

SANATI AHSAPTAN

Mert Acaröz, genç bir heykeltıraş. Sanatının malzemesi ahşap ve taş gibi sadece doğal malzemelerden oluşuyor. Onu bu tercihinin yanı sıra diğer heykeltıraşlardan ayıran çalışmalarının estetik özelliği dışında aynı zamanda işlevsel yani kullanışlı da olması. Onu daha yakından tanıdığımız sohbetimiz bu hafta sayfalarımızda.

► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE

Mert Acaröz

HALİME'NİN KAHRAMANLARI İSTANBUL SOKAKLARINDA



Çocuk kitapları resimleyen, Instagram hesabında paylaştığı foto-cizimleri ile dikkat çeken illüstratör Halime Nur Sevim'in ilk kişisel sergisi *Yıldızlı Düşler* bugün sanatseverlerle buluşuyor. Kahramanlarını pek çok yerde gezdiren, en çok özlediğimiz İstanbul'un tarihi dokusunda dolastırın Sevim, "İstanbul cennetten bir köşe. Özellikle tarihi alanlarda hangi noktayı kadraja alsanız benzersiz görüntülerle karşılaşıyorsunuz. Bu fotoğraflar çizimlerle buluşunca haliyle ortaya bambaşka güzellikler çıkıyor." diyor.

► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE



Halime Nur Sevim

AKŞAM

27 NİSAN 2024

Cumartesi



Emrah Aytemur

BAĞIMSIZ SINEMA CELEBRITY OYUNCU İSTEĞİNİ KIRIYOR

Bir buçuk sezondur *Yabancı* adlı oyunuyla tiyatroseverlerle buluşan ve bugünlerde *İnci Taneleri* dizisindeki Sırat karakteriyle dikkat çeken Emrah Aytemur ile Akşam Cumartesi için bir araya geldik. Hem güncel işlerini konuştuğumuz hem de oyunculuğa dair sohbet ettiğimiz Aytemur sektörde çok konuşulan celebrity oyuncu konusu hakkında sunları söyledi: "Seyirci, zihninde tanıdığı oyuncu ile hikâye takibini kolaylaştırabiliyor veya yakışıklı bir jön ile daha kuvvetli bir bağ kurabiliyor. Bu durum izleme ve satışı da etkiliyor. Yapımcılar da tercihi bundan yana kullanıyor. Ama bunu kırabiliriz. Bağımsız sinema bu paradigmayı birçok filmle iflas ettiriyor." dedi.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE

ABLUKA ÖNCE ZİHİNLERDEN KALKMALI



Gazze'de İsrail'in bombalardan sonra insanları açlıkla öldürmeye çalışması insanlık onurunu ayaklar altına alıyor. 1 Kasım'dan bu yana Refah sınır kapısında insani yardım faaliyetlerinde bulunan Hayatta İyilik Var Derneği Başkanı Ufuk Tan Keleş, "Gazze'deki ablukanın kalkması zihinlerimizdeki ablukanın kalkmasına

bağlı." diyor. Mısır'daki hastanelerde tedavi gören Gazzeli de ziyaret eden Keleş, "Hiç tanı mıyordum Gazzeli. Çok izzetli, Mescid-i Aksa için ölmek isteyen insanlar. Çoğu tedavisi bittikten sonra dönüp direnmeye devam etmek istiyor." şeklinde konuşuyor.

► GÜLCAN TEZCAN - 3'TE

Ufuk Tan Keleş

DIJİTAL DETOKS İYİ GELİR

Tükenmişlik Sendromu insanların arasında yayılmaya başladı. Buna etki eden birçok neden varken çevremizde yaşanan savaşların insanları mutsuzluğa sürüklediğini belirten Dr. Seda Ülgen, "Birey olarak ne savaşa ne iklimlere etkimiz var. Modern çağın getirdiği dengesizlikleri onarmak için kendimize zaman tanımalıyız. Mesela bunun için günde iki saat dijital detoks iyi bir seçim olabilir." dedi.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



ULUSLARARASI ÖĞRENCİLERİN FESTİVAL HEYECANI

Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığının (YTB) Türkiye Burslarıyla eğitim alan yabancı öğrenciler tarafından İstanbul'da düzenlenen Uluslararası Öğrenciler Kısa Film Festivalinde ödülleri sahipleri buldu. Festival ülkemizdeki kültür sanat ortamına farklı bakış açıları kazandıracak gençleri bir araya getirdi. ► GÜLCAN TEZCAN - 6'DA



OKUMA KÜLTÜRÜNE YEDİ ADIM

Kültür Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü "Okuma Kültürü Mekanları" Kitap setini okurla buluşturdu. Yazardan yayıncıya, sahaf-tan fuarlara uzanan kitabın yolculuğunu yedi kitapta yedi cizer ve edebi tür ile anlatan serinin yazarı çocuk edebiyatının ödüllü kalemi Figen Yaman Cosar.

► GÜLCAN TEZCAN - 6'DA



CEZERİ'NİN YOL GÖSTERİCİ MİRASI SERGİLENİYOR

İstanbul Cezeri Müzesi tarafından üretilen, Rami Kütüphanesi ev sahipliğinde düzenlenen *Cezeri'nin Olağanüstü Makineleri* Sergisi açıldı. "Tarihine Bak, Geleceği Yaz" mottosuyla açılan sergi, bilim meraklıları ile buluştu. Yaşadığı dönemin önemli mucit ve

mühendislerinden sayılan Cezeri'nin ilham veren çalışmalarının yer aldığı sergi, çocuk ve gençlere yol gösterici olacak. Bu zengin koleksiyonun önemli bir kısmı 26 Haziran'a kadar ziyaretçilerini bekliyor.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 2'DE

İSTANBUL'DA HER NOKTA BENZERSİZ

Fotoğraf üzeri illüstrasyonları ile düşsel eserler ortaya koyan bir çizer Halime Nur Sevim. Kahramanlarını pek çok yerde gezdirse de en çok özlediğimiz İstanbul'un tarihi dokusunda dolaştırıyor. Sevim, "İstanbul cennetten bir köşe. Özellikle tarihi alanlarda hangi noktayı kadraya alsanız benzersiz görüntüler ortaya çıkıyor. Bu fotoğraflar çizimlerle buluşunca haliyle ortaya bambaşka güzellikler çıkıyor." diyor.

Çocuk kitapları resimleyen, Instagram hesabında paylaştığı foto-çizimleri ile dikkat çeken illüstratör Halime Nur Sevim'in ilk kişisel sergisi Yıldızlı Düşler bugün sanatseverlerle buluşuyor. Balat'ta İcabet Sanat Kafe'de açılacak ve geliri çocuklar yararına bir yardım kuruluşuna bağlanacak olan sergi 29 Nisan'da sona erecek. Sevim'le resim ve fotoğrafı buluşturan eserlerini konuştuk.

Kimdir Halime Nur Sevim, nasıl bir dünyası var, nelerle ilgilidir, nelere dertlenir?

Beyoğlu'nda doğdum. Türk Dili ve Edebiyatı mezunuyum. Edebiyata ilginim var fakat resim yapmak hayatımın ayrılmaz bir parçası. Duygularımı, düşüncelerimi resim yaparak ifade etmek tabiatıma daha uygun. Bunu fark ettikten sonra çalışmalarımı bu mecrada yoğunlaştırdım. Derdimin iyiyeye, güzele, doğruya, estetiğe dair...

Ne zamandır illüstrasyon ve resimle ilgileniyorsunuz? İllüstrasyonu fotoğrafla birleştirme fikri nasıl oluştu sizde? Bu tür çizimlerin özel bir ismi var mı ya da siz bir isimlendirme yapıyor musunuz?

Kalem tutmayı öğrendiğim günden beri bir şeyler çiziyorum. 10 seneden beri daha yoğun çalışıyorum. Pandemi'nin bunalımcı günlerinde malum günlerce evlerde tıklıp kaldık. Çizimlerime daha çok yoğunlaşmışım ve dedim ki "Madem sen evden çıkamıyor ve istediğin yerlere gidemiyorsun; o zaman çizimlerin gitsin, dolaşsın." Öyle de yaptım. Malum İstanbul cen-

netten bir köşe. Özellikle tarihi alanlarda hangi noktayı kadraya alsanız benzersiz görüntüler ortaya çıkıyor. Bu fotoğraflar çizimlerle buluşunca haliyle ortaya bambaşka güzellikler çıkıyor. Bu tür çizimlere genel olarak illüstrasyon diyebiliriz. Arka planda fotoğraflar kullanıyorum. Bu bir sentez aslında. Ben fotoğraf üzeri illüstrasyon olarak tanımlıyorum.

Neler yaptınız, yapıyorsunuz sektörde?

İlk olarak çocuk edebiyatı üzerine pek çok eseri bulunan Bestami Yazgan'ın Alfabe'nin Öyküsü isimli kitabının resimlendirilmesi teklifini aldım ve çizimlerini yaptım. Çocuk kitabı resimleme serüvenim bu işle başladı. Nar, Erdem, Server, Akıl Fikir, Mecaz, Karavan Çocuk gibi farklı yayınevlerinden çıkan pek çok kitabı resimledim. İstanbul'dan ve Anadolu'dan farklı çocuk dergilerinde resim ve illüstrasyon çizimlerim yayımlandı, yayınlanmaya devam ediyor. Kitap resimleme ve illüstrasyon çalışmaları da aralıksız devam ediyor.

Yaptığınız çalışmaların birer hikâyesi var mı? Gerçeğin içine hayali yerleştirmek ne hissettiriyor size?

Bazen bir hayal kurarsınız bir şeyler eksik kalır. Derken bir fotoğraf görürsünüz "Tamam işte bu dersiniz" eksik kare tamamlanır. Öncelikle çizim yaparken rahatlıyorum, huzur buluyorum. Bugün gerçekleşenlerin dünün hayalimdi. Hayalin varsa gerçekleşmesi gereken şeyler var demektir. Yoksa hayat, monotonlaşır, sıradanlaşır. Her bir çizimde, haya-



Halime Nur Sevim

limin gerçekleşmesinde yaşadığımı, nefes aldığımı hissediyorum. Paylaşmak, ortak hissiyatı bağ kurarak çoğalmak ise en büyük mutluluk.

Fotoğraflar mı size ilham veriyor çizimlere uygun fotoğraf arayışına mı giriyorsunuz?

Bazen fotoğrafı gördüğümde oraya ilğştireceğim çizim hemen zihnimde canlanıyor. Bazen de bir şiir dizesi, bir film karesi, ya da gündelik hayattan bir an ilham veriyor ve buna uygun fotoğraf arayışına girdiğim oluyor.

Kullandığınız renkler ve karakterleriniz çok sıcak ve sevimli. İllüstrasyonda çok karanlık ve ekstrem çizimler üretmeniz de var. Sizin bu tercihinizin nedeni nedir?

Çizimlerde karşıya geçmesini istediğim yegâne duygu iyilik ve merhamet. Bu yüzden iyi hissettirecek renkler, tonlar ve çizimler tercih ediyorum. Rahmetli Sezai Karakoç'un dediği gibi "Kötülükleri bitiremeyiz



ama iyilikleri çoğaltabiliriz» âcizane bunu yapmaya gayret ediyorum.

Son dönemlerde resimden çok illüstrasyonun tercih edilmesinin nedeni nedir sizce?

İllüstrasyonun sınırları daha uçsuz ve bucaksız sanırım bu yüzden tercih ediliyor.

Dijital imkânlar illüstrasyonda yaratıcılığı ne yönde etkiliyor?

Sanatın mecrası, malzemesi, yolu, yordamı görecelidir. Dijitalleşme ile birlikte daha zengin malzeme ve olanaklarla daha geniş kitlelere ulaşabilme imkânı da doğuyor.

Yıldızlı Düşler ilk serginiz mi? Belli bir teması var mı? Hangi eserlerinizi görebileceğiz bu sergide?

"Yıldızlı düşler" benim ilk sergim. Çoğunluğu sosyal medya hesabımda paylaştığım eserlerden oluşuyor. Sergiden elde edilen gelir çocuklar yararına bir insanı yardım kuruluşuna bağlanacak...



CEZERİ'NİN GENÇLİĞE MİRASI SERGİLENİYOR

İstanbul Cezeri Müzesi tarafından üretilen, Rami Kütüphanesi ev sahipliğinde düzenlenen Cezeri'nin Olağanüstü Makineleri Sergisi açıldı. Yaşadığı dönemin önemli mucit ve mühendislerinden sayılan Cezeri'nin ilham veren çalışmalarının yer aldığı sergi, çocuk ve gençlere yol gösterici olacak.

MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

"Tarihine Bak, Geleceği Yaz!" mottosuyla Rami Kütüphanesi'nde açılan Cezeri'nin Olağanüstü Makineleri Sergisi bilim meraklıları ile buluştu. Sergide, İstanbul Cezeri Müzesi tarafından üretilen Cezeri'nin makinelerinden oluşan bir koleksiyon yer alıyor. Cezeri'nin dünyası çocuklara, mekânın ve bilimin temel prensiplerini eğlenceli bir şekilde öğrenmenin mümkün olduğunu anlatan özel bir mecaz. İlham vermek üzere üretilen her şey çocukların bilimi benimsemeleri, Cezeri'yi ve onun katkılarını bilim tarihi içerisinde anlamalarını amaçlayarak tasarlandı. Bu zengin koleksiyonun önemli bir kısmı 26 Haziran'a kadar ziyaretçile-

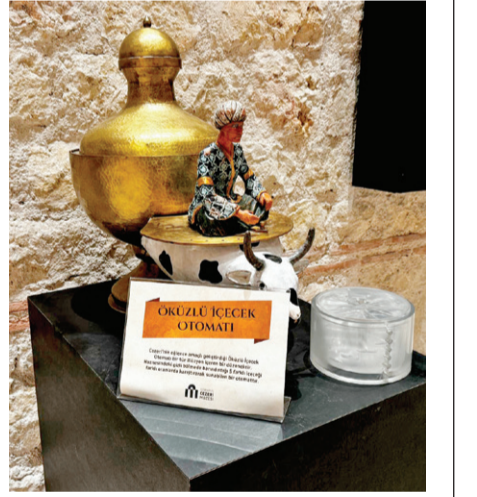


rini bekliyor.

Sergide yer alan eserler Cezeri'nin çalışmalarını inceleyen Durmuş Çalışkan'ın emeği ile ortaya çıktı. Cezeri üzerine 1900'lü yıllardan başlıca Batılı ve Türk bilim tarihçileri çalışmış olsa da mühendislik yönüne dair tam bir

araştırma ortaya koyulamamış, maketleri dışında makinelerinin çalışır durumda rekonstrüksiyonları üretilmemiştir. Durmuş Çalışkan sürdürdüğü çalışmaları ile Cezeri'nin tüm makinelerini analiz ederek hesaplamalarını ve proje rekonstrüksiyonlarını tamamladı. Nihayetinde

makineleri çalışır vaziyette, aslına uygun olarak yeniden üretmeye başladı. Çalışkan'ın vefatının ardından, geride bıraktığı projeleri bir sonraki aşamaya taşımak üzere İstanbul Cezeri Müzesi kuruldu. Cezeri'yi ülke gündemine taşıyan bu sergi koleksiyonunda bulunan, orijinal prensiplerine uygun olarak çalışan interaktif makineler, dijital film ve malzemeler, etkileyici görseller ve masalsi hikâye sayesinde hem mekanik hem de İslam bilim tarihinin eksik parçalarını tamamlamış oldu. Böylece Cezeri ve mekanik tarihine dair en geniş ve ayrıntılı koleksiyonu ortaya çıktı. Hikâyesinin, mekânın canlı nesnelere ile anlatıldığı sergide, tarihsel bağlamı vurgulamak ve arka planı göstermek için bilimsel açıdan zengin, geniş bir görsel malzeme havuzuna yer verildi.



Orta Çağ'ın büyük dâhisi

lememe maksadı taşıyan, mekanizmasının tüm aksamı beden içinde gizlenmiş formlarda makineler ile android robotların ilk atalarını üretti. Bunun yanı sıra içinde yaşadığı zamanı yönetme arzusuyla, saat mekânı üzerine geliştirdiği çalışmalarla, zamanın içinden dışına doğru çıkararak ışıklı bir güne teslim olmak

yerine, 24 saatlik tam bir günü fethetme amacını götü. İnsanoglu artık zamanın içindeki yerini terk edip onun dışına çıktı.

Cezeri'nin en dikkat çeken özelliği devrimciliği; makine kavramını yeniden inşa ederken dönemin kültürel birikimini yansıtmak üzere makineyi

sanata birleştirmesi idi. Cezeri geçmiş medeniyetlerden ve kendi medeniyetinden gelen bilimsel birikimden etkilenerek pratik ile teorik bilginin birleştiği bir dünya kuruyor. Onun, soyutlama yeteneği çok yüksek mekânı sayesinde, oluşturduğu büyük birikim, Avrupa'da kendi döneminden ziyade, mekânın endüstriye daha yakın olduğu dönemde çok daha fazla işe yarıyor.

Türkiye Medya

AKSAM
Cumartesi

27 NİSAN 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni

MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü

AYDIN TÜRKMEN

EK Müdürlü: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR

Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN

AJEDİTARŞİ Düzeltmen: ORHAN KIZIR

Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

Türkiye Medya REKLAM

Reklam Grup Başkanı

TÜLAY MUTLU DOĞAN Reklam Satış Koordinatörü

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK

Reklam Satış Koordinatörü

MEHMET ÇELİK



İNSANLIK ONURU İÇİN REFAH NÖBETİ

“Gazze için ne yapabilirim?” sorusuna Refah sınır kapısında cevap bulan Ufuk Tan Keleş, Filistin ve Mısır Kızılayı ile protokol imzalayarak 1 Kasım’dan bu yana Gazze’ye 50 tır gıda yardımı ulaştırdı. “Bazı insanlar orada öldürülenler buğday tenli olduğu için sessiz kalıyor. İnsanlara mağdur beğendiremiyoruz. Ben Gazze’ye insanlık onuru için yardım götürmeye çalışıyorum bunun ırkla, inançla, ideoloji ile bir ilgisi yok. Meseleye böyle bakmak gerekiyor.” şeklinde konuşuyor. Keleş, 29 Nisan ve 12 Mayıs’ta da yeni yardımlar için hazırlık yapıyor.

Gazze’de İsrail’in aylardır devam ettirdiği soykırımın 7 Ekim sonrası başladığı ilk günlerde herkes çaresizlik içinde ‘ben ne yapabilirim’ sorusunu sormaya başladı. Ekranlardan şahitlik ettiğimiz korkunç görüntüler insan olma hareketine geçmeye zorluyordu. Kimi bireysel eylemler kimi boykot çabaları, farkındalık oluşturmaya yönelik projelerle Gazze’deki masumların sesine ses vermeye çabaladı. Hayatta İyilik Var Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ufuk Tan Keleş de bu soruya cevap arayanlardan biri. Onu köy okullarının ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yaptığı yardım çalışmalarını tanıdım. Küçük ölçekli ama çokça yüreğe dokunan bir derneği vardı. 6 Şubat depreminin ardından da hızla bölgeye gidip özellikle ilk anda akla gelmeyen köylere yardım götürdü aylar boyunca. Dernek artık rotasını insanî yardıma çevirmişti. İsrail’in Gazze’ye saldırılarını başladığında da hiç düşünmeden ‘Ben Gazze’ye gideceğim.’ dedi. İstanbul’daki protesto eylemlerine katılmış ancak daha somut bir fayda sağlaması gerektiğini düşünerek yerinde duramıyordu. Devamını ondan dinleyelim:

“İsrail’in saldırılarını başladığında İstanbul’da çok kitlesel eylemler olur, radikal çıkışlar yaşanır, katliam destekçisi markalar boykotların şiddetinden Türkiye’de duramaz diye bir beklentiye girmiştik. 15 Temmuz’da-



ki gibi bir direniş bekliyordum ama hiç öyle olmadı. Biri Fatih’te toplanıyor biri Ayasofya’da. Böyle büyük bir katliam, soykırım karşısında bile bir araya gelmeyi başaramıyorduk. Kaldı ki bu bir kesimin olayı değil. Bir insanlık meselesi söz konusu. Somut olarak bir şeyler yapmam lazım dedim.

Ne Arapça, ne İngilizce biliyorum, hayatımda ilk defa Mısır’a gidiyorum. İsrail işgali, Filistin’deki, Gazze’deki direniş hakkında da çok derinlemesine bilgi sahibi değilim. Sadece orada bir zulüm var, ondan eminim. Karşımdaki düşmanı az buçuk tanıyorum. Orada bir şeyler yapabilirim diye düşündüm. Küçük bir derneğim ve çok büyük bir gücüm yok. Üstümde 40 bin lira ile gittim Refah’a. Annemin kredi kartını aldım, kendi kredi kartlarımla hangi ihtiyacı karşılayabilirsem onu karşılarım diye düşündüm.”

ELİMDEN NE GELİRSE YAPARIM DİYE ÇIKTIM YOLA

Seküler bir aileden gelen Ufuk Tan, ailesi karşı çıksa da sonunda onları da ikna etmiş. Vicdanın sesini dinleyip maceralı bir yolculukla Mısır üzerinden Refah sınır kapısına ulaşan Ufuk Tan, önce sahada neyi nasıl yapabileceğini görmüş. Çok ağır ilerleyen Mısır bürokrasisine rağmen işleyişi, Mısır’dan Refah’a gidışte ne tür problem yaşanabileceğini kısa sürede öğrenmiş.

İlk gidişinde bir gözaltı yaşayıp geri dönmeyi düşünürken Türkiye’den bölgeye yardım için giden stkların bir toplantısında bulmuş kendini. O toplantıda tanıştığı eşi Mısırlı bir Türkün yönlendirmeleri ile yardım çalışmalarını nasıl yürüteceği, sahada nelerle karşılaşabileceği ve yardımlarını Gazze’ye en sağlıklı biçimde nasıl ulaştırabileceğine dair tüm sorularını cevap bulmuş.

YARDIMLAR GAZZE’YE ULAŞIYOR

Bu süreçte İkbal Gürpınar, Sinan Taymin Albayrak ve Orhan Osmanog-



“ŞU AN EN BÜYÜK İHTİYAÇ TEMİZ ŞU”

Ufuk Tan Keleş

lu da yardım operasyonlarına büyük destek vermiş. Orhan Osmanoglu’nun kurucusu olduğu Osmanoglu Yerdımlaşma Derneği ile birlikte Mısır Kızılayı ile protokol imzalayan Ufuk Tan Keleş, böylelikle tüm hukuki protokolü şeffaf bir biçimde yaparak insanların ‘yardımlar Gazze’ye ulaşıyor mu’ endişelerini de gidermiş. Refah kapısından ilk dört tır gönderdikten sonra bağışların artmaya başladığını anlatan Ufuk Tan, Filistin Kızılayı ile işbirliği yapılmadan bireysel olarak yardım tırı göndermek isteyenlerin sınırda çok daha uzun süre bekletildiğini, içeri girdikten sonra da ihtiyaç sahiplerine ulaşması noktasında takibini yapmanın zor olduğunu

söylüyor.

“Refah sınırını geçtikten 2 km sonra yardım tırları Filistin Kızılayının deposuna gidiyor. Filistin Kızılayı’ oradan ürünleri ihtiyaç sahiplerine dağıtıyor. Ama bağımsız olarak gittiniz, devletle alakamız yok. Tırınızı Refah’a gönderdiğinizde 15 gün kapıda bekliyor. Mısır Kızılayı’nın logosu ve yasal izni varsa en fazla 7-8 gün bekliyor ve yardımlar satma ya da çalınma ihtimali olmadan yerine ulaşıyor.

ÖNCE ZİHİNLERDEKİ ABLUKAYI KIRMAMIZ LÂZİM

İsrail uluslararası hukuka ve insan haklarına önem veren bir ülke (!) olduğu için içeri girecek tırların belli standartlara uygun olmasını istiyor. Mesela tırların yerden yüksekliğinin belli bir ölçüde olması lazım. Çünkü dedektörler ile aramıyorlar artık. Tırlar bir makinenin içinden geçiyor, adamlar öyle uğraşmıyor aramaya onun içine sığmazsa geri gönderiyorlar. Kolilerin de uluslararası standartta olmasını istiyorlar. Tırlara branda yapıyorduk. Onu da iptal ettiler şimdi. Branda olmayacakmış içine boru, çubuk falan saklanır da içeride roket yaparlar diye. Çadır gönderiyorduk, onun demirlerinden de ro-



Gazzeliler çok izzetli insanlar

Gazze’den Mısır’a yaralılar geliyor hastaneye. Onları ziyaret edemez miyiz dedim. Hastanelerden de resmi iznimizi aldık. Yaralıların hepsini ziyaret edip fitre ve zekatları verdik. O kadar mutlu olduk ki. Yelelerimizde Türk bayrağını görünce sarılanlar, ağlayanlar, hikâyelerini anlatanlar oldu. Konuşmak, dertleşmek istiyorlar. Bazılarının yataklarını değiştirdik, bazılarına akülü sandalye götürdük. Daha önce hiç tanıyıordum Gazzelileri. Çok izzetli, Mescid-i Aksa için ölmek isteyen insanlar. Gazze’de kimin neye ihtiyacı var detaylıca içerideki durumu anlatıyorlar. Coğu da tedavisi bittikten sonra dönüp direnmeye devam etmek istiyor. Geriye dönse kolu, bacağı yok orada çok zor ama hep ‘Gazze’ye dönüp direnmek istiyoruz’ diyorlar.

ket yapılmasını diye izin vermiyorlar.”

Şu an Gazze’de 2 milyona yakın insan bulunduğunu hatırlatan Ufuk Tan Keleş, en acil ihtiyacın su olduğuna ve buna ağırlık verdiklerine dikkat çekiyor. İsrail’in yardımlarını Gazze’ye girmedeği şeklinde bir propaganda yaptığını ancak sınırda bekletilse ve ihtiyacı karşılamaya yetmese de yardımların ulaştırıldığını kaydeden Keleş, “İçeride günde 400 tır girmesi lazım. Bekletilse de o sınır kapısında yardımların yığılması ve baskı oluşturulması gerekiyor. Gazze’deki ablukanın kalkması zihinlerimizdeki ablukanın kalkmasına bağlı. Bazı insanlar iş dünyasında para kaybetmemek için sessiz kalıyor. Bazıları Mescid-i Aksa’yla bir bağ kurmadığı için sessiz kalıyor. Bazı insanlar da sadece orada öldürülenler buğday tenli olduğu için sessiz kalıyor. İnsanlara mağdur beğendiremiyoruz. Ben Gazze’ye insanlık onuru için yardım götürmeye çalışıyorum bunun ırkla, inançla, ideoloji ile bir ilgisi yok. Meseleye böyle bakmak gerekiyor.” şeklinde konuşuyor.

İSRAİL, İSRAİLLİĞİNİ YAPIYOR YA BİZ?

Ben İsrail’e kızgın değilim. Çünkü onlar öyle ya da böyle inandıkları kitabın emirlerini uyguluyor. Yahudi Kur’an’da yazılan Yahudiliğini yapıyor. Sorun şu ki biz Kur’an’da emredilen Müslümanlığı yaşamıyoruz. Gazze insanları uyandırdı, bugün ya-

şananların sonuçları 10, 15 yıl sonra belli olacak. İnsanlar hükümetlerin kendilerini temsil etmediğinin farkına vardı. Güneş Batı’dan doğacak, Gazze’de yaşananlar Batı’da İslâm’ın yükselişine sebep oldu diye sevenler var. İnsanlar o direnişi görüp

Müslüman oldu hem fikiriz bunda. E peki biz neden bunca zaman hakkıyla İslâm’ı yaşayarak insanlara dinimizi sevdiremedik? Neden inancımız Filistinliler, Gazzeliler kadar hayatımızı sekillendiremiyor? Bu bizim için çok ağır bir şey değil mi?



İNCİ TANELERİ

**BİRGÜN KÖTÜ
BİR KARAKTER
CANLANDIRACAĞIMI
BİLİYORDUM**

KIRILMA

NOKTAM OLDU

Oyuncu Emrah Aytemur: "Bu yaşadıklarım bir mücadele, koşturmaca ve arayışın sonucu. Her oyuncunun tanınmasını sağlayan bir proje olur. İnci Taneleri dizisi de benim için önemli bir adım oldu. Yılmaz Erdoğan gibi usta bir kalemin yazdığı replikleri oynayarak tanınmak biraz da lütuf oldu. Şiirlerini okuduğum, filmlerini izlediğim usta bir sanatçı ile aynı dizide oynuyorum. Bu konuda kendimi şanslı hissediyorum."



MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

Bir buçuk sezondur Yabancı adlı oyunuyla kapalı gişe tiyatrosuyle buluşan oyuncu Emrah Aytemur, bugünlerde İnci Taneleri dizisindeki Sırat karakteriyle dikkat çekiyor. 19 yaşında oyuncu olmaya karar veren Aytemur, birçok önemli ustadan dersler alarak sektörde kendine yer bulmaya başladı. Aytemur aynı zamanda öğretmen olarak da çalışmaya devam ediyor. Başarılı oyuncu, sorularımıza içtenlikle cevap verdi.

SEKTÖRDEKİ İNSANLAR ÇEVREMDEKİLERE BENZEMİYORDU

Sizi oyunculuğa yönelten ne oldu?
Son beş altı yılda ben de bunun üzerine çokça düşündüm. Bununla ilgili aklıma iki neden geliyor. Birisi; belki de küçük bir çocuğun fark edilip onaylanma arzusu olabilir. Çocukken fark edilmek istediğimi hatırlıyorum ama evde herkes sürekli TV'ye bakardı. Belki ben de o kara kutunun içinde olsam bana da bakarlardı diye düşünmüş olabilirim. Diğer bulduğum neden de hep oynama dürtüsü... Oyun oynayarak yaşamak istedim sanırım.

Peki oyunculuk nasıl başladı?
Orası biraz maceralı. 19 yaşında İmam Hatipten mezun olmuş, geleceği öngörülemeyen bir öğrenciydim. Babam imam olmamı istiyordu. Ben oyuncu olmak istiyordum ama Elazığ'da bu konuda bana rehberlik edecek kimse olmadığı için hayat beni önce beden eğitimi öğretmeni yaptı. 19 yaşındayken radikal bir karar alarak Mersin'e gittim. Bir öğrenci yurdunda kalıyordum. Yurtta bir arkada-

şımın babasının Antalya'da yerel bir tiyatrosu vardı. Mersin'e oyun için gelecektik, birkaç eksik karakter varmış. Sen oyna dediler. Oyunun adı Sevim Taşan Benim. Yılmaz Erdoğan'ın oyunu idi. İlk oyunculuk deneyimimdi ve çok keyif almıştım. Sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Beden Eğitimi Öğretmenliği Bölümü'nü kazandım. Orada tiyatro kulübüne gittim ama oradaki insanlar daha önce çevremde görmediğim tiplerdi. O anki kültür ve düşünce tarzıma uygun olmadığı için aralarına katılmadım. Sonra KPSS'ye girdim ve Bitlis Tatvan'a atandım. Orada yerel bir tiyatronun kapısını çaldım. Kamyon oyununda köylü karakterine hayat verdim. Akabinde yolum İstanbul'a düştü. Kocamustafapaşa'da çalışırken Semaver Kumpanya'ya gittim. Burada temel oyunculuk eğitimi aldım.

ÇOCUKLARLA OLMAK BANA İYİ GELİYOR
Eğitim sonunda Beş Para Etmez Varyete oyununu oynadık. Bugünkü Sırat karakterine benziyordu. Hayatıma renk gelmişti. Bunun peşinden gitmeye karar verdim. İstanbul Halk Tiyatrosu'nda ileri oyunculuk eğitimi ve Tümay Özokur'dan sektörel eğitim aldım. İlk dizisi çekimimi de o sırada yaptım. Erkenci Kuş'ta bir kavgalı sahnesi çektik. Daha sonra Leyla İle Mecnun'un yeni sezonunda yer aldım. Leyla ile Mecnun'un hayramı iken oyuncusu oluyorsun. Rüya gibi bir şeydi. Sonra yolum BKM ile keşişti. Ramo'da Arapça konuşan karaktere ihtiyaç varmış. Bende Arapça biliyorum, kabul ettim. Bir bölüm yer aldım. Sonra Gel-sin Hayat Bildiği Gibi dizisine katıldım. Ardından da İnci Taneleri dizisinin teklifi geldi.

İnci Taneleri'ne nasıl dahil oldunuz?
Senaryodaki üç karakter için deneme çekimi yaptık, Sırat karakterine karar verildi. Ben de en çok onu sevmiştim zaten. Dizi güzel gi-

yor. Sadece performansı odaklı değilim. Bölüm senaryosunu okuduğumda benim sahnemin dizinin bütününe seyircide hangi duyguyu tetikleyeceğini analiz edip ona göre performansımı kuruyorum.

Sırat karakterini nasıl değerlendiriyorsunuz?
Tamamen kötü bir karakter diyemeyiz. Bir karakteri salt bir kötü olarak değil de seyircinin de seveceği sempatik bir kötü olarak tasarlamak istiyordum. Yılmaz Hocam da bunu yaptı aslında. Karakter nereye evrilecek bilemiyoruz. Ben de heyecanlıyım.

OYUNCULUK İNANDIRMA SANATI BİR YERDE

Bu dizi sizin için önemli bir adım oldu sanki... Siz ne düşünüyorsunuz?
Bu yaşadıklarım bir mücadele, koşturmaca ve arayışın sonucu. Çok sevdiğim bir cümle var, "Arayış sempo-tomunu doğurur" diye. Ben arayışımı sürdürdüm ve bu arayış sempo-tolarımı doğurmaya başladı. Her oyuncunun tanınmasını sağlayan bir proje olur. İnci Taneleri de benim için önemli bir adım oldu. Şiirlerini okuduğum, filmlerini izlediğim Yılmaz Erdoğan gibi usta bir sanatçı ile aynı dizide oynuyorum. Bu konuda kendimi şanslı hissediyorum.

BAĞIMSIZ SİNEMA CELEBRITY OYUNCU İSTEĞİNİ KIRIYOR

Senaryo yazıyormuş dediniz... Ne üzerine?
İki ana karakterin deliren dünyada hayatta kalma çabasını anlatan on bölümlük kara-komedi türünde bir dizi. Dijital bir platformda izleyeceğimiz büyük ihtimalle. Beni çok heyecanlandıran bir iş ve bu sebeple iki ana karakterden birini mutlaka oynamak istiyordum ama burada farklı denklemler de var. Platform veya yapımcı daha celebrity isimler isteyebilirler.

Bunu doğru buluyor musunuz?
Bu tercihe direkt doğru ya da yanlış diyerek değerlendirmek istemiyorum. Seyircilerin zihninde tanıdığı oyuncu hikâyeye tabisini kolaylaştırabilir veya yakışıklı bir jön ile daha kuvvetli bir bağ kurabiliyor. İzleme ve satışı da etkiliyor bu durum. Yapımcılar da tercihi bundan yana kullanıyor. Ama bunu kırabiliriz. Bağımsız sinema bu paradigmayı birçok filmle iflas ettiriyor. Bu arada güzel kız-yakışıklı erkek olabilir elbette projelerde. Ama iyi oynasınlar, hikayeyi aktarınlar. Ancak yapamayanlar da var. Bu da erken finallere alışmamızı sağladı.

Yabancı oyunu ile bir buçuk sezondur seyirci ile buluşuyorsunuz. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?
Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi? Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?

Süreci nasıl geliştirdi?
Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?

Süreci nasıl geliştirdi?
Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?

Süreci nasıl geliştirdi?
Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?



**EMRAH
AYTEMUR**

OYUNA ÇIKMADAN ÖNCE ARABESK ŞARKI SÖYLERİM



Yabancı oyunu ile bir buçuk sezondur seyirci ile buluşuyorsunuz. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?

Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi? Dizi ve sinemada kısa süreli roller ile kariyerimin ilerlediği bir dönemdi. Bir tiyatro kurduğunuzdan bahsettiniz. Süreci nasıl geliştirdi?

Neden bir tiyatronun kapısını çalmadınız?

Bir oyuncu olarak oynamak için heyecanlanacağın bir karakter veya oyunda yer almak istiyorsan var olan tiyatroların bunu sağlaması zor. Çünkü herkesin kendi ekibi var. Gü-

vendikleri isimlerle çalışmalar yapıyorlar. Hele de beden eğitimi öğretmenisin ve gelip kocaman bir role talip oluyorsun. Neden çalışsınlar ki seninle?

Konservatuvar okumak ayrıcalıklı mı katıyor sence? Tamamen böyle diyemem. Eğitimin kalitesi ile doğru orantılıdır bu. Ama konservatuvar okumuş olmak karşındaki insana bir güven veriyor. Ancak dizi ve sinema bununla ilgilenmiyor. Oynuyor mu, oynamıyor mu ona bakıyor. Ben oyunculuğun konservatuvar dışında da öğrenilebilir bir şey olduğunu düşünüyorum. Ki bunun örneğiyim.

Oyuna nasıl dönüşler aldınız bugüne kadar?
Ben oyuna on beş-yirmi seyirci gelir, ben de oynarken öğrenirim diyordum. Ama bütün oyunlarımız kapalı giseydi. Bu durum beni zorladı. Oyunlara çok stresli çıktım. Simdi yurt dışında oynama planlarımız var. Protokol adlı kısa film gösterimiz için Nürnberg'e gittik. Orada Türk bir arkadaş festival yapıyor. Oyunumuz ile birlikte bizi de davet ettiler.

Oyuna girmeden rutinleriniz olur mu?

Bir hazırlık süreci oluyor ama ben arabesk şarkılar söylerim. Azer Bülbül, Ferdi Tayfur, Orhan Gencebay... Bana iyi geliyor.

ŞİİR OKUMAYA KIRIK BİR AŞK HİKÂYESİ İLE BAŞLADIM

Şiir okuduğunuzdan bahsettiniz. Ne zamandır şiir okuyorsunuz?

Yarım kalan kırık bir aşk hikâyesi sayesinde tanıştım şiirle... O kadın sayesinde duygularımı şiirle ifade ederek yaşamayı öğrendim.

Sadece okumak değil elbette seslendirmeyi de çok seviyorum. Okuduğum ve sosyal medyadan paylaştığım şiirler var. Aynı zamanda kendimle karalıyorum ama paylaşmıyorum. Kalbimin o kısmını açmayı çok sevmiyorum.

SIRADAN OBJELERE 'AHŞAP' DOKUNUŞ

Genç sanatçı Mert Acaröz: "Çalışmalarımın en büyük amacı, gündelik yaşantımızın içinde zamanla sıradanlaşmış objelere, sanatsal bir değer ve duygusal bir dokunuş katarak, hayatımızın bir noktasına dahil etmek. Bu yüzden dolap, duvar aksesuarı, sehpa, TV ünitesi gibi işlevsel olabilecek eşyalarımıza; ahşabı da kullanarak yeni bir bakış açısı ve duygusal değer katmayı hedefliyorum."



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr



çalışmalar sanat olmasının yanı sıra aynı zamanda çeşitli kullanım alanlarına da sahip; işlevsel bağlamda...

Çalışmalarımın en büyük amacı, gündelik yaşantımızın içinde bulunan ve zamanla sıradanlaşmış objelere, sanatsal bir değer ve duygusal bir dokunuş katarak, hayatımızın bir noktasına dahil etmek. Bu yüzden dolap, duvar aksesuarı, sehpa, TV ünitesi gibi işlevsel olabilecek eşyalarımıza; renk, doku ve malzemesi olarak ahşabı da kullanarak yeni bir bakış açısı ve duygusal değer katmayı hedefliyorum.

TAMAMI DOĞAL MALZEMELER

Ahşap ve taş gibi doğal malzemeler kullanıyorsunuz üretimlerinizde. Bunun nedeni



Mert Acaröz

nedir?

Mesleğe ilk adım attığımdan bu yana en çok dikkat ettiğim konu, kullandığım malzemenin her zaman doğal olmasıydı. Gündelik yaşantımızın içinde çok fazla plastik ve doğal olmayan maddelere maruz kalıyoruz. Bundan olabildiğince uzak durmak ve insanları da buna teşvik etmek adına, yaptığım işlerin tamamını doğal malzemeler kullanarak oluşturuyorum.

EL İŞÇİLİĞİNİ BİR EKOL OLARAK GÖRÜYORUM

Gelecekte ne yapmak ve nerede olmak istiyorsunuz? Plan, proje ve hayalleriniz neler?

Kurduğum "Timberwol Design" markası, baştan sona el işçiliği ürünler üreten bir marka. El işçiliğini bir ekol olarak görüyorum ancak maalesef unutulmaya yüz tuttu. Çoğu şey, birbirini tekrarlamaya ve sıradanlaşmaya devam ederken, ilerleyen yıllarda el işçiliğini tekrar canlandırmak ve daha da kıymetli bir hale getirmek istiyorum. En büyük hayalim, "Timberwol Design" vesilesiyle, yeni mezun meslektaşlarımın, hayatlarının bir dönemine dokunmak ve onlara destek olmak.

SANATTA EĞİTİM ŞART!

Sanatçı olmak ve sanatsal üretimlerde bulunmak için eğitim şart mı?

Bence kesinlikle şart. Çünkü, eğitim aldıkları yerler fakülte olmaktan öte birer atölye ve burada eğitimcilerle beraber usta-cıracı ilişkisiyle yetistirilmiyorlar. Hem mesleği en ince ayrıntısına kadar öğreniyor hem de iyi bir hayat dersi almış oluyorlar eğitim aldıkları yerlerde. Rönesans döneminde bile sanatçılar usta-cıracı sistemiyle yetistirilirdi. Bu ortam, bu meslek için çok kıymetli bir durum. Bu yüzden eğitim, mesleğimiz için çok değerli.



Mert Acaröz, genç bir heykeltıraş. Sanatının malzemesi ahşap ve taş gibi sadece doğal malzemelerden oluşuyor. Onu bu tercihinin yanı sıra diğer heykeltıraşlardan ayıran çalışmalarının estetik özelliği dışında aynı zamanda işlevsel yani kullanışlı da olması. Bu anlamda sanatı özel ve özgün bir yerde duruyor Acaröz'ün. Biz de atölyesinde bir araya gelip Acaröz ile sanatına ve 'ahşap'a dair konuştuk. Sohbetimize geçmeden önce onu kendi cümleleriyle tanıyalım: "İstanbul doğumluyum, 29 yaşındayım, heykeltıraşım. Sanat ile 2012'de tanıştım. 2018 yılı Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümü mezunuyum. El işçiliği ahşap dekorasyon ve mobilya ürünleri ürettiğim Timberwol Design'ın kurucusu olarak üretime devam ediyorum."

TARZIM YOĞUN DÜŞÜNCELERDEN UZAKLAŞMAK ÜZERİNE KURULU

Sanat sizin için ne demek ve kendi sanat üslubunuzu, teknik ve içerik olarak nasıl tanımlıyorsunuz?

Sanatın benim için tanımı ve karşılığı; bazen sözel veya yazılı olarak ifade edemediğimiz duygularımızın -bu mutluluk veya

hüzün de olabilir- elle tutulur ve gözle görülür biçimsel yaratımıdır. İhtimallerle dolu hayatımızın içinden anlık bir kareyi, bir sahneyi, duygusal olarak dışa vurmaktadır. Yaptığım işlerde, izleyiciyi etrafında sakince dönüp dolaştırmaya ve aynı zamanda düşünmeye, içinde bulunduğu yoğun düşüncelerden bir nebze de olsa uzaklaştırmaya dayalı bir tarz kullanıyorum. İhtimaller üzerine kurulu hayatımızın karmaşasını bir kenara bırakıp, sadece çalışma ve kendisini bulacağı bir alan yaratmak istiyorum.

SIRADANLAŞMIŞ OBJELERE SANATIMLA DOKUNUYORUM

Nasıl üretimlerde bulunuyorsunuz? Yaptığınız

GALERİLER GENÇ SANATÇILARI DESTEKLEMELİ

Türkiye sanat ortamında sorunu olarak gördüğünüz ve eleştirdiğiniz noktalar var mı?

Burada eleştireceğim ilk taraf sanat galerileri. Özellikle genç sanatçılara- yeteri kadar destek olmuyorlar. Galeri sahipleri bu mesleğe çok büyük hevesle başlayan genç meslektaşlarımıza biraz

üstten bakıyor ve kendi bünyelerinde yeteri kadar yer vermiyorlar. Sanat ortamında bilindik kişilere ayırdıkları yerlerden, biraz olsun genç meslektaşlarımıza, yeni mezun sanatçı adaylarına yer vermeleri ve destek olmaları ülkemizdeki sanat ortamına çok büyük katkı sağlayacak.

ANADOLU'NUN BİTKİLERİ FİLMLELERLE YEŞERİYOR

Bu yıl dördüncüsü düzenlenecek olan Kozmetik Kısa Film Yarışması'nın başvuruları başladı. Son başvuru tarihi 1 Ekim olarak belirlenen yarışmanın amacı üzerine bastığımız çiçek ve bitkilerin yüzyıllardır bizlere nasıl fayda sağladığını ve Anadolu topraklarının bitki çeşitliliğini göstermek.

ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr
aber Kimya Organik Kozmetik A.S. tarafından düzenlenen Kozmetik Kısa Film Yarışması'nın başvuruları başladı.

Temaya uygunluk, özgünlük, yönetmenlik, duygusal etki, prodüksiyon performansı, ses-müzik kullanımı ve görüntü yönetmeliği başlıklarında değerlendirilecek filmler için son başvuru tarihi 1 Ekim olarak belirlendi. Yarışmada birinciye 50 bin, ikinciye 30 bin, üçüncüye ise 20 bin TL para ödülü verilecek. Aynı zamanda dereceye giren tüm yarışmacılara İva Natura kişisel bakım ürünleri hediye edilecek. Tüm başvurular www.laberkimya.com adresinden temin edilebilecek başvuru formu ve muvafakatname ile yapılabilecek.

Laber Kimya Yönetim Kurulu Başkanı Levent Kahriman yarışmayla ilgili sunuları söyledi: "Ülkemizde çok fazla aromatik bitki var. Bunlar binlerce yıldır beslenme, bakım hatta giyinme ve barınma için kullanılmış. Bu süreci araştırılan bir bilim dalı var; hangi zamanda hangi bitkilerin ne amaçla kullanıldığına dair, ismi Etno Botanik. Bizler de kozmetik ürünlerimizde bu bitkileri nasıl ve ne amaçla kullanabiliriz diye düşündük ve Anadolu'da nasıl kullanıldığına dair çok fazla kaynak araştırdık. Bu da bizi Etno Kozmetik kavramına ulaştırdı.

ETNO BOTANİK'TEN ETNO KOZMETİK'E

İnsan topluluklarının güzellikle olan tüm ilişkisi olarak tanımlayabiliriz bu kavramı. Hatta şu anda akademik çalışmalar da yapılan bir terim olarak karşımıza çıkıyor. Biz de Laber Kimya olarak bu yıl dördüncüsünü düzenlediğimiz Kozmetik Film Yarışması ile kozmetik endüstrisi ve sanatın iyileştirici gücünü bir araya getirmek istedik. Üzerine bastığımız çiçek ve bitkilerin



Levent Kahriman

yüzyıllardır bizlere nasıl fayda sağladığını ve Anadolu topraklarının bitki çeşitliliğini bu film yarışması ile duyurmak ve farkındalık oluşturmak istedik."

SÜRDÜRÜLEBİLİR KOZMETİK NE DEMEK?

Doğaya ve insan sağlığına zararlı olabilecek atık üretmeyen, insan ve diğer canlıların sağlığını riske atmayan, üretiminde hayvanların zarar görmediği, mümkün olduğunca az bileşenden oluşan, hammaddenin kaynağını yenilenebilir / doğada geri dönüşebilir malzemelerden elde eden ürünler, sürdürülebilir kozmetik olarak tanımlanıyor. Sürdürülebilir kozmetik ürünleri, doğal varlıkların sağlığını ve yaşam alanlarını tahrip etmeyen doğa dostu formüller, üretim uy-

gulamaları veya paketleme yöntemlerini kullanıyor. Kozmetik sektörü açısından, yenilenebilir hammaddelerden üretilen doğal içeriklerin kullanıldığı ürünlerdir.

KİMYAGER ÖĞRENCİLER KÖYDE ÇOCUKLARLA BULUŞTU

Laber Kimya Organik Kozmetik A.S., 23 Nisan kapsamında ilkököl ve ortaokul öğrencilerine yönelik krem ve esans atölyesi düzenledi. "Kozmetik laboratuvarı köyde" başlığıyla KozLab Köyde adı verilen etkinlik, 19 Nisan'da, Karakuyu Etkinlik Merkezi'nde, Ege Üniversitesi Genç Kimyagerler Topluluğu'ndan gönüllü gençlerin eğitmenliğiyle hayata geçti. Gün boyu süren etkinlikte çocuklar kimyagerlik öğrencileriyle birlikte kozmetik sektörüyle tanıştı, organik kimya üzerine keşifler yaptı.



ÖDÜLLÜ YAZARDAN ÇOCUKLARA OKUMA KÜLTÜRÜ MEKÂN LARI

Kültür Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, 23 Nisan'da çocuklara çok anlamlı bir hediye verdi. Genel Müdürlüğün yayına hazırladığı ödüllü yazar Figen Yaman Coşar'ın kaleme aldığı "Okuma Kültürü Mekânları" kitap setinin tanıtımı Çocuk Bayramı'nda Rami Kütüphanesi'nde yapıldı.

Dijital çağ okuma zevkini çocukların elinden alıyor. Yeni nesillerin kitapla, basılı eserlerle bağı giderek zayıflıyor. Bu ilişkiyi canlı tutmak üzere harekete geçen Kültür Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü "Okuma Kültürü Mekânları" kitap setini okurla buluşturdu. Yazardan yayıncıya, sahaftan fuarlara uzanan kitabın yolculuğunu yedi kitapta yedi farklı çizir ve edebi tür ile anlatan serinin yazarı ise çocuk edebiyatının en yetkin ve ödüllü kalemi Figen Yaman Coşar.

"Okuma Kültürü Mekânları"nın 23 Nisan'da İstanbul Rami Kütüphanesi'nde yapılan lansmanında konuşan Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Gökhan Yazgı, "Kitap setinin çocukların okuma kültürüne sağlayacağı katkıdan bahsederek, "Tüm çocuklarımızın kitabın üretiminden başlayarak, okuyucularıyla buluşmalarına kadar olan yolculuğunda verilen emekleri, emek veren kişileri ve tüm bunları öğrenebilecekleri terimleri içeren



sözcüklere sahip olması bu seti özel kılan unsurlardan bir tanesidir" dedi.

Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürü Tamer Beyoğlu ise "Çocuklarımızın bilişsel, eğitsel yapılarının oluşması, olgunlaşmasında, kitap okuma alışkanlığını çok önemli bir yeri var. Kitap okuma dediğimiz mesele sadece zamanı değerlendirme meselesi değil, bir kültür meselesi." hatırlattı. Beyoğlu, sözlerine şöyle devam etti: "O yüzden en küçük yaşlardan ve hayatın her alanını kapsayacak şekilde bu alana müdahale etmemiz gerektiğini düşünüyorum. Son dönemde 0-3 yaş grubuna özel bebek kütüphaneleri de açıldı. Müstakil bebek ve çocuk kütüphane sayısında 90'a yaklaştı. Kütüphaneler Yayınları Genel Müdürlüğü olarak ülkemizin 81 ili 1.900'e yakın ilçesinde 1300 kütüphane işleten yapı olarak Halk Kütüphanesi bizim birinci sorumluluklarımızdan." Tanıtım programının ardından



"Okuma Kültürü Mekânlarının Edebi Özellikleri" ve "Çocuklarda Okuma Kültürünün Gelişmesinde Mekânların Önemi" başlıklı paneller düzenlendi, yayın ekibi serinin hazırlık sürecini katılımcılarla paylaştı.



Amacımız çocukları kitap okumaya alıştırmak

Fatma Türkkol
Editör

Projemiz Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü'ne özel olarak yapıldı. Okuma Kültürü Mekânları setinde 7 kitap bulunuyor. Amacımız kitapların bulunduğu, üretildiği mekanlar tanıtarak çocukları kitap okumaya alıştırmak. Her türlü mekân araştırdık ve 7 tanesini seçtik. Kütüphane, yazarın evi, sahaf, kitapçı, yayınevi bunlardan bir kaçı. Çocuk edebiyatının en iyi isimlerinden olan yazarımız Figen Yaman Coşar'dan da bu mekânları farklı türlerde yazmasını istedik. Örneğin sahafı şiir türünde yazdı, bir tanesini betimleyici anlatımla kaleme aldı,

bir diğerini ilahi bakış açısı ile yazdı. Çocuk kitapları editörlüğüm ama burada biraz farklı oldu işleyiş. Çünkü aynı anda yedi farklı çizirle çalışıyordum, yedi mekân anlatılıyordu ve bir tane yazar vardı. Dolayısıyla hem her birinin tarzını kitaplara yansıtıp hem de bir ortaklık kurmak gerekiyordu. Bu açıdan daha dikkatli çalışmayı gerektiren bir proje oldu. Büyük bir araştırma sürecinin ardından yedi kitap basıldı. İçine eğitimciler için bir de etkinlik broşürü ekledik. Hedef kitlesi okul öncesi 6 yaş da dahil ederek 1,2 ve 3. sınıflar. Çünkü daha



önceki yaş grubu sevimli bir hikâye gibi okuyabilir seriyi ama Türkçe'nin ana dil olarak türlerini ayırt etmeye başlayanlar türlere dikkat ederek okuyabilir. Kütüphanelere de dağıtılması planlanıyor bu serinin. İlk lansmanı Bologna'daki İtalya'daki çocuk kitapları fuarında yapıldı. Bu aynı zamanda Türkiye ve Bakanlığımız için de oldukça prestijli bir organizasyondur. Çünkü Bakanlıkların bu düzeyde bir çocuk kitabını finanse etmeleri her zaman görülen bir şey değil. Bu açıdan kütüphanelere de çok yakışacak Okuma Kültürü Mekânları serisi.

Çocukla ilgili hassasiyetimiz var

Figen Yaman Coşar
Yazar

Seriye başlarken tek bir kahramanın yedi farklı mekânını anlatmayı düşünmüştüm. Ama bir noktada yapamayacağım galiba diye düşünürken editörümüz Fatma Türkkol'un formüle ettiği şu an basılan hâlini çalışmak beni çok rahatlattı. Yedi ayrı çizirle çalışmanın da çok keyifli bir tarafı oldu. Elbette ise emek veren yazar ve çizir arkadaşlarımız gibi görünen yüzleri dışında da büyük bir ekip var. Çocukla ilgili üretim yapanlarda kendi çocuk halini korumakla ilgili bir düşünce ya da kendi çocuğu varsa ona sunacağı şey ile ilgili hassasiyetle-



ri olma durumu hep olmalı. Bizim ekibimizde bunun olması çok keyifli bir şey. Çünkü maalesef çocuk için üretirken söyle bir bakış açısı olabiliyor; çocuk alanı genel bakışta atlanması gereken bir basamak, daha ilerideki hedeflere götüren bir yol gibi görülüyor. Çocuk için üretim iki saklabanlık, palyaço, biraz fazla resim, renk, karmakarışık imajlar kullanmak zannediliyor. Gerçekten çocuk için bir şey üretmek isteyen kişi sadece bu alanda çalışmayı düşünür. Bugün de bu hassasiyeti taşıyan bir ekiple bir iş yaptığımız için bunun güzel bir iş olarak ortaya çıktığını düşünüyorum. 23 Nisan'da da Türkiye lansmanını yapmamız da çok anlamlı oldu.

Türkiye burslu öğrenciler sinemada "biz de varız" dedi

Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığının (YTB) Türkiye Burslularıyla eğitim alan yabancı öğrenciler tarafından İstanbul'da düzenlenen Uluslararası Öğrenciler Kısa Film Festivali, ülkemizdeki sinema ortamına farklı bakış açıları kazandıracak genç sinemacı adaylarını bir araya getirdi.

GÜLCAN TEZCAN

gulfantezcan@gmail.com

Son aylarda Türkiye'de eğitim gören yabancı öğrencilerle ilgili ortaya çıkan ayrımcı dil ve sosyal medyadan yayılan manipülatif haberler ülkemizin yükseköğrenim konusundaki potansiyelini olumsuz yönde etkiliyor. Oysa Türkiye, uluslararası öğrenci sayısı açısından Avrupa'da ilk beşte, dünyada ise ilk 10'da yer alıyor. Ülkemizdeki yükseköğretim kurumlarında 182 ülkeden 280 bin uluslararası öğrenci eğitim görüyor. Neyse ki bu yakışıksız saldırıların oluşturduğu olumsuz havayı dağıtacak anlamlı çabalar da söz konusu.

Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığının (YTB) Türkiye Burslularıyla eğitim alan yabancı öğrenciler tarafından İstanbul'da düzenlenen Uluslararası Öğrenciler Kısa Film Festivali ülkemizdeki kültür sanat orta-

mına farklı bakış açıları kazandıracak gençleri bir araya getirdi. İki gün süren festival kapsamında düzenlenen panelde Türkiye Bursluları ile ülkemizde eğitim almış kendi ülkesinde yönetmen ve senarist olarak başarılı projelere imza atan isimler tecrübelerini aktardı. Festivalin Koordinatörlüğünü Afganistanlı yönetmen Vega Moqarabi ile İtalyan yönetmen Gesufrancesco Petrillo üstlendi.

TÜRKİYE MEZUNLARI GÖNÜLLÜ ELÇİMİZ OLUYOR

Jüri üyeliğini Faysal Soysal, Mehmet Lütfi Şen ve Zeynep Esra Kara yaptığı Festivalde En İyi Film ödülü Kırgız öğrenci Aizada Alymbek'in yönettiği Chanyrak filmine, En İyi 2. Film ödülü Kuzey Makedonyalı öğrenci Besa Tusha'nın yönettiği Xhelo'nun Gözünden belgeseline, En İyi 3. Film ödülü ise ABD'li öğrenci Athula Samarakoon'un yönettiği Loving Bill belgeseline verildi. Jüri Özel Ödülü'ne ise Alman öğrenci

Lahiru Madushanka'nın yönettiği Showboat Sailor filmi değer bulundu.

Festivalin ödül töreninde konuşan Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanı Abdullah Eren, Festivale 60 başvuru yapıldığını, bunlardan 30'unun ise uluslararası öğrenciler tarafından çekildiğini, festival kapsamında 15 filmin gösterildiğini kaydetti.

Eren, dünyanın dört bir yanında Türkiye mezunu birine rastlanabileceğini hatırlatarak "Ülkemizden bir iş adamı bugün dünyanın hangi ülkesine gidersen gitsin, orada Türkiye mezunu arkadaşlarımız kendilerini rehberlik ederek dil bariyerini aşmalarını sağlıyor. Türkiye mezunlarımız ülkelerinde bakanlık yapıyor. İş dünyasında, kendi ülkelerinde vergi rekortmeni oluyor. Bürokraside üst düzey mevkilere geliyor. Türkiye'ye olan sempatinin artmasını sağlıyorlar. Türkiye'nin gönüllü birer elçisi oluyorlar." dedi.

İRAN SINEMASINDA POLİTİK SÖYLEM SANATI GÖLGELİYOR

Leila Norouzi

Yönetmen

Uluslararası Öğrenciler Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen panele katılan yönetmen Leila Norouzi 2018 yılında YTB öğrencisi olarak yüksek lisans yapmak için Türkiye'ye gelmiş. Mimarlık alanında da Mimar Sinan Üniversitesi'nde doktora başlamış. Norouzi'nin filmi öğrenci filmlerine göre daha profesyonel olduğundan festivalin gösterim bölümünde yer aldı. Ödül töreninde sorularımıza cevaplayan Norouzi, İran'da kurslara katılarak, setlere giderek sinemayı öğrendiğini anlatıyor. İran'da üniversitelerde sinema eğitimi veren çok az bölüm bulunduğunu ve yönetmenlerin yüzde 80, 90'ının sinema eğitimi almadığını söyleyen Norouzi, "Burada yönetmenlerin çoğu eğitim almış, sinema okulları da çok fazla. Bütün üniversitelerde sinema bölümü

var. İran'da ise her şehirde temsilcilikleri bulunan Genç Sinemacılar Kurumu var ve orada öğreniyorlar sinemayı." diyor.

Kültürden kaynaklanan farklılıklarımızın sinemada bir zenginlik olduğuna dikkat çeken Norouzi, "İran sinemasının şiirsel bir dili var. İran sanatı ve edebiyatı bir nevi sinemasına da yansımış. İran sinemasının bu kadar şiirsel bir dile sahip olmasının pek çok nedeni var. Devrimden sonraki birçok yönetmen bazı seyleri temsil üzerinden konuşmaya başladı. O da İran sinemasında bir dil üretti. Son yıllarda İran sinemasında yeni bir dalga oluştu. Ben bu dalgayı pek sevmiyorum çünkü politik söylem üzerinden gidiyorlar ve bu yeni dalga İran'ın dünyada bilinen şiirsel, sanatsal sinemasının izleri görünmüyor." şeklinde konuştu.



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.yruc@aksam.com.tr

SAVAŞLAR TÜKENMİŞLİĞİ ARTIRIYOR

“Zor bir çağda yaşıyoruz. Sınırlarımızı zorlayan çok fazla olay yaşadık; pandemi, ekonomik belirsizlik, deprem ve savaşlar... Özellikle yakın coğrafyamızda yaşanan savaşlar insanları daha fazla umutsuzluğa sürüklüyor ve bu durum tükenmişliğe neden oluyor.” diyen Uzman Dr. Seda Ülgen ile psikolojik sağlığımızı korumanın yollarını konuştuk.

Tükenmişlik Sendromu adı verilen psikolojik hastalığı son yıllarda ne çok duyar olduk... İnsanlarda bir bitkinlik, fiziksel ve duygusal çöküş hâli gittikçe artıyor. Bu rahatsızlığı yaşayan bireyler genellikle çevrelerine sağlayabilecekleri ya da verebilecekleri bir şeyleri kalmadığını hissediyor ve hayata umutsuzluk içinde karamsar bakar. Bu durum fiziksel bazı hastalıkların da çıkmasına neden olur. Bunda birçok etken var elbette... İş, aile ve çevresel etkenler kişileri bu duruma getirebiliyor. Özellikle de yaşanan savaşlar insanları umutsuzluğa götüren en önemli nedenlerden biri. Pekki bu durumda nasıl davranmak gerekiyor? Uzman Dr. Seda Ülgen ile Tükenmişlik Sendromu'nun nedenleri ve bu durumda neler yapılması gerektiğini konuştuk.

SINIRLARIMIZI ZORLAYAN ÇOK FAZLA OLAY YAŞADIK

“Stres hormonlarımız, mutluluk hormonlarımızdan daha fazla salgılanıyorsa sonunda hayat enerjimiz azalıyor ve yaşam kalitemizi olması gereken seviyede tutamıyoruz. Özgün seçimler yapamayan, durumu kabullenen sadece günü kurtarmak için yaşayan bireyler haline geliyoruz. Böyle durumda olan bireylerle Tükenmiş Sendromu tanımlaması yapıyoruz.” diyen Ülgen bu rahatsızlığın nedenlerini şöyle sıraladı: “Zor bir çağda yaşıyoruz. Dijitalleşmeyle değişen yaşam dinamiklerinin büyük etkisi var. Hormonlarımızdan psikolojimize, hatta genlerimize kadar dış dünyadan üzerimize sürekli müdahale var. Bedenlerimiz ve zihinlerimiz olmasın gereken işleyişten farklı şekilde işlevlerini sürdürmeye çalışıyor. Bu da bize yorgunluk, mutsuzluk, hastalık olarak dönüyor. Maalesef toksik ve kümülatif stresi bir arada yaşayan, katmerli strese maruz kalan bireyleriz! Ve sınırlarımızı zorlayan çok fazla olay yaşadık; pandemi, ekonomik belirsizlik, deprem ve savaşlar...”

HAYATTA KALMA ,SAVAŞI VEREN BİR MODDAYIZ

Savaş konusuna Seda Hoca ile ayrı bir parantez açarak konuşmaya devam ediyoruz. Çünkü ekim ayından beri devam eden İsrail'in Gazze'deki soykırım ve devamında gelen İran'ın İsrail ile olan gerilimi Üçüncü Dünya Savaşı ihtimalini ayyuka çıkarmış durumda. “Coğrafyamızda yaşanan savaşlar insanları daha fazla umutsuzluğa sürüklüyor ve bu durum tükenmişliğe neden oluyor.” diyen Ülgen konuşmasına şöyle devam etti: “İnsan zihnini en zorlayan konular arasında bilinmezlik ve belirsizlik gelir. Sıcak bölgede olmasak bile her an değişebilecek koşullar, savaş kaynaklı ön görülemeyen ekonomik belirsizlik gibi durumlar bizim geleceğe güvenle bakmamızı, hayat planları yapmamızı engeller. Beynimizin sürekli hayatta kalma savaşı veren survival modda kalmasına neden olur. Dikkat edin artık sokaklarda daha öfkeli, tahammülü az, güdüsel hareket eden insanlar görüyoruz. Bu bizim hayatta kalma dürtüleri ile hareket etmeye başladığımızı, yüksek stres altında olduğumuzu gösteriyor. Yüksek stres altında iken doğru ve sağlıklı kararları almamız ve uygulamamız zorlaşır. Yüksek kaygı ve üzüntüye maruz kalıyoruz. Bilgilenme amaçlı haberleri takip ettiğinizde sürekli negatif, tehdit ve şiddet uyarılarına maruz kalıyoruz. Tüm bunlar yönetmesi kolay durumlar değil.”

DİŞ DÜNYA DÜZENİNDEN UZAKLAŞMAK İYİ GELİR

Dünya böyle bir kaos içinde iken sakin kalmak ve psikolojimizi korumak mümkün mü? diye soruyorum Ülgen'e. Şöyle cevaplıyor: “Kolay bir ortamda değiliz. Birbirimize bağlıyız, etkileniyoruz.

Yine de yaşamlarımızın kontrolünü elimize alıp bazı düzenlemeler yapmamız gerekiyor. Modern çağın oluşturduğu hasarları onarmak bile stresin büyük bölümünü yönetecektir. Kontrolümüzün



olmadığı, seçimlerimizin etki etmediği hayat yüksek stres içerir. Birey olarak ne savaşa ne iklimlere etkimiz var. Modern çağın getirdiği dengesizlikleri onarmak için kendimize zaman tanımalıyız. Mesela bunun için günde iki saat dijital detoks iyi bir seçim olabilir. Uyum kapasitemizi genişletmek, genlerimizi esnetmek için haftada en az bir kere yeni bir şey yapabiliriz. Yeni bir insan ile tanışabiliriz, yeni bir yer görebiliriz, tatmadığımız bir yemek yiyebiliriz. Yine günde iki saat olacak şekilde, dış dünyanın düzeninin dışında size iyi hissettiren bir davranış rutin haline getirmeniz iyi olacaktır. Doğada yürüyüş, kitap okumak, meditasyon yapmak, dua etmek gibi... Bu tercih kişiden kişiye değişebilir. Ancak dış dünyaya karşı kapılarımızı kapatarak kendi başına yapılan, size olumlu hissettiren bir davranış tekrar olmalı. Ritüeller önemli. Çünkü tekrarladıkça güven ve olumlu duyguları bize hatırlatan, üzerinde kontrolümüzün olduğu davranışlardır.”



ALTERNATİF MÜZİĞİN EN İYİLERİ KÜÇÜKCİFTLİK PARK'TA

Türk Pop ve alternatif müziğin en iyi isimleri muhteşem bir konser için 17 Mayıs'ta Epifoni organizasyonu ile KüçükCiftlik Park sahnesinde olacak. Mirkelam, Kristal Kit ve The Sisters gibi isimleri dinleyicileri buluşturacak konserin biletleri Türkiye'nin kapsayıcılığı en geniş teknoloji odaklı online etkinlik biletleme platformu Biletini-al'da satışa çıktı. 90'ların sevilen sesi Mirkelam, Kristal Kit ve The Sisters gibi isimleri aynı sahnede buluşturacak konserin biletleri Türkiye'nin kapsayıcılığı en geniş teknoloji odaklı online etkinlik biletleme platformu Biletini-al'da satışa çıktı.



BU HAFTA NE YAPSAK?

“BEETHOVEN'DAN PROKOFİYEV'E: YOLCULUK”

Suna ve İnan Kırış Vakfı kültür kurumları, Türkiye ve Japonya arasındaki kültürel köprüye katkıda bulunmayı sürdürüyor. İki ülkenin diplomatik ilişkilerinin 100. yılı kapsamında Pera Müzesi özel bir konse-re ev sahipliği yapacak. Elçiler ve Ressamlar sergisinin yer aldığı katta, 4



Mayıs'ta gerçekleşecek konserde, keman sanatçısı Mina Aoki-Girardelli ve piyanist Çağdaş Özkan dinleyicilere keman repertuarının farklı yönlerini keşfedecekleri bir program sunacak. “Beethoven'dan Prokofiev'e: Müzikal Bir Yolculuk” konseri, 19.30'da başlayacak.

KARGO, KONSER TURNESİNE ÇIKIYOR!

Türk rock müziğinin efsanevi gruplarından Kargo, 16 yıl aradan sonra Koray Candemir, Selim Öztürk, Serkan Çeliköz, Mehmet Senol Sisi ve Burak Karatas'tan oluşan orijinal kadrosu ile bir araya gelerek Kargo Yarına Kalan Şarkılar saygı albümü kapsamında son kez bir araya geleceği konser serisine hazırlanıyor. Geçtiğimiz aylarda yayımlanan ve Türk

müzik dünyasına damga vuracak nitelikte olan “Kargo Yarına Kalan Şarkılar” saygı albümünün ardından uzun yıllar sonra dinleyicisiyle sahnedeki buluşacak olmanın heyecanını yaşıyor. 18 Mayıs 2024: Ankara CerModern 1 Haziran 2024: İstanbul Maximum Uniç Akıkhava 2 Haziran 2024: İzmir Kültürpark Akıkhava Tiyatrosu.



ÇOCUKLAR İÇİN OYUN TAHTASI RESİM ATÖLYESİ TRUMP ART GALLERY'DE



Trump Alışveriş Merkezi'nin sergi alanı Trump Art Gallery, 27 Nisan Cumartesi ve 28 Nisan Pazar günü, çocuklara sanat dolu bir hafta sonu sunuyor. Ressam Büşra Akte-

kinoglu Babat ile 'Oyun Tahtası Resim Atölyesi'ne katılacak olan çocuklar; hem sanat ve satranç arasındaki ilişkiyi keşfedecek hem de keyifli vakit geçirecekler.

MODANIN MAKSİMALİST KRALI

ROBERTO CAVALLI'YE VEDA

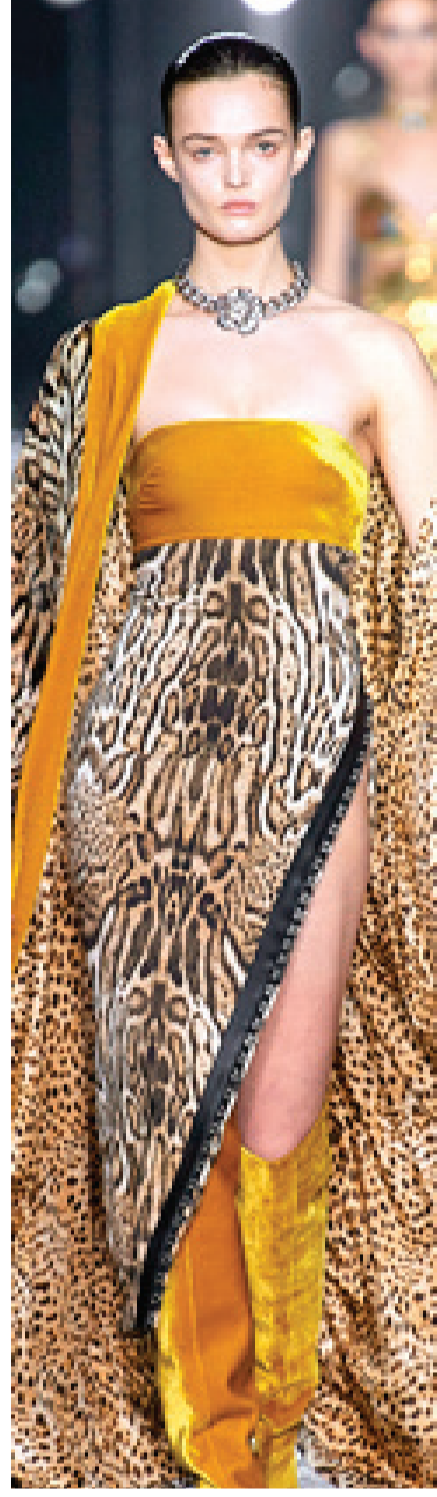
Dünya'nın en ünlü moda tasarımcılarından Roberto Cavalli, 83 yaşında sonsuzluğa uğurlandı. Tasarımcının onlarca iz bırakan maksimalist koleksiyonu, sanata ve moda olan tutkusu ve Made in Italy üzerindeki etkisi asla unutulmayacak.



den icat etti ve bu süreçte küresel bir yaşam tarzı markası yarattı. Lenny Kravitz ve Cindy Crawford gibi ünlü isimler onun hayranları.

Roberto Cavalli Maison markası Cavalli'nin ölümünün ardından yaptığı resmi açıklamada "Sevgiyle yaşamış bir hayat. Bugün büyük bir üzüntüyle kurucumuz Roberto Cavalli'ye veda ediyoruz." denildi. Açıklamada şu cümlelere yer verildi: "Floransa'daki mütevazı başlangıçlardan itibaren Roberto, herkes tarafından sevilen ve saygı duyulan, dünya çapında tanınan bir isim olmayı başardı. Doğuştan yetenekli ve yaratıcı olan Roberto, herkesin kendi içindeki sanatçıyı keşfedip doğallaştırabileceğine inanıyordu. Roberto Cavalli'nin mirası, yaratıcılığı, doğa sevgisi ve değer verdiği ailesi aracılığıyla yaşayacak."

Roberto Cavalli kreatif direktörü Fausto Puglisi ise duygularını şöyle ifade etti: "Sizin mirasınız altında çalışmak ve böyle bir vizyon ve stille kurduğunuz marka için üretmek kariyerimin en büyük onuru. Huzur içinde yat, özeleceksin. O kadar çok kişi tarafından o kadar sevilirdi ki ismin, başkaları için, özellikle de benim için bir ilham kaynağı olmaya devam edecek." Yıllardır Just Cavalli serisinin lisansını elinde bulunduran OTB'nin kurucusu Renzo Rosso, ise tasarımcının Made in Italy'nin dünyada bir simgesi olduğunu, şaşmaz tarzının tüm nesil tasarımcılarına etkilediğini söyledi ve "Cavalli şirketi, Floransa'daki mütevazı başlangıçlardan itibaren, dünya çapında tanınan, herkes tarafından sevilen ve saygı duyulan bir isim olmayı başardı. O doğuştan bir sanatçıydı ve herkesin kendi içindeki sanatçıyı keşfedebileceğine inanıyordu. Roberto Cavalli'nin mirası, sanatıyla, yaratıcılığıyla, doğaya, hayvanlara olan sevgisiyle ve değer verdiği ailesiyle yaşayacak." şeklinde konuştu. Cavalli ve onun adı taşıyan moda evi, Beyoncé, Kris Jenner, Taylor Swift, Madonna ve Zendaya gibi ünlü isimlerle de dahil olmak üzere yıllardır pek çok kişi tarafından takip ediliyor.



Moda sektörünün usta ismi maksimalist koleksiyonu ile tanınan Roberto Cavalli hayata veda etti. 1940 yılında Floransa'da doğan Roberto Cavalli, büyükbabası Giuseppe Rossi'nin Macchiaioli hareketinin önde gelen isimlerinden biri olması nedeniyle sanatçı bir aileden geliyordu. 1970 yılında kendi adını taşıyan moda markasını kurdu ve ilk koleksiyonunu Paris'teki "Salon du Pret a Porter" da tanıttı. O sıralarda deri üzerine yenilikçi bir baskı sürecini icat edip patentini aldı ve ilk küçük mağazasını Saint-Tropez'de açtı. Burada Brigitte Bardot ve Sophia Loren gibi aktrislerle patchwork denimden yapılmış ceketler, kot pantolonlar ve mini elbiseler tasarlayıp sattı. Sonraki yirmi yıl boyunca Avrupa dışında büyük ölçüde bilinmiyordu. Ancak 1990'larda, önce kumlanmış görünümüyle, ardından kot pantolonlara Likra ekleyerek lüks denimi yeniden icat etti. Modanın en büyük isimlerinden biri haline geldi, kıyafetlerini farklı dönemlere göre yeni-



ÜMIT TEMURÇİN
umitemurcin@gmail.com

OUADAL MADALYASI'NIN SAHİBİ PASTAVİLLA OLDU

Türkiye'nin üst segment markasına markası Pastavilla, 'En kaliteli ürünü sunan makarna üreticisi' seçilerek OUDAL (Quality Medal) ödülüne layık görüldü. 32. yaşını tüketicisinden aldığı madalya ile taçlandıran PASTAVİLLA, dünyanın önde gelen araştırma şirketlerinden ICERTIAS'ın OUDAL Sertifika Programı çerçevesinde tüketicilerle yaptığı araştırmada açık ara en iyi makarna ödülünün sahibi oldu. Özenle seçilen durum buğdaylarından ürettiği onlarca çeşit ürününü 81 il ve 100'e yakın ülkeye ulaştıran ve üst segmentte liderliğini sürdüren PASTAVİLLA, OUDAL Madalyasını aldı. Türkiye pazarında 2014 yılından bu yana araştırmalar yapan ICERTIAS'ın OUDAL Sertifika Programı çerçevesinde tüketicilere açık uçlu olarak yöneltilen "Türkiye pazarında en kaliteli ürünü sunan makarna üreticisi ya da tedarikçisinin adını belirtin" sorusunun yanıtı PASTAVİLLA oldu.

Türkiye'de sektörün ilk devlet onaylı AR-GE laboratuvarı ve en fazla sertifikaya sahip makarna üreticisi olan PASTAVİLLA, dünya standartlarına uygun son teknolojiye sahip tesislerinde



üretimini gerçekleştirdiği ürünlerini 100'e yakın ülkeye ihrac ediyor. Klasik serisinde 20 olmak üzere farklı özelliklere sahip 13 çeşit özel ürünün bulunduğu ve bu özel ürünlerini "Serie Speciale" çatısı altında tüketici ile buluşturan PASTAVİLLA, yıllık 190 bin ton yüksek üretim kapasitesine sahip. PASTAVİLLA, ihracatının büyük bölümünü Kanada'ya yapıyor. Global pazarda kalite beklentisi yüksek ülkelerin PASTA-

VİLLA'yı tercih ettiğini belirten Genel Müdür Dilara Arslan Ünlü: "Araştırmayı, geliştirmeyi ve inovasyonu kurum kültürü haline getiren Ar-Ge ekibimiz ile kalite kontrol testlerini modern ve son teknoloji laboratuvarlarda gerçekleştiriyoruz. Yurt dışı odaklı pek çok çalışmamız var. Avustralya ve ABD'de güçlü konumdayız, Avrupa'da büyütüyoruz. Firma olarak 10 yıl içinde yine gıda sektöründe ama farklı kategorilerden ürünleri piyasaya sunma hedefimiz var" şeklinde konuştu.

Sportiflere özel NBA koleksiyonu



DeFacto, bu kez spor tutkunları için hem şık hem de rahat bir koleksiyona imza attı. NBA denince akla ilk gelen takımların renk ve logolarının yer aldığı erkek koleksiyonunda kırmızı, beyaz ve siyah renkleri öne çıkarıyor. Bol kesim şort ve tişörtlerden oluşan koleksiyon, ister basketbol sahalarda ister sosyal hayatta tarzını yansıtmak isteyenlere fırsat sunuyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, canta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN
veliz.coskun@aksam.com.tr

1 ALANA 1 BEDAVA



Aktif ve Rahat Giyim Günleri, spora, egzersize ve günlük kullanıma uygun seçenekleriyle Penti severlerle buluşuyor. Yarına kadar geçerli olan tayt, şort, tişört, sweat-shirt, rüzgarlık, sporcu sütyeni, bodysuit gibi seçenekleri kapsayan "1 Alana 1 Hediye" kampanyası Penti mağazaları ve penti.com internet adresinde sizleri bekliyor.

ANNELERİN DESA TARZI

Anneler Günü'nde annenize sevginizi anlatmanın en güzel yolu DESA ile mümkün. Yeni koleksiyonundaki deri ceketler, ilkbahar - yaz mevsimine yakışan bir zarafetle anneleri kutkılıyor ve sezonun trendi süet püsküllü gömlekler ve deri ceketlerle günün her anında annelerinin şıklığına eşlik ediyor.



İŞİLTİYİ KEŞFEDİN

Yeni Huile Prodigieuse® Or Florale, cildinizi ve saçlarınızı tek bir adımda nemlendiren, yumuşatan ve aydınlatan bütünsel bir bakım sunuyor. Vegan ve temiz içerikli bu formül, yüzünüz, vücudunuz ve saçlarınızla mükemmel uyum sağlayarak doğal güzelliğinizi ön plana çıkarıyor. Rose gold işiyle cildi nazikçe aydınlatırken teni taze bir görünüme kavuşturuyor.

ZAMANSIZ ZARAFETİ

İtalyan lüks mücevher evi Damiani, Anneler Günü için her kadının koleksiyonunda bulunması gereken eşsiz parçaları bir araya getiriyor. DIcon koleksiyonundan seramik, pembe altın ve pırlantayla tasarlanmış yüzükler, siyah, beyaz ve kapuçino tonu seçenekleriyle sunuluyor.



SÜRDÜRÜLEBİLİR ADIMLAR

Divarese'nin çevreye ve insana olan sorumluluğundan dolayı ortaya çıkan, okyanus atıklarından geri dönüştürülmüş taban teknolojisi ile üretilmiş koleksiyonu sürdürülebilir adımlar atmanızı sağlıyor. Sürdürülebilir bir geleceğe adım atmak için Divarese mağazaları ve divarese.com.tr'ye davetlisiniz.



YENİLİKÇİ BEE'O APICARE

BEE'O APICARE Masaj Kremi %100 doğal içerikleriyle dikkat çekiyor. Güçlü antioksidan etkileriyle bilinen saf Anadolu propolisi ve an zehri, vücudun doğal yollarla iyileşme sürecini destekliyor. Ayrıca, içeriğindeki mentol, nane yağı, biberiye yağı ve kantaron yağı gibi 11 değerli bitkisel yağın kombinasyonu, kas ve eklem ağrılarının hafiflemesine yardımcı oluyor.



KOMBİNLERİN TAMAMLAYICISI

Her yaşa ve tarza uygun, modayı yakından takip eden tarz sahibi annelere birbirinden şık ayakkabı, tekstil ve canta alternatifleri sunan FLO'nun ayakkabı koleksiyonunda sneakerdan babete loaferden topuklu ayakkabıya kadar birçok model yer alıyor. Kombinlerle uyum yakalayacak canta modelleri, esyaları toparlayarak kullanım kolaylığı sağlıyor.



SEVGİ DOLU ADIMLAR

Elle Shoes, Anneler Günü'nü kutlamaya hazır! Elegan stiliyle zarif seçimlerden hoşlanan annelerin vazgeçilmez stiletto'lar günden geceye zamansız bir kullanım sunarken, parizyen stilin gözdesi alacak topuklu ayakkabılar zarafeti şıklıkla birleştiriyor.

