

## SÖYLENECEK SÖZÜN YOKSA ÖZÜNDEN DE HABERİN YOKTUR

Türk tasavvuf müziği sanatçısı Ahmet Özhan, Ses, Söz, Sevgili adlı yeni kitabının imza gününde D&R Galataport'ta okurla buluştu. Özhan'ın tasavvuf kültürü, Türk Tasavvuf Müziğinin gelişim sürecine dair tanıklıkları, tecrübe ve anıların yer aldığı kitapta 1990'lı yıllarda Çağrışım dergisinde kaleme aldığı yazılar da okurla buluşuyor. Özhan'ın sanat dünyası ve sanatçı kimliğine ilişkin yorumları bugün de geçerliliğini koruyor. Özhan, genç sanatçılara "Kendine ait söyleyecek sözün yoksa özünden de haberin yoktur ve seni kimse ciddiye almaz" ikazında bulunuyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE



## KÖKLÜ BİR MUTFAK KÜLTÜRÜMÜZ VAR



Türk Mutfağı Haftası dolayısıyla Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde gerçekleştirilen "Asırlık Tatların Buluşma Noktası: Yedi Bölgede Türk Mutfağı" programında konuşan Emine Erdoğan, "Türkiye olarak tarih boyunca etkilediği birçok ülkenin insanı ile birlikte toplumumuzdaki her grubu bir sofranın etrafında birleştiren köklü bir mutfak kültürüne sahip olmanın kıymetini biliyoruz ve temiz, sağlıklı, yerel ve özgün gıdaya erişimin tüm insanlığın hakkı olduğuna inanıyoruz." dedi. ► GÜLCAN TEZCAN - 5'TE

# AKŞAM Cumartesi 25 MAYIS 2024

## DİREN FİLİSTİN OKULLARDA SÖYLENDİ



Leve Palestine marsının Türkçe aranjmanını yapan ve Diren Filistin adıyla sosyal medyada paylaştan genç müzisyenler bu marsla bir araya gelip bir müzik grubu kurdu. Bi ihtimal çatısı altında gözlerini açan grup artık Hayal Meyal adıyla ayakları üzerinde duruyor. Çiçeği burnunda heyecanlı gruplar Filistin dardını ve grubun nereden nereye geldiğini konuştuk. ► GÜLCAN TEZCAN - 4'TE



İrklığın, yabancı düşmanlığının Afrikalı öğrencilere kadar uzandığı bir dönemde Afrika Kültür Evi'nin varlığı daha da önem kazanıyor. Dünyanın ikinci büyük kıtasından eğitim ve kariyer için Türkiye'ye gelen Afrikalı gençler, kendilerine ve kültürlerine kıymet veren, Afrikalı kadınların emeğini gün yüzüne çıkaracak ortak projeler geliştiren samimi ve sahipli bir mekânda Türkiye'nin gerçek anlamda misafirperverliğine tanık oluyorlar. 25 Mayıs Dünya Afrika Günü'nde pek çok etkinliğe ev sahipliği yapan Afrika Kültür Evi'ni, Afrika Kültür Evi Dernek Başkanı Zeliha Sağlam'dan dinledik. ► GÜLCAN TEZCAN - 5'TE

## AFRİKA'NIN SICAK YÜZÜ BU EVDE



Zeliha Sağlam  
Afrika Kültür Evi Derneği Başkanı



## SAHİBİNE ULAŞAMAYAN BİR ASIRLIK MEKTUPLAR

100 yıl boyunca korunan, zamanda ve mekânda adeta takılı kalan bu mektupların azad edilme vakti artık geldi. Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nın gölgesinde yazılan ve sahiplerini bulamayan mektuplar, "Yüzyıllık Emanet: Esir Mektupları" sergisi kapsamında Galataport Paket Postanesi'nde gün yüzüne çıkıyor. Sergide yerli ve yabancı esirlerin kaleme aldığı mektupların yanı sıra karpostallar, kamp koşulları ve esirlerin günlük yaşamını belgeleyen fotoğraflar ve eşyalar yer alıyor. Uluslararası ortak bir acıyı dile getiren sergi, birçok yabancı ziyaretçiyi de alıyor. Ancak bu ziyaretler içinde en hüzünlü olanı 4 yaşındayken Sibiryaya esir kampından dönen babasını hatırlayan Mustafa Dokur'un gözyaşları içindeki gezisiydi. ► MERVE YILMAZ ORUC - 3'TE



## MÜZİK ZİYAFETİ HARBİYE'DE

Kerkî Solfej bu yaz da Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda müziğin yıldızlarını İstanbullularla buluşturuyor. 29 Mayıs Berkay, 30 Mayıs Erol Evgin, 31 Mayıs ve 1 Haziran Dolu Kadehi Ters Tut, 2 ve 3 Haziran Buray sahnede olacak. ► 7'DE



## GASTRONOMİYE AKADEMİK KATKI

Her geçen gün daha da değer kazanan mutfak alanı ile gastronomi ve turizm sektörüne yeni bir soluk katacak anlamlı bir proje hayata geçirildi. İstanbul Kent Üniversitesi ve Vatel ortaklığıyla kurulan "Mutfak ve Servis Sanatları Akademisi" ile gastronomi alanında nitelikli çalışan ve seslerin yetistirilmesi amaçlanıyor. ► 6'DA



## SANATÇILAR İÇİN BİR İYİ BİR FIRSAT

Türkiye'nin dört bir yanından gelen 41 genç sanatçıyı sanatseverlerle buluşturan Mamut Art Project'in 11. edisyonu, 22-26 Mayıs tarihleri arasında Yapı Kredi Bomontiada Galerisi'nde gerçekleşiyor. Programa katılan sanatçılardan Cem Yünlü ve Burcu Toral, bu platformun genç sanatçılar için güzel bir fırsat olduğunu dile getirdi. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA



## YENİ NESİL MEHTERAN

Müzisyen Dr. Ayhan Özel Anadolu Filarmoni Senfoni Orkestrası'yla birlikte Mehteran'ı 21. yüzyıl frekansına uygun bir şekilde yeniden düzenliyor. "Yaptığımız çalışma Mehteran'ı yeniden yorumlamak değil aslında; yeni nesil Mehteran eserleri üretmek." diyen Özel sorularımızı cevapladı. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA

## Ahmet Özhan'dan genç sanatçılara nasihat:

## Popüler ortamın tuzağına düşmemek için bilinçlenin!

"Ses, Söz, Sevgili" adlı kitabının imza gününde sorularımızı cevaplayan Ahmet Özhan, genç sanatçıların popüler kültür tuzağına düşmeden var olabilmeleri için "Neyim, neredeyim, niçin buradayım, n'apmam lâzım ve nereye döneceğim?" sorularına cevaplar vererek bilinçlenmeleri gerektiğini söyledi. Özhan aksi takdirde popüler ortamın baskılarından kurtulmanın mümkün olmadığını kaydetti.

Türk sanat ve tasavvuf müziği sanatçısı Ahmet Özhan, *Ayrılık Yaman Kelime* adlı kitabının ardından bu kez *Ses, Söz, Sevgili* ile okur karşısına çıktı. Ahmet Tezcan'la nehir söyleşi olarak kaleme alınan ilk kitabı biyografi niteliği taşıırken bu kez tasavvufi düşünceler, değerlendirmeler, manevi yolculuğuna dair hatıraları iki kapak arasında toplandı. Özhan'ın Çağrışım dergisinde yayınlanan yazılarının da bir araya getirildiği kitapta sanata, sanat dünyasına bakış ile ilgili son derece önemli tespitler dikkat çekiyor. Turkuvaz Yayın Grubu'ndan çıkan *Ses, Söz, Sevgili*'nin D&R Galataport'ta düzenlenen imza gününde Özhan'a "Sanatçı dünyaya nasıl bakmalı, nasıl üretmeli ile ilgili neler söylersiniz?" diye sorduk. "Yaptığı ne iş olursa olsun kişinin mutlaka Yaradan'ın sistemi ile ilgili bir çalışma ve bilinç içerisinde olması lâzımdır. Bu sadece sanatla alakalı değil. Okulda öğretilmezsiniz; Cenab-ı Hakkın ilmini yeni yetişmekte olan Cenab-ı Hakkın arza halife yaratacağım dediği birine siz Cenab-ı Hakkın alim sıfatını aktarıyorsunuz. Bunun ciddiyeti içerisinde olmak icap eder. Sanatın bütün şubelerinde de bu, böyle. Meseleyi İslam felsefesi içerisinde oturtacak olursak güzelin, doğrunun mihengi Allah'a doğru gidişidir. Eğer bir çabada öyle bir devinim yoksa o malayani olur. Çünkü bizim üç safha olarak söylediğimiz bir meseledir bu; Allah'a seyir, Allah'ta seyir, Allah'la seyir. Hayatın bütün işlevselliği ancak buralarda toparlanıp, bu suur içerisinde oluşmalıdır." sözleriyle sorumuzu cevaplayan Ahmet Özhan, genç sanatçı adaylarının popüler kültürün tuzağına düşmeden var olabilmeleri için de bilinçlenmeleri gerektiğini söyledi. Özhan, "Neyim, neredeyim, niçin buradayım, n'apmam lâzım ve nereye döneceğim? Ve benim



Mustafa Akar

bütün bu serüvenimin ana nedeni nedir? Bu konuda doğru dürüst bilinçlenmeden popüler ortamın baskılarından ve popülist psikolojilerden kurtulmak mümkün değildir." diye konuştu.

DERGİ YAZILARI  
BUGÜNE TAŞINDI

Çağrışım dergisindeki yazılarında da Özhan'ın sanat bahsinde dikkat çektiği temel mesele bu aslında: "Benim anlayışına göre artist, bir estetik ortaya koyabilen, doğada var olan estetiği açığa çıkarabilen kişidir. Sanatçı bir yorumdur, eşyanın hikmetini, hakikatini dile getirir. Melodilerle veya sözlerle âlemi şerh eden bir müfessirdir sanatçı. Tefsirle meşguldür, hokkabaz değildir."

Ahmet Özhan'ın 1990'lardaki sanat ortamına ilişkin tespitleri ne yazık ki bugün de geçerliliğini koruyor: "Eğer bir ülkede yaşanan zaman dilimi edebiyat ve musikisinin (bunlara güzel sanatların bütün dallarını dahil edebiliriz) arka planında; insan oluş sürecindeki moral kültürden ve millet oluş sürecindeki sosyal kültürden ve de devlet ya da devletler ku-

GÜLCAN TEZCAN  
gulcantezcan@gmail.com

rarken elde edilen siyasal kültür kariyerlerinden esintiler, alıntılar, göndermeler ve örtüşmeler yoksa orada yabancılaşma, orada kimliksel erozyon var demektir."

KENDİNE AİT BİR SÖZÜN YOKSA  
CİDDİYE ALINMAZSIN

"Eğer kendine ait söylenecek bir sözün yoksa senin özünden de haberin yoktur ve seni kimse ciddiye almaz" ikazında bulunun Özhan, daha o günlerde müzikte yaşanmaya başlanan ve bugün daha vahim hale gelen yozlaşmayı şöyle eleştiriyor:

"Biliyorsunuz kalp, değersiz, karşılıksız, sahte demektir; sözel anlamda olsun, melodik anlamda olsun ve de ritmik anlamda olsun, karşılıksız basılmış para gibi kültürel bir dayanağı olmayan, varoluşunu, sebeplerini ve görevlerini araştırıp sorgulamayan, topluma karşı hiçbir görevcilik duy-

gusu taşımayan, kaset, cd doldurup şöhreti ve doğal olarak maddi gücü yakaladıktan sonra, bunu olabildiğince sürdürebilmek için profesyonellik adına her türlü yozluğu mübah gören sözde sanatkar müzik robotlarının, çekirge sürüsü gibi ortalığı kapladığı günün beri ülkemizde de maalesef müzik 'kalp'laşmıştır. Bu süreci en çok reklam alan yazılı ve görsel medya desteklemiş, toplum psikolojisi ve kültürel değerler bağlamında büyük vebale girmiştir."

*Ses, Söz, Sevgili*'de tasavvuf musikisinin gelişme dönemleri de Özhan'ın tanıklıkları üzerinden etraflıca konu ediliyor. Kitabın editörlerinden Ahmet Tezcan, Özhan'ın dergi yazılarının ortaya çıkış sürecini "1992-1993 yıllarında çıkardığımız Çağrışım dergisinde her ay Ahmet Özhan'ın bir yazısı yayınlanıyordu. Tabii şöhretin zirvesinde o dönem, çok yoğun olduğu için evinde konuşup yazıya döktük. Yazar gibi konuşur normalde, siz sadece notasını

virgülünü koyarsınız, öyle yayınladık. Orada da şunu fark ettim, yani ses var, Allah vermiş ama söz de var. O kelamı kaleme de dökülebilmek çok önemli." sözleri ile özetlerken kitabın diğer editörü Mustafa Akar da "Okur bir ses sanatçısı olarak bildiği Ahmet Özhan'ın edebi tarafını da görecek. Bir kitabı okumamızı sağlayan şey, yazarın diğer yazarlardan farkıdır. Bu kitapta da okur, Özhan'ın önemli bir üslup sahibi olduğunun farkına varacak, aynı zamanda önemli bir mutasavvıfın kaleminde çıkmış tasavvuf tarihinin ve kültürüne dair çok değerli anekdotlarla karşılaşacak." dedi.



Ahmet Tezcan

## "DÜNYA DUYSUN BİZ BURADAYIZ"

Filenin Sultanları, Milletler Ligi'nde maçlarına devam ediyor. Vodafone sponsorluğunda "Dünya duysun biz buradayız" kampanyasıyla yola devam eden Milliler, ilk tur maçlarını Antalya'da tamamladı. Voleybola olan ilgiyi daha da atırmak için çalışmalar yapan marka, sporcular için özel GIF'ler hazırlarken markasına bir de nazar boncuğu ekledi.

## MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

## TEKNOLOJİYİ DAHİL ETTİK

Bu yıl A Millî Kadın Voleybol Takımı'na sponsor olan Vodafone, Voleybol Milletler Ligi ilk tur maçları için basın ekibini Antalya'da ağırladı. Türkiye - İtalya maçı öncesi bir araya geldiğimiz Vodafone Türkiye İcra Kurulu Başkanı Meltem Bakiler Şahin, bugüne kadar voleybolla ilgili yaptıkları ve yapacakları adımları aktardı. Sadece sponsor olarak kalmayıp voleybol sporuna değer katacak çalışmalar yaptıklarını belirten Şahin, "Geçtiğimiz aylarda Vodafone Sultanlar Ligi'nde oynanan maçlarda seyircilere daha fazla deneyim sunmak için play-off'larda Federasyon ile birlikte bir teknolojik atılım gerçekleştirdik. Milletler Ligi, CEV Şampiyonlar Ligi ve Avrupa Şampiyonası gibi organizasyonlarda da kullanılan Şahin Gözü teknolojisini Vodafone farkıyla Sultanlar Ligi'ne entegre ettik. Şahin Gözü teknolo-



Meltem Bakiler Şahin

jisi, lig maçlarında kullanılan Görüntülü Değerlendirme Sistemi'nin kameralarından ayrılarak yapılan kurulumla, neredeyse sıfır gecikmeyle, hem voleybol salonu LED ekranlarına hem de canlı yayına anlık olarak yansıtılmayı ve çok kısa sürelerle hakem kararlarına yardımcı olmayı mümkün kılan bir teknoloji. Şahin Gözü teknolojisini sunduğu istatistik ve veriler ise bu spora değer kattı. Yine Milletler Ligi'nde de teknolojiden faydalandık ve Antal-

ya Spor Salonu'nda oynanan ilk tur maçlarında 5G teknolojisini hayata geçirdik." şeklinde konuştu.

## SPORCULARA ÖZEL GIF'LER

Maçlar esnasında da seyircilerle iletişimde kalmak ve seyrini artırmak için birçok kampanya düzenleyen marka; Her Türkiye maçı öncesinde web sayfasındaki alana en yakın tahmini giren kişiye imzalı forma verdi. Yine ödül platformunda Çark'ı çeviren her 500 bininci Voda-

fone müşterisine millî takım forması hediye edildi. Kişisel dijital asistanı TOBİ'ye şanslı kelimeyi yazan müşterilere, imzalı voleybol topu kazanma şansı buldu. Sosyal medyada 'dans challenge'a herkes davet edildi. Sosyal medyadan paylaşım yapacaklar için ise voleybol dünyasını yansıtan GIF sticker'lar oluşturuldu.

## NAZAR DEĞMESİN ONLARA

Global marka gücünü kullanarak, voleybolun dünyada ve Türkiye'de bilinirliğinin artmasına katkı sağlamak için çalışmalarına devam edeceklerini belirten Şahin sözlerini şöyle tamamladı: "Kadın voleybol milli takımımız geçen sene inanılmaz başarılarla imza attı. Bu sebeple bütün gözler üzerlerinde. Maç sırasında sahada da görebileceğiniz şekilde logomuza bizim yerel öğelerimizden biri olan nazar boncuğunu yerleştirdik. Onlara nazar değmesin istedik. Hep birlikte, tek bir yürekle dünya duysun biz buradayız demeye devam edeceğiz."

TürkMedya

AKSAM  
Cumartesi

25 MAYIS 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni  
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü

AYDIN TÜRKMEN

Ek Müdürlü: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR  
Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN  
ALİ DEMİRTAŞ Düzenleme: ORHAN KIZIR  
Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı  
TÜLAY MUTLU DOĞAN Reklam Yönetim Müdürü  
MEHMET ÇELİK ERDİNÇ GÜNELReklam Planlaması: Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81  
İletişim Koordinatörü: (0212) 449 30 00İMTİYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Ataköy Mah. Bahariye Cad. No:31  
Kırgıncılar Mah. Kat:5 - İstanbul TEL: (0212) 478 52 00

TÜRKİYE HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIDUĞU YER

İSTANBUL ANKARA ERZURUM ADANA TRABZON ANTALYA  
Ağır Mah. Hisar Etiler Mah. Ankara Çarşı Mah. Ankara Çarşı Mah. Ümit Akın Şişli  
Besi Cad. No: 13 km. Adana Cad. No:5 5 km. Sabah Özgün Sanayi Çarşı No:1434855 Parafalılar İstanbul Teşkilat Yürüğü Bağcı 1 Çarşı Altınova  
Sancaktepe ANKARA ZİNGİR ANKARA "Yık 14" ANKARA  
Tel: (0212) 385 90 00 Tel: (0212) 385 90 00 Tel: (0212) 385 90 00 Tel: (0212) 385 90 00

DAĞITIM: TÜRKİYE DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.  
Gazete "Yayın Süresi Yayın"dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayınlanan bütün haber, fotoğraflar, kartvizitler ve sair kısımların her türlü hakları T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.'ye aittir. İzin alınmaksızın, kayıtsız şartsız olarak yayımlanması yasaktır.

# SAVAŞIN EN ACI SATIRLARI: ESİR MEKTUPLARI

Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı olmak üzere dünya tarihinin en yıkıcı savaşlarının kapkaranlık gölgesi altında yazılan ve sahiplerine ulaşamayan mektuplar bir asır sonra yeniden gün yüzüne çıkarıldı. "Yüzyıllık Emanet: Esir Mektupları" sergisinde yerli ve yabancı esirlerin kaleme aldığı özlem, umut ve hüznün bir arada yer aldığı satırlar, Galataport Paket Postanesi'nde ziyaretçilerini bekliyor.



**MERVE YILMAZ ORUÇ**  
merve.oruc@aksam.com.tr

"Yüzyıllık Emanet: Esir Mektupları" sergisi, Galataport Paket Postanesi'nde ziyaretçilerini ağırlıyor. Bir asır öncesine dayanan serginin odağında; Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı sırasında savaşın gölgesinde yazılan ve sahiplerini bulamayan mektuplar yer alıyor. Kızılay Arşivi'nde özenle korunan 25 bin mektuptan seçilen yer aldığı sergide yer alan mektuplar vatanlarından uzakta esaret hayatı yaşayan askerlerin ailelerine, ailelerin de esir düşen yakınlarına ulaştırılması ümidiyle yazıldıkları satırlardan oluşuyor. Hem Türk hem de yabancı askerlere ait olan mektuplar; savaşın ve esaretin acısını, vatan sevgisini, sıla hasretini ve korkunç bir yıkımın karahüsnüne karşı yeşeren yaşamın direncini gözler önüne seriyor. Sergide mektuplar hem orijinal haliyle Osmanlıca, Fransızca, Rusça, İngilizce olarak hem de Türkçe halinde yer alıyor. Bu nedenle ortak bir acıyı dile getiriyor aslında. Mektuplar dışında sergide karpotalar, kamp koşullarını, esirlerin günlük yaşamını ve ürettikleri eserleri belgeleyen fotoğraflar da yer alıyor. Bir bölümde ise esirlerin eşyaları bulunuyor. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, Kızılay ve TRT tarafından hazırlanan bu sergiyi, Akşam Cumartesi okulları için gezdik.

"Yüzyıllık Emanet: Esir Mektupları" sergisinde belki de 100 yıl sonra bu mektupları o askerlerin çocukları, torunları görme fırsatı yakalayacak. Her esirin ayda iki mektup ve dört kartpostal yazma hakkı bulu-

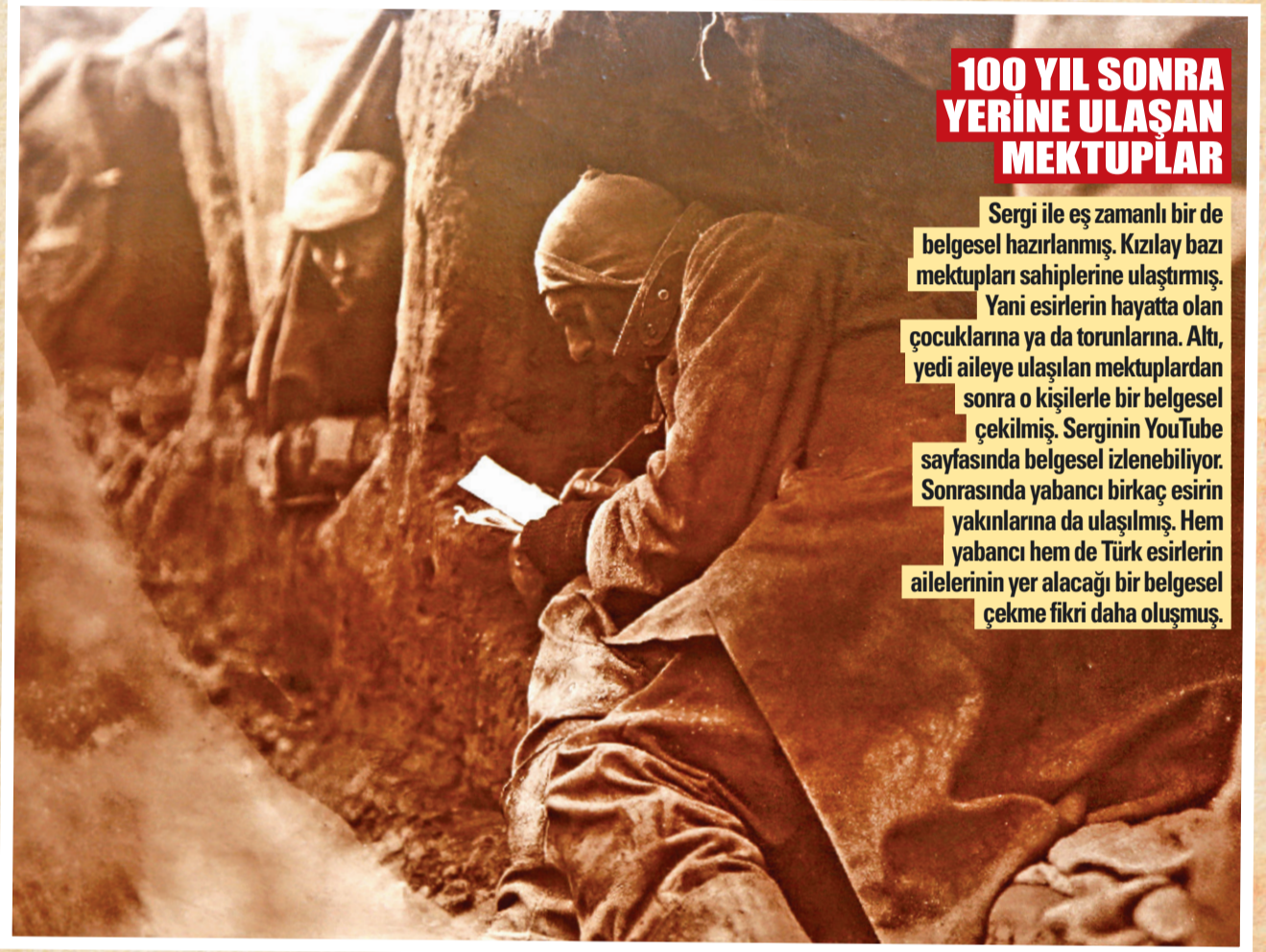
"Gözümün nuru, çiğerpem dünya evinde bir tek evladım sensin ki, özellikle selam ederim ve iki gözlerinizden öperim. Haziran 12 tarihli Diyarbakır'dan bir adet mektubunu aldım. Dağlar kadar memnun oldum."

nuyordu. Okuma yazma bilmeyen esirler için mektuplar, çavuşlar ya da komutanlar tarafından yazılıyordu. Gönderilen mektup ve kartpostallara cevaplar 45-50 gün sonra ulaşıyordu. Hilal-i Ahmer aracılığıyla Türk esirler düzenli bir şekilde mektup alabiliyordu.

## YASINI TUTMAK İSTEYENLER İÇİN ÖZEL ODA

Sergide dikkat çeken birçok pano, özel oda ve entelasyonlar var. Sergi içerisinde bulunan üç farklı oda ile başlamak istiyorum. Biri Yas Odası. Bu oda, yaşamları, vatanları ve aileleri savaşın korkunç elleri tarafından paramparça edilmiş atalarımızdan bize kalan yası tutabilmemiz için açılmış bir alan. Odaya ziyaretçiler el feneri ile giriş yapıyor. İçeride şöyle bir söz karşılıyor sizi; "Ağaç köküyle, insan atası ile yaşar." Burada esilerin kamplarda kullandığı; kaşık, su matarası, yemek kabı, asker üniforması, sıhhi malzemeleri, çarık, mektup, fotoğraf gibi eşyalar var. Hem yan tarafta Belgesel Odası bulu-

"Hem kederli hem de sevinçliyim. Evet kederliyim, çünkü esirsiniz. Sevinçliyim çünkü sağlıklısınız. Hakkın büyüklüğünü, güc ve kuvvetini unutmamalı, sabır ve tahammül gösterelim..."



## 100 YIL SONRA YERİNE ULAŞAN MEKTUPLAR

Sergi ile eş zamanlı bir de belgesel hazırlanmış. Kızılay bazı mektupları sahiplerine ulaştırmış. Yani esirlerin hayatta olan çocuklarına ya da torunlarına. Altı, yedi aileye ulaşılan mektuplardan sonra o kişilerle bir belgesel çekilmiş. Serginin YouTube sayfasında belgesel izlenebiliyor. Sonrasında yabancı birkaç esirin yakınlarına da ulaşılmış. Hem yabancı hem de Türk esirlerin ailelerinin yer alacağı bir belgesel çekme fikri daha oluşmuş.



nu-  
yor. Burası da aynalarla desteklenmiş. Bu oda da Balkan Harbi, Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nda esir düşen askerlerin fotoğraflarının döndüğü belgeseller var. Dijital Oda da ise mektupların, fotoğrafların dijital aktarılmış hali var. Bütün her yere yansıyor. Burada yazılan mektupları anne ve çocuk sesinden duyacak ziyaretçi.

## FİLİSTİN İÇİN BÜYÜK MÜCADELELER VERİLDİ

Filistin Cephesi diye ayrı bir bölüm hazırlanmış. Bugün "Filistin, Gazze ile ne işiniz var?" diye soranlara bir cevap niteliğinde... Bu bölümde 1916 yılında Mescidi-i Aksa'da Enver Paşa, Cemal Paşa ve beraberindeki Türk subaylarının

## AZAD EDİLME VE SAHİPLERİNE ULAŞMA VAKTİ GELMİŞTİ

Serginin en dikkat çeken kı-sımlarından biri Kus Entelasyonu idi. Burada mektuplar kus sürüne dönüştürülmüş. Güvercinlerin eskiden haberleşme aracı olarak kullanılması ve mektuplarında böyle bir amacı olduğu için iki tema birleşmiş. 1875 mektup kullanılmış. Mektuplar yerden göğe yükselerek sergi alanına geliyor. Oldukça dikkat çekici bir bölüm. 100 yıl boyunca korunan, zamanda ve mekânda edata takılı

kalan bu mektupların azad edilme vakti gelmişti. Kelimelerin Dirayeti adı altında dış mekânda sergilenen yarıpıtta ise mektuplardan seçilen kelimeler yer alıyor. Ve bunların gölgeleri hem aksam hem de gün ışığında yere düşerek çok anlamlı bir görsel şölen sunuyor. Birinci Dünya Savaşı'nda esir düşenlerin mektuplarından derlenen bu kelimeler, yaşam, dirayet, ümit, özlem ve dua taşıyor.

fotoğraflarını görüyorsunuz. Savaşta Filistin Cephesi'ne çok önem verilmiş. Orası için binlerce askeri-miz şehit olmuş, esir düşmüş.

Sergide bir de dünya haritası yer alıyor. Bizim askerlerimizin götürüldüğü dünyada 185 esir kampı var. Fransız Guyanası'ndan Sibiryaya'ya kadar. Bu harita üzerinde de bu esir kampları gösterilmiş. Yine sergiyi gezerken mektuplardan alınmış ve sözlerin yazıldığı bir duvar karşılıyor sizi.

## SARTLAR ZOR DA OLSA SOSYAL YAŞAM VARMIS

Esir kampında hayatın nasıl olduğuna dair bilgilerin yer aldığı serginin tam ortasında özel bir alan

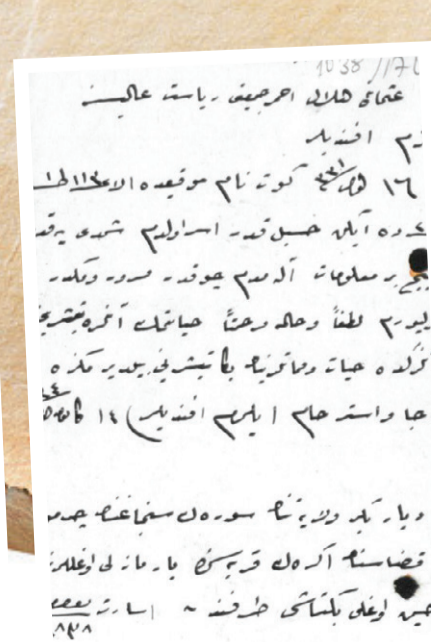
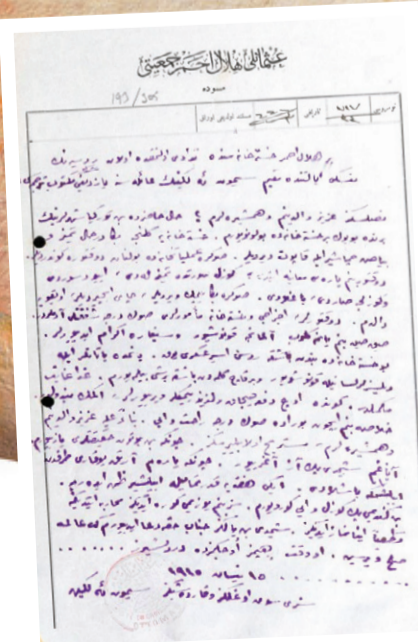
var. Esirler zor şartlarda yaşamalarına rağmen sosyal hayatları olduğuna tanıklık ediyoruz. Genellikle tek tip kıyafet giyen savaş esirleri, rütbelere göre muamele görsele de pek çoğu bu düzenin içinde temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanırdı. Esirler kamplarda vakitlerini dil öğrenme, tiyatro, spor yapma, karikatür, şiir, makale yazma gibi faaliyetlerde bulunuyorlar. Hatta Birinci Dünya Savaşı'nda esir düşen Osmanlı askerleri onlarca gazete çıkarmış. Bunlarda Esaret Gazeteleri adı altında sergileniyor. Bu kısımda mektup yazan birinin fotoğrafını görüyoruz. Yine karşı duvarda Türk askeri Avustralyalı bir askeri toraş ediyor.

## ESİR ÇOCUĞU SERGİYİ ZİYARET ETTİ

Sergide Almanya, Fransa, İngiltere ve Rusya'ya ait mektuplar da var demistik. Bundan dolayı dünyanın birçok noktasından ziyaretçi gelmiş. 25 Nisan Anzak Günü nedeniyle Canakkale'ye atalarını ziyarete gelen Anzak torunları da bu sergiyi ziyaret edenler arasında. Öz-

yaşları içinde sergiyi gezen Avustralya vatandaşlarından biri bu serginin orada da açılmasını istemiş. Sergiyi ziyaret edenlerden biri de esir çocuğu, 82 yaşındaki Mustafa Dokur. Haberlerde görebek sergiyi gezmek için Yalova'dan kalkıp gelen Dokur, dakikalarca ağlamış. Kendisi 4 yaşında-

ken babasının Sibiryada'ki kamptan geldiğini belirten Dokur, burada gördüklerinin kendisini çok etkilediğini dile getirdi.



# FİLİSTİN'E NOTALARLA DESTEK VERİYORLAR

## Yüreğini açan herkese hitap ediyoruz

Muhammed Hasan Solmaz Grubun müzik yolculuğunda hangi duraklar olacak?



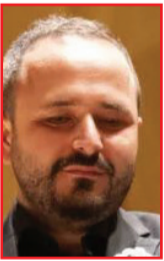
Konser öncesi aldığımız kayıtları sosyal medya mecralarında paylaştık. Bu konser umduğumuzdan çok hızlı gerçekleşti. Farklı yerlerde konser yapmayı çok arzu ediyoruz. Bir yandan farklı aranjmanlar da geliyor. Kayıtlara devam edeceğiz. Yaptığımız müziklerin genç nesle hitap etmesi için içerikte rock esintileri koyduk. Kendi jenerasyonumuza hitap edebilmeyi önemsiyoruz. Ama tarzımızın bir kalıbı yok, yüreğini açan herkese hitap ediyoruz.

### Bundan sonra hangi eserleri dinleyeceğiz sizden?

Sözü, müziği bize ait eserler, çok sevdiğimiz yabancı parçaları Türkçe'ye uyarlamak, kıyıda köşede saklı kalmış müziğimizin değerli eserlerini de yeniden gündeme taşımak istiyoruz. Filistinli çocukların Arapçasını, Türk çocukların da Türkçesini söylediği bir şarkı kaydetmek istiyoruz. Bir de "Selvi Boylum Al Yazmalım" a yeni bir güfte yazdık, ilk kez buradan duyurmuş olalım.

## Şuruk'un şarkısı hiç değişmiyor hep aynı...

Mustafa Fatsa Ömrüm Filistin'in nasıl çıktı ortaya?



Ömrüm Filistin hikâyesi olan bir marş. Yaklaşık 23 yıl önce Lübnan'daki bir mülteci kampında bu şarkıyı söylemiş Şuruk isminde Filistinli bir kız. Bu kız su anda 35 yaşlarında olabilir. Hikâyesi bize çok çarpıcı gelmişti. Aradan geçen zamana rağmen aynı şeylerin tekrarlanması bizi hem hayrete hem inanılmaz bir kedere sürüklüyor. Biz o kızın hikâyesini bugüne taşımak istedik. Marşın klibi de Şuruk ile başlıyor, biz devam ediyoruz.

Bu videonun paylaşıldığı bir gönderinin altında Şuruk'un kızı «Bu benim annem» diye yorum yapmıştı. Oradan kızına ulaştık ve şarkımızı ona gönderdik. "Bizim yaşadıklarımızı şimdi bizim çocuklarımız yaşıyor" dedi. Sağolsun o da şarkımızı paylaştı kendi hesaplarında. Bizim için çok güzel bir anı oldu.

İsrail'in soykırımına notalarla karşı duran Hayal Meyal grubu üyeleri yakın zamanda Ankara'da Sürgün ve Soykırım konseri verdi. Gazze acısının bir araya getirdiği müzisyenler, sanatla Filistin konusunda yeni nesilde bilinç oluşturmaya çalıştıklarını söylüyorlar.

Filistin'de yaşananlar ülkemizde sanata az da olsa ilham oluyor. Bu anlamda 30 yıl önce söylediğimiz Filistin marşlarına yenileri eklendi. Emin Cakır, Seyma Sayımlar, Mustafa Fatsa, Muhammed Hasan Solmaz ve Dilan Aydın'dan oluşan Hayal Meyal Müzik Grubu Diren Filistin adıyla Leve Palestine marşının Türkçe aranjmanını yaptı ve seslendirdi. İsrail'in soykırımına notalarla karşı duran Hayal Meyal grubu üyeleri ile yakın zamanda gerçekleşen Sürgün ve Soykırım konserini, grubun hikâyesini konuştuk.



## DİREN FİLİSTİN İLE HAYAL MEYAL KURULDU

Emin Cakır Grup ne zaman ve nasıl kuruldu? Hepimiz müzikle yakından ilgilenen insanlarız ama bir grup değildik. Filistin olayları bizi bir araya getirdi. Filistin'de insanlık tarihinin en acı olayları yaşanıyor ve ben de bu konuda bir şeyler yapalım istiyordum. Sonunda iyi bildiğim yerden ilham oldu ve Diren Filistin doğdu. Diren Filistin, Leve Palestine parçasının Türkçe aranjmanı. Malum, şarkı her yerde çalıyor, dilimize dolanmıştı. Ben de Türkçe'ye çevirirsek hepimizin eşlik edebileceği bir marş olur diye

düşündüm. Sözleri birkaç saatte yazdım. Ardından bu marşı birlikte okuyabileceğimiz kişileri aradık ve hızla bu grup oluştu. Hayal Meyal bu marş etrafında toplandı.

Hayal meyal ismi nereden çıktı? Diren Filistin'i yaptığımızda henüz bir isim altında toplanmamıştık. Bi ihtimal'de yayımlandı marş. Bi ihtimal de yaklaşık bir yıl önce kuruldu. Gökhan Özcan ile sosyal medyada gençlere yönelik olarak tarih, edebiyat, sanat, bilim, kültür gibi konularda popüler ama popülist olmayan içerikler üreten bir plat-

form kurmaya karar vermiştik. İsmi Bi ihtimal koyduk. Bu platformda müzik üretecek Nev Niyaz grubu kuruldu. Nev Niyaz'la da Filistin için içerikler ürettik. O sıralar bu Filistin Marşı'nın yazılması gündeme geldi. Fakat bu marşın tarzıyla Nev Niyaz'ın tarzı örtüşmedi. Başka bir grup olarak marşı çıkardık. Grubun çok güzel bir sinerjisi oldu ve marşın sonra artık bir isme ihtiyacımız olduğunu düşündük. Gökhan Abi "meyal" ismini önerdi, Hasan ilk konserimizin adı "hayal meyal" olsun dedi. Sonra da "isimimiz bu olsun" dedik.

## Müzik, insanın içinde kaynayan duyguların sel olup taşmasını ve yatağını bulmasını sağlıyor

Hayal Meyal, sizin için ne ifade ediyor?

Kendimi bildim bileli müziğe asığım. Okul korolarına katıldım. Gitar çalmaya heveslendim. Üniversite yıllarımda Türkiye Polifonik Korolar Derneği'nde soprano olarak söyledim. Basımı örtünce korodan çıkarıldım. O zamandan bu yana müzik adına elle tutulur başka bir şey yaptığımı söyleyemem, galiba bir heves kırılması yaşamıştım. Sonra Ankara'da kurulan bir kadın orkestrasına girdim. O dönem Nev Niyaz ekibinden arkadaşlarla kayıtlar aldık. Sonra yolum Hayal Meyal ile kesildi. O kadar hızlı yol aldık ki, benim gibi amatör biri için bunlar çok şükredilecek anlar. Filistin davasının sembolü olan bir şarkıyı seslendirdiniz...

Marşın sözlerini duyunca çok etkilendim. Sözlerimizi Emin Cakır yazıyor. Bunu söyler misin diye geldiklerinde çok onore oldum. Sesim marş ez-

gisine gidecek bir ses değil fakat denemek isterim dedim. Ama Dilan'a daha çok yakıştı marş. Kaydederken de içimizde büyük bir coşku vardı. Bu coşkunun parçaya çok yansımalarını düşünüyorum. Marşı sahiplenenler de oldu, görmezden gelenler de. Filistin'le ilgili herhangi bir paylaşımın, etkinliğin içinde marşımızı duymanın tadı bambaşka. Filistin çok uzun yıllardır süregelen bir dava. Uzaktan izleyip dua etmekten başka bir şey gelmiyor elimizden. Müzik insanın içinde kaynayan duyguların sel olup taşmasına ve yatağını bulmasına en güzel araçlardan biridir. Konserimizde marşı herkesle birlikte söylerken bunu iliklerime

kadar hissettim. Çocuklar sahneye çıktı. Çocuklara bu duyguyu geçirecek daha güzel bir ortam olabilir mi? Adeta Filistin'e olan birlik duygumuzun bir aracı gibiydi. Benim için bu süreçte marşın içinde olmak çok sağlıklı bir deneyimdi. Mel Mathlouthi tarafından aranje edilmiş Naci en Palestina şarkısını söyledim konserde. Konuşmadığım dillerde şarkı söylemek kolay değildi. Ama Emel'i dinlemeyi çok seviyorum. Söylerken hem ondan aldığım ilhamı hem de kendi özgün sesimi yakalamaya çalıştım. Bu performansımı kolaylaştırmasaydıysa da, aldığım tepkiler bu heyecanın duyguyu dinleyiciye aktarma konusunda etkili olduğunu da gösterdi.

## Diren Filistin, bilinçli nesil için yeni bir marş

Dilan Aydın Hüzünlü ama güçlü bir sesiniz var. Herkesi çok etkiledi yorumunuz. Konservatuar mezunu musunuz?



Hukuk fakültesi son sınıf öğrencisiyim. Mesleki olarak farklı bir yolda yürüyorum. Ama gününün çoğu müzikle geçiyor. Farklı hocalardan ders aldım ve Hayal Meyal'in yanı sıra Ankara Kadın Orkestrası'nın da solistiyim. Diren Filistin bu tutkuma bir davayı birleştirdiğinden çok özel bir eser oldu benim için. Konservatuar konusunda da hâlâ acaba konservatuar okumalı mıydım diye kendime soruyorum.

Diren Filistin Marşı herkesi çok etkiledi. Ne tür dönüşler oldu size?

Türkiye'nin dört bir yanından videolar aldık. Filistin mitinglerinde marşımız çalınıyordu, ya da küçük çocuklar marşımızı ezberlemişti, aileleri bu videoları paylaştı. 23 Nisan'da Anadolu'nun pek çok ilinde Diren Filistin eşliğinde dabke dansı yaptılar çocuklar. Bu direnişe dahil olabilmek, bir neslin bilinçli yetişmesini sağlamak harika bir tecrübe. Sürgün ve Soykırım konserimizde tüm izleyicilerimiz ve sahnede ki çocuklarla birlikte haykırarak marşımızı okuduk. Bir insan daha ne ister ki.

Sahnede yeni yeni başörtülü solist görüyoruz. Nasıl bir tecrübe bu sizin için?

Tabiki zorlukları var. Bizim gibi kendi halinde müzik yapan insanlar için tanınmak, destek almak çok zor şeyler. Gerçekten nasıplı olduğumuzu düşünüyoruz. Grubumuz sevildi, ilk konserimizi muazzam bir kalabalık ile yaptık. Ama daha çok yolumuz var. Müzik çok evrensel ve güçlü bir unsur. Toplumumuz müzikle, türkülerle hep iç içe olmuş ama yine de bu konuda eleştiriler alıyoruz bazen. Biz hayırlı işler yapmak için gayret ediyoruz ve bu şekilde devam etme niyetindeyiz.

Nasıl müzikler yapıyorsunuz? Bir kalıba girmeden, gönülümüze, kulağımıza güzel gelen her tür müziği yaptığımızı söyleyebiliriz. Bir kaç aranjmanımız var. Bazen belli konseptler etrafında da sekillenebiliyor, birkaç hafta önce gerçekleşen Sürgün ve Soykırım Anma konserimiz gibi. Aklımızda başka temalar da var.

Sürgün ve Anma Konseri'nin devamı gelecek mi?

Bunu gönülden istiyoruz. Katılımcılardan inanılmaz güzel dönüşler oldu. Başka şehirlerden teklifler gelmeye başladı. Önümüzdeki ay Konya'da konser hazırlıklarına başladık. Konu edindiğimiz coğrafyalar başta olmak üzere bu konserin tekrarını yapmak isteriz. Teklisere açığız :)

# ANKARA'DAN AFRİKA'YA AÇILAN KÜLTÜR KÖPRÜSÜ

Türk kadınları ve Afrikalı kadınlar arasında el emeği ve göznuru üzerinden bir gönül bağı kuran Afrika Kültür Evi Derneği, Emine Erdoğan Hanımefendinin himayelerinde bir sosyal sorumluluk projesi olarak 2016 yılında yola çıktı, iki yıl önce dernekleşti. Mekan, Afrika Birliği nezdinde tanınırlığı olan tek dernek olarak Türkiye'nin en önemli kültürel diplomasi örneklerinden biri.

**GÜLCAN TEZCAN**

gulgantezcan@gmail.com

Türkiye'nin kültürel diplomasi alanında en önemli kurumlarından biri Afrika Kültür Evi Derneği. Tüm dünyada oluşturulan yoksul, sömürülen, dışa bağımlı Afrika imajının hiç de öyle olmadığını 54 ülkeden oluşan bu büyük ve her anlamda zengin coğrafyanın gösterilen aksine ne kadar üretken, çok renkli ve kültürel anlamda da çeşitlilik barındırdığı ortaya koyan bir sosyal sorumluluk projesi olan Afrika Kültür Evi Derneği Emine Erdoğan Hanımefendi'nin himayelerinde kurulan sivil toplum kuruluşlarından biri. Afrika Birliği nezdinde tanınan ve işbirliği geliştirilen tek dernek olan Afrika Kültür Evi, Ankara'ya gidenlerin mutlaka görmek istediği, methinin kulak-



tan kulağa herkese ulaştığı sınırsız bir mekân. Misafirlerini Afrika'nın en canlı renkleri ile karşılayan mekân, Türk kadınları ve Afrikalı kadınlar arasında el emeği ve göznuru üzerinden bir gönül bağı kuruyor. Afrikalı bir kadının köyünde dokuduğu kumaş bir Anadolu kadınının dokunuşları ile göz alıcı bir ürüne dönüşüyor. Tanzanya'dan, Senegal'e, Güney Afrika'dan Cezayir'e ülkemize eğitim almaya gelen öğrenciler Emine Erdoğan hanımefendinin tabiriyle bu mekânda kendilerini evlerinde hissediyor ve Afrika Evi'nde gurbetlik hissinden sıyrılıyor. İrkçılığın, yabancı düşmanlığının Afrikalı öğrencilere kadar uzandığı bir dönemde Afrika Kültür Evi'nin varlığı daha da önem kazanıyor. Dünyanın ikinci büyük kıtasında eğitim ve kariyer için Türkiye'ye gelen Afrikalı gençler kendilerine ve kültürlerine kıymet veren, ortak projeler geliştiren samimi ve sahici bir mekânda Türkiye'nin gerçek anlamda misafirperverliğine tanık oluyorlar.

Her yıl 25 Mayıs Dünya Afrika Günü'nde pek çok etkinliği ev sahipliği yapan Afrika Kültür Evi, bu yıl da 26 Mayıs'ta Gölbaşı'nda özel bir program gerçekleştirecek. Afrika'nın Türkiye'deki büyükelçi eşlerinin kurduğu AS-HOM'un da katkıları ile oluşturulacak alanda katılımcılar bütün Afrika ülkelerinin el sanatları ürünlerini bir arada görebilecek. Afrika Kültür Evi Derneği ayrıca Rami Kütüphanesi'nde 25-27 Mayıs tarihleri arasında Şule Yüksel



Zeliha Sağlam

Şenler Vakfı'nın düzenlediği kitap fuarında da birbirinden renkli Afrika el sanatları ile yer alacak.

## BURASI BİR İNSANLIK MAĞAZASI

Emine Erdoğan'ın himayelerinde 2016 yılında Afrika kıtasının sosyal kalkınma çabalarına katkı sağlamak amacıyla kurulan Afrika El Sanatları ve Kültür Evi kısa sürede dernekleşti. Emine Erdoğan'ın Afrikalı kadınların el emeklerinin hak ettiği değerde, kâr amacı gütmeksizin pazarlanması düşüncesinden hareketle yola çıkan Afrika Evi'nin misyonu dernekleştiikten sonra çok daha geniş ve etkin bir hâl aldı. Senegalli ünlü müzisyen Cheik Lo'nun 'insanlık mağazası' tanımlaması bunu gösteriyor. Mekân Türkiye'de Afrika algısını doğru anlatan, Afrika hakkında bilgileri birinci elden verebilen yerlerden biri.

Afrika kültürlerinin karşılaşma noktası olan ve Türkiye-Afrika ilişkilerine katkı sunan Afrika Kültür Evi Derneği,



Türkiye'de yaşayan Afrikalı öğrencilere de kendilerini evlerinde hissettiriyor. Afrika ülkelerinin kadim el sanatlarının yaşatılması ve geleceğe taşınmasına da destek olan Afrika Kültür Evi, ülkelere özgü geleneksel sanatların orijinal malzemeleri ile yapılmasına destek olarak bölgedeki kültürel mirasın korunması konusunda da önemli bir misyon üstleniyor.

Ankara Hamamönü'nde faaliyet gösteren Afrika Kültür Evi, Afrikalı kadınların el emeği ile ürettikleri ürünlerin kar amacı güdülmeksizin Türkiye'de satışa sunulup elde edilecek gelirlerin Afrikalı kadınlara geri dönüşümünü amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesi olarak yola çıktı. Dışişleri Bakanlığı, TİKA, Yunus Emre Enstitüsü, YTB, Türk Havayolları, MÜSİAD, DEİK gibi kuruluşlarla birlikte çalışmalarına devam eden Afrika Kültür Evi, 40 farklı Afrika ülkesinden getirilen el emeği ürünlerin sergilenip satışa sunuldu-

ğu, Türkiye'deki Afrikalı misyonların, sanatçıların ve öğrencilerin buluşup, kültürel etkinlikler düzenleyebilecekleri bir mekân olarak tasarlandı. Atölyeler, akademik etkinlikler, eğitimler ve staj programları da düzenlenen Afrika Kültür Evi, Türkiye'de görev yapan Afrika ülkelerinin büyükelçilerinin ve eşlerinin ziyaret ettiği, Türkiye'ye gelen Afrikalı sanatçıların merak ettiği, ziyaret etmek istediği bir mekân haline geldi. Afrikalı kadınların el emeği göz nuru işlerinin bulunduğu Afrika Kültür Evi'nde Gana, Fildişi Sahili, Nijer, Gambia, Nijerya, Tanzanya, Sudan, Kenya, Somali, Uganda, Etiyopya, Cibuti, Senegal, Benin, Mali, Kamerun ve Gine gibi ülkelere gelen ürünler yer alıyor. Afrika El Sanatları ve Kültür Evi, Ankara, Hamamönü'ndeki merkezi, el yapımı Afrika ürünlerinin ilgisizine ulaştırıldığı bir alan olmasının yanı sıra, Afrika kültürlerinin karşılaşma mekânı olarak da işlev görüyor.

# Türk Mutfağı Haftası'nın yıldızı bu yıl Ege Mutfağı

Türk Mutfağı Haftası'nın üçüncüsü, 21-27 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Yurt dışındaki etkinliklerde Ege Mutfağı'nın vitrine çıkacağı haftanın açılışı, Emine Erdoğan'ın himayelerinde "Asırlık Tatların Buluşma Noktası: Yedi Bölgede Türk Mutfağı" programı ile gerçekleşti.

Türk Mutfağı'nın zenginliği bu yıl üçüncü kez yurt içi ve yurt dışında düzenlenen Türk Mutfağı Haftası'nda 21-27 Mayıs tarihleri arasında dünya vitrinine taşınıyor. Türk Mutfağı Haftası kapsamında gerçekleştirilen çeşitli etkinliklerle sürdürülebilir Türk mutfağının birbirinden lezzetli, sağlıklı, geleneksel ve atıksız reçeteleri öne çıkarılırken bu yıl yurt dışında Ege lezzetleri, yurt içinde ise 81 ilin coğrafi işaretli ürünleri ile hazırlanan özgün lezzetler tanıtılacak. Türk Mutfağı Haftası kapsamında yurt dışı etkinliklerinde sunulacak Ege menüsü bölgenin be-reketinin simgesi olan geleneksel olarak sağlıklı, sürdürülebilir ve Akdeniz tipi beslenme şeklini öne çıkaran tariflerden oluşuyor.

Türk Mutfağı Haftası dolayısıyla Emine Erdoğan'ın himayelerinde Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde "Asırlık Tatların Buluşma Noktası: Yedi Bölgede Türk Mutfağı" programı düzenlendi. Programın açılışında konuşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan, Türk mutfağına ithaf edilen, 21-27 Mayıs Haftası'nın da Türk mutfağını hak ettiği şekilde tanıtmak amacıyla eşsiz imkânlar sunduğuna dikkat çekti.

"Küreselleşmenin yarattığı kültürel çoraklığa karşı, yerel mutfakların özgün reçetelerini korumak

meccuriyetindeyiz. Zira, yerli üretimlerimiz, küresel gıda sistemlerine yenik düştükçe, özgün kültürler erozyona uğramakla kalmıyor aynı zamanda yeme ve içme, haz odaklı, faydasız bir tüketime dönüşüyor ve giderek sağlığımızı da kaybediyoruz." diyen Emine Erdoğan, besinlerdeki doğallığı yitirmenin, bir insan için fiziksel zararlar kadar manevi zararları da bulunduğunun altını çizdi. Erdoğan sözlerine şöyle devam etti:

"Sofralar yerini ayaküstü atıştırma bıraktıkça, duygular tükeniyor, duyarlılık aşmıyor, milletler de özgünlüğünü yitirerek benzeşmeye başlıyor. Geleneksel sofralar ise günülleri de doyuruyor. Yemek pişen ev, yuva olur, taze ekmeğin kokusu, güven verir. Ocağın tütmesi, dirlik ve düzenin dayanağıdır. Türkiye olarak, tarih boyunca etkilediği birçok ülkenin insanı ile birlikte toplumumuzdaki her grubu bir sofa etrafında birleştiren köklü bir mutfak kültürüne sahip olmanın kıymetini biliyoruz ve temiz, sağlıklı, yerel ve özgün gıdaya erişimin tüm insanlığın hakkı olduğunu inanıyoruz."

## YEREL MUTFAKLARIMIZI KORUMAK MECCURİYETİNDEYİZ

Emine Erdoğan, yenilen, içilen, maruz kalınan her türlü gıdanın, doğallığını yavaş yavaş yitirerek zehirli bir hâl aldığını belirterek, anne



sütünde bile artık mikroplastiklere rastlandığını, temiz gıdaya erişim hakkının bugün daha da önemli hale geldiğini vurguladı.

Bu açıdan, yurt dışındaki Türk Mutfağı Haftası kutlamaları için, dünyanın en sağlıklı mutfaklarından biri olarak bilinen "Ege Mutfağı"nın seçilmesini kıymetli bulduğunu dile getiren Emine Erdoğan, "Türkiye olarak tarih boyunca etkilediği birçok ülkenin insanı ile birlikte toplumumuzdaki her grubu bir sofa etrafında birleştiren köklü bir mutfak kültürüne sahip olmanın kıymetini biliyoruz ve temiz, sağlıklı, yerel ve özgün gıdaya erişimin tüm insanlığın hakkı olduğuna

inanıyoruz." diye konuştu.

## İSRAİL, FİLİSTİN'İN KÜLTÜRÜNÜ DE ÇALMAYA ÇALIYOR

"Coğrafi işaret olarak tescillenen ürünlerle birlikte kimliğimizi oluşturan hikâyelerimizi de koruma altına almış oluyoruz. Çünkü coğrafi işaret, toprakla özdeşleşen bütün birikimi kapsar. Her birisi ayrı kıymetli ve değeri hak eden ürünlerimizden uluslararası yeni markalar doğmasını yürekten diliyor, dünyada nerede olursa olsun, yerel ürünlere sahip çıkmayı amaçlayan her türlü projeyi gönülden desteklediğimi de bilmenizi istiyorum." sözleriyle de coğrafi işaretli ürünlerin önemine dikkat çekti.

Konuşmasında İsrail'in saldırıları altındaki Filistin'de yaşananlara da değinen Emine Erdoğan, "Filistin'de yaşanan vahşetin kültürel bir kayıma içerdiğini, bir milletin, kıyafetinden yemeklerine, tarihi yapılarından doğal güzelliklerine her açıdan yok edilmeye çalışıldığını hatırlatmak istiyorum. İsrail, tavus kuşunun tüylerini alıp üzerine yapıştırmaya çalışan karga hikâyesinde olduğu gibi Filistin'in kültürünü, tarihini, mutfağını açığa çıkmaya çalışsa da biz hakikati haykırmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

Emine Erdoğan, program öncesinde Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Altun ve Kültür ve Turizm Bakanı Ersoy ile Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığınca düzenlenen Türkiye'nin doğal, kültürel güzellikleri, iklim ve coğrafi çeşitliliği ile kadim medeniyetlerden aldığı mirasını 7 bölgenin mutfak kültürü üzerinden tanıtan sergi ve dijital deneyim alanını gezdi.

Etkinliğin fuaye alanında Gaziantep baklavası, Aydın inciri, Malatya kayısı, Aydın kestanesi, Milas zeytinyağı, Bayramiç beyazı, Taşköprü sarımsağı, Giresun tombul fındığı, Antakya künefesi, Suruç narı, Çağla-yancerit cevizi, Gemlik zeytini, Edremit zeytinyağı, Milas yağlı zeytin, Ayaş domatesi, Edremit körfezi yeşil çizik zeytini, Maraş tarhanası ve Ezine peyniri gibi Avrupa Birliği tescilli 21 coğrafi işaretli ürünün yer aldığı stantlar yer aldı. Sergi, bir ay boyunca görülebilecek.

# “SANAT ÜRETMEK İÇİN AKADEMİ ŞART DEĞİL”

Bu yıl 11.'si gerçekleşen Mamut Art Project'in iki genç sanatçısına “Sanat için eğitim şart mı?” diye sorduk. Cem Yünür, “Sanat eğitimi sanatçının kendisine benzeyen insanlarla bir araya gelmesi açısından çok faydalı.” derken Burcu Toral ise “Teknik becerileri kazanmak için eğitim alınabilir fakat sanat üretmek için akademi kesinlikle şart değil.” cevabını verdi.

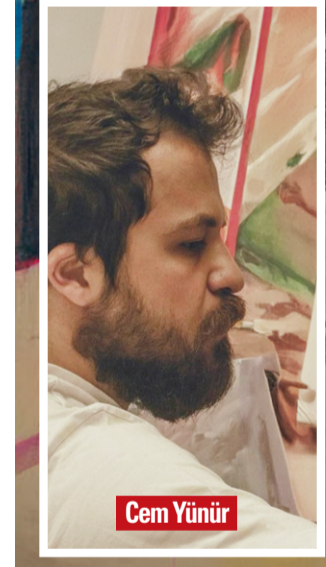
Türkiye'nin dört bir yanından gelen 41 genç sanatçıyı sanatseverlerle buluşturan Mamut Art Project'in 11. edisyonu, 22-26 Mayıs tarihleri arasında Yapı Kredi bontentiada Galeri'de gerçekleşiyor. Bu anlamlı buluşma devam ederken biz de o sanatçılardan ikisi ile bir araya geldik. Cem Yünür ve Burcu Toral sorularımızı Akşam Cumartesi okurları için yanıtladı.

## KENDİMİ İFADENİN EN KOLAY YOLU

**Neden sanat alanını seçtiniz ve sanat sizin için ne demek?**

Cem Yünür: Kendimi ifade etmenin bana göre en kolay yolu olduğu için seçtim. Yarattığım imgelerle aramın kelimelere kıyasla çok daha iyi olduğunu düşünüyorum. Sanat, sanatçının kendi hikayesinde başka bir ruhun karşılık bulması, bir ortaklık yakalaması demek benim için.

Burcu Toral: Dünyayı anlama ve ifade etme arzusu olabilir. Her zaman üretmeye, kaleme kâğıda çok bağlıydım. Bu yüzden



mimarlık okudum fakat sanatın sonsuz ifade imkanları beni daha çok ilgilendirdi. Kendi içime bakarak başladım, kapısı koca bir evrene açıldı. Karşılaştığımda beni göğsümden yukarı çeken bir el gibi, tanrının eli diyorlar... Sanat böyle bir buluşmanın yolu benim için. Küçük bir anın içinden geçip boyut atlamak gibi.

## SANATIM BİR ŞIFALANMA HÂLİ GİBİ

**Kendi sanatınızı nasıl tanımlıyorsunuz?**

Cem Yünür: Benim sanatım çok kişisel. İşlediğim konular tamamen benim hikayelerimden oluşuyor. Bana büyüü gelen kesişimlerin yansımaları başka insanlara anlatmaya çabaladığım, bazen ucundan yakalayabildiğim tek yer.

Burcu Toral: Aslında kendimi üretiyorum. Kendimi baştan üretiyorum yani. Bir şifalanma hali gibi. Bir süredir hikayelerin peşindeyim. Hem kişisel hem kolektif bilinçaltında onlardan çok var. Kendi yaşamımdan semboller, çocukluk imgelerini sık sık kullandığımı fark ediyorum ama bir bakıyorum hepsinin binlerce yıllık öyküleri var. İnsanlık ve onun içinde olduğu evren, kendimizi içinden çekip ayırmayacağımız koca bir birikim. Ben de resim aracılığıyla bu konuları keşfediyorum.

## EĞİTİM SINIRLAYICI YÖNTEMLER SUNUYOR

**Sanatta eğitim sizce şart mı?**

Cem Yünür: Sanat eğitimi sanatçının kendisine benzeyen insanlarla bir araya gelmesi açısından çok



faydalı. Bence karşılıklı paylaşımlar sanatçının yolunu bulmasında çok yardımcı.

Burcu Toral: Üretmek doğamızda var. Eğitim bunu nasıl yapabileceğimizle ilgili çoğu zaman sınırlayıcı yöntemler sunuyor. Teknik becerileri kazanmak için eğitim alınabilir fakat sanat üretmek için akademi kesinlikle şart değil. Yalnızca sanatçılarla birlikte paylaşım içinde olmak önemli.

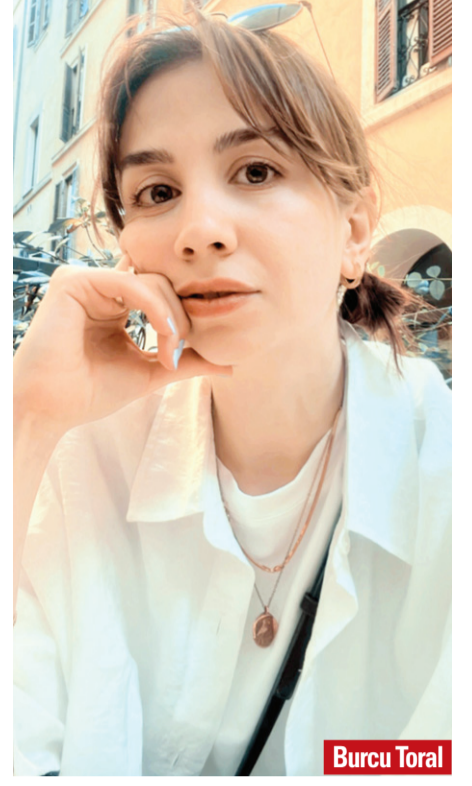
## GENÇ SANATÇILAR İÇİN MAMUT ART BİR FIRSAT

**Mamut Art projesinde nasıl bir işle yer alıyorsunuz? Genç sanatçıların Mamut Art gibi platformlarda yer alması sizce neden önemli?**

Cem Yünür: Bu seneki Mamut Art Project'e eskiz defterlerimi, kişisel hikayelerimin bende çınladığı

şekilde boyadığım resimlerle katılıyorum. Mamut Art gibi platformları özellikle genç sanatçıların kendilerine her zaman sunulmayan şans değerlendirebilecekleri çok değerli alanlar olarak görüyorum.

Burcu Toral: Projeye “oyunlar ve masallar” adını verdiğim, yedi resimden oluşan bir seri işle katıldım. Birbirini izleyen ayrı hikayelerin totalde meydana getirdiği psikolojik bir serüven sunuyor. Mamut Art Project örnek alınması gereken çok değerli bir platform. Pek çok farklı sanatçıyı disiplin ayırt etmeksizin bir araya getirerek müthiş yaratıcı ve ilham verici bir paylaşım ev sahipliği yapıyor. Ayrıca henüz görünürlüğü artmış sanatçıların işlerini geniş ve kaliteli bir izleyici ile buluşturmasına olanak sunuyor. Genç sanatçıların için bu güzel bir fırsat.



Burcu Toral

## SANAT ATÖLYELERİN MALİYETLERİYLE YARIŞAMIYOR

**Birer atölye sahip misiniz? Sizce bir sanatçının atölye sahip olması önemli mi? Ancak bu noktada atölyenin kirası gibi ekonomik durumlar mı devreye giriyor?**

Cem Yünür: Bir atölyeye sahip değilim, atölye bence bir sanatçının en rahat nefes alabildiği dolayısıyla istahla üretebildiği en önemli yeridir. Sanatın ülkemizde karşılığını yeteri kadar aldığını düşünmüyorum bu sebeple kendi başına sanat, maalesef atölyelerin yüksek maliyetleriyle pek yarışmıyor.

Burcu Toral: Atölyem simdiilik yaşadığım evin içinde. Çalışmalar ilerledikçe ayrı bir atölye ihtiyacı da kaçınılmaz oluyor. Başlangıçta bir odayı atölye yapmak yeterli oluyor ama bence sanatçının evi dışında bir atölyede çalışması önemli. Yaratıcılık için içinde rahat hissettiğiniz bir oyun alanına ihtiyacınız oluyor. Tabii ki ekonomik koşullar zorlayıcı. Bazı sanat kuruluşları seçtikleri sanatçılara dönemlik atölye desteği sağlıyor fakat bu hiç yeterli değil. Devletin ve daha fazla kurum/kuruluşun bu konuda fonlar ayırması gerekli. Avrupa'da âtil bölgelerin sanatçıları için atölye ve sergileme mekanlarına dönüştürülmesi çok yaygın. Bizde de böyle dönüşümlerin çoğalmasını umuyorum.

Cem Yünür eseri



Cem Yünür

## MUTFAK VE SERVİS SANATLARI İSTANBUL'DA BULUŞUYOR

Her geçen gün daha da değer kazanan mutfak alanı ile gastronomi ve turizm sektörüne yeni bir soluk katacak anlamlı bir proje hayata geçirildi. İstanbul Kent Üniversitesi ve Vatel ortaklığıyla yeni bir akademi kuruldu. Akademiyle gastronomi alanında nitelikli çalışan ve şeflerin yetiştirilmesi amaçlanıyor.

İstanbul Kent Üniversitesi ve Fransız menşeli dünyaca ünlü otel ve turizm yönetimi okullar grubu Vatel ortaklığında İstanbul merkezli bir “Mutfak ve Servis Sanatları Akademisi” hayata geçirildi. Karşılıklı yapılan anlaşma ile İstanbul Kent Üniversitesi ve Vatel iş birliğinde kurulan akademi aracılığıyla; sektöri yakından tanıyan, ihtiyaçları bilen ve uluslararası mutfak ve servis sanatlarının her alanı ile seviyesinde idarecilik yapabilecek, üreten ve küresel düşünen, mutfak ve servis sanatlarını özümseyen, öncü, inovatif, yaratıcı mutfak şefleri

ile servis elemanlarının yetiştirilmesi amaçlanıyor.

## LANSMAN FRANZİZ KÜLTÜR MERKEZİ'NDE YAPILDI

Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen özel lansmana Fransa İstanbul Başkonsolosu Olivier Gauvin, Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney, Kültür Ataşesi Charles Le Gargasson, Hasan Yılmaz ve İstanbul Kent Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi eşi Ceren Yılmaz, İstanbul Kent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Necmettin Atsü, (ENEV) Kurucu Vakıf Genel Müdürü ve İ-



stanbul Kent Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi Alican Cingöz, Vatel Grup Uluslararası Geliştirme Direktörü Aline Renard-Wang, Vatel İstanbul Kurucu Direktörü Ali Doğan Çam, İstanbul Kent Üniversitesi Rektörlük ve Uluslararası



İlişkiler Temsilcisi Emre Atsü, birbirinden seçkin davetliler, iş insanları, mutfak sanatları ilgilileri, mutfak şefleri, gurmeler ve akademisyenler ile çok sayıda davetli

katıldı. Lansman açılış konuşmalarını İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Görevlisi ve Rektörlük Uluslararası İlişkiler Temsilcisi Emre Atsü gerçekleştirdi.

# MEHTERAN'A YENİ SOLUK

Müziyen Dr. Ayhan Özel Anatolia Filarmoni Senfoni Orkestrası'yla birlikte Mehteran'a yeni bir yorum kazandı. Özel bu yorumla ilgili, "Değişim bazen risk gibi görünse de gelişimin ön şartıdır. Gelmek için değişmeyi göze almak gerekir. Hele de bu zamanın bir ihtiyacıysa... Bizler Mehteran ruhuna ve zamanın frekansına uygun bir şekilde çok sesli bir forma taşдық. Kısacası oluşturduğumuz bu çok sesli mehteran formu bir ihtiyacın neticesinde ortaya çıktı." dedi.

Dünyanın en eski askeri bandolarından ve Osmanlı Devleti'nin sembollerinden Mehteran, Anatolia Filarmoni Senfoni Orkestrası'nın 21. yüzyıl frekansına uygun dokunusuyla yepyeni bir boyut kazandı. "Baris Savasçıları'nın müziği olarak farklı bir formda yeniden besteleyen ve yorumlanan eserlerin kayıt ekibinde Hollywood filmlerine imza atan dünyaca ünlü müzisyenler de yer aldı. Orion Yapım'ın destekçisi olduğu projenin müzik yönetmenliğini Dr. Ayhan Özel üstlendi. Film müziği, besteci ve aranjör, aynı zamanda piyanist ve orkestra şefi olan Dr. Ayhan Özel, 25 yıllık müzik üretim ve icra deneyimine sahip başarılı bir sanatçı. Avrupa, Afrika ve Pasifiklerde uluslararası yardım kuruluşlarının belgesel ve film müziği projelerinde müzik yönetmenliği ve aranjörlük yapmış bir isim. Dr. Özel ile Anatolia Filarmoni Senfoni Orkestrası ve Mehteran'a getirdikleri yeni yorum üzerine konuştuk.

## 21. YÜZYIL FREKANSINA UYGUN

**Orkestra ne zaman kuruldu ve Mehteran'a yeni yorum fikri nasıl doğdu?**

Orkestra yaklaşık iki yıl önce bas-



ALİ DEMİRTAŞ  
alidemirtas@aksam.com.tr

layan bir proje. Daha önce dünyanın birçok yerinde film müzikleri çalışıyorduk fakat somut olarak bu projeye iki yıl önce başladık. Yaptığımız çalışma Mehteran'ı yeniden yorumlamak değil aslında; yeni nesil Mehteran eserleri üretmek amacındayız. Bunun için yeni besteler yaptık. İlk hareket noktamız Türk klasik müziği çalışmalarında kalıcı bir örnek ve etki oluşturmak, geleneksel Mehteran müziğini çok sesli bir formda birleştirip 21. yüzyıl frekansına uygun bir şekilde dünyaya tanıtmak. Bunun için ülkemiz adına bir marka ve kültür elçiliği yapmak temel amaçlarımız arasında.

## DÜNYACA ÜNLÜ MÜZİK İNSANLARI BU PROJEDE

**Bu yeni yorumda hangi isimlerle birlikte çalıştınız?**

Hollywood film müziklerinde icracı olan birçok müzisyenle ve kayıt ekibi ile çalıştık; dünya standartlarında çok sesli müzik eserleri ürettik. Bu eserlerin opera sanatçıları tarafından kaydı Türkiye'de oldu. Enstrüman kayıtları ise dünyanın en büyük stüdyolarından biri olan Bulgarian Recording Studio'da yapıldı. Bu ekip içinde Ennio

Morricone, Luciano Pavarotti, Sinead O'Connor, Phil Collins, Harry Gregson Williams, Lorne Balfe, Lisa Gerrard, Patrick Doyle, Thomas Bergersen, Pink, Jose Carreras, Bruno Coulais ve daha fazla müzisyenle çalışmış dünyaca ünlü müzik insanları da bulunuyor. Bu müzisyenlerin röportajlarının içinde bulunduğu bir belgesel dahi yapıldı.

## TARİZ VE HİCİV GELENEĞİYLE ANLATIYOR

**Yeni besteleriniz ve projelerden de bahsedermisiniz?**

Yeni nesil Mehteran repertuarı şöyle: "Hey Hat İnsan", "Çocuk", "Cırpıncı Karadeniz", "Ceddin Deden", "Fuzuli Kantatası", "Plevne Marşı", "Zehvva" ve "Wals". Her bir eserin aranjisinin bir hikâyesi ve yeni bestelerin de kendine özel hikâyeleri bulunuyor. Özellikle "Hey Hat İnsan" için sunları söyleyebilirim: Bu eser her ne kadar 21. yüzyıl modern dünyasının kültürel ve sosyal yaşamını olumlu ve olumsuz yönüyle ele alsada aslında tüm zamanlara hitap eden insan doğasını imgeleyerek yansıtıyor. İnsan doğasındaki menfi vasıflara vurgu yaparken insanı insan yapan değerlere de dikkat çekiyor. Eser insanın doğasında varolan kötülüğe ve iyiliğe yakınlığı tariz ve hiciv geleneğiyle anlatıyor.



Dr. Ayhan Özel

## GELİŞMEK İÇİN DEĞİŞMEYİ GÖZE ALMAK GEREKİR

**Sizce bu çok önemli bir sorumluluk değil mi? Mehteran gibi tüm topluma kabul görmüş ve bilinen bir müziğe yeni yorum riskli değil mi?** Mehteran bu kadim topraklarda ilk doğduğu günden bu yana farklı zamanlarda, değişimler ve dönüşümler göstererek bugünkü halini almış. Bu zamanın ihtiyaçlarına ve frekansına hitap etme eğilimi şimdi de bir ihtiyaç halinde. Mesela dünyanın en eski askeri ordu bandosu olan meh-

teranın ilk tarihsel kanıtları Orhun Kitabeleri'nde görülebilir. Kavramsal olarak "tuğ" veya "köbürge" olarak isimlendirilmiştir. Mehteran askeri müziği tarih boyunca çeşitli forumlarda değişkenlik göstererek günümüze kadar gelmiş. Değişim bazen risk gibi görünse de gelişimin bir ön şartıdır. Kısacası gelişmek için değişmeyi göze almak gerekir. Hele de bu zamanın bir ihtiyacıysa... Ayrıca bizler Mehteran'ın fitratına ve

zamanın frekansına uygun bir şekilde çok sesli bir forma taşıyarak; 21. yüzyıl atmosferine uyumlu yeni nesil bir dokunuşu oluşturma fikrindeyiz. Çünkü daha önceden bu eserler, defaatle form değişikliğine uğramış, zamanın ihtiyacına hitap etmiştir. Kısacası oluşturduğumuz bu çok sesli Mehteran formu bir ihtiyacın neticesinde ortaya çıktı. Bu yüzden bunu bir risk değil bilakis bir vazife olarak kabul ederek başladık.

ENDER EREN  
endereren@gmail.com



## YILDIZLAR HARBIYE İÇİN GERİ SAYIMA GEÇTİ

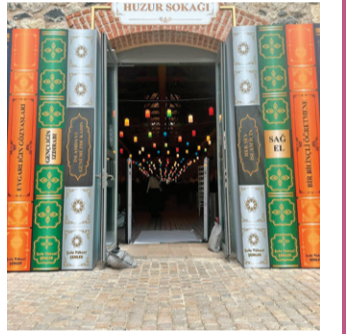
Kerkî Solfej Organizasyon bu yaz da Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda müziğin yıldızlarını İstanbullularla buluşturuyor. Konser serisinin ilk konuğu 27 ve 28 Mayıs'ta Sila olacak. 29 Mayıs Berkay, 30 Mayıs Erol Evgin, 31 Mayıs ve 1 Haziran Dolu Kadehi Ters Tut, 2 ve 3 Haziran Buray, 4 Haziran Ferhat Göcer 'Senfonik', 17 Haziran Selda Bağcan 'Senfonik' ve 28 Temmuz Nilüfer keyif dolu yaz akşamı yaşatacak.



## BU HAFTA NE YAPSAK?

## ŞULE YÜKSEL ŞENLER KİTAP GÜNLERİ RAMİ'DE

Şule Yüksel Şenler'in kalemiyle verdiği özgürlük mücadelesinin ve bu alandaki örnekliğinin yeni nesillere anlatılması ve tanıtılması hedefleyen Şule Yüksel Şenler Vakfı, usta yazarın doğum gününü 24-27 Mayıs tarihlerinde Rami Kütüphanesinde düzenlenecek Kitap ve Kültür Günleri ile kutluyor. Edebiyat, sanat ve kültür alanında zengin içeriklerle dolu bir programda 45 yayınevi stand açarken Demet Tezcan,



Dursun Ali Tökel, Hayati İnanç, Bahadır Yenişehirlioğlu, Nurullah Genç gibi isimlerin katılacağı imza günleri ve söyleşiler okur-yazar buluşmalarına vesile olacak. Program, ücretsiz.

## TARİHİ YARIMADA'DA LEZZETİN YENİ ADRESİ



Köklü bir otelcilik deneyimi olan ve hizmet yaklaşımlarıyla dünya sıralamasında en üstlerde yer alan AYS Otelcilik'in yatırımcıları Fırat Yıldırım ve Barış Colak tarafından hayata geçirilen Roof Mezzopotamia; imza lezzetleri, özel reçete kokteylleri, sık sunumları, ayrıcalıklı hissettiren hizmet anlayışı ve etkileyici manzarasıyla İstanbul'un en

çok konuşulan mekanları arasında yerini alacak. En iyi lezzet, en iyi müzik ve en iyi hizmet anlayışıyla İstanbul'un ve Türkiye'nin en iyi restoranı olma hedefiyle yola çıkan ve dünyaca ünlü DJ'leri de sahnesinde ağırlayacak olan Roof Mezzopotamia, beş duyuya hitap eden bütünsel bir restoran deneyimine odaklanıyor.



## BU YAZ MÜZİĞİN KALBI BTCTURK VADI'DE ATACAK

Finansal teknoloji şirketi BtcTurk, İstanbul'da farklı sahne ve etkinlik alanlarında devam eden kültür sanat sponsorluklarına bir yenisini daha ekledi. BtcTurk, İstanbul'un en büyük kalıcı açık hava sahne-

si Vadi Açıkhava'nın ana sponsoru oldu. Yerli ve yabancı sanatçıların sahne alacağı konserlerle bu yaz eğlencenin merkezi olacak BtcTurk Vadi'de perde 31 Mayıs'ta Melike Şahin konseriyle açılacak.

# AKŞAM Cumartesi

25 MAYIS 2024

## EN SAĞLIKLI TATİL 'İYİ YAŞAM FESTİVALİ'NDE

Sağlıklı ve düzenli beslenme yeni trend olmaya başladı. Bununla birlikte yaz-kış demeden tatil kaçamağının yeni adresi 'detoks kampları' oldu. Hem kilo vermek hem de kafa dinlemek için Sapanca'da sağlıklı tatil seçeneğini deneyimledik.



YELİZ COŞKUN  
yeliz.coskun@aksam.com.tr

Her insanın belli aralıklarda vücudunu temizlemeye ve dinlendirmeye ihtiyacı oluyor. Bu nedenle son dönemlerde detoks kampları giderek yaygınlaştı. Genellikle bir hafta süren kamplarda, beden fazlalıklarından arınıyor. Düzenli ve sağlıklı beslenme programı kapsamında biz de 17-19 Mayıs tarihleri arasında Elite World Grand Sapanca'da düzenlenen İyi Yaşam Festivali Wibe Fest'i deneyimledik. Hem kilo verip hem de kafa dinlemek isteyenlerin yoğun ilgi gösterdiği festivalde, kişisel gelişim atölyelerinden yoga ve nefes terapisi seanslarına, sağlıklı beslenmeden feng shui önerilerine, mindfulness pratiklerinden ayurvedik beslenmeye kadar "iyi yaşam"a dair pek çok etkinliğe katıldık.

### UZMANLARIN ÖNCÜLÜĞÜNDE

Alanında uzman eğitimcilerin liderliğinde düzenlenen festivalde, hem iyi yaşama dair bilgi sahibi olurken hem de uygulamaları deneyimleme şansını bulduk. Etkinliklerde mindfulness eğitmeni Prof. Dr. Zümra Atalay, wellbeing ve ayurveda eğitmeni Ebru Şişnik, bütüncül sağlık uzmanı Uzm. Dr. Burak Ayhan, yüz yogası eğitmeni Oya Acar, feng shui uzmanı Esra Koynucu, mindfulness ve aromaterapi eğitmeni Ashi Taşdemiroğlu, yoga terapisti Elif İmrahor, yoga eğitmeni Filiz Keçeci ve Seray Karakoç, Yataş Uykü Kurulu üyesi Uzm. Klinik Psikolog Fundem Ece ve Yataş Uykü Kurulu

Üyesi Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Dr. Berhan Bayram uzmanlık alanlarına ait deneyimlerini paylaştı.

### DENGELİ YAŞAM ÖNERİLERİ

Vücut analizi ve sağlıklı beslenme pratikleriyle başlayan ilk günün ardından Urban Active stüdyosunun performans, eğlence ve terapiyi birleştirdiği egzersizlerde sporun en eğlenceli halini uygulama şansı yakaladık. Ayrıca wellness, ayurvedik beslenme, güzellik ve yüz yogası gibi seanslarla gün boyunca bilgiler edinirken akşam yemeklerinin ardından motivasyonu konuşmaları ile günü tamamlayarak 3 gün boyunca "iyi yaşam" pratiklerini uzmanlar eşliğinde deneyimledik.

## SANATA BÜYÜK DESTEK

Kültürel ve sanatsal projelere verdiği desteği artıran RAMS Global, geçen hafta düzenlediği müzik festivali ve dün akşam sponsor olduğu Dimash Qudaibergen konseri ile bu alana değer katmaya devam edeceklerini gösterdi.

"Amacımız hayatın her alanında insanların yanında olmak ve hayatlarına değer katmak. Bu yaklaşımın içinde, toplumun kültürel ve sanatsal gelişimine de destekte bulunan bir rol üstleniyoruz. İnanıyoruz ki bir toplumun gelişimine katkıda bulunmak, yalnızca ekonomik sınırları dırmaları değil; kültür ve sanatın yayılması ve desteklenmesiyle ölçülür." diyen RAMS Türkiye İletişim Grup Başkanı Funda Öge kültür sanat basını ile bir araya geldi.

Toplumun her kesimine ulaşmayı ve sanatın gücünü daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedeflediklerini belirten Öge, "Yaptığımız yatırımlarla, genç yeteneklere destek olacak, kültür ve sanatın erişilebilirliğini artıracak ve toplumun çeşitli kesimlerine ulaşacak projelere öncelik veriyoruz. Bu kapsamda 18 Mayıs'ta RAMS Global ve Dosso Dossi Holding iş birliğiyle düzenlediğimiz RAMS Müzik



Festivali, müziğin erişilebilir olması adına bizim için çok önemliydi. Yenikapı Etkinlik Alanı'nda yaklaşık 200 bin kişinin bir araya geldiği bu özel etkinlikle, kültür-sanat alanında üstlendiğimiz kurumsal sorumluluğumuzun bir yansıması olarak tüm sürecin desteğini üstlendik. Türkiye'nin en büyük açık hava etkinliklerinden birini hayata geçirdik. Etkinlik kapsamında gerçekleşen konserlerde

görsel şovlar ve lazer efektlerle tam bir müzik festivali havası yaşandı." şeklinde konuştu ve Türkiye'de heyecanla beklenen Dimash konseri için sunuları ekledi: "İlk günden itibaren Türkiye ve Kazakistan arasında hem ekonomik hem sosyal hem de kültürel bir köprü olmayı amaçladık. Bu sürecin en kıymetli yansımalarından biri, desteklediğimiz kültür ve sanat etkinlikleri. Bu kapsamda, dün akşam Kazakistan'ın kültürünü yansıtan önemli sanatçımız Dimash Qudaibergen'in konseri Besiktas Topras Stadyumu'nda gerçekleşti. Dimash Qudaibergen'in dünya çapında tanınan ve sevilen bir sanatçı olmasının yanı sıra Kazakistan kültürünün zenginliğini ve derinliğini en iyi şekilde temsil etmesi de bizler için kıymetli. Onu Türk sanatseverlerle buluşturmak, iki ülke arasındaki kültürel bağları daha da güçlendirecek."

## 70'lere göz kırpan koleksiyon



Trendyolmilla, moda tasarımı denince akla ilk gelen isimlerden Zeynep Tosun ile yeni bir koleksiyona daha imza attı. İlhamını 70'lerin sonundan alan Trendyolmilla x Zeynep Tosun SS24 koleksiyonu, yaz akşamları için elegant görünümler sunuyor. Trendyolmilla'nın sanal vitrinde yerini alan koleksiyon, bu yaz kadın giyim trendine yön vermeye hazır görünüyor.

## VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, canta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

YELİZ COŞKUN  
yeliz.coskun@aksam.com.tr

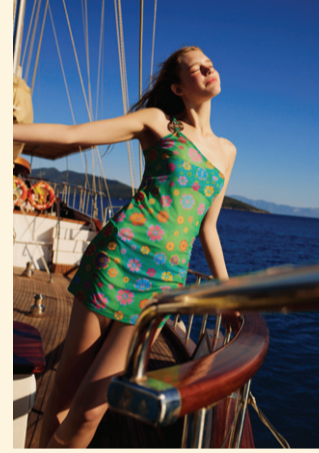
## ASLI SÜMEN DESA'DA



DESA'nın yeni koleksiyonu Aslı Sümen'in enerjisiyle buluştu! Her bir parçasıyla dikkat çeken bu özel koleksiyon için objektiflerin karşısına geçen Sümen, mevsimin enerjisini tüm dinamizmiyle üzerinde taşıdı.

## BABALARA EN ŞIK HEDİYELER BURADA

Zamansız stili ile her ortamda fark yaratan babalar ve baba adayları için Babalar Günü'ne özel zengin hediye seçenekleri ile GAP, bu sezon çok cool. Babalar Günü'nde özel bir hediye arayışında olanlar için GAP Erkek Koleksiyonu, sezonun en şık ve cool seçeneklerini sunuyor. Yaz ruhunu yansıtan desenli keten gömleklerden, her tarza her stile uygun basic, cool parçalara stil sahibi bakaları bekliyor.



## "DECLARA X DEFACTO"

Global moda markası DeFacto, parlak renkleri ve eğlenceli desenleriyle dikkat çeken Declara ile "Declara X DeFacto" isimli özel bir koleksiyon hazırladı. Declara markasının kurucusu ve kreatif direktörü Derev Clara Köseadağ imzası taşıyan tasarımlardan oluşan Declara X DeFacto Koleksiyonunda, Flower Girl temasının çizgileri hakimiyetini gösteriyor.

## Huawei'nin yeni saati satışta!

Huawei, tüketicilerin sağlık ve kişisel tarzlarına olan ilgilerini göz önünde bulundurarak HUAWEI Watch Fit 3'ü Türkiye'de satışa sundu. Bu akıllı saat, sağlık ve stil bilincine sahip kişiler için tasarlanmış olup, giderek daha popüler hale gelen "Sistyle" yaşam tarzını yansıtıyor.



## YENİ SEZONDA TOPRAK TONLARI

Kendine özgü çizgisi ve anı yakalayan tasarımlarıyla dikkat çeken LuSan, yeni ilkbahar / Yaz koleksiyonunda günün her anına adapte olan tasarımlar sunuyor. Soft renklerden, ilkbahar/yaz mevsiminin dinamizmine uygun canlı renklere kadar geniş bir renk paletine sahip olan koleksiyon; pamuklu ve keten kumaşlarla tüm gün sıcaklık ve konfor sağlıyor.



## EVDE CİLT BAKIMI İLE TANIŞIN

Dünya çapında dermatolojik cilt bakım cihazları ve ürün geliştirmede lider konumda olan Geske, evde kullanıma yönelik cihazlarıyla yeni bir çağın kapılarını arıyor. Geske'nin yapay zeka destekli son teknoloji cihazları, kullanıcılarına benzersiz bir cilt bakım sunuyor.



## KONFORUNUN EN YENİSİ: ARCH FIT

Rahatlığı ön planda tutanların tercihi Skechers, yeni Arch Fit 2.0 modeliyle aktif yaşamın her anını zirvede deneyimlemek isteyenlere rahatlık sunuyor. Skechers, ayak kemer desteği teknolojisine sahip yeni Arch Fit 2.0 ile, her adımda aktif yaşamı konfor katıyor. Sehir yaşamında ya da doğada ihtiyaç duyulan konforu sunmasıyla tanınan Skechers, Arch Fit teknolojisine sahip iç taban tasarımıyla kuvveti ayağın tamamına dağıtıyor.



## Rahat, sık ve bütçe dostu kulaklık

Akıllı yaşam teknolojilerine getirdiği öncü yaklaşımlarla kullanıcılarının hayatını kolaylaştıran Anker, online alışverişin adresi Trendyol ile iş ortaklığını güçlendirmeye devam ediyor. Sadece Trendyol'da satışa sunulan Anker Soundcore Life P20i, dikkatleri üzerine topluyor.

