

MASAL ANLATICILIĞINDA MEDDAHLAR ÖRNEK ALINMALI



Sözlü anlatım kültürünün en güzel örnekleri olan masalları yeniden düzenleyerek bir kütüphane oluşturmaya başlayan Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Masal Masal Türkiye mobil uygulamasıyla da çocukları bizden masallarla buluşturuyor. Projeyi anlatan AKM Başkanı Dr. Zeki Eraslan masal anlatıcılığıyla ilgili şunları aktardı: "Geleneğimizde olmayan birtakım ritüellerin masal anlatımı yoluyla çocuklara empoze edilmesini doğru bulmuyoruz. Önümüzde meddah gibi profesyonel bir masal anlatıcısı dururken başka üsluplara yönelmek gereksiz." ► MERVE YILMAZ ORUC - 5'TE

BİZİ AYNI KEFEYE KOYMAYIN



Dindar kesimde yaşanan savrulma ve yozlaşmaların sürekli kadınların hanesine yazılması eleştiren yazar Demet Tezcan, "Erkeklerin günahları birbirinin hanesine yazılmazken neden kadınlar aynı suursuzlугun paydaşı olmak zorunda?" sorusunu soruyor. Tezcan, furya haline gelen basıma ritüellerini ise "Anlamanın, askın mananın, Allah ile irtibatın olmadığı bir örtü yükü dönüşüyor ve bu yükten o veya bu sebeplerle kurtulamaya bakıyorlar." diye açıklıyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 5'TE

Cumartesi

AKŞAM

6 TEMMUZ 2024



Topkapı Sarayı gece de çok güzel!

Milli Saraylar Dairesi'ne bağlı Topkapı Sarayı artık gece müzeciliği uygulaması kapsamında haftada bir gün 21.00 ve 23.00 saatleri arasında gezilebilecek. Sınırlı sayıda ziyaretçinin kabul edildiği uygulamanın ilk gününde bu özel mekânı adımlayan sansürlardan biriydim. Topkapı Sarayı'na gecenin sessizliği ve sakinliği içinde adımlamak, mekânın ruhunu daha derinden hissetmeye imkân tanıyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE

TERÖRÜ DEĞİL FESTİVALLERİ KONUŞACAĞIZ!

Hakkari Valiliği himayesinde Hakkari'de gerçekleşen 5. Fotosafari ve Doğa Sporları Festivali tüm coşkusıyla sona erdi. Türkiye'nin dört bir yanından gelen fotoğraf tutkunları ve spor severler adeta "Burada artık terörü değil; festivalleri, senlikleri ve güzellikleri konuşacağız!" mesajı verdi. Festival kapsamında; terörden tamamen temizlenen bölgede birbirinden güzel etkinlikler ve yarışmalar organize edildi. Biz de Akşam Cumartesi olarak geçen hafta festival için Hakkari'deydik. ► ALİ DEMİRTAŞ - 7'DE



HAYALLERİMİN ÖTESİNİ YAŞIYORUM

Motor sporları tarihine adını altın harflerle yazdıran Seda Kaçan, TCR Avrupa Dayanıklılık Şampiyonası'nda takımı TEXACO Team AMS ile DSG kategorisinde sezonun bitimine bir yarış kala takım arkadaşı İbrahim Okyay ile beraber şampiyonluğu garantiledi. Bu sonuçla Avrupa şampiyonu olan ilk kadın pilot unvanını kazanan Kaçan, ülkesini yurt dışında temsil ettiği için gururlu olduğunu söyleyerek sözlerine şöyle devam etti: "O an mutluluktan ağladım. Emeklerimin karşılığını aldım. Bu yolculuğa başlarken bu kadarını hayal etmemiştim. Hayallerimin ötesini yaşıyorum. Bu başarının ardında çok fazla kan, ter, gözyaşı ve emek var." ► MERVE YILMAZ ORUC - 3'TE



GÖKHAN TÜRKMEN HARBİYE'DE

Her yıl olduğu gibi bu yıl da müziğin yıldız isimlerini müzikseverlerle buluşturan İstanbul Night Flight konser serisinin onuncu sezonunda Gökhan Türkmen An Epic Symphony projesiyle Özgür Sevinç yönetiminde Night Flight Symphony Orchestra & Choir eşliğinde Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nun sahnesinde. ► ENDER EREN - 7'DE



IRKÇILIK SALGIN HASTALIK GİBİ!

İrkçılığın salgın bir hastalık gibi yayıldığı bir dünyada çocuklara farklılıkları ayrımcılık konusu olarak göstermeden tüm insanları sevmeyi öğretmek giderek daha da önem kazanıyor. Zira çocukların dünyasında ayrımcılık ve zorbalık gibi sorunlu haller yok. ► LEYLA ÖZTÜRK - 8'DE



TÜRKÜLER BİZE ŞİFA VERİR...

"Yüzyıllardır geleneklerimizden beslenen türkülerimiz bizi anlatır, bizi yansıtır ve bizi sıfırlar. Bu sebeple özümüzden gelen köçümüzü korumalı, yaşatmalı ve yeni nesillere aktarmalıyız" diyen Demet Tekin, bu yaz iki albümü dinleyenlerinin karşısına çıktı. Tekin ile albümlerini konuştuk. ► 7'DE



Filistinli yönetmen Hany Abu-Assad: "7 EKİM DEVRİME DÖNÜŞECEK"

Türkiye ve dünyada kültür ve sanat dünyasının İsrail'in Gazze'deki soykırımına yönelik tutumunu değerlendiren AYBİR raporunun açıklandığı toplantıda konuşan Filistin asıllı yönetmen Hany Abu-Assad, "7 Ekim'in tıpkı Fransız ihtilali gibi, belki bugün değil ama önümüzdeki yıllarda devrim niteliğinde bir gerçekliğe dönüşeceği öngörülüyor." dedi. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE

SANAT DÜNYASI GAZZE'YE NASIL BAKIYOR?

İslam Ülkeleri Akademisyen ve Yazarlar Birliği (AYBİR) İsrail'in Gazze'de başlattığı ve sekiz aydır devam ettirdiği katliam ve soykırım karşısında dünya ve Türkiye'de kültür sanat camiasının tutumunu kayıt altına alan bir rapor yayınladı.

Aksa Tufanı Operasyonu sonrası 75 yıllık İsrail saldırı-ganlığının ulaştığı yeni seviyeyi yakından takip eden düşünce kuruluşlarından İslam Ülkeleri Akademisyen ve Yazarlar Birliği (AYBİR) paneller, kamuoyu duyuruları, rapor ve çalıştaylarla "Filistin Davasına" entelektüel olarak desteğini gösteriyor.

AYBİR son olarak "Kültür Sanat Camiasının Soykırımcı İsrail'e Karşı Tutumu" başlıklı raporu kamuoyu ile paylaştı. Rami Kütüphanesinde yapılan lansman Hasan Aycın'ın "Bir Gün Mutlaka Döneceğiz" isimli çizgi sergisinin açılışıyla başladı. Mehmet Ali Aslan'ın Filistin için bestelediği eserleri seslendirdiği dinletinin ardından kültür ve sanat camiasının İsrail soykırımına tepkisinin ele alındığı bir panel gerçekleştirildi. Filistin asıllı Hollandalı yönetmen Hany Abu-Assad ile mütercim ve aktivist Ayçin Kantoğlu'nun panelist olarak katıldığı panelin moderatörlüğünü gazeteci Halil İbrahim İzgi yaptı. Hollywood'da uğradığı baskılardan söz eden Abu-Assad, "Siyonistler 7 Ekim'den sonra İntifadanın sadece bir söylem değil, yaşanan kanlı canlı bir direnişin devamı olduğunu hissettikleri

andan itibaren benim Hollywood'da yaptığım bütün işleri durdurma kararı aldılar. 'Herhangi bir Filistinli, Filistin hakkında daha fazla konuşamaz.' dediler." şeklinde konuştu.

Filistin konusunu 7 Ekim öncesinde bir hayatta kalma mücadelesi olarak gördüğünü belirten Abu Assad bugün meseleye farklı bir açıdan baktığını kaydetti. Filistin davasının gelecekte çok daha farklı bir konumda bulunacağına inandığını dile getiren Abu-Assad, "Başlarda endişeye kapılmadım değil ama Filistin halkı olarak baktığımda 7 Ekim'in tıpkı Fransız İhtilali gibi, belki bugün hemen değil ama önümüzdeki on yıllarda çok ciddi devrim niteliğinde bir gerçekleşme dönüştüğü öngörülüyor." dedi.

DÜNYA SANATÇILARI GAZZE'YE DAHA DUYARLI

Kültür-sanat camiasının 7 Ekim sonrası zirve yapan İsrail saldırı-ganlığına karşı gösterdiği tepkileri açık kaynaklardan tarayan raporun birinci bölümünde dünya kültür ve sanat camiasının tepkilerine yer verilirken ikinci bölümünde Türkiye kültür ve sanat camiasının tepkileri derlendi. Edebiyat, müzik, sinema,



resim ve diğer sanatlar başlıklarına yer veren raporun sonunda tespitler yer aldı. 12 maddeden oluşan tespitler bölümünde Siyonist lobinin sermaye ve medya desteği sayesinde kültür-sanat alanında tekel oluşturduğuna vurgu yapıldı. Dünya kültür-sanat camiasının tepkilerinin Türkiye'dekine kıyasla daha yüksek ve sürekli olduğunu kaydeden raporda kültür ve sanat insanlarının bireysel ve platform olarak tepki vermelerine rağmen meslek örgütlenmelerinin ve kültür-sanat organizasyonlarının Siyonist lobilerin etkisine daha açık oldukları tespiti yapıldı.

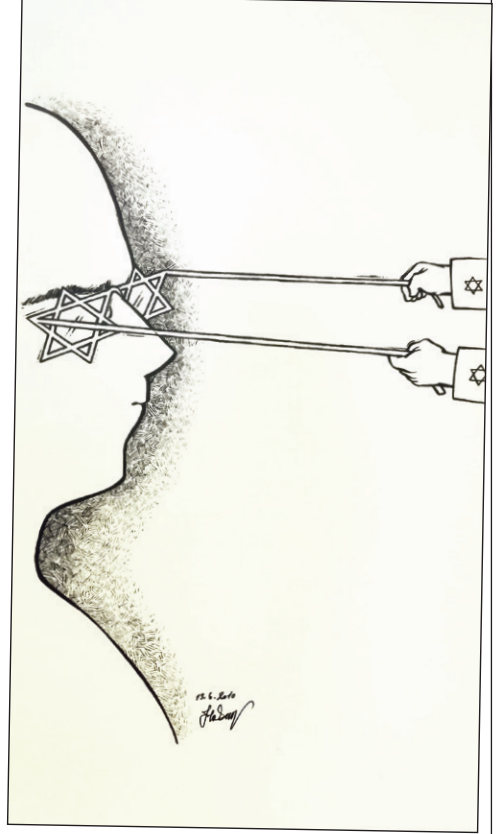
KÜLTÜREL BOYKOT İHMAL EDİLMEMELİ

Raporda 14 maddelik bir "Davranış, Turum ve Politika Önerileri"



bölümü de yer aldı. Bu bölümde sanatçıların ve sanatın İsrail saldırı-ganlığına karşı durması kadar Filistin direnişinin dayanıklılığını artırmasının da önemli olduğu vurgulandı. Kültür-sanat camiasının soykırım karşısında ve insanlık yanında konumlanmasının sağlanması için bireylere, sivil toplum kuruluşlarına ve kamu kurum ve kuruluşlarına düşen sorumluluklara yer verilen önerilerde "kültürel boykot" üzerinde duruldu. Filistin direnişinin güçlendirilmesinin en az İsrail'in yalnızlaştırılması kadar önemli olduğunu vurgulayan rapora göre kültür ve sanat ürünlerinin moral ve motivasyon sağlayıcılığı üzerine politika geliştirilmesi gerekiyor.

"Kültür Sanat Camiasının Soykırımcı İsrail'e Karşı Tutumu" raporuna AYBİR'in web sayfasından (www.aybir.org) ulaşılabilir.



SARAYDA BİR GECE...

Milli Saraylar Dairesi'ne bağlı Topkapı Sarayı artık gece müzeciliği uygulaması kapsamında haftada bir gün 21.00 ve 23.00 saatleri arasında gezilebilecek. Sınırlı sayıda ziyaretçinin kabul edildiği uygulamanın ilk günde bu özel mekânı adımlayan şanslılardan biriydim.

GÜLCAN TEZCAN

gulcan.tezcan@aksam.com.tr

Gece müzeciliği bu yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı ören yerlerinden sonra Milli Saraylar Başkanlığı'na bağlı Topkapı Sarayı'nda da uygulanmaya başlandı. Bu kapsamda Topkapı Sarayı geçen hafta tarihinde ilk kez gece turu ile ziyaretçilerini ağırladı. Her Cumartesi günü müze saat 21.00-23.00 arasında gezilebilecek. Müze olarak faaliyet göstermeye başladığı 1924'ten bu yana Topkapı Sarayı tarihinde ilk kez gece saatlerinde ziyarete açıldı. Tarih meraklıları bu özel buluşmayı kaçırmamak için saatler öncesinden giriş noktasında beklemeye başladı. İstanbul'un kalbindeki en görkemli yapı olan Topkapı Sarayı'nı gecenin sessizliği ve sakinliği içinde adımlamak, mekânın ruhunu daha derinden hissetmeye imkân tanıyor. Bâb-ı Hümayun'da başlayan gece turun

da Divan-ı Hümayun, Kubbealtı ve Saray Saatleri Galerisi görülebiliyor. Harem bölümünde ise Karaağalar Mescidi, Karaağalar Taşlığı, Cariyeler Koridoru, Valide Sultan Dairesi, Hünkâr Hamamı, III. Murat Has Odası, Gözdeiler Dairesi ve Mabeyn Taşlığı, Altın Yol ile yeni sergi düzeniyle yakın zamanda ziyarete açılan Kuthane Mutfakı gezilebiliyor. Gece ziyaretleri kapsamında Topkapı Sarayı'nın üçüncü avlusunda yer alan Arz Odası, Mukaddes Emanetler Dairesi ve Fatih Köşkü ile Hazine Sergisi'ni de yeniden keşfetmek mümkün. Sarayın ziyaretçilerini bekleyen bir başka sürpriz de hemen her köşede karşımıza çıkan kediler.

MUKADDES EMANETLERİN HEPSİ BİR ARADA

Topkapı Sarayı'nda geçen yıl tamamlanan restorasyon sonrası açılan bölümleri göremeyenler için gece ziyaretleri iyi bir fırsat. Zira restoras-

yon sonrası Saray'da ziyaret edilebilen alana 2 bin 150 metrekare daha eklendi. Bu alanlarda oluşturulan galerilerde sergilenen eser sayısı da 290'dan 1979'a ulaşmış. Özellikle Mukaddes Emanetler bölümüne eklenen birbirinden kıymetli eserler bu atmosferde çok daha anlam kazanıyor. Topkapı Sarayı'nın paha biçilmez koleksiyonunun sergilendiği Mukaddes Emanetler Dairesi, 16 yıl aradan sonra yeniden düzenlendi. Mukaddes Emanet Dairesi'nde daha evvel ziyaret edilemeyen Peygamber Efendimize ait Name-i Saadet adı verilen mektuplar, Hz. Osman'a ithaf edilen Kur'an-ı Kerim, Sakal-ı Serif gibi çok sayıda eser ziyarete açıldı. Yeni düzenleme ile Mukaddes Emanetler Dairesi'nin koleksiyonunda kayıtlı eserlerin tamamı görülebiliyor. Düzenleme kapsamında ziyaretçiler artık Hz. Peygamber'in, Ka'b b. Zühre'ye hediye ettiği hırkanın muhafaza edildiği Hırka-i Saadet Odası'na (Has Oda) da girebiliyor. Gümüş şebeke içinde korunan Hırka-i Saadet mahfazası ve Oda için Hereke'de özel dokunan 79 metrekarelik halı da dikkat çekiyor. Mukaddes Emanetler Dairesi'nde ilk defa sergilenen eserler arasında Hz. Osman'ın mus-hafı, Kabe direğinin parçası, Kabe'nin anahtarı, kilit ve keserleri, mukaddes emanetlerin temizliğinde padişahlar tarafından da kullanılan gümüş saplı fırça, faras ve Osmanlı döneminde muhafaza edilen Mukaddes Emanetler listelerini içeren defterler yer alıyor. Topkapı Sarayı Hazine Dairesi'nde de 1100 parça taşınabilir tarihi eser teftiş edilerek sergilenmeye başlanmış. Sarayın dünyaca ünlü Hazine Sergisi içerisinde yer alan Kaşıkçı Elması, Topkapı Hancı ve Al-



Fotoğraf: Fatih Yaz



TürkMedya

AKSAM

Cumartesi

6 TEMMUZ 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

Ek Müdürlü: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR
Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN
ALİ DEMİRTAŞ Dıştıştirmen: ORHAN KIZIR
Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DÖLEN Reklam Satış Koordinatörü
MEHMET ÇELİK Reklam Satış Koordinatörü
ERDİNC GÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Reklam Koordinatörü: (0212) 413 21 89-90

İMTİYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31
Küçükçekircek 34679 - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIĞIYER
ANKARA ANKARA Çarşı Mah. Ankara Çarşı Mah. Üstü Akın Söke
Alpaz Mah. Hıran 13. km. Adıyın Cad. No:5 5. km. Sabah Organize Sanayi Çarşı Mah.1
434885 Pınarlık Kızıllı Tesisler (Yeni) Bölge 1 Çarşı Akın Mah.1
ANKARA DİHA AKIN Yık. 14 AKIN Mah.1
Tel: 0212 365 90 00 Tel: 0212 365 90 00 Tel: 0212 365 90 00 Tel: 0212 365 90 00 Tel: 0212 365 90 00

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete "Yayın Süresi" Yayın'dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayınlanan bütün fotoğraflar, haberler, fotoğraflar, haritalar, çizimler ve sair kısımlar her türlü telif hakkı T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. aittir. İzni alınmadan, yayımlanarak kullanılması yasaktır.

MOTOR YARIŞLARI SPORCUSU SEDA KAÇAN, TCR AVRUPA DAYANIKLILIK ŞAMPİYONASI'NDA ŞAMPİYON OLAN İLK KADIN OLDU

BENDEN SONRAKİLER

“YAPAMAZSIN”

KELİMESİNİ DUYMASIN

Motor sporlarında Avrupa şampiyonu olan tek kadın pilot olan Seda Kaçan tarihe adını altın harflerle yazdırdı. Hayallerini gerçekleştirmek ve genç kızlara ilham olmayı hedefleyen Kaçan, “Yola çıkarken bazı amaçlarım vardı. Bunlardan ilki bu sporun cinsiyetten bağımsız olarak yapılabilmesini, başarının cinsiyetle alakası olmadığını göstermekti. Önyargıları yıkmak ve benden sonra gelecek genç kızlara ilham olmak istedim. Onlar benim duyduğum ‘Yapamazsın’ kelimesini duymasın istedim.” şeklinde konuştu.



MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

Son günlerin en çok konuşulan isimlerinden biri, Seda Kaçan. Kaçan, kim mi? 30 yıl aradan sonra Türkiye Pist Şampiyonası'nda yarışan ilk ve tek kadın sporcu, Türkiye Pist Şampiyonası tarihinde yarış kazanan ilk ve tek kadın sporcu, Türkiye'yi yurt dışında pistlerde temsil eden ilk ve tek kadın sporcu... Motor sporları tarihine adını altın harflerle yazdıran Kaçan, başarılarına bir yenisini daha ekleyerek Avrupa şampiyonu olan ilk Türk kadın sporcu da oldu. Kaçan, TCR Avrupa Dayanıklılık Şampiyonası'nda takımı TEXACO® Team AMS ile DSG kategorisinde sezonun bitimine bir yarış kala takım arkadaşı İbrahim Okyay ile beraber şampiyonluğu garantiledi. Şampiyonada mücadele eden tek kadın pilot olarak başının cinsiyete bağlı olmadığını bir kez daha kanıtlayan Kaçan ile İstanbul'da bir araya geldik.

İÇTEN YANMALI BİR SEVDA

Otomobile ilgin ne zaman başladı?

Motor sporlarına, 27 yaşında bundan dört yıl önce başladım ama öncesi var elbette. Otomobil sevgisi çocukluğumdan beri içimde. Kırklareli'nde doğdum, büyüdim. Çevremde bu sporla ilgilenen yoktu. Tamamen benim isteğimdi. O yüzden bu sevdayı içten yanmalı diye tarif ediyorum. Benim küçükken oynadığım ilk bilgisayar oyunları araba yarışlarıydı. Tanıdıklarımın araba anahtarlarını çalma girişimim olmuştu hatta. Arabalar bir tutkuydu bende. Ama zaman, şartlar uymadı, belki de cesaretimi toplayamadım bu zamana kadar. 21 yaşındayken motor sporları için bir girişimim oldu. Üniversiteyi kazanınca İstanbul'a geldim. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü okudum. Bir yarış pilotunun söyleşiğine gitmiştim. Orada ona, “Nasıl yarış pilotu olurum?” diye sorduğumda bana “Baban babamdan daha zengin değilse yapamazsın” demişti. İlk yapamazsın kelimesini o zaman duydum. Bu kelimeyi 27 yaşında, “Ben motor sporlarına başlayacağım” dediğimde yine duydum ama bu sefer ‘Deneyeceğim’ dedim. İyi ki de yola çıkmışım.

KREDİ ÇEKİP ARABA ALDIM

Peki o ilk adımda ne yaptın?

Türkiye'de motor sporları denildiğinde akla ilk gelen isim İbrahim

NEFES ALMAYI UNUTUYORUM...

Bunu profesyonel olarak yapmaya ne zaman karar verdiniz?

Motor sporlarını hobi olarak yapacak durumda biri değilim açıkçası. Ayrıca hiçbir zaman ara sıra yarışayım bana yeter diye düşünmedim. En başından beri profesyonel olarak yapmak istedim. Bir de yola çıkarken amaçlarım vardı. Bunlardan ilki bu sporun cinsiyetten bağımsız olarak yapılabilmesini, başarının cinsiyetle alakası olmadığını göstermekti. İkinci si önyargıları yıkmak ve benden sonra gelecek olan genç kızlara ilham olmaları. Onlar benim duyduğum “Yapamazsın” kelimesini duymasın istedim.

Dört yılda ciddi başarılar elde etmişsin. Bunu nasıl başardın?

En büyük şansım takımım. Türkiye'de bunu yapabilen en iyi takım içerisindeyim.

İbrahim Bey'in doğru yönlendirmeleriyle bugün bu noktadayız. Yine koordinatörümüz

Elif Tanca'nın çok emeği var. Büyük ve deneyimli mekanik ekibimiz var. Tabii kişisel çalışmalarına da dikkat ediyorum. Zorlayıcı

tarafaları olan bir spor. Dışarıdan “Ne var ki araba kullanyorlar” algısı olabilir ama fiziksel ve mental anlamda zor bir alan. Otomobilden indiginde üç kilo ter atmış oluyorsun. İçerideki fiziksel performans siz düşünün. Haftanın üç ya da dört günü fiziksel antrenman yapıyorum. Ev-

de kendime simülasyon kurdum orada çalışıyorum. Yarışları izliyorum. Yarış öncesi pistlerin çıktıklarını alıp üzerinde çalışıyorum. Viraj viraj notlar alıyorum.

Yarış mühendisimizle sürekli çalışıyoruz. Anlattıklarını not alıyorum ve onlar üzerinde çalışıyorum. Hatta benim kağıt üzerindeki çizimleri gören diğer pilotlar çok şaşırıyordu. Bunların hepsi yetenekle de bir araya gelince de sonuç başarı oluyor. Direksiyon basına geçtiğinde ne hissediyorsun?

Hayatımda tek bir şeyi düşündüğüm tek yer orası. İnsan ister istemez bir işle uğraştığında ya da bir şey yaparken kafasından farklı olaylarla ilgili birçok şey geçirir. Ama direksiyon basına geçtiğimde sadece yarışmayı düşünüyorum. Başka hiçbir şey aklıma gelmez. Tek kelime ile o anda kendimi canlı hissediyorum. Yaşadığımı hissediyorum. Tutkum olan bir şeyi yaptığım için çok mutluyum. Bugünden geriye bakınca keşke daha önce bu spora baslasaydım diyorum. 21 yaşında o adıma atabilseydim bugün kariyer anlamında çok farklı bir yerde olabilirdim. TCR Avrupa Dayanıklılık Şampiyonası'na giderken buradan şampiyon olarak dönmek düşüncesi var mıydı? Hedefler arasında elbette şampiyon olmak vardı. Ama daha bir ayak varken bunu garantilemiş olmak sürpriz oldu diyebilirim. Her yarışmaya büyük bir heyecan ile çıkıyorum. Işıklar söndüğünde ve ilk gaza bastığımız an benim nabzım baya yüksek oluyor. Hatta bazen nefes almayı unutuyorum. Telsizimde Elif Hanım oluyor. Nefes almayı unuttuğum için “nefes al” diye uyarıyor.

BİR KİŞİYİ BİLE HAREKETE GEÇİRSEM NE MUTLU BANA

Şampiyon olduğunuz an, ne hissettin?

Bir duygu karmaşası yaşadım. Mutluluktan ağladım. Emeklerimin karşılığını almış olmak büyük bir gurur. Bu yolculuğa başlarken bu kadarını hayal etmemiştim. Hayallerimin ötesini yaşıyorum. Ne mutlu bana ki adımları yazdırabildim. Bu başarının ardında çok fazla kan, ter, gözyaşı ve emek var. Yapamayacağımı, olmayacak diye düşündüğüm çok an vardı. O anlarda takımın desteği çok kıymetliydi. Bu başarının anlamı çok büyük. Birçok anne ve genç kızdan mesajlar alıyorum. “Ben de yapmak istiyorum” diyenler var. Bir kişiyi bile harekete geçirsem ne mutlu bana. Ayrıca motor sporları ülkemizde gündem oldu. Bunda da azıcık payım var ise ne mutlu.



Buradan kadınlara, genç kızlara nasıl bir mesajınız olur?

Varsa bir tutkuları, hayalleri mutlaka peşinden gitsinler. Yoksa da kendilerine bir hayal bulsunlar. Çünkü biz bazen yaşam içerisinde hayallerimizi, arzularımızı, isteklerimizi bastırabiliyoruz. Bunları keşfetmek çok zor olabiliyor.

Yaşadıklarını hissettiren şeyin peşinden gitsinler. “Yapamazsın” diyen biri olursa da benim hikâyemi akıllarına getirsinler.

Bir şeyi gerçekten istiyorsak yeterince çaba ve emekten sonra bence bunu başarabiliriz.

Bundan sonraki hedef nedir?

Takımla birlikte planladığımız birkaç hedef var. Avrupa'da başka serilerde devam etmek istiyoruz. Yine Türkiye Pist Şampiyonası'nda almak istediğim bir başarı var. Tabii nihai hedef dünya şampiyonluğu!



ÖNYARGILARI YIKTIĞIM İÇİN MUTLUYUM

Motor sporlarına başlayacağını söylediğinde etraftan nasıl tepkiler aldın? “Yapamazsam” düşüncesi oldu mu?

Aileme ve çevremdeki insanlara ilk söylediğimde açıkçası bu Şkri çok mantıklı bulmadılar. Ama ben kendi sesimi dinledim. İlk başlarda elbette yapamazsam kaygısı oldu. Başarılı olmasaydım “yapamazsın” diyenleri haklı çıkarmış olacaktım. O yüzden korktuğum zamanlar oldu. Ama bunun için de çok çalıştım. Bunu yapılabileceğimi gösterdiğimde herkes bir sonraki yarışımın ne zaman olduğunu sorar oldu. Önyargıları değiştirebildim. Bunun için mutluyum.

Yarıştığın şampiyonlarda tek kadın olmak üzerinde baskı oluşturdumu?

Böyle bir baskı hissetmedim. Erkek eğer men bir spor olduğunu bilerek yarıştı. Son Avrupa şampiyonasında da tek kadındım ve diğer pilotların yaklaşımı gayet iyiydi. Olumsuz bir şey yaşamadım bu anlamda. Herkes pozitif yaklaştı. Kadın girdiği her yeri güzelleştiriyor bence.



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

“TERÖR BÖLGESİ” DEĞİL FESTİVAL ALANI

Hakkari’de; Hakkari Valiliği himayesinde, Çukurca Kaymakamlığı ve Çukurca Belediyesi’nce organize edilen, İçişleri, Kültür ve Turizm ile Gençlik ve Spor Bakanlıkları tarafından da desteklenen 5. Fotosafari ve Doğa Sporları Festivali yine dolu dolu geçti. Festival tüm çeşitliliği ve coşkusuyla herkese “Burası terör bölgesi değil, festival alanı!” dedirtti.

İNSANLARIMIZ KENDİ HUZURUNU TEKRAR TOPRAĞA EKTİ

Hakkari Valisi Ali Celik: “Uzun yıllardır insanların, coğrafyanın imkânlarından faydalanamadığı, zorluklar yaşadığı Kazan Vadisi’nin en üst noktasında, Han Yaylası’ndayız. Kazan Vadisi’nin ismi hepimizin kafasında olumsuz, üzüntülü haberlerle duyulmuş bir yer. İnsanlarımız artık tanımsal aktiviteler yapıyor. Çeltik, domates, biber ve çeşitli ürünler ekmişler, üretime başlamışlar. Kendi huzurlarını tekrar toprağa ekmişler. Orada huzur büyüyor, insanlık büyüyor. Hakkari’nin her noktasında huzurun ve sevginin hâkim olduğunu herkese ifade etmek istiyorum. Güvenlik ve huzurun olduğu yerde istihdamın, yatırımların önünün açılması gerekiyor. İnşallah Hakkari fırsatların, doğa sporlarının, turizmin ve tarımın şehri olarak yer edinecek.



İLK TERCİHİM ÇUKURCA OLMUŞTU

Çukurca Kaymakamı Mert Kumcu: “Kazan Vadisi ve Han Yaylası bölgesi geçmiş zamanlarda çok sıkıntılı ve çok üzücü olayların yaşandığı bölgelerden biri idi. Ama bugün gördüğümüz gibi çok rahat bir şekilde, herhangi bir güvenlik tedbiri olmadan Kazan Vadisi’ne ve Han Yaylası’na gidebiliyoruz. Bu Türkiye’deki ve bölgemizdeki huzur ortamıyla ilgili bir durum. Su an bölgemiz ve Çukurca halkı huzurlu, buradaki vatandaşlarımız mutlu. Vatandaşlarımızın üzerinde bir baskı yok. Çukurca’nın tarihi ve doğal güzellikleri görülmeye değer. Ben de Çukurca’ya ilk tercihim olarak geldim.



Ülkemizin dört bir yanı birbirinden güzel. Doğusuyla batısıyla, kuzeyiyle güneyiyle gidip görülesi, keşfedilesi ve yaşanması yerlerden oluşuyor. Her yeni keşif de adeta bizi yeni ufuklara götürüyor. Ne şanslıyız ki biz de böyle bir coğrafyada yaşıyoruz. Terörden tamamen temizlenen; şehit ya da benzeri üzücü haberlerle değil de artık keyifli haberlerle adından söz ettiren güzel şehirlerimizden biri de Hakkari hiç şüphesiz. Diğer doğu illerimiz gibi terör illetinden tamamen arınmış durumda. Adını festivallerle, şenliklerle anıyoruz artık. Öyle ki bizim de katılma şansı bulduğumuz 5. Fotosafari ve Doğa Sporları Festivali gerçekleşti Hakkari’de geçen hafta.

UÇURTMA ŞENLİĞİNDEN BİSİKLET YARIŞLARINA

Festival, Çukurca’nın tarihini, yerel yaşamını, düşüncelerini, tüm geleneksel yaşam değerlerini, tüm geleneksel yaşam değerlerini, asırlık yemek kültürünü, doğal güzelliklerini, yaşayan insan portrelerini, ters lalesini, doğa spor-



larını, günlük yaşama dokunan her anını gelecek nesillere aktarmak, bölgenin ve Çukurca’nın görsel hafızasını oluşturmak amacıyla düzenlendi. Fotoğraf yarışmasına katılan fotoğrafçılar tarihi Çukurca kale evlerini, Çukurca ilçe merkezi ve köylerini, tarihi su kemeri, kilisesi, narlı beldesi, Zap Suyu ve çevre bahçelerini, çeltik ve susam tarlalarını, Belat Vadisi, Kazan Vadisi, Han Yaylası’nı, Üzümlü Sınır Kapısı ve tüm Çukurca doğasını fotoğraflamak için çaba sarf etti. 27-30 Haziran tarihlerinde yapılan ve dört gün süren festivalde çeşitli do-

ğa sporları yarışmaları ve gösteriler de yapıldı. Festival kapsamında Kazan Vadisi sonunda bulunan Han Yaylası’ndan başlayarak Çınaraltı mevkiinde 45 kilometrelik alanda bitecek olan “Dağ Bisikleti Yarışması” düzenlendi. Ayrıca festival süresince, rafting ve kano yarışmaları, yamaç paraşütü gösterisi, offroad ve motocross gösterisi, uçurtma şenliği, plaj voleybolu turnuvası, tekerlekli kayak yarışması, kaya tırmanışı gösterisi ile çeşitli eğlence aktiviteleri yer aldı. Festival, ünlü sanatçı Kırca tarafından verilen konserle son buldu.

ALLAH DEVLETİMİZDEN RAZI OLSUN...

Evin Demir: “Çukurca Kaymakamlığı’nda çalışıyorum. Burada yaşamayı çok seviyorum. 1994 yılındaki terör baskınları öncesi buradaki nüfus 50 bin ve üzeriydi. Ama terör sebebiyle ne yazık ki halkımız evlerini barklarını terk etmek zorunda kaldı. Allah devletimizden razı olsun, çözüm sürecinden sonra çok şükür bölgemiz terörden arındırıldı. Devletimizin büyük cabası ve emeğiyle oldu bu. İnşallah Fotosafari’den sonra Hakkari hayata açılacak ve isteyen herkes kendi yerine gidebilecek ve buradan ayrılanlar da geri dönecek.



BURASI YÜZDE YÜZ GÜVENLİ BİR YER

Gökhan Yılmaz: “33 yaşımdayım ve gazeteciyim, Hakkari’ye ilk kez geliyorum. Neden bazı şeylerin çok zor olduğunu buraya gelince daha iyi anlıyorsunuz. Bu sebeple burada terörle mücadelelenin ne kadar zor olduğunu bir kez daha anladım. Öte yandan bölge halkı da coğrafi özellikleri nedeniyle çok zorlanıyor, bunu da net olarak görmüş olduk. İnsanların çok zorlu bir coğrafyada ayakta ve hayatta kalma cabası onları daha da zorluyormuş ama artık öyle değil. Muhteşem bir manzarası ve havası var. Ve tabii ki terörden tamamen temizlenmiş durumda. Yüzde yüz güvenli bir yer. Turistleri ağırlayabilecek bir kapasiteye sahip. Herkesin buraya gelmesi lâzım. Çünkü burası keşfe çok açık bir yer. Artık insanların yeni yerler görmeye ihtiyacı var.



BU İYİLEŞME ÇOK GÜZEL...

Mecnun Arslan: “Hakkari Çukurcalıyım, 30 yaşımdayım. Polis evinde çalışıyorum. Üniversite mezunuyum. Yurtdışında birçok ülkeyi gördüm ama Çukurca benim için bambaşka bir yer. Belki insanından kaynaklı belki havasından suyundan kaynaklı, bilmiyorum ama ben Çukurca’yı çok seviyorum. Eski ile şimdiki zaman arasında çok büyük fark var. Su an görüyorsunuz burada festivaller yapılıyor, paraşütler uçuyor, Kazan Vadisi’ne, Han Yaylası’na gidiliyor, herkes her yeri gezebiliyor. Eskiden yasaklı köyler vardı ama insanlar şimdi oralara gidebiliyorlar. Bu iyileşme çok güzel bir şey...



GÜVENLİĞİN HAT SAFHAYA ULAŞTIĞI BİR DURUMDAYIZ

Cınar Çiftçi: “32 yaşımdayım, Hakkari’de yaşıyorum. Gençlik ve Spor Bakanlığı ilçe müdürüyüm. Devletimiz sağ olsun, güvenliğin hat safhaya ulaştığı bir durumdayız. İnşallah umarım bu şekilde devam eder. Han Yaylası gibi bir yerde festival kapsamında spor etkinliklerinin yapılmış olması gerçekten çok mutluluk verici. Çünkü yeri geldiğinde biz oralara giremiyorduk bile güvenlik sebebiyle. Çok sonra güvenlik güçlerimizin oraları temizlemesi nedeniyle, yani terörün bittiği noktada biz bugün festivaller yapıyoruz.



İNSANLAR DEVLETİ VE BAYRAĞI DAHA FAZLA BENİMSEMENE BAŞLADI

Remzi Demir: “6 senedir Çukurca’da yaşıyorum. Coğrafya öğretmiyim. Çukurca’da daha fazla turist ve daha fazla insanın etkileşim halinde olduğunu görmeye başladık. Onun haricinde buradaki öğrencilerin de değişimine tanık oluyorum. Akademik beceri ve akademik bilgi onlarda daha da artmaya başladı. Aslında insan-

larda bayrağı ve devleti daha fazla benimseme durumu oldu. Bu da Çukurca’ya daha fazla değer katmaya başladı hiç şüphesiz. 6 sene önceki Çukurca ile şimdiki Çukurca arasında çok fark var. Örneğin dışardan gelen memurlar ve üstler için daha güvenli bir bölge olmaya başladı. Dışarıdan gelen insan da artık daha istekli gel-

meye başlıyor. Çünkü güvenlik her zaman insanların en büyük endişesidir. Çukurca ve Hakkari artık bu konuda da çok huzurlu ve rahat bir ortam. Bunda da kaymakamlığın ve ordumuzun büyük bir etkisi var hiç şüphesiz.



DİNDAR KADIN NEDEN HEP AYNI PAYDADA?

Dindarların 28 Şubat sonrası yaşadığı savrulma ve sekülerleşme her kesim tarafından sıkça tartışılıyor. Ancak bir problem var. “Uzun zamandır sekülerleşme varsa buna dair sorgulamaları sadece kadın kimliği üzerinden yapmanın haksızlık olacağını, değerlendirmenin eksik kalacağını ifade ediyoruz ama pek duyulmak istenmiyor.” diyen yazar Demet Tezcan, “Erkeklerin günahları birbirinin hanesine yazılmazken neden kadınlar aynı şuarsuzluğun paydaşı olmak zorunda?” sorusunu soruyor.

Yaklaşık 30 yıl önce sistemin baskı ve yasakları yüzünden başını açmaya zorlanan dindar kadınlar artık sekülerleşmenin rızaya dayalı ikna odalarında özgürleştiklerini düşünerek başlarını açıyor. Yazar Demet Tezcan yaşanan bu durumu “Anlaman, aşkın manânın, Allah ile irtibatın olmadığı bir örtü yükü dönüşüyor ve bu yükten o veya bu sebeplerle kurtulamaya bakıyorlar.” diye açıklıyor. Tezcan ile dindarların değişimi ve dönüşümünü, sekülerleşmenin neden sadece başörtüsü ve kadınlar üzerinden okunduğunu konuştuk.



kaybına mı uğradı? Artık kimileri için aksesuara dönüştüğünü söyleyebilir miyiz?

Kullandığımız kavramlar ve dilimiz hayatımızı da şekillendiriyor. Allah'ın emri “tesettür” kavramı bir bütünü ifade eder. Başörtüsü tesettürün ayrılmaz bir parçasıdır. Başörtüsüyle beraber tüm kıyafetinizin “tesettür” kavramına uyacak şekilde olması, örneğin vücut hatlarınızın belli olmaması, cazibeyi gizlemesi gerekir. Ayrıca tesettür sizi haram davranışlardan korumalıdır. Duruşunuz, tavrınız, pratik hayata dair tüm tavır alışlarınız ona göre olmalıdır. Tesettür bir kimlik ve duruştur. Biz maalesef özellikle yasaklarla mücadele ettiğimiz süreçte tesettür kavramını kullanmadık bunda da yönetmeliklerle önümüze konan başörtüsü yasağı etkin oldu ve hep başörtüsü özgürlüğünden, başörtüsü mücadelesinden bahsettik. Yasaklar, haklar, kazanımlar hep “başörtüsü” ile konuşuldu ve zaman içinde o gün gerçekten tesettürlü olanlar başörtülü (hatta türbanlı) olarak anılırken bugün ironik biçimde tesettürlü alakası olmayan bir takım kılık kıyafet sektörünün pazarlama terimi olarak kullanılıyor.

Dindarların sekülerleştiği üzerine yapılan eleştirilerde neden her daim bu olgu başörtüsü üzerinden okunuyor sizce?

Dindar kadının başörtüsü dolayısıyla kimliğinin görünür olması böyle bir okuma yapmaya neden oluyor. Bu da yanlış/haksız bir kanaatin oluşmasına zemin hazırlıyor. Dindar kadın kimliğinin görünür olmasının, nasıl bir baskıya dönüştüğünü en acı şekilde 28 Şubatçı zihniyetin uygulamalarında tecrübe ettik. Dindar kesime karşı gerçekleştirilen en baskıcı, en zorba uygulamaların odağında başörtülü kız öğrenciler, kamu çalışanından ev kadınına kadar başörtülü kadınlar vardı. O zorbalarn baskı ve zulümlerini, tüm nefret söylemlerini, ötekileştirilmeyi kimliklerinin görünür olmasının bedeli olarak yaşadılar. Bir paratoner gibi tüm kin ve nefreti üzerlerine topladılar. Ama o kadını aynı dünya görüşüne sahip aynı ailenin erkekleri, kamusal alanda sakalını kesip, namazını görünürde kılmadığı, özel alanlarda dindar bir söylem içine girmediği anda baskı ve zulmü bertaraf edebildi. Kadın kimliği görünürdü ve bunu gizleyebilmenin bir yolu yoktu. Ve bunun bedelini çok ağır ödediler. Dün nasıl ki 28 Şubat'ta dindarlaşmanın ölçüsü onlar üzerinden konuşuluyorsa bugün de sekülerleşmenin ölçüsü yine başörtülü kadın üzerinden konuşuluyor.

BASÖRTÜLÜ KADIN NEDEN GENELLEMELERE HAPSEDİLİYOR?

Evet, dindar kadının sekülerleşmesine bakarak dindarların sekülerleştiği okumasını yapabilirsiniz. Ama çoğunlukla öyle olmuyor. Sadece dindar kadınların yozlaştığı, dünyevileştiği okuması en çok karşımıza çıkan durum. Bu da en çok dindar erkekler tarafından yapılıyor. O zaman şunun da cevabını almak isterim. Dindar kadınlar sekülerleşti de onların dindar babaları, kardeşleri, oğulları, eşleri sekülerleşmedi mi? Hadi en çok atf yaptığımız bir dönemden soralım; 28 Şubat'ı yaşayan dindar kadınlar değişti de dindar erkekler aynı mı kaldı? Çok uzun zamandır bir sekülerleşme varsa buna dair sorgulamaları sadece kadın kimliği üzerinden yapmanın haksızlık olacağını, değerlendirmenin eksik kalacağını ifade ediyoruz ama pek duyulmak istenmiyor.

Kaldı ki kadının başörtülü ve başörtüsüz olması da dindarlık okuması yapmak için yetmiyor. Bunun ne kadar yanıltıcı olduğunu başörtülü ama asla tasvip etmeyeceğimiz yozlaşmışlıklara bakarak görebiliriz. Gündüz kuşağı programlarındaki pespayeliklere bakarak “başörtülüler” okuması yapmak bir genelleme olmaz mı? Yahut bir eşcinselin konserine koşup, orada eğlenen kadınlara bakarak, onların tavır, tutum ve duruşları doğrultusunda “başörtülüler” genellemesi yapılabilir mi? Ama yapılıyor. Erkeklerin günahları birbirinin hanesine yazılmazken neden kadınlar aynı şuarsuzluğun paydaşı olmak zorunda? Neden benim ve benim gibi düşünenlerin başörtüsü o şuarsuzlarla beraber aynı kefedeye konulmayı, bu toptancılığın ürünü olmayı reddediyorum! Bir eşcinselin konserine giden kadının başörtüsü ile benim başımdaki örtünün anlamı bir tutulamaz, buna müsaade etmem!

Başörtüsü ve tesettür sizce anlam



Bazı başörtülü kadınların yakışıksız görüntüleri sosyal medyada paylaşılmınca 'Biz 28 Şubat'ta bunun için mi mücadele ettik?' diyen bir grup var. Bu tepkiyi verener kim ve haklı buluyor musunuz?

Sanırsınız başörtüsü mücadelesini kadınlar en ağır bedelleri ödeye ödeye vermedi. Sanırsınız birileri mücadele etti, dindar kadınların ellerine zafer sancığı verdi onlar da başkasının kazanıp avuçlarına verdiği hakkı mirasvedi gibi şuarsuzca harcıyor. Yok öyle bir şey!

“Başörtüsü mücadelesi bunun için mi verildi?” diye başlayıp, haklı gibi görünen ama isabetli bulmadığım serzenişlerle karşılaşmak eminim benim gibi dün başörtü mücadelesinin içinde olup bugün hâlâ duruşundan, mücadelesinden vazgeçmemiş kadınları fazlasıyla kırıyor, üziyor ve yoruyor. Dün sırtımızda yasak yükü vardı. Bugün de yozlaşmaların yükünü toptancılıkla hepimizin omuzlarına yüklendiğini düşünüyorum. Oysa Allah'ın emri örtü şekilden ibaret değildir; bir duruşu, varsa bir bedeli ödemeyi, itina, özeni, sakınmayı, sınırları gerektirir. Öyle baktığınızda başında örtü olan ama sosyal medya ekranlarından her gün bir rezillığe şahid olduğunuz görüntülere maruz kalır ve hayıflanmaya “Başörtüsü mücadelesi bunun için mi verildi?” demeye devam edersiniz. Önce bu toptancılıktan, her başında örtüsü olanı terazinin aynı kefesine koymaktan vazgeçilmesi gerekiyor. Tıpkı bizim duruşundan kimliğinden taviz vermeyen dindar erkekleri, dün olduğu yerle bugün olduğu yer arasında dağlar kadar fark olan sekülerleşmiş erkeklerle aynı kefedeye değerlendirmediklerimiz gibi. Dolayısıyla her vesile ile “Bunun için mi mücadele ettik?” serzeniş-

HEPİMİZ GAZZE ÇARESİZLİĞİ YAŞIYORUZ

Gazze özelinden baktığımızda bir zamanlar en büyük derdi cihad ve şehadet olan dindar erkeklerin de iddialarından vurulduğunu düşünüyor musunuz?

Modern dünya kanunları, kuralları, anlaşmaları bugün İsrail'in azgınca soykırım yapmasına imkân sağlıyor. Yüreği yanan, kardeşi için canını vermeye hazır insanlar kadınıyla erkeğiyle çaresizce bekliyor. Kadınlar savaş dursun diye bazen uzaktan yapılabilecek şeylerin daha fazlasını yapıyor. Çalışanıyla, ev kadınıyla, yardım çalışanıyla, fon bulma, eylem türlerinin bin bir cesidiyle seslerini yükseltiyor, alın terini, emeğini, yüreğini ortaya koyuyor. Kadının duygusallığı duyarlılığını da sürekli teyakkuzda tutuyor. Hiçbir şey yapamıyorsa, yapamıyor olusunun Rabbinden affı için, kardeşlerinin kurtuluşu için dua edip, günde üç posta gözyası döküyor. Örneğin Tülay Gökçimen topladığı un cuvallarıyla Mısır'da sınırı bekliyor.

Genciler kadar belli bir yaş üstü kadınlar da seküler bir yaşamı seçiyor. İğne ve cuvaldızı kimlere batırmalıyız bu noktada? İçinde bulunduğumuz sosyal topluluğun dünden bugüne bir cetelesini tutarsak elbette elenenlerimiz oldu. Hayata çok geç kalmış ve bunun tek sebebi başındaki örtüyümüş, ondan kurtulursa sıfırdan bir hayata başlayacak gibi düşünen ve buna göre tavır alan, yani açılanlar da oldu. Her geçen gün birileri yük gibi gördüğü başörtüsü yükünü omuzlarından atıyor. Bu başınıza koyduğunuz örtüye yüklediğiniz anlamla ilgili bir durum. Bugün Hz. Ömer'in “İnanıldığınız gibi yaşamazsanız, yaşadığınız gibi inanırsınız” sözüne uyan dindarlık çoğunlukta belki. Burası imtihan dünyası herkes kendi imtihanını verecek. Ama durum tespiti yapmak, bu bağın neden ve nasıl koptuğuna kafa yormak, anlamak ve çözüm bulmak durumundayız.

ni ne olursa olsun doğru bulmuyorum. Biz 28 Şubat'ta mücadeleyi o veya bu kişi için vermedik. Başlarımızda taşıdığımız Allah'ın emri örtünün izzeti için verdik. Allah yolunda kayıp yoktur. Serzenişe de yer yoktur. Kim ne yapıyorsa kendine yapıyor.

28 Şubat'ın işbirlikçisi bir gazete yayın yönetmeni 'ikna odalarından başını kazıtarak çıkanlar nerede?' diye sordu geçenlerde. O kadınlar nerede gerçekten?

28 Şubat'ta mücadele eden, yasaklara, yasakçılara direnen kadınların tümü aynı yerde durmuyor ya da düşünmüyor pek tabi. Toplum olarak rahatlığın çürütmesinden hepimiz nasibimizi aldık. Zulme karşı direnirken canımız dahil kaybedecek bir şeyinizin olmaması çok önemlidir. Bu duruşun zedelenebilmesi için de kaybedecek şeylerinizin çokluğu önemlidir, sürekli taviz vermek durumunda kalırsınız ve tavizleriniz hep ilkelerinizden, iddialarınızdan olur.

Atacağınız her bir adımı hesap etmeniz gerekir. Toplum olarak bugün çoğumuzun artık kaybedecek çok şeyi var. Mevkilerimiz, makamlarımız, mekânlarımız. Dün bulunduğu yeri bir mevzi gibi konumlayıp oradan ayrılmayanlarımız da çoğunlukta çok şükür. Bugün de dünyanın başka başka yerleri için mücadele ediyorlar. Ama onlar ısrarla görülüyorlar. Hep olumsuzlukları konuşmayı tercih ediyoruz. Bir mevzi varsa o mevziden hiç ayrılmayan kadınlar neden konuşulmuyor? Ülkenin dört bucağından dünyanın dört bir yanına Allah rızası için ulaşmaya çalışan, gece gündüz emek veren, savaş mağdurları, yetimler, yoksullar için el emeğinin bereketine inanan, soğuk, kış demeden meydanlara bebekleriyle koşan, hasta bedenini kardeşi için siper eden, salon programının birinden diğerine koşan, ardından gençleri yetiştiren, yol açan, yazan konuşan, arka saftaki bedenle ön safta hizmet eden nice kadınlarımız var. Var olsunlar.

ÇOCUKLARIMIZ BİZE AİT MASALLARLA BÜYÜSÜN

Türk Masal Külliyyatı Projesi ve akabinde gerçekleşen Masal Masal Türkiye'nin hedeflerini anlatan Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Dr. Zeki Eraslan, “Bir millete ait birçok millî unsur, masallar sayesinde kuşaktan kuşağa aktarılır. Masallar irfan geleneğimizi yansıtan mihenk taşları ve kültürel şifrelerimizi içerir. Çocuklarımız yaklaşık yüz elli yıldır Batı masallarıyla büyüdü. Bizler derlediğimiz bu masallar ile ebeveynlere zengin ve güvenilir içerik sunarak çocuklarını bu masallarla büyütsün ve kuşaklar da kendi kültürel değerlerini öğreysin istedik.” diyor.

Tarihimizde önemli bir yer tutan sözlü anlatım kültürünün köşe taşlarından olan masalları bir araya getirerek, külliyyat oluşturmak için yola çıkan Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2019 yılından beri çalışmalarını sürdürüyor. Derlenen ve denetimlerden geçerek genel okuyucu erişimine açılan masallara illerine, bölgelerine ve türlerine göre www.masal.gov.tr adresinden ulaşılabilir. TÜMAK Veri tabanına yüklenen 6 bin 210 masalın 2 bin 209'u ilmi heyetlerin denetiminden geçmiş ve erişime açılmış durumda. Sisteme her gün yeni masallar da ekleniyor.

Bu anlamda çok zengin bir mirasa sahip olduğumuzu belirten Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Dr. Zeki Eraslan, Türk masallarından dünyayı haberdar etmek ve dünyada en çok bilinen masallar arasında Türk masallarının da yer almasını sağlamak amacıyla yola çıktıklarını söylüyor. Bu amaçla masalların İngilizce, Almanca, Fransızca, Rusça, Arapça ve Farsçaya çevrildiğini ve İspanyolca ile Japoncaya çeviri süreçlerinin de devam ettiğini vurguluyor. Türk Masal Külliyyatı projesinin en önemli ayaklarından birinin Masal Masal Türkiye olduğuna değinen Eraslan, çocuklarımızın Batı kaynaklı masallar ile değil de kendi kültürel öğelerini barındıran masallar ile büyümeleri gerektiğinin de altını çiziyor. Bu süreçte Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Millî Eğitim Bakanlığı ve sahanın önünde gelen bilim insanlarıyla birlikte çocuklar için güvenli içerikler oluşturduklarını belirten Eraslan ile proje detaylarını konuştuk.

MİLLÎ VE KÜLTÜREL UNSURLAR BARINDIRIYOR

Masalların bugüne ve geleceğe ulaşması neden kıymetli?
Kültür tarihimizin sözlü anlatım geleneği içerisinde masalların ayrı bir önemi var. Masallar, başlangıçta yetişkinler arasında kendine yer bulduğu hâlde ilerleyen dönemlerde daha çok çocuklara hitap edecek bir tür hâline geldi. Masallar irfan geleneğimizi yansıtan mihenk taşları ve kültürel şifrelerimizi içerir. Dil, aile, toplum, çevre, inanç, âdet ve gelenek gibi milletlere has özellikler masallarda



Zeki Eraslan

yoğun olarak görülür. Bir millete ait birçok millî unsur, masallar sayesinde kuşaktan kuşağa aktarılır. Masallar, kültürlerin özünde taşıdığı bilgeliği ve deneyimi yansıtan değerli anlatılardır. Çocuklar için eğlenceli ve ilgi çekici olmasının yanı sıra onlara hayatın karmaşıklığı üzerine altın gibi öğütler verir. İşin uzmanları masallardaki hayali kurguların çocukların yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdiği konusunda da hemfikir. Dolayısıyla masalların eğitici özelliğinin hem karakter hem de zihinsel gelişime katkı sağladığı söyleniyor. Bütün bu gerekçelerle kurum olarak bu projede temel çıkış noktamız; yaklaşık yüz elli yıldır Batı masallarıyla büyümek zorunda kalan çocuklarımızı, ebeveynlerimiz daha zengin içeriğe sahip bize ait bizden masallarla büyütsün, çocuklarımız kendi değerleriyle kuşansın düşüncesi oldu.

Türk Masal Külliyyatı Projesi nasıl ortaya çıktı?

Türk masallarını dünden bugüne derlenip çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanmış, kitap olarak basılmış, akademik tezlere konu olmuş, kişisel ve kurumsal arşivlerde saklanmış. Ancak bir külliyyat hâlinde gelecek kuşaklara aktarılması işi birtakım girişimlere rağmen yapılamamış. Beş yıl önce Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı olarak büyük bir heyecanla bu projeye başladık ve devam ediyoruz. Projemizin resmî adı Türk Masal Külliyyatı Projesi (Türkiye Sahası)'dır. “Türkiye Sahası” dememizin sebebi önce Türkiye sınırları içerisindeki Türk masallarının derlemesini sağlamak. Projenin ikinci aşamasında “Türk Dünyası” masalları da derlenecek. Proje kapsamında İslamiyet öncesinden günümüze kadar Türk masallarına ait sözlü anlatım geleneğinin bütün unsurlarının var olduğu yazılı kaynaklar www.masal.gov.tr veri tabanında toplandı ve ilmi denetimlerden geçirilerek ana sayfa üzerinden genel okuyucu erişimine açıldı. Projemiz, 2023 yılında “Türk Kültürüne Katkı Sağlayan Ulusal ve Uluslararası Projeler” Ödülü'ne de layık görüldü.

YÖRESEL ÖZELLİKLERİNİ KORUNMASINI AMAÇLADIK

Proje nasıl bir sistematikte ilerledi?

Projede görev alan hocalarımızın bazıları bölge temsilcisi olarak görevlendirildi. Bölge temsilcilerine bağlı olarak o bölgede bulunan illerin



temsilcileri derledikleri masalları sisteme yükleyerek külliyyatın oluşumuna il bazında destek sağladı. Türkiye'de bulunan 81 ilimizin ayrı ayrı kültürü, folklorik özellikleri, yöre ağzı, anlayışı ve âdetleri bulunuyor. Bu özellikler birbiriyle benzeştigi gibi yöreye özgü motifleri de barındırıyor. Masalları illere göre kümelememizin bir sebebi de o yöreye özgü masal anlatımının kayda geçirilmesiydi. Böylece yöresel özellikleri barındıran masalların korunması amaçlandı.

ETİK DEĞERLERE AYKIRI OLANLARI ALMIYORUZ

Bu masallar hangi dönemlere ait? Bilindik, kült masallar mı? İçerik olarak nelere dikkat ettiniz?

Her dönemin masalları külliyyat dâhilinde derleniyor. Bunlar arasında tanınan masallar olduğu gibi pek az bilinen veya hiç duyulmayan masallar da vardır. Ancak ilke olarak mevcut durumda yazılmakta olan masallara külliyyatta yer vermiyoruz. Anadolu'nun dört bir yanından ve halk ağzından derlenen masallar külliyyatın konusudur. Biz bu masalları gerçekçi masallar, hayvan masalları, sihirli ve olağanüstü masallar, mizahi masallar, tekerlemeli masallar ve zincirlemeli masallar olarak konularına veya türlerine göre ayırıyoruz. Sonra temel konusu belirlenen masalları alt türlerine ayırıyoruz. Mesela hayvan masalları; evcil hayvanlar, evcil hayvanlar ve insanlar, kuşlar, vahşi hayvanlar, vahşi hayvanlar ve insanlar, vahşi ve evcil hayvanlar ile vahşi evcil hayvanlar ve insanlar olarak alt türlerine ayrılıyor. Böylece okuyucu-

MASALLAR ARTIK CEPTE...

Masal Masal Türkiye uygulaması nasıl ortaya çıktı?

Batılı milletler kendi kültürlerini, dolayısıyla kendi masallarını diğer milletlere empoze etme derdinde. On yıllardır Türk masallarından bihaber, başka milletlerin masallarıyla çocuklarımızı büyütüyoruz. Bu durumun önüne geçmek ve günün teknolojik vasıtalarından da yararlanarak Türk masallarını daha geniş kitlelerle buluşturmak, çocuklarımızı zengin masal kültürümüzle tanıştırmak istiyoruz. Kurumumuzun başlattığı Türk Masal Külliyyatı Projesi dâhilinde derlenen metinler arasından seçilen en güzel Türk masallarını Masal Masal Türkiye adlı mobil uygulama sayesinde çağın gerektirdiği teknolojiyle buluşturuyor, çocuklarımızın ve ebeveynlerin hizmetine sunuyoruz. Bu uygulamanın teknik altyapısı da kendi bilişim uzmanlarımızca geliştirildi. Playstore ve Appstore üzerinden cep telefonlarınıza kolaylıkla indirebileceğiniz uygulama sayesinde Türk masallarını bölgelerine, illerine veya türlerine

göre seçebilirsiniz. Okumayı seviyorsanız masal metinlerini açıp okuyabilirsiniz. Dinlemekten hoşlanıyorsanız profesyonel sanatçılarca seslendirilen masallarımızı dinleyebilirsiniz. Dilerseniz, Türkiye'de ilk kez mahalli sanatçılardan yöre ağızlarıyla seslendirdiği masallara da kulak verebilirsiniz. Gün gectikçe gelip yeni masallarla zenginlesen bu uygulama sayesinde artık anneler ve babalar çocuklarını kendi masallarımızla büyütmeye imkânına kavuşuyor. Masallarımızı çocukların anlayabileceği bir dille usta yazarlara yeniden yazdırıyoruz. Ve yardımlaşma, dayanışma, fedakârlık ve arkadaşlık duyguları gibi ahlaki vasıfların masallar yoluyla çocuklara aktarılmasına çalışıyoruz.

Bu projede görme ve işitme engelli çocuklarımızı da unutmamak. Görme engelli çocuklarımız için Braille Alfabeti ile basılan masal kitaplarımız hedef kitlenin önemli bir kısmına ulaştırıldı. İşitme engelli çocuklarımız için de cep telefonu uygulamamızda gerekli çalışmalar yürütülüyor.

ya seçme şansı veriliyor.

Bu masallar, derleyen tarafından sisteme yüklendikten sonra editörler metnin masal olup olmadığına karar verir. Daha sonra içeriğe bakılır. Ahlağa aykırı olanlar, yanlış ve kötülüğü yaygınlaştırıp kabul ettirme ve toplumsal ayrımcılık, inanç ayrımcılığı, etik değerlere aykırılık, bireylerin birbirinin canına vahşice kastı, argo, küfür ve ahlâk dışı söylemler varsa bu

masallar ya düzeltilir ya da ayrı bir dosyada tutulup genel okuyucu erişimine açılmaz.

Logunuz Anka Kuşu... Özellikler mi tercih edildi?

Anka Kuşu sadece Türk kültüründe değil, diğer milletlerin efsane ve masallarında da değişik isimlerle karşımıza çıkan hayali bir canlı. İyiliği temsil ediyor ve Kaf Dağı'nda yaşadığına inanılıyor. Anka Kuşu, anlatı geleneğinin önemli bir yan unsuru olarak masallardaki varlığını günümüze kadar sürdürmüş. Türk masallarında Anka Kuşu'na özel bir durum atfedilmiş, “Anka Kuşu” veya “Zümrüdü

Anka” adıyla birçok masal anlatılagelmiş. Bundan dolayı projemizin simgesi oldu ve Ulviye Özender

Aydın hocamızın özgün çizimi olan “Anka Kuşu” motifini kullanıyoruz.



MEDDAHILAR ÖRNEK ALINMALI

Masal anlatıcılığı eğitimlerinde Batı kaynaklı bir model üzerinden ilerleniyor. Bize özgü masal anlatıcılığı formu var mıdır?

Masal sözlü anlatı geleneğinin bir ürünü olarak yüzyıllardır kuşaktan kuşağa anlatılagelmiş. Masal anlatıcılarının çoğalması geleneğin canlandırılması bakımından olumlu. Bununla ilgili doğaçlama anlatıcılar yetistirdiği gibi, belli bir eğitimden geçerek masal anlatıcısı olanlar da var. Geleneğimizde zaten meddah denen tek kişilik bir hikâye anlatıcısı bulunuyor. Meddahın sadece hikâye anlatmadığı, aynı zamanda sözlü edebiyatın bütün unsurlarını barındırdığını rahatca söyleyebiliriz. Meddah sanat değeri yüksek bir masal anlatıcısı. Dolayısıyla med-

dahın masal anlatma üslubu ve tavrı örnek alınarak bir form üzerinde durulabilir. Nitekim projede görev alan duayen hocalarımız ve gelenekli tiyatromuzun kendini kanıtlamış sanatçıların katılımıyla Masal Anlatıcılığı kursu açtık. Başarılı kursiyerlerimize Masal Anlatıcısı Sertifikası veriyoruz.

Masal anlatıcılığı gruplarında güvenesi selamlama gibi şaman ritüelleri yapılıyor. Bu yolla farklı inançların empoze edilmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Geleneğimizde olmayan birtakım ritüellerin masal anlatımı yoluyla çocuklara empoze edilmesini doğru bulmuyoruz. Biz burada geleneğe uyulsun isteriz. Kökü maziye olan âti yaklaşımıyla bir taraftan gelenekten

beslenmek diğer taraftan da çocuklarımıza çağın gerektirdiği teknolojik alt yapı ile ulaşmak kanaatindeyiz. Önümüzde meddah gibi profesyonel bir masal anlatıcısı dururken başka üsluplara yönelmek gereksiz. Özümüze dönmek, gelenekten beslenerek masal anlatıcılığını çağdaş tekniklerle birleştirmek çok daha yararlı. Masal anlatanların büyük bir sorumluluk taşıdığını ve çocuklarımızın yetişmesinde çok etkili olduklarını biliyoruz. İşte bu nedenle Türk masallarının derlenmesi, okunması, dinlenmesi, animasyonlarının yapılması, kitaplarının basılmasını çok önemsiyoruz. Böylece hem bugünün kuşaklarına hem de gelecek kuşaklara karşı sorumluluğumuzu yerine getirmiş olacağız.

TÜRKÜLERİMİZ BİZİ ANLATIR

“Yüzyıllardır gelenek göreneklerimizden beslenen türkülerimiz bizi anlatır, bizi yansıtır ve bizi şifalandırır. Bu sebeple özümüzden gelen müziğimizi korumalı, yaşatmalı ve yeni nesillere aktarmalıyız” diyen Demet Tekin, bu yaz iki albümle dinleyenlerinin karşısına çıktı. Tekin ile *Katre* ve *Türkü Demeti 2* albümlerini konuştuk.

İPEK TANIR

cumartesi@aksam.com.tr

Oldukça sağlam bir müzikal arka plana sahip olan Demet Tekin, uzun yıllar eğitimci kimliğiyle devam ettirdiği kariyerini artık beste ve albümleri ile süslüyor. Emin Ongan Üsküdar Musiki Cemiyeti ve İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı gibi iki köklü kurumda büyük ustalardan eğitim alan Tekin, alana akademik çalışmaları ile katkı sağlamakla yetinmeyip birbirinden kıymetli bestelere de imza atıyor. Bu yaz ard arda iki albüm çıkaran Tekin’e dumanı üstünde eserlerine dair merak ettiklerimizi sorduk.

Çok farklı müzik türlerinde üretimler yapıyorsunuz. Bestelerinizdeki bu çeşitlilikle neyi hedefliyorsunuz?

Müziğin hepimizin hayatındaki yeri ve önemi çok büyük. Her türlü duygu değişimimizde farklı tür müziklere ihtiyaç duyarız. Bu sayede duygularımızı daha yoğun yaşarız. Ben hem dinleyici hem de müzisyen olarak farklı türde müzikler üzerinde çalışmayı çok seviyorum. İnancıma göre müzik ruhun gidasıdır ve bir tek müzik vardır; müziğin doğusu batısı diye bir ayrım suni ve olsa olsa teknik bir ayrımdır. Müzik bir bütün olduğu için insanlar çeşitli müzikleri sever. Bu sebeple ekibimle hazırladığımız her projede farklı tarzlara yer vermeye çalışıyoruz. Ama yüreğimde her zaman en ön sırada olan Anadolumuza ait Türk Halk müziğini ve Türk Sanat müziğidir. Yüzyıllardır gelenek göreneklerimizden beslenen türkülerimiz bizi anlatır, bizi yansıtır ve bizi şifalandırır. Bu sebeple özümüzden gelen müziğimizi korumalı, yaşatmalı ve yeni nesillere aktarmalıyız diye düşünüyorum. Tam da bu sebeple kendi adıma Türk Sanat müziği ve Türk Halk müziği tarzlarında besteler yapmaya ve kaydetmeye çalışıyorum. Son dönemde yöresel özelliklerde eserler besteliyorum.

Geçen yıl *Türkü Demeti* isimli akustik bir album çıkartmıştınız. Yakın zamanda da *Katre* adlı elektronik alt yapıli türkü albümü ile dinleyenlerin karşısına çıktınız. Onun hemen ardından bir hafta ara ile *Türkü Demeti 2* geldi. Özellikle mi böyle bir zamanlama seçtiniz?

Katre isimli türkümün duygusu bana farklı geldiği için onu diğerlerinden ayırarak değişik kaydetmek istedim. Ne yapsak acaba diye düşünürken aklımaza türküyü elektronik alt yapıyla düzenlemek geldi. Denedik ve hoşumuza gidince elektronik alt yapıyı mevcut birkaç türküyü daha uyguladık. Sonrasında DJ arkadaşımız Kaan Can’ın tavsiyesiyle daha minik formda dört türkü daha besteledim ve onları da elektronik yaptık. Bu şekilde 3 Mayıs’ta çıkartmış olduğumuz *Katre* albümümüz oluştu.

Araya çok zaman koymadan 10 Mayıs’ta yine kendi bestelerimden oluşan akustik kaydedilmiş *Türkü Demeti 2* albümünü çıkarttık. Aynı dönemde iki albüm birden çıkartmamdaki amaç bir besteci olarak hem akustik hem elektron-



Demet Tekin

ik türkülerimi dinleyenlerime bir arada sunmaktı. Bu sayede isteyen akustik olanı isteyen de elektronik yapıda olanı tercih edebilecek.

***Katre*’nin klibi de farklı bir çalışma olmuş. Klibin bir hikâyesi var mı?**

Katre elektronik alt yapıyla bizim için özel bir çalışma olmuştu. Şarkının hem melodisi hem sayın İbrahim Açılan hocamızın güzel şiiri bizi etkiliyordu. Türkünün bazı bölümleri ilahiyi andırıyordu, elektronikle birleşince çok ayrı bir duygusu olmuştu. Bu sebeple ona güzel bir klip çekmek istedik. O dönem yönetmenimiz Ateş Savaşeri ile yollarımız kesişti. Şarkının melodisi ve sözleri bizleri olduğu kadar Ateş Beyi de etkilemiş. Kendisinin yaşadığı Dalyan’da bir klip çekmeye karar verdik. Dalyan’ın eşsiz dokusu içerisinde yönetmenimizin aklına çok güzel fikirler gelmişti. Klibin kurgusu benim gibi tarihe meraklı biri için çok uygundu. Klipte tarihi mekânlara gezerken, o bölgede yaşanmış efsanevi bir aşk hikâyesini takip ediyor, bu aşıkları hayalimde canlandırıyorum. Konu benimle çok örtüşüyordu. Dalyan’da iki günlük bir çalışma ile klibimizi çektik. Doğası ve tarihi ile bizi oldukça büyüleyen bir çalışma oldu.

Türküler neden önemli sizce?

Türkü kelimesi, Türk adının sonuna, “-ı” ekinin getirilmesiyle ortaya çıkmıştır. “Türki” de Türk’e özgü anlamında

kullanılır. Türküler çoğu kez bir doğa olayı, bir kahramanlık, aşk ya da ölüm gibi insanları derinden etkileyen olaylar karşısında doğar ve yayılır. Kendine özgü ve belirli bir ezgi ile söylenmiş, hece ölçüsüyle yazılmış ve zamanla yöresel özellikler edinmişlerdir. Türkülerin büyük çoğunluğu anonimdir, ağızdan ağza söylenirken ilk söyleyeni kaybolmuştur. Bu şekilde halkın malı olurlar. Günümüzde kayıt yapma şansımız olduğundan türkünün kimin bestesi olduğu artık belli olmaktadır. Kültürümüzü yaşatmak ve yeni nesillere aktarmak amacı ile Anadolu ezgileriyle eserler üretmeye çalışıyorum. Bu türkülerini akustik olarak kaydettik ama daha genç nesillere ulaşabilmek için elektronik alt yapıyı çeşitlemeler de yaptık.

Bundan sonra gündeminizde neler var, bestelere devam edecek misiniz?

Genelde albümlerimi sürpriz şekilde, farklı tarzlarda çıkarttığım için net olarak söylemek istemiyorum. Bazen birkaç çalışma yapıp istediğimizi öne koyabiliyoruz. Önümüzdeki dönemde önceliği hangi çalışmaya veririz tam emin olamıyorum ama Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği çalışmalarına mutlaka devam edeceğim. Ülkeme ve kültürümüze ait müziklere, yenilikler katarak üretmeye ve hizmet etmeye devam edeceğim.



GÖKHAN TÜRKMEN 9-TEMMUZ'DA HARBİYE'DE

Her yıl olduğu gibi bu yıl da müziğin yıldız isimlerini müzikseverlerle buluşturan İstanbul Night Flight konser serisinin onuncu sezonunda Gökhan Türkmen An Epic Symphony projesiyle Özgür Sevinç yönetiminde Night Flight Symphony Orchestra & Choir eşliğinde Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nun sahnesinde. Bu yıl 10.kez düzenlenen konser serisinde müzikseverler esi benzeri olmayan konser deneyimi yaşayacak.



BU HAFTA NE YAPSAK?

KERİM ARSLAN'IN KİŞİSEL SERGİSİ “ALAMET” SANATSEVERLERLE



Fotoğraf sanatçısı Kerim Arslan, kişisel sergisi “Alamet” ile Kadıköy Moda’daki Nelumbo Studios’da sanatseverlerle buluşuyor. Fotoğraf ve fotoğraf manipülasyonlarından oluşan bu sergi, izleyicileri “görmeye ve görülme”ye” davet ediyor. Kerim Arslan, sergisinin temel

amacını şu sözlerle ifade ediyor: “Alamet, izleyicilere sadece fotoğraf değil, aynı zamanda bir farkındalık yolculuğu sunuyor. İstanbul’un göremediğimiz yüzlerini ve gözden kaçırdığımız detayları keşfetmek için çok özel bir davet.” 27 Temmuz’a kadar görülebilecek.

ALAÇATI ISLA'DAN SINIR TANIMAYAN LEZZETLER

Açıldığı günden beri kendinden sıkça söz ettiren, Alaçatı’nın tropik bahçesi İsla, her sezon olduğu gibi bu sezon da eğlencesi kadar lezzetleriyle de büyük ilgi görüyor. Deniz kabukluları başta olmak üzere her damak tadına hitap eden Latin Amerika esintili İsla Alaçatı lezzetleri damaklarda unutulmaz izler bırakıyor. İceri adım atıldığı anda insana kendini tropik bir adadaymış gibi hissettiren İsla Alaçatı 7 Haziran’da açıldı-



ğından beri zirvedeki yerini koruyor. Tropikal bir deneyim yaşamak isteyenleri adeta bir mıknaş gibi kendine çeken İsla Alaçatı her yaz olduğu gibi eğlenceli geceleri kadar lezzetleriyle de kendinden söz ettiriyor.



YAŞLI AMCA VE CAN KOÇ, 21 TEMMUZ'DA KÜÇÜKÇİFTLİK BAHÇE'DE SAHNEDE!

İstanbul’un yaz akşamlarına serinlik ve eğlence getiren KüçükÇiftlik Bahçe sahnesi, 21 Temmuz’da Yaşlı Amca ve Can Koç konserleriyle müzikseverlere cosku dolu anlar yaşatacak. Şehrin kalbinde, ancak karmasından uzak bir noktada yer alan KüçükÇiftlik Park’ta cimenlerin üzerinde sevdikleriyle birlikte müziğin

keyfini çıkaran İstanbullular, alternatif müzik sahnesinde citayı sürekli yükselten Yaşlı Amca’nın popüler melodileri ve genç müzisyen Can Koç’un hit olmuş şarkıları cover performanslarıyla coşacaklar. URU organizasyonu ile düzenlenen etkinliğin biletleri Biletix’te ve KüçükÇiftlik Park giselerinde temin edilebilir!





İNSANI SEVMEKTE EMPATİNİN ROLÜ

Hümanizm, insanın değerine, aklına ve yeteneğine olan inanç üzerine kuruludur. Bu felsefe insanı bir bütün olarak kabul eder ve her insanın eşit, değerli ve saygın olduğunu vurgular. Bu yüzden çocukları empati, saygı ve sevgiye dayalı değerlerle yetiştirmek, daha adil ve barışçıl bir toplumun inşasında temel rol oynuyor.

Lrkçılığın salgın bir hastalık gibi yayıldığı bir dünyada çocuklara farklılıkları ayrımcılık konusu olarak görmekten tüm insanları sevmeyi öğretmek giderek daha da önem kazanıyor. Zira çocukların dünyasını da ayrımcılık ve zorbalık gibi sorunlu haller yok. Bu iki kötücül davranışı doğrudan yetişkinlerden öğreniyorlar. Aynı şekilde sevmeyi, saygı duymayı ve empati kurabilmeyi de önce anne-babalar sonra yakın çevre ve öğretmenlerinden öğreniyorlar. Bu noktada çocuklara birlikte yaşamaya kültürünü öğretmek için hangi adımları atmak gerekir. İşte size birkaç ipucu:

ÖNCELİKLE ÇOCUKTA EMPATİ GELİŞTİRİN

Empati hümanist yaklaşımın en temel taşlarından biridir. Empati kuran çocuklar, öncelikle başkalarının duyguyu ve düşüncelerini anlama becerisini geliştirirler. Bu hem onla-

rın zeka gelişimi için faydalı olurken hem de empati duygularını besleyen bir adımdır. Öncelikle çocuklarınıza iyi bir rol model olun. Onlar ebeveynlerini ve etraflarındaki diğer yetişkinleri gözlemleyerek öğrenirler. Anne ve babalar empati yüklü davranışlar sergileyerek çocuklarına rol model olabilirler.

DUYGULARI TANIYIN VE İFADE EDİN

Çocuklar, duygularını tanımaya ve ifade etmeye teşvik edilmelidir. Bu aynı zamanda başkalarının duygularını daha iyi anlamalarını sağlar. Onlara üzgün olduklarında canını neyin sıktığını merak ediyorum demek oldukça kıymetli olacaktır. Ayrıca empatiyi teşvik eden kitap ve hikâyeler çocukların farklı bakış açılarını anlamalarına yardımcı olabilir.

SAYGI VE HOŞGÖRÜYÜ ÖĞRETİN

Saygı ve hoşgörü hümanist yak-

laşımın diğer önemli bileşenleridir. Çocuklara, aynı fikirde olmadıklarında bile herkese saygı duymaları öğretilmelidir özellikle farklı kültürleri, inançları ve yaşam tarzlarını öğrenmek ve kutlamak, çocukların hoşgörülü bireyler olmalarına yardımcı olur.

ADALETLİ OLUN

Adalet ve eşitlik hümanist bir toplumun temel değerleridir. Çocuklara bu değerleri öğretmek onların topluma katkıda bulunan bireyler olarak gelişmelerine yardımcı olur. Çocukların sorularını sabırla dinlemek ve teşvik etmek onların eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. Hümanist güvence altına almak için atabileceğimiz en önemli adımlardan biridir. Sevgi, saygı ve empati duygusuyla insan yetiştirmenin daha iyi bir dünyanın anahtarı olduğunu unutmayalım.



LEYLA ÖZTÜRK
cuma.rosi@aksam.com.tr

NİLOYA VE ARKADAŞLARININ TARHANA SERÜVENİ

Ekranların sevilen çizgi film kahramanı Niloya, her pazar -09.00'da YouTube kanalında yepyeni maceralarıyla karşımıza çıkmaya devam ediyor. Ailelerin de gönül rahatlığıyla tercihi olan çizgi kahraman, bu hafta sonu özellikle kay aylannda hazırlanarak kışın tüketilmek üzere saklanan bir yiyecek türü olan Tarhana yapısını öğreniyor. Niloya ve arkadaşları, içerdği vitamini ve minerallerle bağışıklık sistemi dostu olan kültürel mirasımızın nasıl yapıldığını merak eden minikleri, yarın 09.00'da YouTube kanalında yayınlanacak "Yemek Kumbarası" bölümüne bekliyor.

Türkiye'nin sevilen çizgi film kahramanı "Niloya", her gün TRT çocuk ekranlarında ve her Pazar saat 09.00'da ise mutluluk dünyasının kapılarını açtığı 5 buçuk milyon aboneyi aşan YouTube kanalında yeni bölümlerini sevenleri ile buluşturuyor. Her bölümünde bambaska



bir hikâyeyi minik dostları ile buluşturan çizgi film, 7'den 70'e herkesin büyük beğenisini kazanıyor. Senaryoları psikologlar, pedagoglar ve içerik danışmaları ile hazırlanan çizgi film, çocukların hayal dünyasını da olumlu etkiliyor.

Çizgi kahraman bu haftaki bölümünde, kültürel mirasımız olan tarhananın nasıl yapıldığını keyifli ve

eglençli bir şekilde ekranlara getiriyor. Gecmisten günümüze bir lezzet söleni olan bu çorba türü, ailelerin de çocukları için önemli bir yerde bulunuyor. İçen herkese kasık kasık lezzet ve sağlık sunan bu lezzetli çorbanın nasıl yapıldığı ise 7 Temmuz Pazar günü saat 09.00'da yayınlanacak "Yemek Kumbarası" bölümünde cevap buluyor.



NOSTALJİK TASARIMLAR

Gizia Gate, Yaz sezonunun benzersiz tasarımlarını moda severlerle buluşturuyor. Feminin duruşu nostaljik tasarımlarına yansıtan Dice Kayek, gül motifleriyle koleksiyona zarafet ve romantizm katarken, mint yeşili rengiyle tasarımlarına tazelik ve canlılık getiriyor. Ayrıca, mevsimin enerjisini yansıtan çizgi desenleri, fisto kumaşlar, fırırlar ve işlemler koleksiyona hareket katıyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN
veliz.coskun@aksam.com.tr



Yazın enejisi gardrobunuzda

NetWork, sıcak yaz koleksiyonuyla hem kadın hem de erkekler için birbirinden şık tasarımlar sunuyor. Sıcak yaz günlerinde, geniş renk paletinden oluşan elbiseler, bikini mayo modelleri, keten dokulu alt üst takımlar dikkat çekiyor.



KLASİK DESA VINTAGE DERİ CEKETLER

Vintage tarzı, DESA'nın özel zanaat ve el işçiliğiyle buluşarak deri ceketlerde modern bir yorum kazanıyor. DESA'nın vintage deri ceketleri, modanın değişken trendlerine meydan okurken benzersiz tasarımlarıyla da göz kamaştırıyor. Sadece moda trendlerine uyum sağlamakla kalmayan vintage deri ceketler aynı zamanda kişisel tarzınızı da benzersiz bir şekilde ifade etme imkanı sunuyor.



DERIMOD İLE YAZIN KEYFİ BİR BAŞKA

Derimod, yaz günlerine uygun loafer, süet, deri gibi alternatif materyallerden sneaker, terlik ve sandalet modelleriyle erkekler içinde konfor ve şıklığı bir adım öne taşıyor. Çanta seçenekleri ise canlı metalik tonları, çeşitli aksesuar detayları ve farklı boyutlarıyla gece ve gündüz için stillere en çarpıcı noktayı koyuyor.



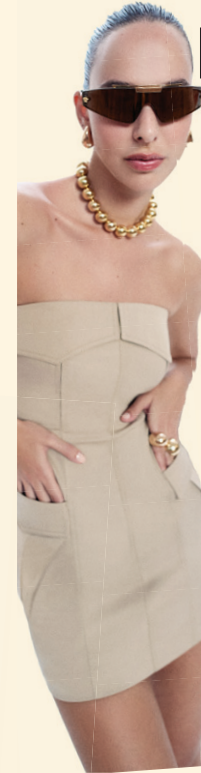
SABAH AKŞAM İŞILDAYIN

Sinoz'un favori ürünlerine eklediği, yoğun sedef pigmentleri ile kusursuz ışıltıyı birleştiren Sinoz Shimmer Mucizevi ışıltılı Saç ve Vücut Bakım Yağı, yenilenen ambalajı ile plaj cantalarının da favorisi olacak. İçeriğinde bulunan 16 değerli yağ ile cildinize kusursuz bir ışıltı sağlarken aynı zamanda bakım yapan bu mucizevi yağ, özellikle yaz boyunca ister gece ister gündüz, vazgeçilmezleriniz arasında yer alacakken bu yazın parlayan yıldızı olmanızı sağlayacak.



KOTON'DAN SAFARI MODASI

Koton, özgün stiliyle dikkat çeken sosyal medya fenomeni Sima Tarkan ile iş birliği koleksiyonlarına bir yenisine daha ekledi. Koleksiyondaki safari chic teması, utility ve safari temasının sportif öğelerle birleştiği genç ve şehirli bir sıcak yaz tasarımları sunuyor. Tas ve toprak tonları, off-white ve açık bejlerden oluşan bu temada ağırlıklı olarak keten gibi rahatlığı ön plana çıkaran kumaşlar kullanıldı.



Hayat kolaylaştıran aksesuarlar

Mcdodo, bu yaz boyunca tatilde, evde, iş yerinde yanınızdan ayrılmayacağınız renkli ve fonksiyonel aksesuarlarıyla, size zamandan ve enerjiden kazandırırken; aynı zamanda tarzınızı da tamamlayacak. Özellikle Apple Watch kablolu sarj cihazı, manyetik soğutucu Mag-Safe sarj cihazı, renkli kablo ve kulaklıkları teknolojinin ve üstün tasarımın tadını doyasıya çıkaracağınız.



PLAJ MODASI HAREKETLENECEK

Colin'in mevsimin tüm renklerini ve motiflerini yansıtan Erkek Mayo Koleksiyonu, geniş seçenek yelpazesiyle sahilleri canlandırırken farklı desenleriyle havuz başı etkinliklerine de hareket katıyor. Mayolar üzerindeki güneş, bitki, yaprak ve cesitli hayvan figürleri, enerjik bir hava yaratıyor. Koleksiyon, düz renkli ve temel desenli mayolarla da her tarza uygun alternatifler sunarak geniş bir kitleye hitap ediyor.



Vichy'den üç yeni deodorant

Artan yaz sıcaklarında terlemeye karşı etkili çözüm arıyorsanız, Vichy'den size harika bir haberimiz var! Koku ve terlemeye karşı yüksek etkinlik ve optimum tolerans sunan Vichy ailesine 3 yeni deodorant daha eklendi: 96 saat etkinlik sunan asırı terleme karşıtı Vichy Clinical Control 96 Saat, iz ve terleme karşıtı Vichy Invisible Resist 72 Saat ve erkeklere özel Vichy Invisible Resist 72 Saat.

