeye başladım. Öğrencilerimi 9. sınıf boyunca derse dahil etmek, arkadaşlarıyla kaynaştırmak, başarısını devam ettirmek için çabolasam da sonuç alamadım. Görme engelli öğrencim için fırsat eşitliğini sağlayacak materyaller olmadığı için sonuç alamadığımı fark ettim. Ne yazık ki dijitalleşen dünyada otizmlili, görme engelli ya da farklı engel gruplarına ve öğrenme güçlüğüne sahip çocuklar ile tüm çocukların beraber eğitim alabilmeleri için tasarlanan teknolojik alt yapıya sahip eğitim materyalleri ve zekâ oyunları yok. Buradan hareketle görme engelli öğrenciler ile sınıftaki diğer öğrencilerin kullanabileceği coğrafya konularımızla ilgili haritalar yapmaya başladım. Bu haritalar dünyada ilk kez her bir ilgili kısım farklı dokularda, farklı yüksekliklerde ve içeriklerde yer alıyor ve üzerinde Braille alfabesi ile açıklamalar bulunuyordu. Sonra engelli olan ve olmayan öğrencilerin kaynaşabilmesi için bu materyalleri yapmayı onlara da öğrettim. Kapsayıcı eğiti-

min en iyi örneğini ortaya çıkardık. Bu işi büyütürken tayininim çıktığı Bergama Belediyesi Engelliler Merkezi'nde 'Dokunsal Eğitim Materyaller Atölyesi' adıyla bir atölye açtık. Türkiye'de farklı okullarda eğitim alan görme engelli çocuklarımıza burada ürettiğimiz materyalleri gönderdik ve nasıl kullanacaklarını öğrettik. Atölyede üretilen materyalleri ve eğitim modelimizi uygulamak için gittiğimiz ülkelerden biri olan Uganda'da Uganda Üniversitesi'nin Rektörü ve Eğitim Fakültesi Dekanını kendi ülkelerinde de Dokunsal Materyaller Atölyesi açılması için ülkemize resmi olarak temasa geçeceklerini ifade ettiler.

AMATÖR OLARAK BAŞLADIK DÜNYAYA ULAŞTI

Bu proje Afrika'daki çocuklara da ulaştı mı?

Başta Afrika ülkeleri olmak üzere dezavantajlı ülkelerde yaşayan görme engelli öğrenciler için öğretmen arkadaşım Fuat Alıcı ile beraber kapsayıcılık temelli bir sosyal sorumluluk projesi başlattık. Fuat Alıcı okulumuzun müdür yardımcısı ve o da kendini çocuklara adanmış bir öğretmen. Afrika'daki görme engelli çocuklara atölyemizde üretilen ve dünyada bir ilk olan dokunsal malzemeleri, dokunsal oyuncakları, çok sayıda malzeme ve beyaz bastonlu götürdük. Bu sayede çocuklar artık beyaz bastonlarıyla bağımsız ve güvenli bir şekilde hareket etmeye başladı. Afrika ve ülkemizdeki görme engelli çocuklar için yürüttüğümüz projemiz Milli Eğitim

TAHA'NIN FARKLILIĞI HAYATIMIZIN DÖNÜM NOKTASI OLDU

Oğlunuz Taha da özel bir çocuk. Bu kadar proje geliştirmenizdeki etkenlerden biri de oğlunuz muydu?

Taha Arben farklılığı olan özel çocuklardan biri. 5 yaşından beri tedavi görüyor. Şu an 13 yaşında farklılığının bilinmesini istiyor ama bunun bir damgalama olarak kullanılmasına çok üzülüyor. Özel durumundan kaynaklanan farklılığı yüzünden sınıf arkadaşlarının aileleri tarafından okuldan atılmak istenmişti. Eşimle beraber dünyanın dört bir yanındaki çocukların eğitim koşulları iyileşsin diye kolları sıvadık. Taha'nın farklılığı hayatımızın dönüm noktası oldu. Hepimizin çocukları birbirinden farklı ama bazı çocukların Taha gibi özel durumları olabiliyor. Unutmayalım onların hepsi ve her zaman bir arada ve mutlu olmaları gerekiyor.

Bakanlığınca “En İyi İyilik Projesi” seçildi. Gittiğimiz ülkelere çocuklar tarafından büyük bir sevinçle karşılandık. Okuldan ayrılmak birçok öğrenci bizlere sarılarak ağladı.

Amatör bir ruhla başladığımız atölye çalışmalarını farklı disiplinlerden kişilerin bir araya gelmesi ile dünya genelinde eğitim hareketine dönüştü. Projemiz şu an ülkemizle birlikte ABD, Japonya, Ruanda, Uganda, Sudan, Burundi, Kamerun, Tanzanya, Zambiya, Gana ve Pakistan'da uygulanıyor. Proje aynı zamanda Birleşmiş Milletler Viyana Ofisi işbirliğiyle yürütülen Zero Project kapsamında ‘Zero Project Shortlist’ Dünya'daki En İyi Erişilebilir Projeler kısa listesine alındı.

Engelli öğrenciler ile üstün zekâlı öğrencileri bir araya getirme fikri nasıl ortaya çıktı?

Farklılıkların bir arada olması için çabalarırken neden atölyede ayrı ayrı çalışıyoruz ki dedim. Çocuklar bu işi beraber yapabiliyordu. Bu projede, engelli olan ya da olmayan tüm çocukların eğitim alabileceği dokunsal eğitim materyallerini ve oyuncaklarını tüm çocuklar bir arada üretiyor. Atölyemizde otizmlili, görme engelli, farklı engel gruplarından, öğrenme güçlüğüne sahip, aspergerli, down sendromlu çocuklar ile üstün zekâlı ve özel yetenekli çocuklar hep beraber eğitim materyalleri üretiyor. Böylelikle farklılıkları olan çocuklar yaşamın dışında izole olarak değil, tam içinde yaşamış oluyor. Bu çocuklar eğitim alanında dünyada bir ilki gerçekleştiriyor.

TEKNOFEST'TE ÖDÜLLERE DOYMUYORUZ

Teknofest'te de ödüller aldınız. Bunlardan da bahseder misiniz?
Milli teknoloji sevdasını geleceğimizin teminatı gençlerimize aşılayan, özgüveni yüksek, nitelikli insan yetiştirmeye öncülük eden TEKNOFEST organizasyonunda yer almayı kendimize milli bir görev sayıyor, öğrencilerimizi en güçlü şekilde destekliyoruz.

Yarışmalarda çok önemli başarılar elde ettik ve Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'dan ödül aldık. Bu durumdan ayrı bir gurur ve kıvanç duyuyoruz. Türkiye Kapsayıcılık Takımı olarak Teknoloji ve Tasarım Öğretmenimiz Saban Erkan'ın rehberliğinde Engelsiz Yaşam Teknolojileri, Akıllı Ulaşım Sistemleri ve Eğitim Tek-

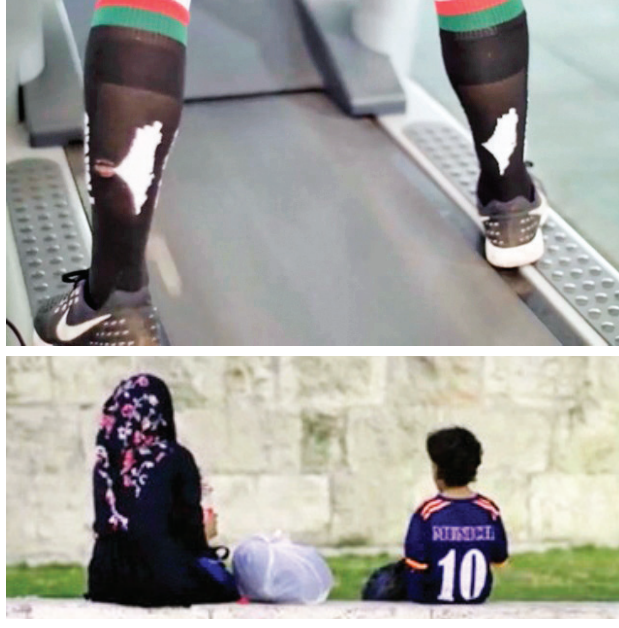
nolojileri alanında yarıştık. Teknofest 2020'de Eğitim Teknolojileri Alanında Türkiye Birincisi, Teknofest 2022 Engelsiz Yaşam Teknolojileri Alanında Türkiye Birincisi, Teknofest 2023 Engelsiz Yaşam Teknolojileri Alanında Türkiye İkincisi, Teknofest 2022 Engelsiz Yaşam Teknolojileri En İyi Sunum Ödülü, Teknofest 2023 En İyi

Girişim Ödülleri kazandık.

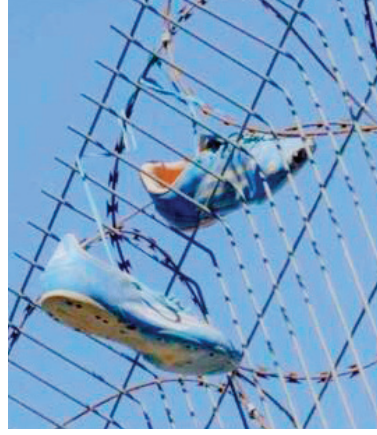
Cumhurbaşkanımız tarafından ilan edilen “2020 Erişilebilirlik Yılı” kapsamında 2020 Yılı En İyi Erişilebilir Tasarım Ödülü'nü aldım. Bu tasarımları geliştirerek Engelsiz Eğitim Sistemleri adlı teknolojik ürünlere dönüştürdük. Ülkemizde ve dünyanın dezavantajlı konumundaki pek çok ülkesinde daha çok çocuğa ulaşabilmek her zaman en büyük amacımız.

Bütün bunları yaparken temel motivasyonunuz nedir?

Ülkemizin geleceğini çocukların hayalleri ve fikirleri şekillendirecek. Bu sebeple özgüveni olan, üreten, düşünen, kendini geliştirebileceği her türlü sosyal ve eğitim olanaklarına sahip, tarihini, gelenek ve kültürünü bilen aynı zamanda yarınlarına umutla bakabilen, ideallerine sınırsız tutunan çocuklar yetistirebilmek için daha çok çalışmam gerektiğinin ve sorumluluğunun bilincindeyim. Biliyorum ki “Bir çocuk, bir öğretmen, bir kalem ve bir kitap dünyayı değiştirebilir.”



DÖNÜLECEK BİR FİLİSTİN KALACAK MI?



Özgür Filistin ve Kudüs hayallerini sahada bayraklaşan formaları ve tribünlerde söyledikleri marşlarıyla dünyaya haykıran Şili'deki Deportivo Palestino kulübü ve taraftarlarının hikâyesini anlatan “Özgürlük İçin Bir Gol” belgeseli izleyici ile buluştu. Belgeselin koordinatörü Erdal Hoş, “Herkesin evinde bir anahtar var. Bir gün Filistin'e dönüleceğinin sembolü olarak ama bir Filistin var mı? Kaldı mı?” diyor.

Filistin'de işgalci İsrail'e karşı mücadele edenler olduğu gibi 75 yıldan bu yana göçe zorlanan ve dünyanın dört bir yanında bir gün ülkesine dönme hayaliyle hayata tutunan Filistinliler de ciddi bir nüfus oluşturmuyor. 19. yüzyıl sonlarından itibaren Şili'ye göçmeye başlayan ve bugün sayıları 500 bine ulaşan Filistinliler kimliklerini bir futbol kulübü etrafında koruyarak Filistin halkının işgale karşı verdiği haklı mücadeleyi sürdürüyor. Şili'de Filistin bayrağını sahalarda dalgalandıran Deportivo Palestino futbol kulübünün mücadelesini konu alan “Özgürlük İçin Bir Gol” belgeseli, TRT Belgesel'de seyirci ile buluştu. Filistin'den Şili'ye uzanan ve kuşaktan kuşağa miras kalan, futbolla yaşanan ve yaşatılan bir gurbet hikâyesini 5 bölümle anlatan belgeselin detaylarını proje koordinatörü, spor yorumcusu ve akademisyen Erdal Hoş ile konuştuk.

BURASI ZATEN BİR HAPİSHANE

Belgeseli konuşmadan önce bugün yaşananları soruyorum Erdal Bey'e. “Belgeselin yapım sürecinde bir futbolcu bize şöyle demişti. Siz veya dünya sadece çatışma dönemlerinde ilgi gösteriyorsunuz. Oysa Filistin bizim için zaten bir hapisane ve tutuklu olmadığımız zamanlarda da aslında bir açık hava cezaevinde yaşıyoruz. Sadece Gazze'de değil Ramallah ve Kudüs'te 75 yıldır Filistin halkı için bir hapisane. Son yaşadıklarımız ise düpedüz İsrail'in Batı tarafından şımartılmasının sonucu. Babası hatırlı bir zengin olan çocuğun müptezelliklerini sergiliyor adeta İsrail ve dünya sessiz. Dünya derken devletler diye düzeltiyim. Zira Filistin meselesinde tüm engellemelere rağmen insanlık vicdanının ciddi bir uyanışını göreceğiz bundan sonra.”

Özgürlük İçin Bir



NERVE YILMAZ ORUÇ
nerv.yoruc@aksam.com.tr

Gol belgeselinin çıkış noktası da yeni değil. Erdal Bey 10 yıl önce başlamış bu hikâye için çalışmaya. “Yüksek lisans tez konusu olarak, Siyasal İletişim Aracı Olarak Futbol çalışırken dünyadaki hikâyeleri okumaya başladım. Arkadaşımız Adem Yiğit ile özellikle

Ortadoğu okumaları yaparken Filistin üzerine yoğunlaştık. Sonra bunu belgesel yapabilir miyiz? diye düşündük. Sinema üzerine çalışmalar yapan arkadaşlarımız Mert Çapoğlu ve Nuran Özkan'la konuyu paylaştık. Sonrasında biz hikâye, onlar teknik üzerine yoğunlaştık ve Kültür Bakanlığı'na başvurduk. Destek aldık. Elbette o destek böyle bir projeyi bitirmek için mad-di anlamda yeterli değildi. Bu noktada TİKA ıla irtibat kurduk. Onların desteği olmasa nasıl yapabiliyordik biliyorum. Muhtemelen kendimizi hayli yıpratcaktık. Ve iki kez Filistin iki kez de Şili'ye gidip çekimleri tamamladık.” diyor Erdal Hoş belgeselde Deportivo Palestino futbol kulübü üzerinden bir anlatım sergiliyor.

DAVALARINI VE KİMLİKLERİNİ KORUMAK İÇİN KURMUŞLAR

Şili'de 1920'lerde kurulan ve birçok başarıya imza atan Deportivo Palestino futbol kulübünün sahada Filistin forması ile mücadele ederek, tribünlerde Filistin bayrağını dalgalandırıyor. ‘Futbol asla sadece futbol değildir’ sözünü haklı çıkaran Deportivo Palestino'nun hikâyesi 19. yüzyıl sonlarından itibaren Filistinlilerin Şili'ye göç etmeleriyle başlıyor. Bugün sayıları 500 bine ulaşan Filistinliler kimliklerini bir futbol kulübü etrafında koruyarak Filistin halkının işgale karşı verdiği haklı mücadeleyi dünyanın öbür ucunda da sürdürüyor. Takımın kuruluşundan itibaren neler yaşandığını anlatan Hoş sözlerine şöyle devam ediyor: “Aslında ilk göçmen grup Şili'de ku-

lübü 1918'de kurmuş. Ama o dönem bir kimlik mücadelesi gibi değil bir birlikte yaşam alanı gibi düşünülüyor. Çünkü 19. yüzyıl sonunda Filistin ve Lübnan'dan Güney Amerika'ya göç eden Hristiyan Arap toplumu için yeni bir başlangıç hayli zor olmuş. Lakapları halen daha Turco, yani Türk. Ve ilk gittiklerinde hayli dışlanmışlar. Hatta Şili'de dönemin bir ırkçı yazarı ‘İstanbul'da köpek kalmadı hepsi Şili'ye geldi’ diye yazmış ve uzun süre toplumsal dışlanmaya ve ayrımcılığa maruz kalmışlar. 1948 yılında İsrail'in kurulması sonrası ise kulüp Filistin davasını en azından Güney Amerika'da duyurmak için profesyonelleşme yoluna gitmiş. Böylece bir yandan kendi kimliklerini korumak için bir çatı diğer yandan da Filistin meselesinin anlatılması adına bir enstrüman olmuş futbol.”

Beş bölüm halinde ekrana gelen Özgürlük İçin Bir Gol belgeselinin iki ayağı olduğundan bahseden Hoş ne anlatmak istediklerini şu sözlerle dile getiriyor: “Bir yanda kendi topraklarında kendi bayrakları ile futbol oynamakta zorlanan Filistinliler, öte yanda başka bir kıtada yaşayan bir Filistin. Şili'deki Filistinliler için Filistin'i orada yaşamak ve yaşatmak evlerinden çok daha kolay. Belgeselde; kulübün kuruluş tarihinden profesyonelleşmesine ve ilk şampiyonlukları anlatıldıktan sonra Filistin'de futbolcu, hakem ve taraftarların yaşadığı zorlukları anlatmaya çalıştık. Yine onların cümlesi ile ifade edersem herkesin evinde bir anahtar var bir gün Filistin'e dönüleceğinin sembolü olarak. Ama bir Filistin var mı? Kaldı mı?”

Belgesel çekimlerinde kendini etkileyen bir olayı da anlatan Hoş, “Belgeselde bir Hasan vardı. O zaman 12 yaşındaydı babası Nasreddin Hoca'nın tutuklu. Hasan futbolcu olmak istiyordum deyince sormuştum, ‘Kim gibi olmak istersin?’ Dünyanın her yerinde o yaştaki bir çocuk Messi, Ronaldo Neymar, Mbappe, Halland olmak ister. Hasan ise Sergio Ramos olmak istiyordum demişti. Ramos bir stoper yani savunmacı. Çünkü çocuğun bütün dünyası Kudüs'ü savunmaktı; aileyi, evi, babayı, kimliği, mabedi savunmak...” şeklinde konuşuyor.



Büşra Kayıkçı

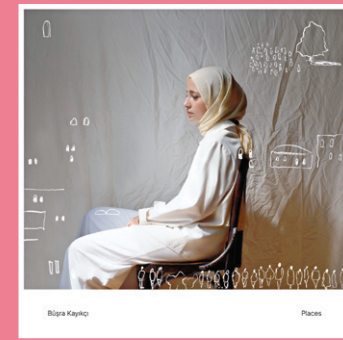
KAYIKÇI'DAN YENİ ALBÜM: “PLACES”

Dünya çapında hatırı sayılır bir dinleyici kitlesine ulaşan, modern-klasik müzik bestecisi ve piyanist Büşra Kayıkçı, *PLACES* isimli yeni albümünü Warner Classics etiketiyle ve Warner Music Türkiye desteğiyle yayımladı. “Besteci olarak aslında bir mekân tasarıyorum. Dinleyici, bu mekânı deneyimler; mimarisinde bir yolculuğa çıkar.” diyen Kayıkçı, yeni albümünü 2019'da yayınlanan çıkış albümü *Eskizler*'in hem devamı hem demlenmiş, olgunlaşmış bir uzantısı olarak görüyor. *Eskizler*'de olduğu gibi, yeni albümünde de Kayıkçı'nın yaklaşımı sinestezik; müzik ve mimariyi harmanlayan, birlikte kurgulayan bir düşünceye dayanıyor.

Fakat yeni albümün bas-

ka bir özelliği daha var: mimari-müziğin yalnızca belirli disiplinlerarası yöntemlerle yapılmak zorunda olmadığını, farklı yolların da seslerin de mümkün olduğunu göstermek.

Bu albümde Kayıkçı, ona ilham veren mekânların müziğinin peşine düşüyor. “Albümde yer alan parçalar pandemi kısıtlamaları sırasında yazıldı. Hapsolmuş gibiydim ve gitmek istediğim yerleri hayal edip durdum.” şeklinde konuşan Kayıkçı albümünün çıkış şarkısı *Fernweh* ile ilgili duygularını şu sözlerle anlatır: “Almanca bir kelime olan *Fernweh*’, uzak yerlere duyulan karşı konulmaz bir arzu ve özlem hissini ifade ediyor. Bu parça da pandemi döneminde yazıldı. *Fernweh*, deniz kenarında geçirdiğim vakitlere dair duyduğum yoğun ve derin özlemimi ifade ediyor. Denizi seyretmek benim en önemli ilham kaynaklarımdan biridir ve bana sonsuzluk hissi verir. Fakat karantina sürecini evde kızmıla beraber geçirdim. Ben de bunu müziğime döktüm.”



Nasreddin Hoca bu kez dinozorlarla

TRT Çocuk'un ilgiyle takip edilen çizgi dizisi *Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu*'nun ikinci sinema filmi *Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu: Dinozorlar Çağı* dün vizyona girdi. TRT ortak yapımı filmde bu kez Nasreddin Hoca dinozorlar çağında maceraya atılıyor.

Uzun ve titiz bir hazırlık süreci sonunda tamamlanan film, çocukları büyük bir serüvene davet ediyor. Nurullah Yenihan'ın yapımcılığını, Naser Meratibavil'nin yönetmenliğini üstlendiği filmin senaryosunu Ayşe Banu

Başarıcı kaleme aldı. Filmin eğlenceli müziklerini ise Burak Çambel hazırladı. Filmde, Nasreddin Hoca, Zehra, Kerim ve Ayşe, şehirlerine gelen bir dinozor çağı araştırma ekibiyle karşılaşır. Dinozor yumurtasını kötü niyetli kişilerden korumaya çalışan Selim yanlışlıkla dinozorlar çağına gidince Nasreddin Hoca ve çocuklar ellerinde yumurtayla kalır. Yumurtanın içinden çıkan bebek dinozoru kendi zamanına geri götürmek için geçmişe yolculuk yaparlar ve macera başlar.

Türk tribünleri daha fazlasını yapabilir

Dünya ölçeğinde bazı futbol kulüplerinin de ciddi bir desteği oldu Gazze'ye. Özellikle Celtic takımının Filistin halkına desteğini ceza almalarına rağmen sürdürmesi takdir edilecek bir davranış idi. Bizim büyük kulüpler ise kırnama yayınladı, taraftarlar daha

yeni İsrail Elciliği önünde toplandı, pankartlar açıldı. Ama bağıra bağıra bir sey yapmadık sanki. Aslında Türk tribünlerinin Filistin konusunda her zaman hassasiyet gösterdiği dile getiren Hoş, “Bu anlamda geri kaldığımızı düşünmüyorum. Belki şöyle bir

mahcubiyet olabilir. Bunu ben de hissediyorum. Bize konuşmaktan, slogan atmaktan, protesto etmekten daha fazlasının düştüğünü içten içe düşünüyör olabilirler. Yani an gelir cümle kurmaya mahcup hissederseniz bence bizim tribünlerde biraz bu psikoloji var.” diyor.

TEMA'YA ÇAĞRI: BULUŞALIM

Türkiye'de madenlerle ilgili çekinceleri olan tüm çevre kuruluşlarına açık bir çağrıda bulunan Rüstem Çetinkaya, "Bir araya gelip ortak bir masada buluşalım. Tüm konuları enine boyuna tartışıp, konuşmak ortak bir noktada buluşmak istiyoruz. Yaklaşık 1 yıl önce bu konuda TEMA'ya da bir mektup yazmış, açık bir çağrıda bulunmuştuk. Çünkü TEMA çevre konusunda çok değerli çalışmalar yapıyor. Ancak madenlerle ilgili bazı yanlış bilgilere sahip olduklarını düşünüyoruz. Bu çerçevede yanlışlıkların düzeltilmesi, ortak bir nokta bulunması için görüşmek istedik. TEMA yetkilileri ile madenleri yerinde incelemek istediğimizi de ilettik. Bu çağrılarımıza da devam ediyoruz." dedi.

Yunanistan'ın Thassos Adası ve adada bulunan mermer ocağı ile Marble Plajı

"ZENGİN TOPRAKLARIN FAKİR BEKÇİSİ OLMAYALIM"

İstanbul Maden İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Rüstem Çetinkaya, Yunanistan'ın Thassos Adası'nda konuştu: "Bu adada 30'dan fazla mermer ocağı bulunuyor. Buradan çıkan mermerler, dünyanın birçok noktasına ihraç ediliyor. Yani halkı, maden ya da turizm arasında bir seçim yapmak zorunda bırakmıyorlar. Biz de Türkiye'deki madenlerin daha doğru şekilde değerlendirilmesini hedefliyoruz. Zengin toprakların fakir bekçisi olmayalım. Yerin üstündeki zenginliklerimizi nasıl korumalıysak, altındaki zenginliklerimizi de o şekilde ülkemiz için kullanmalıyız."

Türkiye'de süregelen madencilik karşıtı faaliyetlere karşı, kamuoyunu doğru bilgilendirmeyi amaçlayan İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (İMİB), çalışmalarına devam ediyor. Bu kapsamda, madencilik bakımından yoğun çalışmaların yapıldığı ülkelerde maden ocaklarını ziyaret eden İMİB, son olarak dünyaca ünlü turizm merkezleri arasında gösterilen Yunanistan'ın Thassos Adası'nda incelemelerde bulundu. Ege Denizi'nde her yıl yüzbinlerce turisti ağırlayan Thassos Adası'nın turizm merkezi olması dışında aynı zamanda dünyanın birçok yerinden ilgi gören mermerlere de sahip olduğunu söyleyen; kendisiyle Thassos Adası'nda bir araya geldiğimiz Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Maden Sektör Kurulu Başkanı ve İMİB Yönetim Kurulu Başkanı Rüstem Çetinkaya, "Beyaz kumları, turkuaz denizi ve zeytin ağaçları arasındaki dünyaca ünlü plajları ile bu ada adeta bir turizm cenneti. Ancak ada aynı zamanda dünyada



çok ciddi fiyatlara alıcısı olan beyaz mermerlere de ev sahipliği yapıyor. Bu mermerler adanın çeşitli bölgelerinde bulunan 30'a yakın maden ocağından çıkarılıyor. Buradan çıkan beyaz mermerler, dünyanın birçok noktasına ihraç ediliyor. Maden ocaklarının bir kısmı adanın iç taraflarında olsa da büyük bir kısmı dünyaca meşhur plajlara 200 metre uzaklıkta bulunuyor. Hatta 'Marble Beach' (Mermer Plajı) denilen plajda dahi; rengi mermerlerden gelen beyaz kumlar üzerinde güneşlenen, turkuaz renkli denize giren turistlerin yanı sıra madencilik faaliyetleri devam ediyor. Plajın hemen yakınında bulunan limandan da mermer sevkiyatı yapılıyor. En önemlisi bunların hepsi aynı anda ve birbirine zarar vermeden hayata geçiyor. Halkı, maden ya da turizm arasında bir seçim yapmak zorunda bırakmıyorlar. Biz de Türkiye'deki madenlerin ve madencilerin daha doğru şekilde değerlendirilmesini hedefliyoruz. Bu konuda tüm kesim-



Rüstem Çetinkaya

lere çağrı yapıyoruz. Tarım, turizm ya da maden ayrımı yapmadan, toplumsal mutabakatla tüm zenginliklerimizden yararlanabiliriz." diyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR DÜNYA İÇİN MADEN GEREKİYOR

"Türkiye'de bu sıklıkta bir ağacın yapısının olduğu bir bölgede, zeytin ağaçlarına 3 kilometre mesafede ve turizm merkezlerine bu kadar yakın bir yerde madencilik yapılamaz." diyor Rüstem Çetinkaya, "Buna rağmen ülkemizde madenciler doğayı tahrip etmekle, tarıma zarar ver-

mekle, turizmi baltalamakla suçlanır. Yunanistan'da ise çevre ya da maden, turizm ya da maden, tarım ya da maden demeden hepsi bir arada toplumsal mutabakatla yapılıyor. Biz de bu örnekleri Türkiye'deki kamuoyuyla paylaşmak istiyoruz. Türkiye'de böyle bir madencilik yapılmasını talep ettiğimizden değil, Türkiye'deki madenlerin ve madencilerin daha doğru şekilde değerlendirilmesini hedeflediğimizden. Türkiye olarak zengin topraklarımızın, fakir bekçileri olmak istemiyoruz. Yerin üstündeki zenginliklerimizi nasıl korumalıysak, yerin altındaki zenginliklerimizi de o şekilde ülkemiz için kullanmalıyız. Çünkü tarım, sanayi, üretim ve sürdürülebilir bir dünya için de maden gerekiyor." şeklinde konuşuyor.

BİRCOK AVRUPA ÜLKESİNDE AYNI ŞEKİLDE YAPILIYOR

Çetinkaya, "Türkiye'de maden ocaklarından çıkan pası dediğimiz artık maden sahalarında depolanıyor. Bu alanlar büyüdükçe daha çok görülür hale geliyor ve kamuoyuna tepki gösteriyor. Ancak bu işlem Portekiz, İspanya, İngiltere, İtalya ve Yunanistan'da dahi aynı şekilde yapılıyor. Bu görünüşün kötü görünüyör olması, o madencilğin yanlış yapıldığı anlamına gelmiyor. Ancak bu saydığım ülkelerde oluşan mermer artık

alınıyor, endüstriyel sembiyozla kirece, çimentoya ya da kalsite çevriliyor. Alıcının, boyanın, kâğıdın ham maddesi bu madenlerden elde ediliyor. Türkiye'de de aynı şeyi başarabiliriz. Kurumları, bu artışların bertaraf edilmesini, ham madde olarak kullanılmasını bir kurala bağlamalarını istiyoruz." diyor.

MADENLER TEMİZ ENERJİDE BÜYÜK ÖNEME SAHİP

Rüstem Çetinkaya madenlerin yeşil dönüşüm için de stratejik konumda olduğunu altını çiziyor: "Aslında çevreye zarar vermekle suçlanan madenler temiz enerjiye geçişte çok büyük öneme sahip. Yeşil enerji madenler üzerine kurulacak. Uluslararası Enerji Ajansı'nın raporuna göre lityum, kobalt, grafit, nikel, bakır, alüminyum gibi madenlerin kullanımı 2040'a gelindiğinde 6 kat artmış olacak. Bu stratejik madenlerle güneş panelleri, rüzgâr santralleri yapılıyor elde edilen enerji lityum pillerinde kullanılıyor. Tüm bunların dışında, çıkarılmayan madenler sebebiyle ülke ithalata basvuruyor. Gübrenin altına, demir celikten kömüre kadar 40 milyar dolarlık ithalat yapılıyor. Bir tarım ülkesiyiz ancak gübre ithal ediyoruz. Gübre için dahi madenlere ihtiyaç duyulurken madencilerin tarım alanlarına ve çevreye zarar verdiğinin düşünülmesi bizleri rahatsız ediyor ve derinden üzüyor."

4. ESENLER FİLM FESTİVALİ'NE GERİ SAYIM BAŞLADI

Esenler Belediyesi tarafından düzenlenen Esenler Film Festivali bu yıl 15 - 19 Aralık tarihleri arasında dördüncü kez gerçekleşecek. Festival, sinemaseverlere etkinlik ve gösterim programıyla yoğun ve keyifli bir hafta sunacak.

Esenler Belediyesi tarafından bu yıl 4'üncüsü düzenlenecek olan Esenler Film Festivali'nin tanıtımı, Dr. Kadir Topbaş Kültür Sanat Merkezi'nde düzenlenen basın toplantısıyla yapıldı. Bu yıl "Umut" temasıyla gerçekleşecek olan festivalin genel koordinatörü Muhammet Emre Yapraklı yaptığı açıklamada, "Esenler Film Günleri olarak adlandırdığımız organizasyonumuza bu sene Esenler Film Festivali olarak devam ediyoruz. Başkanımızın vizyonu ve festival ekibimizin çalışkanlığıyla

festivale dönüşmek bizleri çok mutlu etti. Umarım bu istikrarımız önümüzdeki zamanlarda da devam eder. Teması umut olan festivalimizin içeriğini çok sayıda etkinlikle doldurduk. Bugünlerde canımızı yakan bir zulüm var. Filistin'de yaşananlar hepimizi derinden sarsıyor. Bu nedenle Filistin sinemasına dair bir seçki ortaya koyacağız. Filistin sineması temalı bir panel gerçekleştireceğiz. Filistinli sinemacıların online bağlantılarla festivalimizde ağırlayacağız. Uluslararası Ortak Yapımlar Paneli de düzenleyeceğiz. Festivalde usta yönet-

men, senarist ve yapımcılar 'Ustalık Sınıfı' ile sinemaya dair önemli bilgileri meraklılarıyla paylaşacak. Dr. Kadir Topbaş Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek film seçkilerinin yanı sıra 3 gün boyunca Atlas Sineması ve Atatürk Kültür Merkezi Yeşilçam Sineması'nda da gösterimlerimiz yapılacaktır." dedi.

600'ÜN ÜZERİNDE KISA FİLM BAŞVURUSU

Yapraklı, bu yıl çok sayıda kısa filmin yarışmaya başvurduğunu kaydederek "Katılımla ilgili bu yıl çok sevindirici gelişmelere şahit olduk. Jüri üyelerimizin hepsi birbirinden



kıymetli. Bu yıl da festivalimiz kapsamında kısa film yapım desteğinde 60'ar bin TL'lik ödül veriyoruz. Bunun dışında ilk 10'a kalan 3 projeye de kurgu, renk ve ekipman desteği vereceğiz. Kısa film yarışmasında ilk üçe giren filmlere; 40 bin TL, 30 bin TL ve 20 bin TL verilirken

finale kalan her filme gösterim telifi sunulacak. Böylece kimse kaybetmediği bir yarışma olacak." ifadelerini kullandı.

FESTİVALİN VEFA ÖDÜLÜ HULUSİ KENTMEN'E

4. Esenler Film Festivali'nde onur ödülleri Türk dizi ve sinema sektörünün duayen senaristi; yönetmen ve yapımcı Osman Sınav, müzik ve tiyatro sanatlarını iç içe yaşayan usta oyuncu Ayla Algan ile Yeşilçam'ın ünlü ses mühendisi, film müziği bestecisi Necip Sarıcı'ya takdim edilecek. Bu yılın Vefa Ödülü ise vefatının 30'uncu yılı nedeniyle Yeşilçam'ın unutulmaz aktörlerinden Hulusi Kentmen'in olacak. Vefa Ödülü, torunu Melek Kentmen'e takdim edilecek.

ORTAK KÜLTÜRÜN SEMBOLÜ: YÜZ YILLIK KİLİMLER

Cumhuriyetin 100. yılı etkinlikleri kapsamında Türk İslam Eserleri Müzesi'nde açılan *Renkten Motife Anadolu Kilimleri* sergisinde, yüzyıllardır Anadolu coğrafyasındailmekilmek dokunan halı ve kilimlerin en güzel örnekleri yer alıyor. Ortak bir kültürün simgesi olan eserleri yıl sonuna kadar ziyaret edebilirsiniz.

Bugün ne kadar uzaklaşılsa da geçmişte gündelik hayatımızın her noktasında sanat ve estetikle karşılaşabileceğimiz bir kültürel zenginliğe sahip idik. Giyim kültürümüzden, el aletlerine, kalem takımlarından, dokuma tezgahlarına, tülbent oyalardan halı ve kilim dokumalara kadar aklımıza gelebilecek hemen her objede bir ince bir sanat zevkinin yansımına rastlardık. İşte o dönemlere ait Türk-İslam sanatının en güzel örneklerinden olan halı ve kilimler yeni bir konsept sergi ile Sultanahmet'teki Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde ziyaretçilerini bekliyor.

Kültürel mirasımızın zenginliğini gözler önüne seren yüz yıllık dokumalar, 'Renkten Motife Anadolu Kilimleri' sergisinde sanatseverlerle buluşuyor. Cumhuriyetin 100. yıl kutlamaları kapsamında Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin koleksiyonunda yer alan halı ve kilimlerden bir seçkinin yer aldığı sergi renk, desen ve motiflerdeki sembolik dilin gücüyle izleyenleri hayran bırakıyor.

Dünyanın en zengin halı koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapan Türk ve İslam Eserleri Müzesi bünyesinde zengin bir kilim koleksiyonu yer alıyor. Batı, Orta ve Doğu Anadolu ile Akdeniz, İran Kafkasya ve Trakya bölgelerine ait 17. ve 20. yüzyıllar arasında tarihlenen kilimlerden oluşan bu koleksiyon Anadolu'nun çeşitli bölgelerindeki; cami, tekke, medrese ve mescitlerden getirilmiş. Ayrıca bağış ve satın almalar ile de koleksiyon zenginleştirilmiş.

BİRER SANAT ESERİ NİTELİĞİNDE

'Renkten Motife Anadolu Kilimleri' sergisinde bu koleksiyonun çok küçük bir parçası görülebiliyor. 16 adet Anadolu Kilimi ve 1



adet Atatürk Portreli halı sergi kapsamında sergileniyor. Gündelik hayattaki kullanım amaçlarının dışında motifleri, renkleri ve oluşturulan kompozisyonları ile ilmek ilmek dokunan halı ve kilimler, binbir emekle ortaya çıktığını insana hissettiriyor. Sergide 18-20. yüzyıllar arasında tarihlenen ve Batı Anadolu, Orta Anadolu, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu gibi çeşitli bölgelerde üretilmiş olan kilimler yer alıyor. Koleksiyonun en özel parçalarından biri ise sizi sergi girişinde karşılayan Atatürk Portreli halı. Anadolu kilim tarihinin seçkin örneklerinin yer aldığı ve ortak bir kültürün yansıması olan sergi alanına bir de sembolik olarak kilim dokuma tezgâhı yerleştirilmiş. Yarı dokunmuş bir halı ve ipliklerin yer aldığı alan ziyaretçilerinde ilgi odaklarından biri oluyor. Ziyaretçilerini geçmişe götüren sergi, yıl sonuna kadar açık kalacak.



KOLEKSİYONUN EN ÖNEMLİSİ ATATÜRK PORTRELI HALI

20. yüzyıl başlarına tarihlenen halı da Gazi Mustafa Kemal Atatürk portresi işlenmiş. Halının sağ tarafında kara ordularını temsil eden albayrak sol tarafında ise deniz kuvvetlerini temsil eden gök bayrak yer alır. Üstte Alyıldızın sağında ve solunda İstiklal Marsı'nın "Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet, Hakkıdır Hakka tapan milletimin istiklal." dizeleri yer alıyor. Halıda bazı şiirlere de yer verilmiş. Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın sağ tarafında şiirleriyle Kurtuluş Savaşı'nda Türk milletine ve cephedeki askere moral kaynağı olan Mithat

Cemal Kuntay'dan "Ölmez bu vatan, farz-ı muhal ölse de hatta, Cekmez Kürenin sırtı o tabutu cesim!" dizileri yer alıyor. Sol tarafında ise Namık Kemal'in 93 Harbi sonrasında yazdığı Vatan Mersiyesi'nin; "Vatanın bağrına düşman dayamış hancerini, Yok imiş kurtaracak bahtı kara maderini" dizilerini Kurtuluş Savaşı devam ederken 13 Ocak 1921 günü I. Büyük Millet Meclisi kürsüsünden Mustafa Kemal'in okuduğu sekiyle yazılmış. "Vatanın bağrına düşman dayasın hancerini, bulunur kurtaracak bahtı kara maderini."

GAZİANTEP'TE SUSHİ KEBAPLA YARIŞIYOR

Türkiye'de popüleritesi artan Japon mutfağını lezzetine ve hijyenine güvendiğim SushiCo Kalamış'ta deneyimledim. Şef Yutaka Hoshino'nun önerisiyle yeni birçok lezzetle tanışarak, sushiyle 'barıştım' diyebilirim. Kebap diyarı Gaziantep'te sube açtıklarını söyleyen şef, günde 60 porsiyon sushi satıldığını ve ilginin her geçen gün arttığını anlattı.



Japon mutfağı ve sushi şu anda dünyanın her yerinde en popüler yiyecekler arasında. Çok önce başarısız bir sushi deneyimim olduğu için açıkcası bu lezzete önyargılıydım. Bir şans daha vereceksem de en lezzetlisi ve hijyeninden emin olduğum yerde denemek istiyordum. Namını bildiğim SushiCo Kalamış'ta Japon şef Yutaka Hoshino ile tanıştım. Yaklaşık 25 yıldır burada seflik yaptığını duyunca süphesiz tavsiyeleri doğrultusunda lezzet deneyimine başladık, bir yandan da şefin hikayesini dinledim. İlk zamanlara göre Türklerin sushiye ilgisinin arttığını belirten Şef Yutaka, "Çubukla çiğ balığı dürtüp canlı mı diye bakanlar bile vardı. Artık özellikle

gençler yeni tatları deneyimlemeye daha açık. Türkiye'de en çok rağbet gören cesit dünya genelinde olduğu gibi California roll" diyor akıcı ve sarırtıcı Türkçesiyle...

İlk denemem sayılacak lezzet için; sefim pismis sushiyle başlamamı söyledi. Ardından somon önererek Sake Ten Roll tatmamı ve Trüflü Ebi Tempura Roll denememi istedi. Sonuç gayet başarılı! Yerim ben bunları!

O sırada kendisinin Türk mutfağının en çok hangi lezzeti sevdiğini sordum; düşünmeden 'Domates' dedi.

MALZEME AYNI, MEKAN FARKLI

Bir yandan da SushiCo Kalamış'ın kış sezonu için menüsünde yapılan yenilikleri anlattı: "Birçok yeni sushi ile Kore mutfağının ikonik lezzetleri ve bowl'lar, Uzakdoğu mutfağı sevenlerin vazgeçilmez olacak. Tüm subelerimizde aynı standarda sahibiz ve malzemelerimiz tek bir noktadan, günlük tedarik ediliyor. Subeler, her gün sabahın erken saatlerinden itibaren o günün sevkıyatlarını teslim alıyor ve Uzakdoğu'lu sefler, yemekleri taze taze sunuyor. Malzeme hep aynı, mekan farklı."

GÜNDE 480 ADET SATILIYOR

Sohbet arasında Şef Yutaka, Gaziantep'e de sube açtıklarını söyleyince çok şaşırımdı. "Kebabın baskentinde

satışlar nasıl?' diye sordum; "İnanılmaz iyi gidiyor. Günde en az 60 porsiyon yani 480 adet sushi satış yapıyor" dedi. Bu da, yöresel lezzetler karşısında iddialı bir rakam.

'SOYA SOSU İLAÇ GİBİ'

SushiCo'nun Japonya'dan direkt getirdiği özel soya sosunun sırrını da keşfettik. Japonya'daki fabrikada 300 yıllık mese fiçilerinde bekletilerek üretilen sosun tuzu biraz daha azaltılmış. Şefim bu sos için 'ilaç gibi' diyor.

Favorilerim: Menüye yeni eklenen lezzetlerden parmesanlı edamame, corn tempura, cıtır karides, tavuk topları ve acılı ekşi corba. Unutmadan tatlı severler için 'kızarmış ceviz' oldukça yeni ve lezzetli bir seçenek.



SOSYAL GİRİŞİMLER ENGELLİLER İÇİN DEPREM BÖLGESİNDE



ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr

Sosyal girişimler “Erişilebilir Her Şey”, “Anlatan Eller” ve “BlindLook” deprem bölgesindeki engelli bireyler için kolları sıvadı. Oluşumlar, İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Topluluk Destek Programı kapsamında aldıkları desteklerle engelli depremzedelerin hayatlarına dokunacak...

Kale Grubu'nun kurucusu merhum İbrahim Bodur'un değerlerini geleceğe taşımak amacıyla yedi yıl önce hayata geçirilen İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı bu yıl çok anlamlı bir projeyi daha devreye aldı. İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Topluluk Destek Programı; 6 Şubat tarihinde Kahramanmaraş'ta meydana gelen ve 11 ili derinden etkileyen depremlerin ardından bölgedeki hayatı yeniden canlandırmak isteyen sosyal girişimcileri desteklemek amacıyla hayata geçirildi. Program kapsamında 8 sosyal girişimci, deprem bölgesindeki insanların ihtiyaçlarına yönelik proje geliştirerek 2 milyon TL'lik bir hibe almaya hak kazandı. Hibe almaya hak kazanan; afet bile olsa engellerin nasıl aşılabacağını gösteren projeler yöneten



sosyal girişimler “Erişilebilir Her Şey”, “Anlatan Eller” ve “Blindlook”, hibe programından sağlanacak olan destekle deprem bölgesindeki engellilerin hayatlarına dokunacaklar...

BLINDLOOK, GÖRME ENGELLİLERİN ‘GÖZÜ’ OLDU

BlindLook, teknolojiye güç alarak görmemenin yarattığı engelleri yok etme misyonuyla kuruldu. 285 milyon görme engellinin hayata bağımsızca katılmasını misyon edinen BlindLook, yapay zekâ ve sesi birleştirerek markaların ürünlerini ve hizmetlerini görme engelliler için anlaşılır ve işlem yapılabilir hale getiriyor. BlindLook, depremlerin hemen ardından, bölgedeki afetzedeler ile dayanışmak ve bu bulundukları acil durumdan kurtulmalarına yardım edebilmek için artık yaşayacak bir evi olmayan ve çeşitli sebeplerle bu bulundukları şehirlerden çıkmak isteyen görme engelli afetzedelere evlerini açarak pek çok görme engelliye güvenli bir şekilde diğer şehirlere yerleştirdi. BlindLook bu süreçte görme engelli depremzedelerle birebir

konuşmalarından, onların deprem gibi doğal afetler karşısında herhangi bir engeli olmayan birine göre daha fazla savunmasız olduklarını gözlemledi. Oluşumun temel faaliyetleri arasında 81 ilden 81 görme engellinin, afet simülasyon noktalarında, uygulamalı olarak eğitilmesi yer alıyor. Uygulamalı eğitimler sonrası, tüm görme engellilerin yararlanabileceği bir afet ko-runma rehberinin yayınlanması da diğer temel hedef. BlindLook, görme engellilerin doğal afetler karşısında hazırlıklı olmasına katkı sağlayarak kısa vadede hem afetler hakkında uzun süreli farkındalık sağlamayı hem de her gün hissettiğimiz deprem başta olmak üzere bütün doğal afetler için uygulanabilir önlemler alınmasını hedefliyor.

ERİŞİLEBİLİRLİK VARSA ENGELLİLİK YOKTUR

Seben Ayşe Dayı, Serim Berke Yazar ve Hale Yıldız; sosyal hayata katılımdaki zorlukları ortadan kaldırmak için mekanları, etkinlikleri, festivalleri erişilebilir kılmaya hayalinden yola çıkarak “Erişilebilir Her Şey” sosyal girişimini kurdu. Erişilebilir Her Şey, “erişilebilirlik varsa engellilik yoktur” mottosu ile çalışmalarına devam ediyor. Bu kapsamda oluşum, Kahramanmaraş merkezli depremler sonrasında engelli bireylere yönelik yeni deneyimledikleri bilinmezlikler ve travma sonrası destek sağlıyor. Gönüllü engelli bireylerin deneyim paylaşımı ve uzman desteği ile travmalarının hafifletilmesi ve kabullenme süreçlerinin kolaylaştırılmasını hedefleyen oluşum, “Bağımsız Yaşam” eğitimleriyle de afet sonrası yaşama adaptasyonun sağlanmasına yönelik çalışmalar yapıyor. Bu eğitimler bölgedeki engelli ve afet sonrasında engelli kalan bireylere yönelik oluyor. İhtiyaç Haritası'nın konteyner kentinde engelli bireyler belirleniyor. Aynı zamanda İl Sağlık Müdürlüğü'ndeki engelli birey verisinin alınıp doğrudan hedef kitleye ulaşılması amaçlanıyor. Bağımsız Yaşam eğitimi ve uygulamalarının yaygınlaştırılmasının ve bu alandaki savunuculuk çalışmalarını ile Bağımsız Yaşam İstasyonları'nın kurulması, bölgedeki ihtiyaçların giderilmesi, Bağımsız Yaşam Hattı kurularak uygulamaların yapıldığı alanlardaki ve farklı illerdeki bireylerin ortak bir komüniteye ait olma ve kendi çözümlerini yine topluluk desteği ile oluşturabilecekleri hissini güçlendirilmesi hedefleniyor.

ANLATAN ELLER SAĞIRLARA ULAŞACAK

Anlatan Eller, Türk İşaret Dili desteği ile sağır topluma eğitimler veren bir sosyal girişim. Sağır bireylerin eğitimde yaşadıkları fırsat eşitsizliklerine çözümler geliştiren Anlatan Eller, depremler sonrasında “Anlatan Eller Dijital Okulu” aracılığıyla kayıtlı olan öğrencilere ulaşarak, oluşturulan acil iletişim ve dayanışma ağıyla deprem bölgesinde yaşayan sağır bireylere erişti. Anlatan Eller öğrencilerinin ve başka sağır bireylerin afet sonrası yaşadıkları fiziksel ve psikolojik zorlukları paylaşabilecekleri kişi veya kurumlara olan ihtiyacın ortaya çıkmasıyla oluşturulan proje ile sağır bireylere psikososyal destek programı hayata geçirilecek. “Anlat Ellerle” kapsamında dijital ve fiziksel paylaşım alanları ile sağır bireylerin duygusal ihtiyaçlarını anlama ve bu ihtiyaçlara yönelik uzman çözümler ile iyi olma haline geri dönebilmesi amaçlanıyor. “Anlat Ellerle” psikososyal destek çalışması ile sağır bireylerin psikolojik iyi olma hallerini desteklerken toplumu harekete geçirici çalışmalara da yer verilecek. Çifte odak ile birlikte işiten bireylerin, (farklı meslek gruplarından ve özellikle psikolog, PDR, psikiyatr alanları) işaret dili öğrenmelerinin ihtiyacını ön plana çıkaracak ve öğrenmeleri için alanlar yaratılacak. Psikososyal destek sağlanan sağır bireyler ile aktif iletişimde kalarak, anlık ihtiyaçları için de iş birlikleri ile çözümler üretilcek. İş yerleştirme, yeniden hayata dönüş alanlarında da imkânlar doğrultusunda uzun vadede destek sağlanacak. Eğitim verilen özel sektör kurumlarının projeye dahil edilmesiyle uzun vadede projenin devamlılığı için çalışılacak.

ENDER EREN
endereren@gmail.com



ÇAĞLAR TAĞCI'NIN ‘GENESSIS’ SERİSİ CONTEXT ART MIAMI'DE



Çağdas soyut sanatın genç temsilcilerinden Çağlar Tağcı'nın eserleri, dünyanın en prestijli sanat fuarlarından biri olan Context Art Miami'de 5-10 Aralık tarih aralığında Gama Art Gallery standında sergilenen sanatçı işlerinde, evren ve uzay üzerine düşüncelerini, izlediği filmleri, okuduğu kitapları, gökyüzüne olan ilgisini ve tüm bunlardan oluşan düşünce ve kurgulardan yarattığı kendi evrenini tuvale yansıtıyor. Resimlerinde evren ve yaratılış konularını ele alan sanatçı, geometrik şekilleri kullanarak disiplinli ve temiz bir yaklaşımla soyut yüzeyler yaratıyor...

BU HAFTA NE YAPSAK?

TOHUM OTİZM VAKFI ALIŞVERİŞ FESTİVALİNE GERİ SAYIM BAŞLADI



Bu sene 20'nci yaşını kutlayan Tohum Otizm Vakfı, Yılbaşı Alışveriş Festivali'nin hazırlıklarına tüm hızıyla devam ediyor. 5-6 Aralık tarihlerinde Divan Kuruçeşme'de gerçekleştirilecek Festival'de ziyaretçileri seçkin markaların yanı sıra keyifli deneyim kazandıracakları özel etkinlikler de bekliyor. Bugüne kadar 36 bin kişinin ziyaret ettiği ve 1000'i aşkın firmanın katılım sağladığı Alışveriş Festivali Vakfın 20. yılına özel etkinlikler ve festivale özel tasarım ürünlerle ziyaretçilerini karşılayacak.

GAZZE ŞİİR NÖBETİ BU HAFTA BEYKOZ'DA

İşgalci İsrail'in Gazze'deki soykırımına tepki gösteren sairlerin geçen ay başlattığı ‘Gazze Şiir Nöbeti’ nin üçüncüsü Beykoz'da gerçekleştirilecek. Daha önce Taksim ve Üsküdar'da gerçekleşen nöbet bu kez 2 Aralık Cumartesi günü saat 15.00'da Beykoz Sahilli Etkinlik Alanı'nda tutulacak. Herkese açık nöbet, dünyanın gözü önünde yaşanan insanlık dramına dikkat çekilecek. Türkçe, Arapça ve İngilizce gibi dillerde onlarca şiir hem sa-



irler hem ‘ben de bu zulme karşı bir şiir okumak istiyorum’ diyen vatandaşlar tarafından seslendirilecek.

CEMAL REŞİT REV'DE SAİM AKÇIL'A SAYGI GECESİ DÜZENLENECEK

CRR Konser Salonu'nda gerçekleşen Yüzyılın Yüzleri etkinlikleri kapsamında Prof. Dr. Saim Akçıl'a saygı gecesi düzenleniyor. CRR fuayesinde 2 Aralık Cumartesi saat 18.00'de başlayacak söyleşi kapsamında, Halic Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Saim Akçıl, müzikolog Ersin Antep'in konuğu olacak.



FETHİYE FİLM FESTİVALİ'NE GERİ SAYIM!

7-10 Aralık tarihleri arasında, Fethiye Fotoğraf ve Sinema Sanatı Derneği tarafından düzenlenecek olan Fethiye Film Festivali'nin film gösterim programı belli oldu. Belgesel, kurgu, animasyon ve deneysel türlerin tamamına kendi Gösterim Seçkisi için

de yer veren FFF'in gösterim programında 30 kısa metrajlı film ile 4 uzun metrajlı film yer alıyor. Film gösterimlerinin yanında, festival bünyesinde üç ayrı mekânda düzenlenecek, toplamda dört ayrı etkinlik de festivalin içeriğini zenginleştiriyor.

AKSAM Cumartesi

2 ARALIK 2023



Dilek Hanif

KÜLTÜREL BELLEĞİMİZE KATKI: HALKIN SANATI AKM'DE

Dilek Hanif'i, hazırladığı zarif moda tasarımlarıyla biliyoruz. Televizyon programı olarak izlediğimiz "Halkın Sanatı" şimdilerde bir sergi ve kitap ile beğeniye sunuldu. 6 Aralık'a kadar sürecektir sergide, Anadolu'dan derlenen eşsiz dokuma ve işlemelerin Dilek Hanif imzasıyla modern tasarımlara dönüştüğü 32 kıyafet yer alıyor.

MERVE KOÇAK KURT

cumartesi@aksam.com.tr

Dilek Hanif'in "eserleriyle" ortaya çıkan "Halkın Sanatı" kitabı var şu an elimde. Bilerek "eser" dedim. Onun, unutulmaya yüz tutmuş, sandıklarda kalan el sanatlarının izini sürüp ortaya yepyeni bir tasarım çıkarması çok kıymetli çünkü. Daha önce televizyonda izlediğim programının her bölümü de birbirinden farklı kulan şey neydi peki? Bir tasarımcı olarak bizzat o yerlere gidip ürünleri süreçleriyle birlikte bizlere tanıtmayı, keşif yolculuğuna bizleri de dahil etmesiydi kuşkusuz.

YENİDE HAYAT BULAN ESKİ

Dilek Hanif, gerek televizyon programıyla gerek sergi ve kitabıyla bizlere yeni bir hikâye anlatıyor aslında. "Kıymetli dokumaları, nadir el işlerini, unutulmaya yüz tutmuş incelikleri günlük hayatımıza nasıl taşırsınız?" sorusuna cevap arıyoruz onunla birlikte.

Bartın'ın Tel Kırmacı, Sivrihisar'ın Sarkacı, Kırklareli'nin Poyralısı, Bursa'nın İpek Dokuması, Gaziantep'in Kutnusu, Beypazarı'nın Bürgüsü, Ödemiş'in Keçesi, Midyat'ın Telkârısı, Tokat'ın Taş Baskısı, Nallıhan'ın İğne Oyası, Rize'nin Feretikosu, Trabzon'un Kazaziyesi ve daha niceleri... Anadolu'nun geleneksel el sanatlarından ilhamla hazırlanmış bu koleksiyonda elbiseler de var, ceketler, mantolar, plaj elbiseleri de... Her birinin hikâyesi diğerinden ayrı; her biri başka güzel. Bir bakmışsınız, Kırklareli'nin Poyralı dokuması şık bir mantoya dönüşmüş. Bir bakmışsınız, artık sadece hediyelik eşya dükkânlarında bulduğumuz Rize'nin Feretikosu bir plaj elbisesi olarak tasarlanmış. Nallıhan'ın iğne oyası ise bir gelinliğin yakasını süslemiş. Eski, yenide hayat bulmuş.

Halkın Sanatı'nda sadece fotoğraflar yok elbette. Küçük küçük notlar ve tasarımın ilham kaynağına dair bilgiler de yer alıyor. "Yazmacılık geleneği Tokat'ta 1300'lerden beri devam ediyor. Tokat Yazma Sanatı'nın en önemli özelliği, elvan bası denilen çok renkli desen-



ler. Elvan yazmalarındaki siyah yıldız, motiflerin dış çizgilerinde kullanılıyor. Yazmaların üzerindeki desenlerin her birinin bir hikâyesi var. Tokat asma yaprağı, Tokat zambağı, Tokat'ın güllü, Tokat elmahısı, öne çıkan motifler arasında ilk akla gelenler."

İNCELİKLER ESKİMEZ

Dilek Hanif, anlamlı yolculuğunun hikâyesini kitabın girişinde şöyle anlatıyor: "NTV bana bir program yapma fikriyle geldiğinde akıllarında yok olmaya yüz tutan el sanatları vardı. Fakat daha çok sandıklarda kalan işlere ve insan hikâyelerine odaklanıyordum. Proje çok hoşuma gitti. Çünkü belli bir deneyimden sonra bir tasarımcı olarak yaptığınız işle topluma nasıl daha fazla fayda sağlayacağınızı düşünür hale geliyorsunuz ki bu proje bir şekilde o duyguyu tatmin etmişti. Sandıkları araştırma fikri bir-

kaç toplantıdan sonra daha da genişleyerek şimdiki halini aldı; geçmişte kalan bu ürünleri bir şekilde bugüne taşıyabilecek bir format üzerine gittik. El sanatlarını çağdaş bir yorumla ele aldığımız program, aslında insanlara 'bu ürünü bu şekilde de değerlendirebilirsiniz,' demekti."

Hanif, "Hayatımın en büyük keşif ve keyif yolculuklarından biri" olarak tanınıyor Halkın Sanatı'nı. Kitabın son sözünde, "Zamansız'ı keşfetmeye adanmış bir yolculuk benimki. Zamanın ötesinde ve şu anın güncelinde süren düşsel bir yolculuk. Yıllardır modanın, tüm renkleri ve kültürlerini buluşturan sonsuz olasılıklar evreninde yaşıyorum. Bu evrenin yaşam deneyimimize sunduğu potansiyel çok büyük." diyor ve şöyle devam ediyor: "Modada gelecek çok önemli çünkü bu endüstri zaman kavramıyla yakından ilişkili. Bu sektörde çalışan insanlar her zaman zamanın ilerisinde yaşamalılar. Çünkü gelecek bizim şimdiki zamanımızdır. Benim için gelecek aynı zamanda, geçmişle şimdinin kesiştiği bir köprü. Gelenekselin yüzlerce yıllık dokunuşlarının ilmek ilmek bugüne yansıdığı bir ilham köprüsü. Geleneksel el sanatları da benim tasarımlarımda en büyük ilham kaynaklarımdan. 2019 yılında NTV'den gelen bir telefon benim en büyük hayallerimden birinin gerçekleşmesini sağladı. Yok olmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatlarımızın izini sürmek üzere il il dolaşıp el emeği göz nuru bu eserleri, onları yaşatmaya çalışan ustalarla birlikte keşfetme fırsatı vardı karşımda. Üstelik her bir sanat eserini, modern bir yorumla tasarlayacaktım. Hayatımın en büyük keşif ve keyif yolculuklarından biri böylece başladı. Heyecanla kabul ettiğim 'Halkın Sanatı' projesi 32 bölüm yayımlandıktan sonra, kitap ve sergi olarak taşlandı."

Bu sergi de kitap da, kültürel belleğimize önemli bir katkı sunuyor. Geleneksel ile modern arasındaki köprü, yaşantımızı zenginleştiriyor. İnceliklerin eskimeyeceğini, her daim kendini yenileyeceğini ve başka bir formda yeniden hayat bulacağını hissediyor kulağımıza. Duyulası. Gezilesi. Görülesi. "Halkın Sanatı", halkla buluştu.



AKŞAMCTS 08 CMYK

HER TARZA UYGUN IŞIL IŞIL TRIKO

Kış soğuklarıyla birlikte ısıtılı sim ve taş detayları, sıcak desen ve renk bloklarının öne çıktığı Beymen Club trikolar, gardıropların kilit parçaları arasında yerini alıyor. Siyah, beyaz, gri ve ekru-nun zamansız zarafeti; neon sarı, pembe, yeşil ve mavinin pozitif enerjisi ve toprak tonların asil tavrıyla sezonun ilham veren görünümüne imza atan trikolar, farklı yaka alternatifleriyle geniş seçenekler sunuyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

YAPAY ZEKA TASARIMI

Cottonbox, dijital dönüşüm yolculuğunda adımlarını hızlandırdı. Yapay zeka ile tasarladığı ve 12 farklı desenin yer aldığı "Yapay Zeka" neversim koleksiyonu özelinde NFT hazırlayan marka, ev tekstili sektöründe bir ilke imza attı. Hazırlanan NFT tasarımları aralık sonu OpenSea üzerinden satışa sunulacak.



YELİZ COŞKUN
yeliz.coskun@aksam.com.tr

GEORGE HOGG İLE STİLİNİZİ GÜÇLENDİRİN

Kadın çizme ve botlarıyla George Hogg, zarafetle gücün kusursuz birleşimini sunuyor. Yüksek topuklu çizmeler, güçlü duruşunuza zarafet katarken, platformlu botlar, cesur bir ifade sunuyor. Koleksiyon; klasik siyah, kahve rengi tonları, bordo ve camel renklerinden oluşan geniş renk yelpazesiyle kadınların gözdesi olmaya bu sezon da her sezon olduğu gibi devam ediyor. Deri dokular ve güçlü silüetler erkek botlarında iddialı tasarımların anahtarı.



YÜZDE 50 İNDİRİM FIRSATI

DESA, yeni sezona girerken "Efsane DESA Günleri" kapsamında farklı tasarımlara sahip deri ceket, ayakkabı ve cantalarda indirim fırsatları sunuyor! Deri ceketlerde yüzde 30, ayakkabı ve cantalarda ise tek ürüne yüzde 25, ikinci ürüne yüzde 50 indirimle sonbahar-kış sezonunda da gardirobunuz DESA ile renkleniyor.



YENİ YILA YENİ HİKAYE

Hera ve Zeus'un efsanevi aşk hikayesinden doğan Flame Koleksiyonu, alevin farklı formlarına burunmuş modern ve sofistike tasarımlardan oluşuyor. Kreatif çizgilere sahip mücevherlerin birçoğunda, her kadının kendine özgü ışığını simgeleyen dört köşeli yıldız figürleri göze çarpıyor. Altın ve pırlantaya yer yer renkli taşların da eşlik ettiği koleksiyonda, hareketli formlar ve naif çizgiler başrol oynuyor.



MCQUEEN'DEN YENİ FİYONK TARZI

Alexander McQueen, 2024 Pre İlkbahar/Yaz Koleksiyonu'nda Armadillo ayakkabıyı, görkemli bir fiyonk görünümüne ve altın, gümüş ya da tonal lake kavisli topuğa sahip yarım bot şeklinde yeniden yorumluyor. Siyah ve gümüş rengi deriden üretilen bilek hizasında biten botlar ve diz üstü çizmeler, sivri burun ve kontrast renkte kavisli lake topuk detayı ile dikkat çekiyor. Armadillo mule ve topuklu ayakkabılar, siyah ve beyaz renkte deri seçenekleriyle karşımıza çıkıyor.



YENİ YILI TEMİZ CİLTLE KARŞILAYIN

Sinoz, ister cilt bakım rutinlerinde ister gündelik hayatında herhangi bir saat fark etmeksizin kullanabileceğiniz Yüz Temizleme Jeli ile yeniyıla fresh girmene yardımcı oluyor. Cildi güneş kremi ve makyaj kalıntılarından arındırarak gözeneklerin sıkılaşmasını sağlayan, canlı ve ferah bir görünüm sunar Sinoz Yüz Temizleme Jeli, cilt bakımının olmazsa olmazı cilt temizliğini derinden sağlıyor. Tahris olmus ciltleri onaran, cildi yatıştıran ve yoğun nem desteği sağlayan Pure Cica Yoğun Nemlendirici ve Onarıcı Bakım Kremi ile yeni yılı hiç olmadığı kadar güzel karşılayın.



Şık sofraların aranan parçaları Paşabahçe'de

Paşabahçe Mağazaları, yeni yılın enerjisini ve heyecanını evlerin her köşesine taşıyor. Sık sofra ürünlerinden mutfak aksesuarlarına kadar yepyeni pek çok ürün seçeneği Paşabahçe Mağazaları'nda sizi bekliyor. Kar Tanidesi, Geyik ve Kurşun Asker seramik kupalar ile Fındıklıran dekoratif tepsi ve 4'lü bardak seti gibi pek çok ürün yılbaşı heyecanını günlük keyiflerinize taşıyarak sunumlarınızı eğlenceli hale getiriyor.

