

# MÜZİĞİM DOĞU VE BATI'YI BULUŞTURUYOR

İran asıllı Norveçli sanatçı Marie Sahbe ilk albümü A Billion Years Too Soon'da bir dönem İstanbul'da yaşamış ve 2021'de vefat eden babasının yasını tutuyor. "Evimiz her zaman Türkiye, Azerbaycan, İran ve Batı müziğiyle doluydu." diyen genç müzisyen Sahbe, "Doğu ile Batı'nın buluşma noktasını keşfetmeye odaklandım. Zengin kültürel mirasımı modern elektronik müzikle doğal bir şekilde harmanlamaya çalıştım. Bu kültürlerin karışımı beni 'bütün' hissettiriyor." diyor. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 5'TE



Marie Sahbe



Ismail Yiğit

# LALENİN ÇİNİ İLE DANSI BAŞLADI

Lalenin Cini İle Dansı sergisi, İstanbul Lale Vakfı'nda açıldı. 40 yıldır çini sanatı ile uğraşan İsmail Yiğit'in 250'den fazla eserinin yer aldığı sergide objeler, tabaklar, panolar bulunuyor. Yine Yiğit'in yarım asra yakındır bu sanata ürettiği yurt içi ve dışında cesitli malikâneler, cami, mabet ve hamamlarda yer alan duvar çini örnekleri de ziyaretçilerin beğenisine sunuluyor. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE

# AKSAM Cumartesi

13 NİSAN 2024

# DANSIN MİLLİ TAKIMI BİZİZ!

Anadolu Ateşi, 2 Haziran'da 7 kuşak olarak toplamda 500 dansçıyla birlikte Beşiktaş Stadyumu'ndaki yerini alacak. Grup, 25. yıllarına özel olarak hazırladıkları gösteride 25 bin seyirciye essiz bir deneyim yaşatacak. Gösteri öncesi bir araya geldiğimiz topluluğun kurucusu Mustafa Erdoğan Anadolu Ateşi ile ilgili duygu ve düşüncelerini söyle ifade ediyor: "Ayacağımızı kendi

toprağımıza basıyoruz, beslendiğimiz kültürü de kendi yorumumuz ve modern bir bakış açısıyla, dansın bütün tekniklerini doğru kullanarak, dünyaya anlatıyoruz. Temelinde bu inanc yatıyor, bizi biz yapan şey bu. Ama aynı zamanda bu sanatın içinde kendimizi eğitmeye çalışıyoruz ve öğreniyoruz. Ayrıca bu alanın millî takımı da biziz." ► ALİ DEMİRTAŞ - 4'TE



Selen Gür



## ARADIĞIMIZ İYİLİK HÂLİ TASAVVUFTA VAR

Hayatın 'Anı yaşa, kendini şımart, mutlu ol' gibi komutlarla güzelleşmediğine, bu kalıpların ruhumuza dokunmadığına dikkat çeken yazar Selen Gür, 'Yüzyıllar önce yeşermiş olan ta-

savvuf öğretisinin bugünün insanına da hitap edebildiğini, ilham verebildiğini gördüm." diyerek tasavvuf ve psikolojiden hareketle Plaza Sufisi kitabını yazdı. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 6'DA

## ESTETİK MÜDAHALEDE SINIRLAR KORUNMALI



Elif Seda Keskin

"Estetikte sınıra inanan biriyim." diyen Op. Dr. Elif Seda Keskin, "Estetik daha güzele taşımak için yapılır ancak bunu yaparken doğallıktan uzaklaşırsak elde ettiğimiz sonuç tatminkar olmaktan çıkar." uyarısında bulunuyor. Dr. Keskin, estetik müdahaleler yaptırırken karakteristik özelliklerden vazgeçilmemesi gerektiğine dikkat çekiyor. ► İPEK TANIR - 8'DE

## FİLM FESTİVALİ'NDE WENDERS RÜZGARI



İstanbul Film Festivali bu yıl 43. kez sinemaseverlerle buluşuyor. 17-28 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek Festivalin bu yılki en büyük müjdesi dünya sinemasının usta yönetmeni Wim Wenders ve çok konuşulan son filmi Mükemmel Günler'deki performansı ile alkış alan Koji Yakusho'nun konuk olarak İstanbul'a gelecek olması. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE

## FİLİSTİN SINEMADA DA HİKÂYESİNE SAHİP ÇIKIYOR



İsrail işgali altındaki ülkesinin hikâyesine sahip çıkan Filistinli modacı ve fenomen Alana Hadid, 'Nehirden Ekranı Özgür Filistin sloganı ile "Watermelon Pictures" adlı yapım şirketi kurdu. İlk belgesel Banksy'nin "Ayırım Duvarı"nu konu alıyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE

## Sanat, sorunları kayıt altına alıyor

Sanatçı Uğur Cinel, son sergisinde yaşadığımız küreyi deforme etme hızımızın arttığına dikkat çekiyor: "Sanatın en işlevsel tavrı, yaşanan tüm sorunları görmesi ve kayıt altına alması. Ben de bu problemleri kullandığım taş gibi kalıcı bir malzemeyle kayıt altına alıyorum." ► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE



Uğur Cinel

## "Tanışma Hikayesi" hafızamızı tazeliyor...



Onur Hüseyin Kılınc

Yapımcı ve yönetmenliğini Onur Hüseyin Kılınc'ın yaptığı "Tanışma Hikayeleri" programı, kültür ve sanat muhitlerinde yaşanmış unutulmaz tanışma hikâyelerini ekrana getiriyor, hafızamızı tazeliyor ve iz bırakmış şahsiyetlerin bilinmeyen yönlerini TRT 2 ekranına taşıyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA

# YAPAY ZEKA LI KATİLLERE KARŞI SİNEMA SİLAHI

İsrail, 75 yıldır Holokost filmleri ile işgalci devletine meşruiyet alanı açtı zihinlerde. Filistinliler de hikâyelerini uzunca zamandır beyazperdeye taşıyor ancak artık Alana Hadid'in kurduğu Watermelon Pictures adlı çatı yapım şirketi ile sesleri daha gür çıkacak.

**A**ltı aydır Gazze'de ölümün her türü ve aracı kullanılarak bir soykırım gerçekleştiriliyor. İsrail, kimyasal silahlar, bombalar, işkenceler, sağlık hizmetlerinden yoksun bırakma, açlık ve aklımızın almayaacağı şeytanı bile şaşkına çevirecek bir vahşet uyguluyor savunmasız insanlara. Ordusunun kayıplar arttıkça katliam işini yapay zekaya bırakmaya başladı dünyanın en vahşi katil sürüsü.

Tüm bunlar olurken dünyanın dört bir yanında Filistin'e destek eylemleri de devam ediyor. Bu eylemlerde kimi zaman siyasetçiler, kimi zaman ünlü oyuncular, müzisyenler öne çıkıyor. İşin ilginç yanı Türkiye'dekilerin aksine sanat dünyasından 'özgür' sesler bedel ödemeye göze alarak Gazzelilere maddi destek sağlamak için çeşitli organizasyonların yanında yer alıyor. Söz gelimi Filistinlilere Tıbbi Yardım (Medical Aid for Palestinians - MAP) isimli bir kuruluş, Filistinlileri desteklemek amacıyla



"Gazze Sineması" (Cinema for Gaza) başlığıyla bir müzayedede düzenliyor. Müzayedeye dünyaca ünlü oyuncuların Tilda Swinton, Ken Loach, Asia Kapadia, Rami Yousef, Peter Capaldi, Imelda Staunton, Brian Cox, Joseph Quinn, Mike Leigh, Misan gibi isimler katıldı. Kimi ünlü eşya ve imzalı posterlerini bağışlarken, kimisi seslendirdiği hikâye ve çektiği videolarla müzayedeye katkı verdi. Açık artırmaya 12 Nisan'a kadar <https://uk.givegy.com/cinematoforgaza> adresinden erişmek mümkün.

## NEHİRDEN EKRA NA FİLİSTİN

Filistin için her zaman yapılacak bir şeyler olduğunu gösteren bir başka gelişme daha yaşandı yakın zamanda. Dünyaca ünlü Filistin kökenli Amerikalı model Bella ve Gigi Hadid'in ablası Moda tasarımcısı ve internet fenomeni Alana Hadid, "Filistinlilere ait bağımsız bir film dağıtım, ya-



pım ve finansman kuruluşu" olarak tanımladığı "Watermelon Pictures" şirketini kurdu.

"Nehirden Ekranaya Filistin'in Görüleceği" sözünü veren "Watermelon Pictures"ın ilk projesi, "Walled Off" adlı bir belgesel olacak. Belgeselde, Batı Şeria'nın Beytullahim kentinde yer alan ve iç tasarımın yanı sıra duvar resimlerinin dünyaca ünlü İngiliz sokak sanatçısı Banksy tarafından yapıldığı "Ayrım Duvarı" manzaralı Wal-



led Off Hotel'in hikâyesi işlenecek. Filistin ve İtalyan kökenli Amerikalı film yapımcısı Vin Arfuso'nun yazıp yönettiği ve bölgede yaşayan Filistinlilerin hayatına ışık tutması planlanan belgeselin ortak yapımcılığını da Hadidlerin erkek kardeşi Anwar Hadid üstlendi.

Belgeselin diğer yapımcıları arasında ise Nelson Mandela'nın torunu Kweku Mandela ve Pink Floyd'un kurucularından Roger Waters yer alıyor. Belgesel, 3 Mayıs'ta dijital yayınlanacak.

Şirketin internet sitesinde yapılan açıklamada, kültürel temsil ve dünya genelinde yeterince temsil edilmeyen film yapımcılarının seslerini duyurmaya odaklanılacağı belirtilerek, "Kendi anlatımıza kontrol etmemizi sağlayan bir yapımcı şirketi" olarak tarif ettikleri Watermelon Pictures ile "yaratıcı direniş için çabalayan dışlanmış seslere" güvenli sığınak sağlamayı ve adaletsizliğe direnmeleri için izleyicilerin eğitilmesini de amaçladıkları ifade edildi.



# WENDERS VE YAKUSHO İSTANBUL'A GELİYOR

Bu yıl 17-28 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirecek 43. İstanbul Festivali'nin onur konuğu dünya sinemasının usta ismi Wim Wenders. Festival kapsamında Wenders'in Japonya'nın Oscar adayı Mükemmel Günler de dahil üç filmi gösterilecek.

**I**stanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından düzenlenen, İstanbul Film Festivali bu yıl 43. kez sinemaseverlerle buluşuyor. 17-28 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek Festivalin bu yılki en büyük müjdesi dünya sinemasının usta yönetmeni Wim Wenders ve çok konuşulan son filmi Mükemmel Günler'deki performansı ile alkış alan Koji Yakusho'nun konuk olarak İstanbul'a gelecek olması. Festivalde Wenders'in üç filmi gösterilecek: büyük ustanın Alman sanatçı Anselm Kiefer'in yaşamını ve sanat yolculuğunu mercek altına alan, Cannes'da prömiyerini yapan son filmi Anselm; 50. yılında restore edilen kopyasından gösterilecek Alice Kentlerde ve Koji Yakusho'nun başrolünde harikalar yarattığı, Japonya'nın Oscar adayı Perfect Days / Mükemmel Günler. Wenders, ayrıca bir festival sohbeti gerçekleştirecek. Koji Yakusho'nun İstanbul'a gelişinin bir nedeni de Japonya ile Türkiye arasında diplomatik ilişkilerin tesisininin 100. Yıldönümü oluşu. Yakuza filmlerinden romantik drama, aksiyondan komediye her türün yükünü rahatlıkla sırtlanan Koji Yakusho, Japonya'nın en tanınmış ve saygın erkek oyuncularından. Yakusho, filmografisinde öne çıkan 13 Suikastçı / 13 Assassins (Takashi Miike), Göküyükünin Altında / Under the Open Sky, Aşka Davet / Shall We Dance? ve oyunculuğuyla Cannes'da En İyi Erkek Ödülü'nü kazandığı Mükemmel Günler / Perfect Days izleyicileri buluşturuyor. Wenders ve Yakusho'ya film gösterimleri öncesinde Sinema Onur Ödülü takdim edilecek.

## ÖDÜLLÜ FİLMLER SEÇİLDİ

Türk ve dünya sinemasından nitelikli ve ödüllü filmleri, özel gösterimleri, yıldız oyuncuları ve usta yönetmenleri bir araya getiren İstanbul Film Festivali'nde 74. Berlin Film Festivali'nden ödüllü

filmlerin Türkiye'deki ilk gösterimleri de gerçekleşecek. 74. Berlin Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülüyle dönen Nelson Carlos De Los Santos Arias'ın Pepe filminin yanı sıra A Traveler's Needs, The Empire, My Favourite Cake, Suspended Time, Black Tea, Gloria! ve Seven Veils filmleri İstanbullu sinemaseverlerle buluşacak.

43. İstanbul Film Festivali programında, artık gelenekselleşen Dünya Festivalleri'nden Genç Ustalar'a, Mayınlı Bölge'den Antidepressan'a, Çiçek İstemez'den Neredesin Aşkım? ve Cinemania'ya 15 farklı bölümde filmler yer alıyor. Müsikişinas bölümünde sinemaseverler müzik tarihine damgasını vurmuş Ryuichi Sakamoto'dan Talking Heads'e ikonik isimlerin konser filmleri ve dünyanın farklı bölgelerinden müziğe gönül verenlerin özgün hikâyelerini izleme şansı bulacak.

## MACAR SİNEMASINDAN BİR SEÇİ

2024 Türk-Macar Kültür Yılı vesilesiyle tasarlanan Macar Rapsodileri bölümü, Macaristan sinemasının en saygın yönetmenlerini bir araya getiriyor. Bölüm kapsamında 1966'dan 2023'e, dramdan canlandırmaya, siyasetten komediye, genç ustadan auteur'lere 12 uzun 1 kısa metrajlı film gösterilecek.

## İLK GÖSTERİMLER, FESTİVAL FİLMLERİ...

N Kolay Galaları'nda ünlü yıldızlardan usta yönetmenlere, sezonun merakla beklenen 9 filminin Türkiye'deki ilk gösterimleri gerçekleştirilecek. Prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yapan, Jude Law'un Henry VIII ve Alicia Vikander'in Katherine Parr rolü-



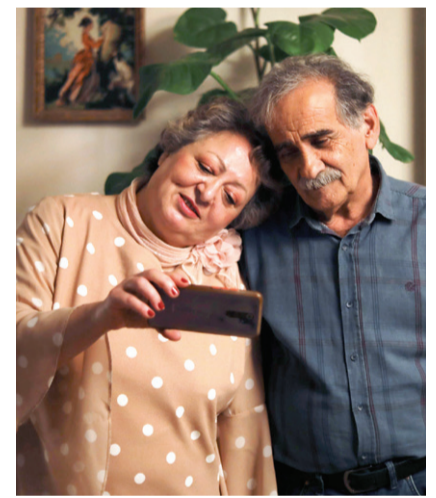
nü üstlendikleri, Karim Aïnouz'un yönettiği Kraliçe'nin Oyunu bölümün öne çıkan filmlerinden.

Levan Akin'in büyük beğeni toplayan Ve Sonra Dans Ettik'in ardından yönettiği ve büyük bölümü İstanbul'da geçen yeni filmi Geçiş de festivalin merakla beklenen filmleri arasında. Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünün açılışını yapan filmin yönetmeni Levan Akin festivalin konuğu olarak İstanbul'a gelecek. Oscar adaylığı bulunan yönetmen Ava DuVernay'ın, Isabel Wilkerson'un çığır açan 2020 tarihli Toplumda Kast Sistemi: Bizi Bölen Yalanlar adlı yapıtının araştırma ve yazım sürecini beyazperdeye aktardığı Başlangıç filmi bölüm kapsamında seyirciyle buluşacak. Maryam Keshavarz'ın yazıp yönettiği, Sundance'te hem İzleyici Ödülü hem de Senaryo Ödülü kazanarak büyük sansasyon yaratan The Persian Version, Genç ve Heyecanlı / Dazed and Confused ve ... Önce üçlemesiyle tanınan Richard Linklater'ın gizemli bir kıralık katili konu aldığı son derece sempatik, sıcak ve komik filmi, dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yarışma dışı yapan Hit Man ile Yeni Başlayanlar İçin İtal-

yanca ile kalbimizi çalan Danimarkalı yönetmen Lone Scherfig'in sinema sevgisini Şili'deki Atacama tuz çölünde bulunduğu Film Anlatıcısı Kız da bölümdeki diğer filmler. Türkiye'den yapımcı, yönetmen ve senaristleri uluslararası sinema profesyonelleriyle buluşturan ortak yapımcı, eğitim, networking platformu Köprüde Buluşmalar ise bu yıl 24-25-26 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilecek. Köprüde Buluşmalar'ın gerçekleşmesi için Hollanda Kraliyeti İstanbul Başkonsolosluğu büyük katkıda bulunuyor.

## KADIR İNANIR'A VEFA

Festival'de Türk sinemasının önemli aktörlerinden Kadir İnanır'ı konu alan Kuzeyden Gelen Adam belgeseli de gösterilecek. Hüseyin Karabey'in yönettiği film oyuncunun otobiyografisi olma özelliği taşıyor. Kadir İnanır erken başladığı meslek yaşamının her anını unutmamak için yazar. İlk önce fotoğraflar daha sonra görüntülerle bu arşivi pekiştirir. Hayatını anlattığı, henüz yayınlanmamış, otobiyografi kitabından yola çıkarak, yaklaşık on üç yıldır İnanır'ı görüntüleyen Hüseyin Karabey, bu filmde bir anlamda Türkiye sinema tarihinin önemli bir bölümünü, oyuncunun tanıklığı üzerinden sinemaseverlerle paylaşıyor.



TürkMedya

AKSAM  
Cumartesi

13 NİSAN 2024

YAYIN SAHİBİ  
T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni  
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü  
AYDIN TÜRKMEN

EK MÜDÜRÜ: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SINAN ALEMDAR  
Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN  
ALİ DEMİRTAŞ Düzenleme: ORHAN KIZIR  
Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı  
TÜLAY MUTLU DOĞAN Reklam Yönetimi Müdürü  
MEHMET ÇELİK ERDİNÇ GÜNEL

Medya Pazarlama Telefon: (0212) 449 10 00 Faks: (0212) 449 10 01  
İstanbul Koşuyolu: (0212) 413 21 49-50

İMTİHAZ SAHİBİ: T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atazak Mah. Bahariye Cad. No:31  
Kıyıköy Mah. 34679 - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKLUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIDUĞU YER  
İSTANBUL ANKARA ERZURUM ADANA ANTALYA  
Ağaçlı Mah. Hisar Ertuğrul Mah. Çarşı Mah. Ankara Çarşı Mah. Çarşı  
Basi Cad. No: 13 km. Adana Cad. No:5 5 km. Sabah 5 km. Sabah  
43885 Parafalılar İnanlı Tuzluca (Yeni) Beğice 1. Cadde Altınova  
ANKARA ZİNGİRKAYA ANKARA YOL:14 ANKARA  
Tel: 0222 385 90 00 Tel: 0222 497 15 00 Tel: 0222 346 36 39 Tel: 0422 711 61 57 Tel: 0242 340 15 15

DAĞITIM: TURKLUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.  
Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.  
Gazete "Yaygın Süreli Yayın"dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61  
AKSAM CUMARTESİ: Cumartesi'de yayımlanan haftanın habere, kültür ve sanat alanlarında her türlü teklifler için T.MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. ile iletişime geçilmelidir.



# 'PLAZA SUFİSİ'NDEN MUTLULUK REÇETESİ

"Modern dünya bize mutluluk reçetesi yazarken 'Bol bol tüket ve haz peşinde koş', 'Sen değerlisin', 'Kendini şımart' diyor. Görünen o ki bu reçete pek işe yaramıyor. Depresyon oranları hızla artıyor. Mutluluğu yanlış yerlerde arıyoruz belki de... Bu noktada tasavvuf ve pozitif psikolojinin bulunduğu yerlere odaklandım. Her ikisi de mutluluğun yolunun anlamlı ve erdemli bir yaşamdan geçtiğini vurguluyor. Bu kitabı, sadece mutluluğa takılı kalmadığımız, hedeflerden ziyade değerleri önemseydiğimiz, anlamlı ve erdemli bir yaşam nasıl mümkün olabilir? sorusunu merkeze alarak yazdım. Bu konuda sufilerden nasıl ilham alabileceğimize kafa yordum."

İnsanın en uzun seyahati hangisidir? Yazar Selcen Gür bu soruya cevap olarak 'Kendinden kendine olanıdır' diyor... Peki bu yolculukta gerçekten mutlu muyuz? Özellikle de büyük metropollerde yaşayan, hiçbir şeye yetişmeden evine dönen insanlar ne kadar mutlu? Pozitif düşünmek yeterli? Tüm bunlara kafa yoran yazar Selcen Gür, hayatı güzelleştirmenin yollarını arayan insanlara bir kapı aralıyor, kaleme aldığı Plaza Sufisi adlı kitabıyla. Hayatın; âni yaşa, kendini şımart, mutlu ol gibi komutlarla güzelleşmediğini, bu kalıpların kalbimize ve ruhumuza dokunmadığını, sosyal mecralardaki kalabalığa rağmen yaşanan yalnızlığı hatırlatan Plaza Sufisi kitabı; kadim öğretilerin yol göstericiliğinde ruhuna iyi gelecek aşkı ve hakikati arayanlara Ahmet Yesevi, Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli gibi büyük sufiler ve V.E.Frankl, Csikszentmihalyi, M.Seligman gibi çağımızın yazarları ışık tutuyor.

## POZİTİF PSIKOLOJİDEN TASAVVUFA UZANAN YOL

Öncelikle kitabın isminden başlayalım konuşmaya. Aslında sufi ve plaza pek yan yana gelemez iki kelime... Plaza Sufisi ismi nasıl ortaya çıktı?

Kitapta 'plaza' kelimesini günümüz insanını, bizi tarif etmek için

kullandım. Bizler büyük şehirlerde ruhen ve bedenen sıkışmış bir şekilde yaşarken her gün yeni gelişmelere maruz kalıyoruz. Teknoloji ve bilimde pek çok alanda büyük ilerleme kaydedilirken sağlık, beslenme, barınma ve konfor anlamında bizden önceki nesillere göre daha iyi durumdayız. Ancak mutluluk ve hayattan duyduğumuz tatmin anlamında daha iyi bir noktada değiliz. Tüm dünyada depresyon oranları artıyor. Bu çelişkiyi ve bir plaza çalışanı olarak kendi hayatımdan yola çıkarak, pozitif psikolojiden tasavvufa uzanan bir okuma ve araştırma sürecine girdim. Dale Carnegie'den mutluluğun sırlarını okurken Sülemini'nin yüzyıllar önce aynı şeyleri söylediğini gördüm. Hacı Bektaş ve Yunus Emre'den Melamilik'e uzandım. Mevlana'nın yüzyıllar önce plasebo ve nosebo'ya işaret ettiğini fark ettim. Pozitif psikolojide bahsedilen erdemlerle Ahmet Yesevi'nin hikmetlerinde karşılaştım. Tüm bu öğretilerin bulunduğu noktaları kitaba aktarmaya çalıştım. Yüzyıllar önce yeşermiş olan tasavvuf öğretisinin bugünün insanına da hitap edebildiğini, ilham verebildiğini gördüm. Sonuçta insan, plazada da olsa; nefsiyle, hırsıyla, merhametiyle özünde yüzyıllar öncekiyle aynı insan. Plaza Sufisi ismi de işte buradan doğdu.

## Bu kitap niçin yazıldı?

Modern dünya bize mutluluk reçetesi yazarken 'Bol bol tüket ve haz peşinde koş' diyor. Tükettiğimiz halde mutlu olamayınca daha fazlasına ihtiyacımız olduğu yanlışına kapılarak daha çok tüketmenin peşine düşüyoruz. Bir kısır döngü içinde ve sürekli 'mutlu olmalyım' dayatmasıyla yaşıyoruz. Görünen o ki bu reçete pek işe yaramıyor. Mutluluğu yanlış anlamış olabileceğimizi, dolayısıyla yanlış yerlerde aradığımızı göstermeyi arzu ettim. Tasavvufun ve pozitif psikolojinin bulunduğu noktalara ışık tutmaya gayret ettim. Her ikisi de mutluluğun yolunun anlamlı ve erdemli bir yaşamdan geçtiğini vurguluyor. Anlamlı ve erdemli bir yaşam sürerken hüznün ve acılara rağmen hayatta tatmin duygusu bulabileceğimize işaret ediliyor. Bu kitabı, sadece mutluluğa takılı kalmadığımız, hedeflerden ziyade değerleri önemseydiğimiz, anlamlı ve erdemli bir yaşam nasıl mümkün olabilir? sorusunu merkeze alarak yazdım. Bu konuda sufilerden nasıl ilham alabileceğimize kafa yordum.

## SEN DEĞERLİSİN TELKİNİ YALNIZLAŞTIRIYOR

Tasavvuf ve psikolojiyi birlikte harmanlıyorsunuz. Bugünün insanı özellikle beyaz yaka, plaza çalışanı veya Z kuşağı daha çok yoga, meditasyon gibi spiritüel yollardan mutluluk, huzur arıyor. Ama siz biraz farklı bakıyorsunuz sanırım...

Modern psikoloji ve psikiyatrinin insandaki arzuların giderme ve zihin sağlığı anlamında çok büyük gelişmeler kaydettiği aşikâr. Ancak bir şeyler eksik kalıyor kanımca. Yani sizi eksiden alıyor ve belli bir noktaya kadar getiriyor, tamam. Peki ya sonra? Biliyorsunuz günümüzde sık sık 'Sen değerlisin/Sen en iyisini hak ediyorsun' gibi sloganlar duyuyoruz. Ancak günün sonunda bu tür telkinlerin bizi yalnızlaştırıp bencilleştirdiğini görüyoruz. Bizler aynı zamanda manevi yönü ve ihtiyaçları olan varlıklarız. Bu yönümüz beslenmediğinde yalnız ve mutsuz hissedeceğimizi. Bugün büyük şehirlere baktığımızda yeni nesil spiritüel öğretilere olan talebi görürsünüz. Aile dizimi, dolunay çemberleri, sessizlik kampları ve daha birçok farklı yöntemle insanlar manevi ihtiyaçlarını tatmin etmeye çalışıyor. Ne var ki bu tür öğretiler ya kendi kültürel kodlarımızla uyuma-



Selcen Gür

## SIRTIMIZI TOPRAKLARIMIZIN MANEVİ KÜLTÜRÜNE YASLAMALIYIZ

Okuyucularımıza nasıl bir mesajınız olur?

Tek bir kaynaktan beslenmenin ve diğerlerine sırt çevirmenin insanı dar bir çerçeveye hapsedtiğine inanıyorum. Bu yüzden insanın farklı kaynaklardan istifade ederek kendi sentezini yaratmasını kıymetli buluyorum. Ancak kendi sentezimizi yarata-

bilmemiz için öncelikle kendi kültürel ve manevi kaynaklarımızı bilmemiz ve kendimizi tanımamız gerekiyor. Özümüzü bilmeyi, sırtımızı kendi topraklarımızın manevi kültürüne yaslamayı ve farklılıklara düşmanlık beslemek yerine onların iyi taraflarından nasıl ilham alabileceğimize bakmayı önemsiyorum.

diği için ya da gönlümüze ve aklımıza tam hitap edemediği için bir süre sonra bizi tatmin etmemeye başlıyoruz. Hemen yeni bir arayışa yöneliyoruz. Bu noktada mı sufiler bize ışık tutuyor?

Anadolu tasavvuf anlayışı ait olduğumuz coğrafyanın kültür ve inanç sisteminden doğmuş bir öğreti. Haliyle bizim insanımızın kültürel ve manevi dünyasına hitap edebiliyor. Kitapta yer verdiğim sufiler de sadece Anadolu'da değil, dünyanın pek çok yerinde felsefeleriyle iz bırakmış. Bu büyük sufilerin tek ve nihai amacı 'mutluluk' olmadığı için, bizim gibi orada takılı kalmamışlar. Mutluluğu, tekâmül yolculuğunun bir getirisi olarak görmüşler. En önemlisi de sadece kendi tekâmül yolculuklarıyla yetinmemişler, tüm çevrelerine bu ışığı yaymaya çalışmışlar. Bu kitapta ben de sufilerin günümüz insanına yol gösterebilecek bakış açılarına ve erdemlerine yer verdim, mutluluk sırlarını anlatmaya çalıştım. Bu yolculuğun anahtar kavramlarını kendini bilme, kabul, sabır, öz şefkat, nefis, şükür, tevekkül ve tevhid gibi başlıklar altında açıklamaya çalıştım. Kendimizi daha iyi hissetmek için bu kavramları gündelik hayatımızda pratik etmemizin faydalı olacağına inan-

## BİR YAŞAM FELSEFESİ SUNUYOR

Yüzümüzü kendimize dönmemiz gerektiğini söylüyorsunuz...

Üzerinde yaşadığımız coğrafyada yeşermiş bir öğreti olduğu için özellikle Anadolu tasavvufunu önemsiyorum. Yoga ve meditasyon da insanın ruh ve beden sağlığına hizmet eden pratikler. Bunlardan gördüğümüz faydanın yeri ayrı, 'gönül bilgisi' olan tasavvufun yeri ayrı. Tasavvuf bir yaşam felsefesi sunuyor insana ve sanıldığı gibi inzivada yaşamaktan ve 'bir lokma bir hırka'dan ibaret değil. Özellikle de bizim gibi kültürlerde 'Hayatından toksik insanları çıkar', 'Kendini şımart' gibi sloganlar biraz havada kalıyor. Sonuçta insan paylaştıkça, başkalarının hayatına katkı sağladıkça ve anlam üretebildiği sürece mutlu olabilmek varlık. Sadece bize benzeyeni, bizimle aynı görüşte olanı benimser ve değer verirsek, bu sadece kendimizi sevmekle aynı kapıya çıkmaz mı? Oysa tasavvuf düşüncesinde amaç, ztlık ve farklılıklar içinde gerçek olan 'teklifi' ve 'birliği' görebilmek, saygı göstermek ve iç dünyamızda bizi esir alan negatif duygu ve düşüncelerden kurtularak özgürleşmektir.



# “ANADOLU ATEŞİ BİR ULUSAL ÖZGÜVEN MESELESİDİR..”

**ANADOLU'DAN YÜKSELEN ATEŞ 25 YAŞINDA**

25. yaşını 2 Haziran'da Beşiktaş Tüpras Stadyumu'nda büyük bir gösteriyle kutlamaya hazırlanan Anadolu Ateşinin kurucusu Mustafa Erdoğan Aksam Cumartesi'ye konuştu: “Anadolu Ateşi bir ulusal özgüven meselesidir, ‘Biz de yapabiliyoruz’ demektir. Bu sebeple topluluğu kurarken hiç yabancı dansçı almadık. Tamamen Türklerden oluşacak, bizim çocuklarımız bu işi yapacak dedik.

Sağdan soldan dansçı getirip bu işi yapmak kolaydı ama tercih etmedik. Sıfırdan başladık ve kendi gücümüzle var olduk. Ayağımızı kendi toprağımıza basıyoruz, beslendiğimiz kültürü kendi yorumumuz ve modern bir bakış açısıyla, dansın bütün tekniklerini de doğru kullanarak, dünyaya anlatıyoruz. Temelinde bu inanç ve anlayış yatıyor, bizi biz yapan şey de bu...”

Beşiktaş Stadyumu, ünlü sanatçı ile toplulukların görkemli konser ve gösterilerine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. O sowlardan birine de dünya ve Türkiye turnesi devam eden Anadolu Ateşi imza atacak. 2 Haziran'da 7 kuşak olarak toplamda 500 dansçıyla sahnedeki yerini alacak olan Anadolu Ateşi'nin bu gösterisini ise 25 bin seyirci izleyecek. “Yolu bizimle kesilen herkesi, tüm sanatçıları gösterimize davet edeceğiz” diyen Anadolu Ateşi'nin kurucusu Mustafa Erdoğan ile hem 25. yılları hem de bu anlamlı gösteri vesilesiyle bir araya geldik. Anadolu Ateşi'ne ve sahip oldukları anlayışa dair konuştuk. Aynı zamanda Erdoğan'a kurulumundan bu yana yol arkadaşı olan koreograf Alper Aksoy ve dansçı-egitmenler Aylin Akkök ile Deniz Eyüpoğlu da heyecanlarını Aksam Cumartesi'ye anlattı.

## 25 YILLIK BİRİKİMLE SAHNEYE ÇIKACAĞIZ

Geriyeye dönüp baktığınızda geçen 25 yıl için ne düşünüyorsunuz?  
Cok cabuk geçti. Hiç de 25 yıl geçmiş gibi gelmiyor bana. İlk kurulum aşamamız muhteşem bir toplumsal ve kültürel çıkışı dönüştürdü. Çünkü daha önce halk dansları bu ölçüde yapılmamış, bu kadar profesyonel bir şekilde sahneye konmamıştı. Türkiye'nin ilk ve tek özel dans topluluğu olarak kurulduk. O günden bu yana gösterilerimiz devam ediyor. Dünya coğrafyasında neler yaptığımız, kaç gösteri düzenlediğimiz ortada. 2 Haziran'daki 25. yıl özel gösterimiz de bütün bunların birikimiyle çıkıyoruz. Bu zamana kadar kaç proje yaptysak, hepsini sergileyeceğiz. Sahnede 7 kuşak dansçımız olacak. Daha dün başlayan çocuklardan tutun



Mustafa Erdoğan

ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

da en kıdemlimiz Oktay Hoca'ya kadar herkesi sahnede göreceğiz.

## BİR OKUL VE EKOLE DÖNÜSTÜ

Dile kolay 7 kuşak...  
7 kuşak birbirinden çok şey öğrendi. Burası bir okul ve ekole dönüştü. Birçok yeni tasarım ve projemiz var. Çocukların hayatına çok güzel şeyler katıyoruz. Onlar sadece birer dansçı olarak değil aynı zamanda birer iyi insan olmak üzere de eğitim alıyorlar burada. Sanat etiği ve birlikte yaşama kültürü bizim için çok önemli. Bir de burada başarılı işek hayatın diğer alanlarında da başarılı olmak önemli bizim için. Bu sebeple Kıvılcım dansçılarımızın karnelerini kontrol ederiz. Ve bir Kıvılcım gösterisine gelerseniz fuayede mutlaka alınan takdir belgelerinin sergisini görürsünüz. Buradaki yoğun tempo ve

başarıları doğrudan özel ve eğitim hayatlarına yansıyor çocukların. Bu sebeple çok önemli katkılarımız olduğunu düşünüyorum onların hayatlarına.

## HEPİMİZ İNSANÜSTÜ BİR ÇABAYLA ÇALIŞTIK

Anadolu Ateşi sizin bir hayaliniz miydi?  
Evet, Anadolu Ateşi bir hayaldti. Yurtdışındaki benzer toplulukları hayranlıkla izledik. Bizim danslarımızla da bunları yapmanın hayalini kurardık. Bu sebepten her zaman senaryom hazırıldı. Su sahnede olan şeyi ben o zaman yazmıştım. Hazır olarak başlamıştık ama pratik olarak çok zor bir iş. Önce dansçıları bulmak, yetistirmek gerekiyor, o dansçılar senin harflerin, sözcüklerin olacak çünkü. Ondan sonra cümleleri kuracak,

daha sonra da insanlığa bir barış ve bir medeniyetler buluşması hikâyesi anlatacağın. Bütün bunlara eskiden beri çalıştığımız ve donanımlı olduğumuz için işin fikri alt yapısı kolaydı ama pratik olarak insanüstü çalıştığımızı söyleyebiliriz.

## DANS ALANININ MİLLİ TAKIMIYIZ

Anadolu Ateşi sizin için ne demek?  
Anadolu Ateşi bir ulusal özgüven meselesidir. Bunu biz de yapabiliyoruz demektir. Bu sebeple topluluğu kurarken hiç yabancı dansçı almadık. Tamamen Türklerden oluşacak, tamamen bizim çocuklarımız bu işi yapacak dedik. Sağdan soldan dansçı getirip bu işi yapmak kolaydı ama biz bunu tercih etmedik. Sıfırdan başladık ve kendi gücümüzle var olduk. Teorik olarak ayağımızı kendi toprağımıza basıyoruz, beslendiğimiz kültürü de kendi yorumumuz ve modern bir bakış açısıyla, dansın bütün tekniklerini doğru kullanarak, dünyaya anlatıyoruz. Temelinde bu inanç yatıyor, bizi biz yapan şey bu. Ama aynı zamanda bu sanatın içinde kendimizi eğitime çalışıyoruz ve öğreniyoruz. Ayrıca bu alanın milli takımı da biziz. Yurtdışındaki gösterilerimize gelen Türklerin bizi izlerken gözlerinin yaşarması, bizimle gurur duymaları ve gösteriyeye bayrakla gelmeleri bunu kanıtlan nitelikte. Örneğin Almanya gibi kültürel uyum sorunlarının yaşadığı ülkelerde bizimkilerin Alman komsularını davet edip, neredeyse oyundan çok Alman komsularına olayı anlatmaya odaklanmaları, bizimle gurur duymaları ve “Bakin biz de yapıyoruz” demeleri müthiş bir şey. Ayrıca yurtdışında da okulların istiyoruz. İlk hedefimiz Amerika, sonra da Avrupa... İnşallah sonbahara doğru Amerika'da ilk okulumuzun temelini atmış olacağız.

## ALPER AKSOY: EŞİMLE ANADOLU ATEŞİNDE TANIŞTIM



Anadolu Ateşi'nin koreografından biriyim. 99 yılından beri Mustafa Hoca'mızla beraberiz. Kurulmasından bu yana varım. Aslında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunuyum. 90 ile 99 yılları arasında 9 yıl boyunca doktorluk yaptım. 99 yılında Sultans of the Dance adıyla başladık. Bu aşamada doktorluğu yani devlet hizmetimi bırakarak, Anadolu Ateşi'nde çalışmaya başladım. Anadolu Ateşi 3-4 yaşında Kıvılcım ile başlayan ve bitiş olmayan bir kariyer yolculuğu demek. Evet, bizimki 25 yıllık bir yol arkadaşlığı, çeyrek asır; uzun bir süreç. Başından beri birlikte olduğumuz yol arkadaşlarımız var; başta Mustafa Hoca'mız olmak üzere... O zaman dansçı olarak başlayan su an devam eden organizasyon sorumlularımız, okullarımızda koreografik ve hocalık yapan arkadaşlarımız var. Tabii güzel günler olduğu gibi acılı günler de oldu. Bu günlerin çoğunu birlikte yaşıyoruz. Mesela ben eşimle burada tanıştım. O da dansçıydı, evlendik ve iki kızımız var. Benim gibi başka arkadaşlarımızın da böyle evlilikleri; çocukları oldu. Çocuklarıyla dansa devam edenler de oldu, etmeyip bırakanlar da. 25. yılımızın gururunu başından beri birlikte yaşadığımız arkadaşlarımızın da katılımıyla Beşiktaş Stadyumu'nda kutlayacağız. Dans benim için hayat demek. Hayat ne demek; yaşamak, nefes almak, eğlenmek, gülmek, acı duymak demek... Dans da öyle.

## AYLİN AKKÖK: GÖSTERİLERİMİZDE EN ÖZEL HİSSETTİĞİM YER TÜRKİYE



24 yaşındayım, 14 yıldır Anadolu Ateşi'nde yim. Profesyonel çocuk grubu olan Kıvılcım'la başladım. O zaman 10 yaşındaydım. Su an aynı zamanda eğitimlik yapıyorum. Bu süreçte baktığımda sadece emek ve bolca vakit ayırmak görüyorum. Elbette benim ayırdığım vakit kadar anne ve babamın da ayırdığı vakit ve çaba var bu yolculukta. Çevrem ve ailem benimle hep gurur duydular, beni hep desteklediler. Lisans eğitimimi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler üzerine tamamladım. Dans zaten benim her zaman hayatımdaydı. Bu nedenle üniversitede farklı bir bölüm okumak istedim. Acılcısı gösterilerde en özel hissettiğim yer Türkiye. Ayrıca kendi kültür ve geleneklerimizi yurt dışında sahneye çıkarınca aldığımız tepki de çok güzel. Öte yandan dans benim için bir ifade biçimi. Sahnede; sarı, müzik ve hareketlerle düşüncenin karşıya yansımaya hali demek.

## DENİZ EYÜPOĞLU: OLMADIĞIM BİR SENARYOYU DÜŞÜNEMİYORUM

15 yıldır Anadolu Ateşi'nde dans ediyorum. Kıvılcım çocuk grubundan beri buradayım. Aynı zamanda eğitimlik de yapıyorum. Burası benim birinci evim. 15 yıllık dans hayatında eve sadece uyumak için gidiyorum. Bu, bir isten ziyade yaşam tarzı. Zaten dansçılık başı başına bir disiplin, kendine özel bir yaşam tarzı isteyen bir meslek. Anadolu Ateşi de aile gibi bi-

zim için. Bizde saygı hiyerarsisi var. Herkes kendinden daha kıdemli olanlara karşı saygı duyar. Onların bir dediğini iki etmeye çalışır. Ben su acıdan çok sanslıydım; ailem beni her zaman destekledi. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi, Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü öğrencisi-



yim. Dans çok eski zamanlardan beri varolan bir şey. İlk insanlar konuşma ve dil becerileri gelişmemişken hareketlerle anlaşmaya çalışıyorlardı. Bu yüzden biz dans duygularımızı ve düşüncelerimizi konuşmadan, mimik ve hareketlerimizle anlattığımız bir sanat olarak görüyoruz. Kelimelerle değil daha çok hareketlerle anlaşıyoruz.

Bir öğrencinin en ufak bir hareketinden dansa eğiliminin olup olmadığını anlayabiliyoruz. Sonuç olarak Anadolu Ateşi, benim için bir yaşam biçimi. Anadolu Ateşi'nde olmadığım bir senaryoyu pek düşünemiyorum. Mümkün olduğu kadar bu grubun devam etmesini sağlamaya çalışacağım ve geleceğini garantiye almak için çalışmalarımı sürdüreceğim.



# İSTANBUL'DAN KAYBETTİĞİ BABASINA MÜZİĞİYLE SESLENDİ

İran asıllı Norveçli sanatçı Marie Sahbe, ilk albümü *A Billion Years Too Soon*'u dinleyicileriyle buluşturdu. Babasını kaybettikten sonra yaşadığı yas ve iyileşme sürecini müziğine yansıtan Sahbe, İstanbul ziyareti sırasında Galata Köprüsü'nde yürürken bir dönem burada yaşayan babasına hitaben kaleme aldığı albümle aynı anı taşıyan şarkının klibini de İstanbul'da çekti.

**G**eçen yıl İstanbul ve Ankara'da verdiği konserleriyle aklarda kalan İran asıllı Norveçli sanatçı Marie Sahbe, ilk albümü *A Billion Years Too Soon*'u müzikseverlerle buluşturdu. Duru, hüznünlü sesi ile dinleyicilerin kalbine giren Sahbe, 2021 yılında vefat eden babasının ardından yaşadığı yas ve iyileşme sürecini konu alan albümünü Akşam Cumartesi'ye anlattı. İran, Azerbaycan, Türkiye ve Norveç gibi farklı kültürlerin izlerini taşıyan Sahbe, babasının İstanbul'da geçen kısa dönemine hitaben kaleme aldığı albümle aynı adı taşıyan *A Billion Years Too Soon* parçası ile ilgili şunları aktardı: "Babamın vefatından sonra hayatlarımızı nasıl yaşadığımızı, gerçekte neyin önemli olduğunu ve öldüğümüzde ne olacağını düşünüyordum. Yabancı bir ülkede daha iyi bir gelecek inşa etme umudu taşıyan genç bir adam olarak İran'dan İstanbul'a yaptığı yolculuğun müziğini seslendirerek onu onurlandırmak istedim." Şarkının klibi de Galata Köprüsü'nden Sultanahmet'e uzanan İstanbul görüntüleri eşliğinde Türk yönetmenler Emre Köktaş ve Çağla Çağlar tarafından çekildi.

## AZERİCEYİ DÜNYA DUYUSUN İSTİYORUM

**Albümü konuşmadan önce sizi tanımak isteriz. Ne zamandır müzikle ilgilenebilirsiniz?**  
Bebeklikten beri diyebilirim. Müzikle ilgili ilk anılarından birini annem anlatmıştı; evimizin salonundaki hoparlörlere yaslanarak Vivaldi'nin Dört Mevsimi'ne başımı sallıyordum. Henüz yürümeyi bile öğrenmemişken... Müziğe olan takıntım o günden beri var. Müzik lisesinden ana ders olarak klasik piyano ile mezun oldum. Kollarım, sırtım ve boynumdaki iltihaplanma ve ağrı nedeniyle bırakmak zorunda kaldım. Aynı anda şan dersleri de alıyordum. Piyanoyu bıraktıktan sonra vokale ağırlık verdim. Şarkı sözleri de yazıyordum.  
**Norveç, İran ve Azerbaycan... Farklı kültürlerin izlerini taşıyorsunuz. Bu sizin müzik**

## Yolculuğunuzu nasıl etkiliyor?

Farklı kültürler hem müziğimi hem de hayatımı etkiledi. Doğu ve Batı kültürlerinin zenginliğiyle büyümekten dolayı çok minnettarım. Babam, İran'ın daha önce Azerbaycan'ın bir parçası olan kuzey kısmında yaşamış ve 18 yaşında İstanbul'a gelmiş. Burada dört yıl yaşadıkten sonra Norveç'e taşınmış. Bundan dolayı evimiz her zaman Türkiye, Azerbaycan, İran ve Batı müziğiyle doluydu. En sevdiğim anılardan biri, babamla koltukta oturup İbo Show'u izlemektir. Bu kültürlerin karışımı benim köklerim olduğu için bunları müziğimde kullanmak beni "bütün" hissettiriyor.

## Müziğinizde o zaman bir Doğu, Batı sentezi var. Öyle mi?

Müzik tarzım yıllar içinde evrim geçirdi. Doğu ile Batı'nın buluşma noktasını keşfetmeye odaklandım. Azerbaycan, İran ve Türkiye'deki geleneksel enstrümanları İngilizce sözler ve Batı enstrümanları ile bir araya getirdim. Bunu özellikle Azeri Bbay EP'mde ve bu yıl şubat ayında çıkan ilk albümüm 'A Billion Years Too Soon'da görmek mümkün. Zengin kültürel mirasımı modern elektronik müzikle doğal bir şekilde harmanlamaya çalıştım. Azerice ve İngilizce seslendiriyorum şarkılarımı. Bunları bir araya getirmeyi seviyorum. Çünkü beni bütün hissettiriyor ve zengin kültürel mirasımı küresel olarak temsil etmek istiyorum. Azerice çok güzel bir dil ve dünyanın duymasını istiyorum.

## YAS SÜRECİNİN BİR ÇIKTISI

**Albümü konuşalım. A Billion Years Too Soon hayırlı olsun... Albümün çıkış noktası ne oldu?**  
Başlangıç noktası, babamı kaybetmenin acısı ve kaybıyla başa çıkmaktı. 56 yaşında kanserle mücadele ettikten sonra vefat etti. Bu durum kalbimi ve ruhumu parçaladı diyebilirim. Gerçekten hayattaki güven kaynağımdı ve onu bu kadar erken kaybetmek benim için büyük bir şok oldu. Bu da müziğime yansdı. Şarkı yazmak benim için bir terapi gibi ve yaşadığım şeyler dışında başka bir şey hakkında yazamaz-

yorum. İlhamım genellikle hayat ve o anda yaşadıklarım hem iyi hem kötü olanlar üzerinden gelir. Babamın ölümünden sonra yas ve iyileşme süreci hakkında başka şarkılar yazmaya çalıştım ama imkânsızdı. O yüzden bu albümde bu tarz eserler çıktı.

## Sadece size ait eserler mi var albümde?

Albüm, benim ve sevgili arkadaşım Martin Vinje'nin yazıp ürettiği 9 şarkıdan oluşuyor. Bu kadar kişisel bir albüm yapmak korkutucu olabilir ve bunu başka kimseyle yapamazdım. Martin, ne yaşadığımı ve albüm için vizyonumu anlattı.

## Albümün ilk klibi de albümle aynı adı taşıyan parçaya gelmiş. Bu parçanın bir hikâyesi var mıdır?

A Billion Years Too Soon albümün kalbi ve ruhudur. Bu şarkı, İstanbul'da genç bir adam olarak yaşayan, ama çok erken kaybettiğim babama bir övgüdür. Babamın vefatından bir yıl sonra, Nisan 2022'de İstanbul'u ziyaret ettim ve şarkıyı o zaman burada yazdım. Gün batımında sahil boyunca yürürken ona çok yakın hissettim ve babamı, orada genç bir adam olarak, tüm hayalleri, korkuları ve gelecek için umutlanıyorken hayal ettim; 18 yaşındayken buraya geldiğinde ve kıyı boyunca yürüdüğünde, İstanbul'u seyrederken ne hissetti? Hangi hayalleri vardı? Nasıl korkuyordu? Evinden çok uzaklarda... 22 yaşında Norveç'e taşındı ve sıfırdan başlayarak kendini inşa etti, bu kadar uzakta sevdiğilerinden nasıl güç buldu? Sonra "Milyarlarca yıl çok erken" ifadesi aklıma geldi. Bu şarkı 56 yaşında, hayattan zevk alan bir adamken onu çok erken kaybetmenin umutsuz hissi- ni anlatıyor.

## Klibi de bu yüzden mi İstanbul'da çektiniz?

Tüm bu yaşananlardan sonra başka bir yer düşünmedim açıkçası. Emre Köktaş, Çağla Çağlar ve ekipleriyle iş birliği yapma şansına sahip oldum. Geçen yıl mayıs ayında farklı İstanbul lokasyonlarında müzik videosunu çektik. Köktaş ve ekibi gerçekten beni etkiledi. Güzel bir iş çıktı ortaya. Babamı ve İstanbul'u böyle güzel bir şekilde onurlandırmaya fırsatımı yakaladığım için mutluyum.



## BU ŞEHRİN KALBİMDE ÖZEL BİR YERİ VAR

Burada müzik çalışmalarınıza devam edecek misiniz?  
İstanbul her zaman kalbimde özel bir yere sahip. İlk ziyaretimde 16 yaşındaydım, babam ve kardeşimle birlikte geldik ve İstanbul'dan ayrılırken 24 saat boyunca ağladım. Babam benim delirdiğimi düşünmüştü ama sadece burada ayrıldığım için bir kalp kırıklığı vardı. İstanbul'da

kendimi evimde ve huzurlu hissediyordum. Ayrılmak benim için zor oldu. Bu yüzden İstanbul'a her seyahat planladığımda çok heyecanlanıyorum. Son yıllarda müziğim dolayısıyla daha sık gelme fırsatım oldu. Şimdi de heyecan verici işbirlikleri ve konserler var önümüzde. Bunları paylaşmayı ve yeniden tur yapmayı sabırsızlıkla bekliyorum.



## "Elbet Bir Gün Buluşacağız"

Türkiye'nin "Sanat Güneşi" olarak anılan Zeki Müren'in hatırasını yaşatmak amacıyla hazırlanan "Elbet Bir Gün Buluşacağız" sergisi açıldı. Müren'in sanatı ve kişisel yaşamından izleri günümüze taşıyan sergi, yıl boyunca açık olacak. layacak.

**T**ürk sanat müziğinde iz bırakan ve Türkiye'nin "Sanat Güneşi" olarak anılan Zeki Müren'in hatırasını yaşatmak amacıyla hazırlanan "Elbet Bir Gün Buluşacağız" Sergisi, 7 Mart'ta Bursa Kent Müzesi'nde ziyarete açıldı. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Türk Eğitim Vakfı (TEV) ve Türk Silahlı Kuvvetleri Mehmetçik Vakfı'nın katkılarıyla düzenlenen ve sanatçının kişisel eşyalarının da yer aldığı sergi bir yıl boyunca sanatseverlerin ziyaretine açık olacak.

Besteleri, yorumu ve eserleriyle Türk sanat müziğinde hâlcı izler bırakan sanatçı Zeki Müren'in sanat yaşamından ve kişisel yaşamından eserlerin yer aldığı "Elbet



Bir Gün Buluşacağız" sergisi, Bursa Kent Müzesi'nin 20. yılı şerefine hazırlandı. Tüm mal varlığını Türk Eğitim Vakfı ve Türk Silahlı Kuvvetleri Mehmetçik Vakfı'na bağışlayan sanatçının doğum yeri Bursa'da açılan sergi ziyaretçiler

tarafından ilgiyle karşılandı. Elbet Bir Gün Buluşacağız Sergi koleksiyonu, sanatçıya ait sahne kıyafetleri, gözlükleri, ayakkabıları, piyanosu, plakları ve birçok kişisel eşyasının yanı sıra, kendi eliyle yazdığı besteleri, mektupları ve notların oluştuğu. Koleksiyonun önemli bir bölümünde ise Fatma Girik'ten Ajda Pekkan'a, Cüneyt Arkın'dan Müzeyyen Senar'a kadar birçok sanatçı dostunun yer aldığı Zeki Müren'e ait fotoğraflar bulunuyor. Ünlü sanatçının sanat kimliğini ve eserlerini yansıtan Sergi aynı zamanda, kendisinin çizdiği desenlerden oluşan dijital sergilemeler ve yapay zekayla oluşturulan uygulamalar da içeriyor.

# SANATININ MODELLERİ

## ZEYTİN AĞAÇLARI

Sanatçı Uğur Cinel: "Zeytin ağaçlarıyla çevrelenmiş bir yerde yaşamaya başlamamla beraber zeytin ağaçlarının varlıklarını sorgular oldum. Böylelikle de onlar benim modellerime dönüştü. İnsanlığın geleceğiyle ilgili hepimizin kaygıları var ve zeytin ağaçları bana; kökleri, yaşam biçimleri, varoluşlarıyla hem bu kaygıları aşmanın bir yolunu gösteriyor hem de başka türlü bir yaşamın mümkün olabileceğine dair bir umut veriyor."



Uğur Cinel

Uğur Cinel'in "Bildığımız Dünyanın Sonu" adlı ilk kişisel sergisi, Pilot Galerisi'nde açıldı. Cinel, belleği en iyi şekilde koruyan malzemelerden biri olan taş kullanarak zamana acelesi olmadan yayılan bir türü; zeytin ağaçlarını heykelleştiriyor. Cinel, sergisinde zeytin ağaçları aracılığıyla yarattığı gelecek tasvirinde insanlığın ve dünyanın sonuyla ilgili bir öngöründe bulunurken, sanatseverleri heykelleri aracılığıyla insanlığın, doğanın ve dünyanın geleceği hakkında derinlemesine düşünmeye ve sorgulamaya davet ediyor. Bu düşünce dünyasında zeytin ağaçları sanatçı için umudu ve ölüm-süzlüğü temsil ediyor. 4 Mayıs'a kadar Pilot Galerisi'nde görülebilecek olan bu anlamlı sergiyi sanatçısıyla konuştuk. Önce kendisini daha yakından tanıyalım: "2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldum. Mezuniyetimin ardından çalışmalarımı İstanbul'da sürdürdüm. 2020 yılında önemli bir karar alıp atölyemi İzmir'in Dikili ilçesine taşıdım. Dikili'de aile-



me ait olan bir zeytin bahçesini bir atölyeye dönüştürdüm. İstanbul'da doğup büyüyen ve bu süreçte şehrin hızına adapte olan biri olarak Dikili'deki dinginlik ve yavaşlık hem yaşamıma hem de üretimlerime yansımaya başladı."

### SANAT TARİHİ OKUMALARIM SINAV STRESİMİ AZALTI

Sanat, hayatımıza ne zaman ve nasıl dahil oldu?

Sanat, çocukluğumdan beri her

zaman meraklı olduğum, ilgilendiğim bir alandı. Herkes gibi ben de bolca resim yaptığım bir çocukluk geçirdim. Özellikle lisedeki sanat tarihi okumaları bana o dönemki üniversite sınavı stresini azaltmamda çok yardımcı oldu. Liseden sonra kendimi ait hissetmediğim disiplinlerde geçirdiğim bir süreç bana ne yapmak istediğimi bulmak için ilham oldu. Güzel sanatlar alanını keşfetmemin de yolunu açtı bir nevi. Beni ikna etti.

### SADECE ZEYTİN AĞAÇLARIYLA ÇEVRELENMİŞ BİR YERDEYİM

Serginin çıkış noktası ne oldu, nasıl bir düşünce sürecinin ürünü?

Bu serginin çıkış noktası hem yaşadığımız dünyanın gidişatıyla ilgili kaygılar hem de benim otobiyografimle çok ilişkili. Hızla eriyen buzlar, yükselen deniz seviyeleri ve sular altında kalan şehirler, kasırgalar, orman yangınları ve kuraklıklar, kitlesel göçler ve çatışmalar, iklim apartheid'i ve kitlesel yok oluş...

Bu bizim yeni gerçekliğimiz haline geldi ve şimdi kendimizi bundan sonra olacılara hazırlamalıyız. İnsanlığın geleceğiyle ilgili hepimizin derin kaygıları var ve zeytin ağaçları; bana kökleri, yaşam biçimleri, varoluşlarıyla hem bu kaygıları aşmanın bir yolunu gösteriyor hem de başka türlü bir yaşam biçiminin mümkün olabileceğine dair bir umut veriyor. 2020 yılında karar vererek atölyemi İstanbul'dan Dikili'ye taşımamla birlikte, sadece zeytin ağaçlarıyla çevrelenmiş bir yerde yaşıyorum. Zamanla zeytin ağaçlarının bu dünyadaki varlıklarını sorgulamaya başladım. Böylelikle de onlar benim



Sergi Fotoğrafları: Cem Gülşim

modellerime dönüştü.

### TAŞLARLA DAHA SAĞLIKLI BİR İLETİŞİM KURABİLİYORUM

Doğa/doğal, ölüm/yaşam ve hafıza sizin için önemli kavramlar. Bu kavramların malzemesi olarak heykeli, taşı ya da çamuru seçmiş olmanızın nedenleri nedir?

Taş, heykelin en eski, belki de ilk temel disiplini. Hatta benim lisansta Heykel Bölümü'nü okumaya karar vermemde de taş üzerinde çalışmak istememin büyük bir etkisi olduğunu söyleyebilirim. Bu malzemeyle daha sağlıklı bir iletişim kurabildiğimi fark ettim. Üniversite döneminde taşın doğasıyla ilgili işler de ürettim. Bizler, doğruluğunu bildiğimiz kararlarımızdan çok çabuk vazgeçiyoruz. Ne kadar kendimizden emin ve kararlı olsak da günün sonunda aç gözlü tarafımıza yenik düşüyoruz. Bu süreç içinde de kaybettiğimiz şeyler artıyor. Yaşadığımız küreyi deforme etme hızımız da git gide artıyor. Sanatın bence en işlevsel tavrı, yaşanan tüm sorunları görmesi ve kayıt altına alması. Ben de aslında bu problemleri kullandığım taş gibi kalıcı bir malzemeyle kayıt altına alıyorum.

### KOMÜNAL BİR ÜRETİM PLATFORMU KURMAK İSTİYORUM

İlk kişisel serginiz olması üzerinden düşünceleriniz nedir? Gelecek için de yeni planlarınız var mı?

Daha önce zihnimde pek çok sergi tasarladım, bozdu, yeniden yaptım. Pilot Galerisi'nde açtığım "Bildığımız Dünyanın Sonu", uzun düşünce sürecinin geldiği

en son nokta oldu. Yalın, sade bir dille, dünyanın sonu dediğimiz şeyin, aslında değerini farkında olmadığımız zeytin ağaçlarının yok oluşuyla başlayacağını söyledim. Öte yandan gelecekte daha fazla sanatçıyla birlikte çalışabileceğim komünal bir üretim platformu kurmak istiyorum.

## UNUTULMAZ KARŞILAŞMALAR TANIŞMA HİKAYESİ'NDE

Yapımcı ve yönetmenliğini genç sinemacı Onur Hüseyin Kılınc'ın yaptığı, kültür ve sanat dünyamızda yaşanmış unutulmaz tanışıklıkları TRT 2 ekranlarına taşıyan Tanışma Hikayesi programı devam ediyor. Programda gelecek bölümün konuğu Sezai Karakoç ile nasıl tanıştığını anlatacak olan Şaban Abak...

### ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Öyle ya da böyle her tanışma kıymetlidir. Tanışıklığın ardından kimi iletişim devam eder, kimisi de sadece orada kalır. Bu tanışmalar her iki tarafın da hayatlarında izler bırakır, bir şeyler katar. İşte TRT 2 ekranlarında yayınlanan Tanışma Hikayesi adlı program tam da bu konuya odaklanıyor. Programda kültür ve sanat muhitlerinde yaşanmış unutulmaz tanışma hikâyelerini ekrana getiriliyor. Toplamda 13 bölümden oluşan programla ilgili yapımcısı ve yönetmeni Onur Hüseyin Kılınc şöyle konuşuyor: "Konuklarımız bize, kendi yaşam öykülerinde dönüm noktası yaratan usta isimlerle nasıl tanıştıklarından bahsediyor. Kültür sanat hafızamızı tazeliyor, toplumumuzda iz bırakmış kıymetli şahsiyetlerin bilinmeyen



Ara Güler

yönerlerini TRT 2 ekranına taşıyoruz. İlk bölümümüzde Coşkun Aral çocukluk yıllarından itibaren tanışma hayalini kurduğu Ara Güler ile karşılaşma serüvenini anlattı. İkinci bölümde ise Ercan Kesal doktorluk yıllarında yolunun kestiği Metin Erksan ile sıradışı tanışma öyküsünü bizlerle paylaştı.

Bu programla birlikte kültür ve sanat kolektifinin nasıl bir ağ oluşturduğunu, bu topluluğun nasıl organik bir yapıya sahip olduğunu ve insanları nasıl bir araya getirdiğini anlıyoruz."



Coşkun Aral



Kafamın İçinde Atlar Koşuyor adlı kısa filminden görsel

### BİR GENÇ SINEMACI: ONUR HÜSEYİN KILINÇ

Onur Hüseyin Kılınc, 1993 yılında Ankara'da doğdu. 18 yaşında sinema sektörüne girdi ve televizyon dizilerinde asistan olarak çalışmaya başladı. İstanbul Sinema Merkezi'ne girerek senaryo yazarlığı, film-belgesel yapımcılığı ve görüntü yönetmenliği eğitimi aldı. Mezun olduktan sonra belgesellerde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. TRT World, TRT Belgesel ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı için çeşitli projeler gerçekleştirdi ve bazı belgeselleri yurtdışına taşıdı. Belgesel sinemanın insan hikâyesi anlatma tarzını benimsedi. Kılınc



Onur Hüseyin Kılınc

şimdilerde ise One Frame One Meaning ismiyle Nat-Geo, Magnum Photos, The Guardian gibi kuruluşlarla ödüllendirilmiş fotoğraf sanatçılarıyla Avrupa'da çekimler yapmaya devam ediyor. Kafamın İçinde Atlar Koşuyor adlı kısa filminin ise festival yolculuğu sürüyor...



## ÇİNİDE BAŞROL LALE

40 yılı aşkın bir süredir çini sanatı ile uğraşan İsmail Yiğit'in Lalenin Çini İle Dansı sergisi, İstanbul Lale Vakfı'nda açıldı. Çini ustası Yiğit'in replikalarını yaptığı 16. Yüzyıl İznik çinileri ilk kez bu sergide yer alırken Türkiye ile Japonya diplomatik ilişkilerinin 100. yılı sebebiyle hazırlanan özel koleksiyon da ziyaretçilerin beğenisine sunulacak.

Lalenin Çini İle Dansı sergisi, İstanbul Lale Vakfı'nda açıldı. 40 yılı aşkın bir süredir çini sanatı ile uğraşan İsmail Yiğit'in 250'den fazla eserinin yer aldığı sergide objeler, tabaklar, panolar bulunuyor. Ayrıca yine Yiğit'in yarım asra yakındır bu sanatla ürettiği yurt içi ve dışı çeşitli malikânelerde, vilâlarda, camilerde, mabetlerde, hamamlarda yer alan duvar çini süslemelerinin örnekleri de ziyaretçilerin beğenisine sunulacak. Sergide Türkiye ve Japonya ilişkilerinin 100. yılı nedeni ile hazırlanan lale ve sakura çiçeklerinin yer aldığı eserler de yer alacak. 15 Haziran'a kadar açık kalacak olan sergiyi çini ustası Yiğit, Akşam Cumartesi okurları için anlattı.

### 16. YÜZYIL ÇİNİLERİ İLK KEZ GÖRÜLECEK

Lalenin çini sanatında kıymetli bir nok-



MERVE YILMAZ ORUÇ  
merve.oruc@aksam.com.tr

ta olduğunu söyleyerek sözlerine başlayan Yiğit, "Lale birçok geleneksel sanatta olduğu gibi çini sanatında da en çok kullanılan bitki motifi. Lale bizim milli çiçeğimiz; Allah'ı temsil eder, Allah isminin ilk iki harfi elif lamdır, lalede de tam tersi lam elif devam eder, lale olur Allah, Allah olur lale. Ayrıca 1650'lerde Hollanda lale çılgınlığı yaşamış ve bunu İngiltere ve Fransa takip etmiş, bizde de 1718'den 1730'lara kadar uzanan bir Lale Devri vardır. Bir devir açıp bir devir kapamış bir çiçektir lale." şeklinde konuşuyor.

İstanbul Lale Vakfı'nda açılacak Lalenin Çini ile Dansı sergisinde 40 yıllık birikiminin yer alacağını belirten

Yiğit bu kapsamda ilk defa sergilenecek eserleri bulunduğunu anlattı: "16. yüzyıl İznik çinilerinin birebir replikalarının yaklaşık 250 tanesini koleksiyonumda tutuyordum ve ilk defa burada sergiliyorum. Bu eserler 16. Yüzyılda yapıldı dünyanın muhtelif yerine gitmiş olan yüzde yüz Türk-Osmanlı İznik Çinisi olan eserler. İlk defa İstanbul Lale Müzesi'nde görecektir sanatseverler. Bu sergi için yaklaşık bir yıldır çalışıyorum. Sergide, çiniyi hem plakalar hem tabaklar hem de dik objelerden çok daha farklı, klasik formlarda veya benim kendime özgü oluşturduğum objelerde göreceğiz. Bir kısmı çark tornasında elle şekillendirilirken az bir kısmı da döküm yolu ile şekillendirdiğim objeler olacak." diyor.



## TÜRKİYE İLE JAPONYA'NIN 100. YILINA ÖZEL KOLEKSİYON

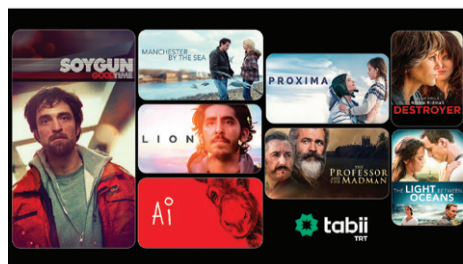
Türkiye ile Japonya diplomatik ilişkilerinin 100. yılı sebebiyle milli sembolümüz lale ile milli çiçekleri sakuranın bulunduğu özel bir koleksiyon hazırladığından bahseden Yiğit sözlerine şöyle devam ediyor: "41 parçadan oluşan özel bir koleksiyon oldu. İki çiçeği de birlikte kullandık. Lale bizim için nasıl önemliyse sakura da Japonların milli çiçeği. Sakura, kiraz ağacının çiçeğidir. Kiraz ağacının çiçeği 5 yaprak olarak açar

tıpkı bizim penc diye ifade ettiğimiz erik çiçekleri gibidir. Yani Japonların kiraz çiçeği bizim erik çiçeğimiz ile eşdeğerdir. Biz bu erik çiçeğinden olan motifleri geçmişte hayat ağacı, bahar dalı gibi isimler ile ifade etmişiz ve böyle yüzlerce birbirinden farklı tasarımlarımız bulunuyor. Bu sergide de hem laleyi hem de sakura çiçeklerini birlikte yorumladım. Bu da benim tarzıma çok yeni bir cehre oluşturdu."

## BİRBİRİNDEN GÜZEL FİMLER tabii'DE GÖSTERİMDE

Geniş koleksiyonunda farklı beğenilere hitap eden filmlerin yer aldığı TRT'nin dijital platformu tabii, ödüllü festival filmlerinden gişede başarılı popüler filmlere kadar sinemaseverlerin beğenisini toplayan filmleri izleyiciyle buluşturuyor.

Kısa sürede 3,5 milyonu aşkın aboneye ulaşan TRT'nin dijital platformu tabii, birbirinden iddialı filmleri geniş koleksiyonuna katmaya devam ediyor. Mel Gibson ile Sean Penn'in müthiş oyunculuklarıyla yer aldıkları Deli ve Dahi, Safdie Kardeşler imzalı nefes kesen kovalamaca Soygun, uzay araştırmalarında görevli bir annenin kızı ile hayalleri arasında kaldığı Proxima, yanlış anlaşılmalara üzerine kurulu nefis bir komedi Aykut Enişte ve Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'ne layık görülen Aİ gibi ses getiren pek çok film



tabii'de gösterime giriyor. **GÜZELLİĞİN PORTRESİ'NDEN TURUNCU GÜNLER'E**

İşte bayram süresince tabii'den sinemaseverleri ekran başına kilitleyecek o filmler: Aİ (EO), Proxima, Durak, Ha-

phane Müdürü (The Warden), Sıralar Kitabı (The Translators), Deli ve Dahi (The Professor and the Madman), Gamyonya Hayaller Ülkesi, Soygun (Good Time), Kül En Saf Beyazdır (Ash is the Purest White), Belahı Tamık (The Hitman's Bodyguard), Bana Bir Soygun Yaz 2, Güzelliğin Portresi, Hayat Işığım (Light Between Oceans), Aykut Enişte, Akdeniz Ateşi (Mediterranean Fever), Bücür, Aşk Uykusu, Hıçkırık (Hichki), Çit (Rabbit-Proof Fence), Lion, Muhrip (Destroyer), Olanlar Oldu, Azim'in Annesi Rona (Rona Azim's Mother), Turuncu Günler (Orange Days).



## ÇİFTE TATİL HEYECANI KIDZANIA İSTANBUL'DA



KidZania İstanbul, çocuklara eğlenceli dolu bir tatil vadediyor. Ara tatil ve bayram tatili süresince tüm gün sınırsız eğlence sunan KidZania İstanbul, kutlamaların ve renkli atölyelerin olduğu dopdolu bir programla ziyaretçilerini ağırlayacak. Çifte tatilde ziyaretçiler, 67 farklı aktivite alanı

ve 120'den fazla rol ve meslek deneyimi sunan KidZania İstanbul'un cadde ve sokaklarında özgürce bayramın ve ara tatilin tadını çıkaracak; bankası, hastanesi, laboratuvarı, itfaiyesi, stad-yumu, fabrikalarında meslekleri deneyimleyecek ve atölyelerinde özgün çalışmalar yapacaklar.

## BU HAFTA NE YAPSAK?



## BERKAY ATEŞ INSPERA BODRUM'DA SAHNEDE

Bodrum'un yeni kültür ve sanat yaşam alanı Inspira Bodrum, Berkay Ateş'in kaleme aldığı ve ödüllü performansı ile hayat verdiği "Uykusuz bir rüya, Salim" adlı tiyatro oyununa ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. 13 Nisan Cumartesi 19.00'da, Inspira Ana Sahne'de gerçekleş-

cek tek perdeli oyun, yaklaşık 80 dakika boyunca izleyicileri "keske mi daha zordur kader mi?" sorusuna cevap aramaya yöneltecek. Inspira Ana Sahne saat 21.00'de ise Berkay Ateş ile kitabı "Sessizliği Vurun-Beş Oyun Bir Öykü" üzerine gerçekleştirilecek keyifli bir söyleşiye de sahne olacak.

## NİLOYA VE ARKADAŞLARI ANKARA'YA GELİYOR



Türkiye'nin sevilen çizgi film kahramanı Niloya, "Müzik Kutusu Müzikali" kapsamında Ankara'ya geliyor. Ramazan Bayramı tatilinde de minik dostlarının yanında olan çizgi kahraman, en yakın arkadaşları Mete ve Tospik'le beraber hafızalara kazınan şarkıları ve essiz

sahne gösterileri eşliğinde unutulmaz bir deneyime imza atmaya hazırlanıyor. Bu kapsamda çizgi kahramanlar, minikleri 14 Nisan Pazar günü 14.00 ve 16.00 saatlerinde Panora Sanat Merkezi'ndeki gizemli bir sesin peşine düştükleri maceraya davet ediyor.

## KRAL ŞAKİR GÖSTERİSİ ARA TATİLDE TRUMP AVM'DE



Ramazan Bayramı, okulların ara tatili ile de birleşerek uzun bir dinlenme zamanı sunuyor. Çocuklar hem tatil hem bayram sevincini Türkiye'nin ilk çizgi dizisi Kral Şakir'in eğlenceli sovyula

Trump AVM'de yaşayacak. Bir aslan ailesinin başından geçen komik ve neselli hikayeleri anlatan Kral Şakir, 6-14 Nisan tarihleri arasında Trump AVM'de olacak ve çocuklara keyifli saatler yaşatacak.



# ESTETİK CERRAHİDE İLGI ODAĞIYIZ

Sağlık turizminde ve özellikle estetik cerrahi alanında son dönemde en çok tercih edilen ülkelerden biri Türkiye. Op.Dr. Elif Seda Keskin bu ilginin sebebini ülkemizde ileri düzey zor cerrahi operasyonları yapabilecek tecrübeli doktor sayısının fazla oluşuyla açıklıyor.

## İPEK TANIR

cumartesi@aksam.com.tr

Son dönemde aşırı estetik müdahalelerin yol açtığı sorunlar sık sık haber konusu oluyor. "Estetikte sınıra inanan biriyim." diyen Op. Dr. Elif Seda Keskin, "Estetik daha güzele taşımak için yapılır ancak bunu yaparken doğallıktan uzaklaşırsak hem elde ettiğimiz sonuç tatminkar olmaktan çıkar ve dışarıdan garip bakışlara maruz kalır" şeklinde uyarıda bulunuyor. Dr. Keskin'le estetik operasyonlara dair merak ettiklerimizi konuştuk.

**Sizce Türkiye'deki estetik cerrahi tüm dünyadan neden bu kadar ilgi görüyor?**

Türkiye'de gerek vaka fazlalığı gerekse de estetiği duyulan ilgi sebebiyle çok sayıda tecrübeli ve ileri düzey zor cerrahileri gerçekleştirebilecek plastik ve estetik cerrah bulunuyor. Bu sebeple de dış ülkelerden gelen hastaların talep ve memnuniyet oranları oldukça yüksektir.

**Sağlık turizmindeki bu gelişme ve büyümeyi neye bağlıyorsunuz?**

Buna şöyle basit bir örnek verebilirim. Pandemi döneminde yurtdışındaki sağlık personeli çok zorlandı. Sağlık açısından en iyi ayakta kalan ve sağlık personeli açısından en verimli çalışarak, kalabalık sebebiyle herhangi bir işlemi sektöre uğratmayan nadir ülkelerdendik. Sebepi açık ki zaten zor şartlarda çalışmaya hep alışkınız. Belki son zamanlarda bu durumdan bazılarımız yorulup daha rahat yaşam ve çalışma standartları olan bölgeleri tercih edebiliyor. Yine de bu eksilmeye rağmen ülkemizde hâlâ donanımlı ve tecrübeli cerrah sayısı hiç azımsanmayacak sayıda. Bu sebeple de yurtdışına



kıyasla yapılmayan ya da yapılmayan cerrahileri gerçekleştirebiliyoruz. Bu da Türkiye'nin seçim sebebi oluyor.

**Bir cerrah olarak sağlık dışında kaygılarla insanların estetiğe yönelmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Kendine olan güvenin artırılmasının, mutluluğun artırılmasının da açıkçası ruh sağlığını iyileştirdiğine inanırdım. Bu sebeple yanımdan daha kendine güvenen, daha mutlu, daha kendinden emin bir şekilde ayrılmış danışanlarımın ruh sağlığındaki iyileşmenin hem fiziksel sağlıklarını hem de hayatlarını daha iyi yaşadıklarını düşünüyorum.

**Estetikte sınır ve ölçü ne olmalı?**

Estetikte ciddi sınıra inanan biriyim. Estetik daha güzele taşımak için yapılır ancak bunu yaparken doğallıktan uzaklaşırsak hem elde ettiğimiz sonuç tatminkar olmaktan çıkar ve dışarıdan garip bakışlara maruz kalır, hem de işlemden de bir aşırıya kaçma söz konusu olacağından işlemin yan etkileriyle hastayı muhatap etmiş oluruz. Estetik uygulamalarda doğallıktan uzaklaşmadan kişinin en

iyi halini yaşına göre yansıtmak ana hedef olmalı bence.

**Estetik müdahale yaşı her geçen yıl daha da düşüyor. Bu tür müdahaleler ne zaman yapılmalı?**

Estetik müdahalenin çeşidine göre çok değişken cevabı olan bir soru bu. Eğer hedef burun estetiği ise kemik gelişimi yaşı beklenmeli ve mümkün ise 18 yaş öncesi bir müdahale yapılamaz. Ancak dudak dolgunluğu gibi uygulamalar ihtiyaç halinde belki biraz daha erken yaşa çekilebilir. Bunların yanı sıra yüz germe gibi daha büyük prosedürler doğal olarak yaş almaya daha ilerlediği 40'lı ya da 50'li yaşlara saklanabilir.

**Erkekler neden estetik yaptırmaya ihtiyaç duyuyor?**

Artık erkekler de güzel yaş almak istiyor. Estetik müdahaleler günümüzde hiç anlaşılmasın doğallık korunarak da yapılabilir. Hiçbir mimik değişimi olmadan oluşan ince kırışıklıkları azaltmak ya da düşen kaşları eski haline döndürmek erkeklerin de doğal yaşlanma sürecini yavaşlatarak onları da kendi en iyi hallerine taşıyabilir.

## KARAKTERİSTİK ÖZELLİĞİNİZDEN VAZGEÇMEYİN

Sinema, ekran ve dijital medya güzel görünmeyi zorunlu kılıyor. Ama bir yandan da birbirine çok benzeyen yüzler çoğalmaya başladı. Kişiyi özel estetik müdahale için nelere dikkat edilmeli?

Ekranlarda kullanılan efektler ve fil-

trelerle gerçekten aslında basımız belada. Sebepi şu ki kemik kırıldık sekillendirilmesi en güzel şekilde yapılsa da herkesin kendine has bir yüz şekli ve karakteristik hatları var. Bunlardan çok uzaklaşma konusunda ısrarcı olduğumuzda ya bir komplikasyonla karşılaşabilir ya

da sonuç doğallıktan çok uzakta, dışarıdan müdahale edildiğinin izlerini fazlasıyla taşıyabilir. Demem o ki bence kişi karakteristik hatlarıyla zaten güzel ve özgündür. Sadece onu var olan zemin üzerinde daha iyiye taşıyarak daha özgün bir güzellik elde etmeli.

## Trendin nabzını tutuyor



DESA yeni sezon koleksiyonuyla ilkbahar ve yaz dönemine iddialı bir şekilde "Merhaba" diyor. Sezonun enerjisini tüm dinamikliğiyle üzerinde taşıyan DESA ürünleri sıcak renkleriyle tarzınızı tamamlıyor. DESA'nın yeni koleksiyonundaki deri ceketler, süet püsküllü gömlekler, kısa ceketler, çantalar ve ayakkabılar ile size ideal bir seçim oluşturuyor.

## VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN

veliz.coskun@aksam.com.tr



## IN STREET'TE KONFOR ZAMANI



Dünyaca ünlü markaların yer aldığı IN STREET, Yeni Sezon Koleksiyonu'nda yer alan sneaker ve tekstil modelleri ile kadınlara ve erkekler birbirinden konforlu model alternatifini sunuyor.

## ANNELERE HEDİYE VAKKO'DAN

Özel günlere sunduğu hediye seçenekleri ile bir klasik olan Vakko, Anneler Günü'nü zarif ve modern romantizmi yansıtan yeni sezon koleksiyon parçaları ile karşılıyor. Vakko, "Love Story" kampanyasıyla, birbirleriyle iç içe geçen farklı bakış açılarındaki stillerden oluşturduğu koleksiyonun en özel tasarımlarına Vakko mağazaları veya <https://www.vakko.com/> adresinden ulaşabilirsiniz.



## İSTANBUL PORSELEN YENİDEN SOFRALARDA

Klasik çay takımları, zarif meyvelikleri ve şık yemek takımlarıyla, bir dönemin efsanevi porselen markası olan; 1960'dan bu yana İstanbul'un benzersiz güzelliğini mutfaqlara taşıyan İstanbul Porselen, Emsan'la yeniden hayat buluyor. Bir dönem şık ve zarif sofraların vazgeçilmez markası olan İstanbul Porselen, yenilenen neoklasik çizgisiyle, yeniden sofralara efsanevi bir hava getirmeye hazırlanıyor.



## OKYANUS ESİNTİLERİ

Victoria's Secret Bombshell İslle ile tropik bir ada yolculuğuna çıkmaya hazır mısınız? Okyanus Havası notasıyla tenninizde ferahlatıcı rüzgarlar estiren Bombshell İslle, kokusunu her içinize çektiğinizde sizi tropikal adaların kıyılarına alıp götürecektir. Ruh halinizi yükselten ve kendinizi okyanus esintileri altında hissetmenizi sağlayan bu parfüm, sakayık ve inci çiçeğiyle size canlılık veriyor.



## Dyson'dan saç kurutma makinesi

Farklı saç tipleri için tasarlanan Dyson Supersonic saç kurutma makinesi; hızlı, güçlü ve odaklanmış bir hava akımı kullanıyor. Ergonomik yapısıyla elde tutarken kullanım kolaylığı ve denge sağlayıp geleneksel saç kurutma makinelerine göre daha sessiz bir performans sunarken, akıllı şekilde ısıyı kontrol altında tutup saçı aşırı ısıdan koruyor.



## HER MEVSİM GÜNEŞ KORUMASI

Güneş deyince ilk aklı gelen marka olan La Roche-Posay'ın ikonikleşen ürünleri UVMUNE400 Invisible Fluid ve UVMUNE400 Oil Control Gel, en uzun UV ışınlarına karşı güçlü ve etkili filtresi Mexoryl 400 ile her mevsim cildinizi güneşin zararlı etkilerinden koruyor.



## Rengarenk gözlükler Atasun'da

Atasun Optik, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklar için birbirinden renkli ve eğlenceli güneş gözlüğü modelleriyle bayram hediyesi alternatifleri sunuyor.

