

Seramik maceracısıyım

"Seramik sanatçısı olmak sadece camuru hevesle şekillendirmekten ibaret değil, bu yüzden kendimi bir seramik sanatçısı olarak değil, maceracı olarak görüyorum." diyen avukat Anıl Can Alp-yılmaz: "Bolca kitap okudum, plak biriktirdim, çokca eser gördüm ve tümünü esinlenme kaynağı olarak kullanıyorum. Tek bir cümleyi, şarkıdaki üç kelimelik bir sözü, resimdeki bir ayrıntıyı dahi seramikte arayıp bulmaya çalışıyorum..."

► ALI DEMİRTAŞ - 5'TE

MESKHXANEDEN SALONLARA TEKKE MUSİKİSİ

AKŞAM

10 ŞUBAT 2024

Türk Tasavvuf Müsikişi ve Folklorü-nü Araştırma ve Yaşatma Vakfı, başkan Ahmet Özhan'ın yönetiminde oluşturulan profesyonel icra heyeti ilk konserini verdi. 300 yıldır tekkenin meskhanesinde icra edilen ilahiler yurtdışı ve yurtdışında da konser salonlarında yankılanacak. İcra Heyeti'nin şefi Hakan Alvan'a yeni dönemdeki konser projelerini sorduk.

► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE

Cumartesi



Onlar kimsenin umrunda değil!

Yükselen ırkçılıkla birlikte kaçırılan, satılan ya da istismar edilen göçmen çocuklarla ilgili sessizlik daha da artıyor. Gazeteci Erhan İdiz, "Mütecici ve yetim çocukların istismarı konusunda çalışan, farkındalık çalışması yapan bir yer yok. Çünkü bu insanların bir değeri yok. 18 bin göçmen çocuğun kaybolması kimsenin umrunda değil ki!" diyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 4'TE



Hafız babanın müzisyen oğlu kariyerinde 65 yılı geride bıraktı

Prof. Dr. Saim Akçıl, hocası olduğu Haliç Üniversitesi'nde Ali Demirtaş'ın sorularını yanıtladı.

Notalarla geçen bir ömür...

Ülkemizdeki Borusan ve Tekfen gibi önemli orkestraların kurucusu Prof. Dr. Saim Akçıl, baş kemancı olarak zirveye ulaştığı müzik kariyerini yaşadığı bir talihsizlik sebebiyle orkestra şefi kimliği ile devam ettirdi. Eğitimi olarak da yüzlerce müzisyen yetistiren duayen, sanat hayatında 65 yılı geride bıraktı. Akçıl'ın Biga'nın Dimetoka Köyü'nde başlayıp dünya sahnelerine uzanan ilham verici hikayesinin en önemli kahramanlarından biri ise hafız babası. Oğlunun müziğe ilgisini farkedene baba, 'elalem' baskısına kulak asmayıp Akçıl'ı İstanbul Belediye Konservatuarı'na yazdırmış. Kariyerine yurt dışında devam eden Akçıl, Türkiye'ye döndükten sonra kurduğu özel orkestralarla da ülkemizde klasik müziğin gelişimine büyük katkı sağladı. Kendisiyle 65 yılın satır başlarını konuştu. ► ALI DEMİRTAŞ - 3'TE

ÖZEL GÜNE ÖZEL HEDİYELER

Bu özel günde aska sıcak ve konforlu adımlar atmaktan tutun, saf kaşmir kalitesindeki özel kampanyaya yada askınızın adını tişörtlere işleterek kişiselleştirmeye ne dersiniz? Moda yazarımız Ümit Temurçin 14 Şubat Sevgililer Günü için önerilerini paylaştı.

► 8'DE



HAYATI BELGESEL OLUYOR

Belgesel, tiyatro yönetmeni Işıl Kasapoğlu'nun hayatı belgesel oluyor. ENKA Sanat'ın yapım sponsorluğunda hazırlanan yapım, "Işıl Hoca'nın tiyatro sanatına katkılarını, onun aslında iflah olmaz bir hikâye anlatıcısı olduğunu anlatmayı hedefliyor. ► 7'DE



'MANA' BULUNMAYI BEKLİYOR

Mimar ve ressam Rafet Utku'nun 'Mana' adlı kişisel sergisi Maximum Uniq Hall fuaye alanında açıldı. Okuduğunuzda içinizden 'Tam da bu!' diyeceğiniz, popüler kültürün paradokslarını mimleyen Rafet Utku'ya ait metinli işler, Text Art olarak konumlanan akımin izlenmeye değer özel bir seçkisi. ► 6'DA



BAŞARI ABONE SAYILARI İLE ÖLÇÜLMEMELİ

Kendi sözleriyle dinleyicilerin karşısına çıkan genç sanatçı Tuğkan, emin adımlarla kariyer yolculuğuna devam ediyor. 16 Şubat'ta Kayboldum adlı parçasını yayınlamak olan Tuğkan AKŞAM Cumartesi'ye konuştu: "İyi bir sanatçı olup ismi duyulmayan, abone sayısı az olan isimler var. Başarı abone sayıları ile ölçülüyor. Bugün insanlar popüler olanı iyi zannediyor ama öyle değil."

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 6'DA



Okyanus ötesinden gelen lezzet

Misafirlerine okyanus ötesinden gerçek Meksika lezzetleri sunan Ranchero, unutulmaz bir Sevgililer Günü yaşamak isteyen çiftleri 14 Şubat'ta İstanbul ve Ankara'daki subelerine bekliyor.

► ENDER EREN - 7'DE

PROF. DR.
SAİM AKÇIL:“ŞEFLİK, BAGETİ
ELİNE ALIP SAHNEYE
ÇIKMAKLA OLMUYOR”

Dünyanın dört bir yanında solist, baş kemancı ve orkestra yöneticisi olarak konserler vermiş usta müzisyen Prof. Dr. Saim Akçıl bu hafta Akşam Cumartesi'nin konğu olarak sorularımızı yanıtladı: “İcracılık başka, şeflik başka bir şey. Şefliğin de ayrı güçlükleri var fakat bazı kimseler bir enstrümanı hakkıyla çalacak beceriye sahip olmadığı için genelde şefliğe yöneliyor. Ben onlardan olmadım, baş kemancı ve solist olarak bir hayli görevde bulundum ancak sol elimde yaşadığım bir sağlık sorunundan dolayı keman çalamaz hale geldim ve bırakıp şefliğe yöneldim. Ancak şeflik de bageti eline alıp sahneye çıkmakla olmuyor. Bu nedenle İstanbul, Romanya ve Kiev'de şeflik eğitimi aldım.”



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Japonya'dan Eski Sovyetler Birliği Cumhuriyetleri'ne, Avrupa'dan Amerika'ya kadar dünyanın dört bir yanında solist ve baş kemancı olarak konserler vermiş, orkestralar yönetmiş usta bir isim Prof. Dr. Saim Akçıl. Bu alanda sanatçı yetistiren bir eğitimci aynı zamanda. Hafız babasının gazetesinde gördüğü konservatuvar okulu ilanıyla başlayan müzik yolculuğunda 65 yılı geride bıraktı. Önce baş kemancı ve solist olarak yetistiren kendini, ardından da orkestra şefliğine yöneliyor. Geldiği noktada yetistirdiği yüzlerce sanat öğrencisi, verdiği yüzlerce konserin derin hazzı ve bu alana sunduğu katkılarını tarifsiz gururunu yaşıyor. Biz de kendisiyle hocası olduğu Halic Üniversitesi'nde bir araya gelerek keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Müziğe ve hayatına dair konuştuk...

SAVASLAR, ÇATIŞMALAR
İNSANLIĞA HİÇ YAKIŞMIYOR

Nasılsınız, şu ara hayata ve gündeme dair neler düşünüyorsunuz?

Yaşamaya devam ediyorum ama dünyanın şu an içinde bulunduğu durum elbette hoş değil. Savaşlar, çatışmalar; insanlığa hiç yakışmıyor. Biz de sanatçılar olarak bundan çok etkileniyoruz ama elimizden bir şey gelmiyor. İnşallah düzeliyor. İnsanlar bu yüzyılda neden hâlâ birbirlerini öldürüyor anlamak gerçekten güç. Şimdi de İsrail-Filistin... 20 binden fazla kişi öldü ve bunların da büyük bir kısmı kadınlar ve çocuklar. Bunun son bulmasını istiyorum.

Müzik sizin için ne demek?
Müzik bana göre yaşamın ta kendisi. Müziksiz bir yaşam düşünemiyorum. Çünkü dikkat ederseniz her şeyde müzik vardır. Tiyatroda, operada, sinemada... Bunları müziksiz düşünebiliyor musunuz? Müzik insanın vazgeçemeyeceği, doğasında olan ve tabiatla bulunan bir olay. Bu nedenle müzisyen olduğuma şükrediyorum. Müzisyen olmasaydım o büyük bestecileri nasıl tanırdım? Usta müzisyenlerden sonra doğmuş olmayı önemli bir şans olarak görüyorum.

HER ÇOCUK MUTLAKA BİR
ENSTRÜMAN ÖĞRENMELİ

Müzik iyileştirir sözüne katılıyor musunuz? Siz hangi müzisyenleri ve müzik tarzlarını seviyorsunuz?

Evet katılıyorum çünkü müzik insanın ruhunu okşayan ve zenginleştiren bir şey. Bence her küçük çocuk müzikle ilgilenmeli, en az bir enstrüman öğrenmeli. Bu nedenle her aileye tavsiye ediyorum çocuklarına bir enstrüman calmayı öğretmelerini. Siz bir müzik aleti calmayı parayla satın alamazsınız. Enstrüman öğrenmek çaba ister. Ben Barok, klasik ve romantik müziği severim. Bunlarsız yapmam. Örneğin Çaykovski benim vazgeçemeyeceğim bir bestecidir. Beni çok etkiledi. Türk bestecilerimizden de Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin ve Cemal Resit Rey benim için çok önemliler. Ulusal ve evrensel çok sesli müziği seviyorum ve değerli buluyorum. Elimden geldiği kadar da icra etmeye çalışıyorum. Orkestra şefliği yaptığım

icin de bu bestecilerin eserlerini de sık sık yönetiyorum.

HER ŞEYİ BIRAKIP YURDA
DÖNMEYİ TERCİH ETTİM

Borusan ve Tekfen gibi orkestraları, birçok üniversitede de çeşitli müzik toplulukları kurdunuz. Bunları yaparken motivasyonunuz neydi?

Yüksek okulu Almanya'da bitirdim. Köln Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda eğitimimi tamamladım. Almanya'da Bodensee Senfoni Orkestrası'nı başkemanlığını yaptım. Hollanda'da da 5 sene Frysk Orkestrası'nın başkemanlığını üstlendim, Milano'da birinci kemancılık yaptım. Bu dönemlerde oda orkestralarıyla da çok çalıştım ve bir hayli turneler yaptık. 1981 yılında Hollanda'da baş kemancı iken yurda dönmeye karar verdim. Kesin dönüş kararı aldım fakat o yıl bir de Hollanda'da 13 parçadan oluşan bir 'long play' plak çıkardım. Bu plak o yıl Hollanda'da en çok satılan plak oldu. Hatta orkestradan ayrılma dilekçemi verdiğim zaman orkestranın genel müdürü dilekçemi yırttı, "Saka yapıyorsun" dedi. Çünkü Hollanda'da çok iyi durumdaydım. Fakat ben tekrar dilekçe verdim ve kesin olarak yurda döndüm. Döndükten sonra Türkiye'de oda ve özel orkestraların olmadığını fark ettim. Koskoca bir toplumun böyle bir boşluğu nasıl olabilir diye düşündüm ve orkestralar kurmaya başladım. Borusan Filarmoni Orkestrası bunlardan biridir. O zaman Borusan Oda Orkestrası olarak kurdum. 5 yıl yönettim ve 4 tane de tanınmış sanatçılarımızın solist olarak katıldığı CD çıkardım. Beş yılın sonunda da Tekfen Filarmoni Orkestrası'nı kurdum. Ama o zaman Karadeniz Oda Orkestrası olarak kuruldu. Bu orkestrada 23 ülkeden sanatçılar yer alıyordu.

BUNA ÖNCÜLÜK ETMEKTEN
KIVANÇ DUYUYORUM

Ün ve katılımcıları Karadeniz dışına da yayılınca Nihat Bey'e "Bunun adı Tekfen Filarmoni Orkestrası" olsun dedim. O da kabul etti. Bu orkestrayı 20 yıl yönettim. Japonya'dan Avrupa'ya kadar birçok konserler verdik. Kısa bir süre önce de Nihat Bey'in ölüm yıldönümünden ötürü onun hatırasına verilen konsere davet edildim, seyirciler arasındaydım. Hatta sahneye de davet edilip bir parçayı yönetmemi istediler ben de Nihavend Longa'yı yönettim. Üniversitelerde de orkestralar kurdum. Bunlardan en önemlisi Halic Üniversitesi'nde kurduğum oda orkestrasıdır. Bu orkestra ile de birçok konser verdik, üniversitenin kutlama törenlerinde kaldık fakat araya pandemi girdi ve birçok şey aksadı. 19 Mayıs Gençlik Orkestrası'nı, Nisantasi Üniversitesi Orkestrası'nı ve Mülkiyeliler Birliği Topluluğu'nu da yine ben kurdum. Türkiye'ye dönüşümün önemli olaylarından bir tanesi de bu özel orkestraları kurmuş olmam diye düşünüyorum. Buna öncülüğ etmekten kıvanç duyuyorum.



BABAMA MİNNETTARIM

İlkokulu doğum yerim Biga'nın Dimetoka köyünde okudum. Babam köyün hafızıydı. Küçükken sesim güzeldi, şarkı söyledim. Radyo yeni çıkmıştı o zaman, şarkılar dinleyip ezberliyordum. Evde yaşlı bir anneanne vardı, Ayşe Nine. O rahatsız oluyor diye bak-kala giderken şarkı söyledim. Babam bir gün gazetesinde konservatuvar ilanını görmüş. Bana gösterip "Bak sana göre şarkıcı okulu varmış" dedi. Okul İstanbul'daydı. Babamın beni bu okula gönderceğini duyanlar babama "Yahu sen hafızsın, oğlunu nasıl şarkıcı okuluna gönderirsin?" demisler. Babam da "Ben Cumhuriyet hafızıyım, siz anlamazsınız, isime karışmayın" diye cevap vermiş. Babamın sayesinde sınava girdim, İstanbul Belediye Konservatuvarı yatılı kısmını kazandım. Mutluluktan uçuyordum, Ahmet Üstün gibi biri olacağım diye düşünüyordum. Bir gün gelip

ellerimizi kontrol ettiler. Bana "Sen kemana" dediler. Ekrem Zeki Ün, keman öğretmeni idi okulda. Beni onun yanına verdiler. "Hani şarkı?" diye sordum. "Ne şarkısı. Burada şarkı yok. Burası klasik müzik okulu" dedi Ekrem Hoca. Başım-dan kaynar sular döküldü o an. Babama mektup yazdım, gelin beni alın, burası yanlış okul diye. Ne gelen oldu ne de giden. Mecburen keman öğrenmeye başladım. İki sene sonra bir is insanı okula bir keman hediye etti, "Bunu sizin takdir edeceğiniz bir öğrenciye hediye olarak verin" diye. Okul da beni layık gördü, tören yapılmıştı. Ertesi gün Vatan, TAN ve Cumhuriyet gazetelerinde resmimi basmışlardı. Başarıyımışım kemanda ve piyanoda. Konservatuvardan 9 sene sonra mezun oldum. Babama çok minnettarım mekânı cennet olsun, onun sayesinde buralara geldim.

MAALESEF KEMANI
BIRAKMAK ZORUNDA KALDIM

Orkestra yönetmek, sahnede olmak size kendinizi nasıl hissettiriyor?
İcracılık başka bir şey, şeflik başka bir şey. Şefliğin de ayrı güçlükleri var fakat bazı kimseler bir enstrümanı hakkıyla solist olacak nitelikte beceremediği için genelde şefliğe dönüyor. Ben bunlardan olmadım çünkü baş kemancı ve solist olarak bir hayli görevde bulundum, maalesef uzun seneler önce sol elimde yaşadığım bir sağlık sorunundan dolayı kemani çalamaz hale geldim ve bırakmak zorunda kaldım. Elbette çok büyük üzüntü yaşadım. Bu üzüntümü hocalığa kendimi vererek ve şeflik yaparak unutmaya çalıştım. Ancak bageti alıp eline sahneye çıkmakla olmuyor şeflik. İstanbul, Romanya ve Kiev'de Çaykovski Müzik Akademisi'nde eği-

timler aldım. Şeflik öyle "Öğrendim bitti tamam ben şef oldum" diyebileceğiniz bir alan değil. Öğrenmenin sonu yok, ayrıca bir senfoniyi yönetirken duyulan haz da çok bambaşka bir şey.

Kemani bıraktığınızda neler hissettiniz, neler düşündünüz?

Tabii çok üzüldüm, kahr oldum. Kendimi şefliğe ve hocalığa adanmışaydım bunun sonu kötü olabilirdi. Düşünün 50 sene keman çalmışsınız, O kadar çok seviyorsunuz ama bir gün çalamaz hale geliyorsunuz. Şeflik ve hocalığa yönelerek bu durumu yenmeyi başardım.

Bir usta olarak genç sanatçılara neler söylemek istersiniz?

Mutlaka bir enstrüman çalmalılar. Onlara ulusal ve evrensel çok sesli müziği dinlemelerini, anlamaya ve öğrenmeye çalışmalarını tavsiye ederim. Bütün türlere saygım var. Kendi sahasında başarılı olmuş herkesi takdir ederim. Müziğin diğer dallarına negatif bir acıdan bakmam. Bu nedenle ne calarlarsa calınsınlar onda ileriye gitmeye ve başarılı olmaya odaklanmalılar. O zaman kendilerini tatmin, dinleyicilerini de memnun ederler.

ÜLKE SORUNLARIYLA
İLGİLENMEK HERKESİN GÖREVİ

65 yılı geride bıraktınız müzikal yolculuğunuzda. Şöyle bir dönüp baktığınızda ne geçiyor aklınızdan? Yetistirdiğim öğrenciler ve onlarla verdiğim konserler geliyor aklıma. Yetistirdiğim öğrenciler bugün dünyanın dört kıtasında. Onlarla iftihar ediyorum. Verdiğim konserler dışında yazı yazmayı da çok seviyorum. Bazı yazılarım da gazetelerde yayımlandı. Düşünmeyi, felsefeyi ve edebiyatı çok seviyorum. Kitap ve gazete okumayı da. Ülkenin problemleri ve sorunlarından uzak kalmamayı tercih ediyorum. Çünkü herkesin görevidir ülke sorunlarıyla ilgilenmek.





ONLAR İSTATİSTİK BİLE OLAMIYOR

Jeffrey Epstein'in adasına götürülen ve işkence edilerek ölümüne yol açılan çocuklar hangi yollarla, nerelerden kaçırıldı daha uzunca bir zaman polemik malzemesi olarak kullanılacak. Peki özellikle savaştan sığındıkları mülteci kamplarından ve daha iyi şartlarda yaşamak için gittikleri ülkelerden kaçırılan göçmen çocuklar neden Epstein davası kadar konuşulmuyor, gündem olmuyor?

Dünyadaki bazı büyük suçlar medyanın gündemine 'skandal' ve 'şok edici görüntüler' eşliğinde servis edilir. İzleyenlerin kanı donar, Komplo teorileri havalarda uçuşur, ortada bir gerçek vardır ama onun üzerine gidilmez, o suç ve skandalda adı geçen failerin peşine düşülmez, zincirin en dış halkasından merkezine suça ortak olan herkesin yargı karşısına çıkarılıp hak ettikleri cezaları almalarını sağlamaz. Dünyanın en önemli siyasi liderleri ve Hollywood'un en ünlü yıldızlarının adının geçtiği Epstein olayı böylesi olaylardan biri.

2008'de çocuk fuhuşu zanlısı olduğunu itiraf eden Epstein'in suç ortağı Glis-haine Maxwell'e karşı açılan bir davanın dosyasında yer alan belgelerin ortaya çıkışıyla bir kez daha güncellendi çocuk bedenleri üzerinden işlenen korkunç suçlarla ilgili bilgileri-miz.

ABD'de pedofili, çocuklara yönelik cinsel istismar ve fuhuş ağı oluşturma suçlamasıyla yargılanırken hapishanede ölü bulunan Jeffrey Epstein'in adasına götürülen ve işkence edilerek ölümüne yol açılan çocuklar hangi yollarla, nerelerden kaçırıldı daha uzunca bir zaman polemik malzemesi olarak kullanılacak.

RAKAMLAR ASLINDA SÖYLENENLERİN ÜSTÜNDE

Peki özellikle savaştan sığındıkları mülteci kamplarından ve daha iyi şartlarda yaşamak için gittikleri ülkelerden kaçırılan göçmen çocuklar neden Epstein davası kadar konuşulmuyor, gündem olmuyor?

2015'ten bu yana çok sayıda çocuğun Avrupa'ya geldikten sonra kaybolduğu biliniyor. Lost in Europe'un 2021'de yayımladığı raporda Avrupa'da 2018 ile 2020 arasında 18 binden fazla göçmen çocuğun kaybolduğu belirtildi. Araştırmacılar, bu konudaki verilerin genellikle eksik ve tutarsız olduğunu, bilgi toplama süreçlerinin resmi makamlarla işbirliğinden yoksun sürdürüldüğünü belirtiyor. Dolayısıyla gerçek rakamların bu söylenenlerin çok üzerinde olduğu düşünülüyor. Kaçak ve düzensiz göçmenlerin çocukları kadar İngiltere, Almanya ve



GÜLCAN TEZCAN
gulcanezcan@gmail.com



İtalya gibi ülkelerde devlet gözetiminde bulunan çocuklar da kayboluyor.

Göç etmeden önce yaşamak daha doğrusu sığınmak zorunda kaldıkları yerler de güvenli alanlar değil yetim ve mülteci kamplarındaki çocuklar için. Kimi zaman iyi niyetle hayatları kurtulsun diye aile fertleri tarafından ya da insanî yardım amacıyla bölgelerine gelen bazı kişiler ya da yerel işbirlikçiler aracılığıyla yabancılara satılabilir ya da evlendiriliyorlar.

KAMPLARDAKİ ÇOCUKLARLA İLGİLİ YASAL TAKİP YOK

Son beş yıldır insani yardım alanında çalışan, 19 ülkeye giden ve yüksek lisansını sosyolojide Afgan göçü üzerine yapan Erhan İdiz sahada bu soru ve sorunlara kafa yoran isimlerden biri.

Gittiği bölgelerde çocuk kaçakçılığı ve suistimali ile ilgili izlenimlerini, tanıklıklarını soruyorum.

“Özellikle Suriye ve Arakan kamplarında çocuk yaşlardaki, 16, 17 yaşındaki kızların evlendirildiğini duyuyorduk. Tabi bu bazen tek taraflı da oluyordu. Aileler çocuklarını oradaki korkunç hayattan kurtarmak için oraya gelenlere ‘kızımı sana vereyim’ diyebiliyorlar.

Çocuklar kaçınıyor, istismar ediliyor ama bunların tamamı dedikodudan ibaret. Ortada bir veri yok! İnsanlar konuşuyor ama bunlar hiçbir zaman kayda geçmiyor. Kayda geçmesi de mümkün değil. Bir bu işin

yasal takip tarafı yok, ikincisi bu insanların bir değeri yok. Özellikle kampın ilk başlarındaysa bırakın bir çocuğu, bir aile, bin aile bile kaybolup gitse değeri yok. Çünkü göçmen sayısı ne kadar az olursa o kadar iyi. Bu insanları takip edecek yakınları ve aileleri de yok. Mesela sadece son bir yıldır Sudan Savaşı'nda yaklaşık 6 milyon insan yer değiştirdi. Bunların 400 bini Çad'a gitmiş. Bu 400 bin insanı takip etmek mümkün değil. Doğal olarak bir boşluğun kapısı aralanıyor.” diye anlatıyor çocuk ticaretinin nasıl bir zeminde ilerlediğini.

Şu anda UNICEF'e göre dünyada 150 milyon yetim bulunduğunu hatırlatan İdiz'in “Tabi bu tahmini rakam. Bazı insani yardım kuruluşları 210 milyon hatta 300 milyon gibi rakamlar telaffuz ediyor. Ama resmiyette ne kadar bilmiyoruz. Hem savaş alanında sayımlar mümkün değil hem de bazı Afrika ülkelerinde böyle bir istatistik yok.” şeklindeki sözleri kötü niyetli insanların nasıl bu kadar rahat hareket edebildiğini de gözler önüne seriyor.

FRANSIZLAR ÇAD'DA SÖMÜRÜ DÜZENİ KURMUŞ!

“Bu çocukları hangi ülkeler, hangi amaçlarla kaçırıyor?” diye soruyorum.

Cevap pek çok açıdan sarsıcı: “Amaç değişebiliyor. Özellikle Afrika ülkelerinden resmi bir kaydı var mı



bilmiyoruz ama özellikle Etiyopya'daki yetimhanelerden batılılar çocuk alabiliyor. 2018 yılında yardım faaliyeti için Çad'a gittiğimde şoförlüğümüzü yapan Süleyman, ülkede Fransızların nasıl bir sömürü düzeni kurduklarını ve çocukları kaçırdıklarını anlatmıştı. Hikâyeyi duyduğumda bana gerçekçi gelmemişti. Nasıl olurda 103 çocuğu buradan kaçırarak, havalimanına götürecek kimsenin de haberi olmayacak? Ama sonra bir araştırıyorsunuz, bakıyorsunuz gerçek. Diğer tarafta da bir sürü şey duyuyoruz ama bunlar basına yansımadağça gerçeklik tarafı oluşmuyor. Modern dünya, Afrika'da ağır yoksulluğun yaşandığı yerleri ya da mülteci kamplarını bir yaşam alanı olarak görmüyor. Dolayısıyla en iyi niyetlisi bile ailesinden kopardığı, oradan aldığı çocuğu çöplükten kurtardığını, ona iyilik yaptığını, lütufta bulunduğunu düşünmüyor.”



Erhan İdiz

YÜKSELEN İRKÇILIK UMURSAMAZLIĞI PERDELİYOR

Bunca kötülüğün skandalların gölgesinde kalması da en az olup bitenler kadar can yakıcı.

“Göçmen, mülteci ve yetim çocukların istismarı konusunda çalışan, farkındalık çalışması yapan bir yer yok. Çünkü bu insanların bir değeri yok. 18 bin göçmen çocuğun kaybolması kimsenin umurunda değil ki!” diyor İdiz. “Epstein Skandalı insanları harekete geçirir mi” diyorum. “Maalesef bu işi komplo teorisi yönüne çekiyor medya. Bunun bir avantajı bir de dezavantajı var. Avantajı bu konular konuşulmuş oluyor ama dezavantajı şu; gerçekliğin üzeri örtülüyor. Ortada bir gerçek var ama insanlar bununla ilgilenmiyor onu komplo tarafına çekerek hem gerçeklikten koparıyor hem de gerçekle arasına bir perde çekmiş oluyor.” şeklinde cevap veriyor ve bu umursamazlığın bir ucunun yükselen ırkçılığa dayandığının altını çiziyor: “Sadece bazı kurumlar bunu dile getirir o kadar! Buna

dair bir çalışma yapılmaz, bir farkındalık çalışması da yapılmaz. Hatta üzülerek söylüyorum ki yükselen ırkçılıkla birlikte bu durum kimi insanların hoşuna giden bir şey. Avrupa'da da Türkiye'de de iş bu noktaya gelmiş durumda maalesef. İlginç bir şey söyleyeyim geçen Endonezyalı ırkçılar Arakanlı göçmenlere saldırdı. Endonezya nüfusu 270 milyon. Bunları 18 bin adası var. Az çok Arakanlı takip ediyor. Acaba ciddi bir nüfusları mı var göçmenlerin dedim. Arakanlıların dünya üzerinde nüfusu toplamda 2 milyon. Endonezya'da ne kadar var ki bu insanlar isyan etme noktasına geldi diye bir baktım Endonezya'da toplam Arakanlı nüfusu 700. O 700 kişi de saldırının olduğu kampta değil. Kampta bulunan insan sayısı 137 idi yanılmıyorsam. 270 milyonluk bir ülke 137 kişiye tahammül edemiyor. Böyle bir durumda göçmen çocukların kaybolması maalesef pek ilgi çekici gelmiyor insanlara.”

İşin organ mafyası, terör tarafında olanların da bunu böyle gördüğüne dikkat çekiyor Erhan İdiz ve ekliyor: “Sonuçta Afrika'daydı, mülteci kampındaydı bu zaten ölmek gibi bir şey. Gelsin burada fuhuş yapsın, bir terör örgütüne katılsın.” diye düşünüyorlar. Afrika'da bu tür şeylerle karşılaşıyoruz. Çad'daki Süleyman abinin iddiası şu: fuhuş için, erkekler de hem fuhuş, hem organları ya da başka nedenlerle kaçırılıyor. Kaçıranların ya da kaçırılması için işbirliği yapanların da bilgisi yok sonrasında ne olacağı hakkında. Avrupa'da 18 bin göçmen çocuğun kayıp olduğu resmi olarak açıklandı. Ortada böyle bir veri var. Bu orada kaybolanlar. Özellikle Afganistan çalıştığım için söylüyorum. 12 yaşından sonra çocuklar çıkıp Türkiye'ye ve Avrupa'ya gelmeye başlıyor. Bunların birçoğu yolda kayboluyor. Gittikten sonra kaybolma çok fazla göçmenlerde. Çünkü arayıp soracak kimsesi yok. Bir de kaçırılanlar var.”

“ÇAMURLA ÜRETMEK BENİ SAKİNLEŞTİRİYOR”

Yaptığı birbirinden özgün seramik çalışmalarıyla dikkat çeken avukat Anıl Can Alpyılmaz: “Çamurumu yoğurup masama oturduğum anda kendimi çocuksu bir maceranın, ergen bir hevesin etkisinde buluyorum. Geçmişte meditasyon denedim ama bana uygun bir şey olmadığını keşfettim. Onda bulamadığım sakinliği çamur bana sağladı. Bir de adım adım her bir aşamasına şahit olduğunuz üretim; insana kendisinin ne kadar küçük, el işçiliğinin ise ne kadar önemli olduğunu hatırlatıyor...”



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Özellikle son yıllarda herkesin ilgisini çeken bir alan seramik. İnsanların mesleği ne olursa olsun seramik üretmeye merak sarmış durumda. Kimi sınırlı imkânlarla, bir heves ve hobi olarak yapıyor bunu, kimi de işi ileri götürüp neredeyse ikinci bir meslek haline getiriyor. Merakını profesyonel icra ediyor da diyebiliriz. Avukat Alper Can Alpyılmaz da onlardan biri. Aktif olarak iş yaşamına devam eden Alpyılmaz'ın hayatına sonradan girmiş seramik. Bir halk eğitim merkezinde aldığı eğitimle bu dünyaya dahil olsa da artık bu sanat, yaşamının önemli bir bölümünü kapsıyor. Evinin bir bölümünü atölye haline getiren Can, sürekli bir şeyler üretiyor. Yaptığı birbirinden özgün seramik çalışmalarını “İnsan Robotu” adlı sosyal medya hesabında takipçileriyle de paylaşan Alpyılmaz, kısa sürede hatırı sayılır bir takipçi sayısına da ulaşmış. Biz de kendini “Tam zamanlı hukukçu ve seramik maceracısı” olarak tanımlayan Can ile atölyesinde bir araya geldik. Seramiğe ve hayatına dair konuştuk. Sohbetimize geçmeden önce onu kısaca daha yakından tanıyalım: “1989 do-

ğumlu, Kadıköy Anadolu Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu bir hukukçuyum. Uzmanlığım bilişim hukuku alanında. Uzmanlıklarına odaklanmış bir hukuk bürosunda başta kişisel verilerin korunması ve elektronik ticaret olmak üzere bu alanda Türkiye'nin önde gelen birçok firmasına departman yöneticisi ve büro ortağı olarak danışmanlık hizmeti veriyorum. Aynı zamanda bu alanda, bir üniversitede yüksek lisans seviyesinde eğitmenlik yapıyorum.”

13 YAŞIMDAN BERİ AVUKAT OLMAK İSTİYORDUM

Neden avukatlık/hukuk alanını seçtiniz? Bu meslekte mutlu musunuz?

Fazlaca ve yaşımdan büyük kitaplar okuyan bir çocuk olarak Suç ve Ceza'yla ilk tanıştığımda 13 yaşındaydım. O yaşta hukukçu olmak istediğimden çok emindim ve her sorulduğunda büyüyünce avukat olacağımı dillendirdim. Üniversite sınavına hazırlanırken Türk Dili ve Edebiyatı ile güzel sanatlar fakültelerini de tercih etmeyi düşündüm fakat ailem idealimi bolca beyan ettiğini de sebep göstererek hukuk fakültesine gitme mi desteklediler. Hukukçu olmak

hiç şüphesiz benim karakterime uygun mesleklerden biri, hâlâ her çalıştığım anda hiç hayıflanmıyorsam bunun sebebi karakterime uygun bir mesleği ve mesleğimin ilgilerime uygun bir alanını icra etmem. Tekrar üniversite seçimi yapsam, yine kesinlikle hukuk fakültesini seçerdim. Sonuçta yaptığınız işi seviyorsanız, gerçekten hiçbir gün çalışmıyor sayılıyormuşsunuz.

ÇOCUKSU BİR MACERANIN ETKİSİNDE GİBİ

Seramikle uğraşmaya ne zaman ve nasıl başladınız? Seramik ve çamur sizin için ne demek, yaparken kendinizi nasıl bir ruh hali içinde buluyorsunuz?

Yıllardır resim yapıyordum fakat artık resim yapmanın beni hiç rahatlatmadığını fark ettim. 2023 yılında mesleğimdeki uzmanlığım soyut, yaptığım resimler de soyut olunca aklımdaki fikirleri daha somut görebileceğim bir şey bulmam gerektiğinden iyice emin oldum. Şans eseri Halk Eğitim Merkezi'nde hafta sonu seramik dersleri olduğuna öğrendim ve kayıtlı döneminin sona ermesine çok az bir süre kala derslere kaydoldum. İlk derse hiçbir bilgim olmadan bir defter dolusu fikirle gittim, o günden beri işimden her fırsat bulabildiğimde ellerim çamurlu olarak geziyorum. Seramik, karakterime çok zıt bir ciddiyetin ve dalgın bir hevesizliğin yıllar geçtikçe üzerime çöktüğü korkusunu bir çırpıda yok etti. Kafamda bir fikir olsun olmasın, çamurumu düzgünce yoğurup masama oturduğum anda kendimi tekrar çocuksu bir maceranın, ergen bir hevesin etkisinde buluyorum. Geçmişte meditasyon denedim ve bana uygun bir şey olmadığını keşfettim, çamur benim için meditasyonda bulunduğu iddia edilen fakat benim yaklaşmadığım bir sakinliği sağlıyor. Bir de adım adım her bir aşamasına şahit olduğunuz üretim, insana kendisinin ne kadar küçük olduğunu, el işçiliğinin ne kadar önemli olduğunu ve tüketimin bazı şeyleri nasıl basitleştirdiğini hatırlatıyor.

Eğitim aldınız mı? Seramik adı-



Anıl Can Alpyılmaz

EN ÇOK ŞAŞIRILAN ŞEY MESLEĞİM

Avukat olduğunuzu öğrendikten sonra nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Nasıl zaman bulduğumdan bu alanda akademik bir eğitim almadığıma kadar, en çok şaşırdığım şeylerden biri kesinlikle mesleğim. Beni tanıyanlar pek şaşırdı diyemem çünkü iskolik olduğum, hobilerini de mesleki ciddiyetle ilerleten, her birine özenle zaman harcayıp, her zaman daha da gelişmeye delice kendisini adanmış biri olduğum çoktan biliniyordu. Beni yeni tanıyanların geri dönüşlerinden ne kadar memnun olduğumu

anlatmaya kelimeler yetmeyecektir. Bu alanda akademik eğitim almışların ve seramik sanatçıların mutlulukla bilgilerini paylaşımları, becerilerini daha ileriye taşıyabilmem adına tavsiyelerini hiç üzmeden iletmeleri, videolarımdaki hevesime övgüyle yaklaşmaları ve tesvik etmeleri, sadece güzel sözlerini veya bu alana olan ilgisini ateslediğimi paylaşmalarına kadar... Sosyal medya hesabımın büyük bir mutluluk yumağı haline gelmesine ne kadar memnun olduğumu anlatmam gerçekten çok zor.

na aldığım tek eğitim tek dönem olmak üzere Halk Eğitim merkezi ve şu anda devam ettiğim Pendik Sanat ve Mesleki Eğitim Merkezi'nden geliyor. Ne yazık ki akademik bir eğitim almadım, gelecekte buna uygun bir zaman ayırabildiğimde akademik eğitim alabilmeyi gerçekten çok isterim.

KİTAP VE MÜZİK ESİN KAYNAĞIM

Yaptığınız tasarımları nasıl belirliyorsunuz, üretim sürecinde nelerden besleniyorsunuz? Ayrıca ürünlerinizi satışa sunuyor veya sipariş alıyor musunuz?

Mesleğimden geriye çok az bir vaktin bana kalmasından dolayı bu vakti belirli alanlara odaklamayı çok iyi öğrendim, nicelik yerine nitelik diye yaşamayı adet edindim. Dolayısıyla bolca kitap okudum, bolca plak biriktirdim, bolca eser gördüm ve tümünü esinlenme kaynağı olarak kulla-

nyorum. Tek bir cümleyi, şarkıdaki üç kelimelik bir sözü, resimdeki bir ayrıntıyı dahi seramikte arayıp bulmaya çalışıyorum. Parmaklarının ucunda yürümeyi ve avucunda ben-cilce tutmayı düşününce parmaklı ürünler, içini boşaltmayı hayal ettiğimde üzgün bakışlı vazolar ortaya çıktı. Kalesini koruyan bir ejder yerine şişeleri koruyan ejderler, hadi bunlar aile olsa dediğimde ejderha sülalesini barındıran ürünler, sonsuz dişli zaman dendiğinde dişli kaseler çıktı ortaya. İşimin yanı sıra seramiğe zaman harcadığımdan; satış, kargo, teslimat, reklam gibi işler için vakit bulamadığımdan henüz satış yapamıyorum ama yakında başlamayı sabırsızlıkla bekliyorum.

Peki tüm bunları videolar haline getirip sosyal medyanızda paylaşma fikri nasıl doğdu?

Sosyal medya fikri bende hiç yoktu, bunun için yeni jenerasyon mensuplarına bolca teşekkür borçluyum. Geçen sene stajyer avukatlarımızdan birinin tavsiyesiyle seramik maceramı videoya çekmeye, sonra videolara sesler kaydetmeye başladım. Bana kalsa kuvvetle muhtemel hiçbir yerde paylaşmadan hayatıma devam ederdim.

SERAMİK SANATÇISI DEĞİL, MACERACISIYIM

İnsanlara vermek istediğiniz bir mesaj var mı? Simdilik sadece iki mesajım var. Seramik sanatçısı olmak sadece çamuru hevesle şekillendirmekten ibaret değil, bu yüzden kendimi bir seramik sanatçısı olarak değil, seramik

maceracısı olarak görüyorum. Bu ifadeyi çocukça görüyor olabilirsiniz fakat sanatçılığın basite indirgenmemesi gerektiğini düşünüyorum. İkinci mesaj olarak ise seramik sadece sosyal medya hesabımda paylaşabildiğim veya

elimden geldiğince yapabildiğimle sınırlı değil, seramik inanılmaz geniş bir derya. Dolayısıyla akademik eğitimin, bu eğitimin katabileceği vizyonun önemini anlatmaya haddimin dahi yetmeyeceğini ayrıca vurgulamak isterim.

‘KUSURA BAKMA’NIN POPÜLERLİĞİ BENİ KORKUTMADI

İnsanlar onun müziğinde dingin sesini ve kulağa gelen o berrak gitarı sevdi bence. Viral olan Kusura Bakma adlı parçası ile milyonlarca dinlenen ve yeni çalışmalarını müzik-severlerle buluşturan genç sanatçı Tuğkan, “Şarkının bu kadar sevilmesi popüler olması beni korkutmadı. Tam tersine daha çok kamçıladı. ‘Bir daha bu dinlenmeyi yakalayamam’ gibi bir cümle kurmak özgüvensizlik olur.” diyor.



MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

tör bestecilerin çalışmalarını paylaştan platformlar vardı, oraya yolladım çalışmalarımı. Daha sonra da kendi sayfamı açtım. 2016 yılıydı sanırım. Güzel bir ilgi ile karşılaştım. Bir anda zirveyi görmedim. Ama o süreçte ufak ufak insanlar beni fark etmeye başladı. Hâlâ da öyle devam ediyor aslında. Bunun daha kalıcı olduğunu düşünüyorum.

Konservatuvanı neden bıraktın?

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvan’ını kazandım. İlk iki yıl okudum ama sonra bıraktım. O dönemde İstanbul’da çalışmalarım vardı. Bir seçim yapmam gerekiyordu. Orada ağır bir armoni bilgisi alınca bu durumun beni olumsuz etkileyeceğini düşündüm. Çünkü belli köşeleri öğrenince üretim yaparken de o köşelerden kurtulamıyorsunuz. Bu beni korkuttu.

BENDE BİR HİKÂYESİ OLAN ŞARKILARI COVERLIYORUM

Kendi şarkılarını söylüyorsun daha çok. Yeni nesil sanatçılar aslında cover yapıp kendini göstermeye çalışıyor. Sen neden bu yolu seçmedin?

Genelde kendi şarkılarımı söylüyorum. Sevilen şarkıları cover yapıp bir anda yol bulayım düşüncesi olmadı. Cover yaptım ama sadece bende hikâyesi olan, tüylerimi diken diken eden şarkıları söyledim. Mesela İlhan Şeşen’den Ellerimde Çiçekler şarkısını söylemeyi severim. Bu şarkı annem ile benim şarkım. Yine Teoman’dan Parampa’ya’yı söylerim bende anısı var.



Tuğkan

Sezen Aksu’dan da bir şeyler söylerim. **Akustik, slow bir tarzın var ve bu çok sevildi. Bu kadar dijital alt yapılardan sonra gerçek bir ses ve enstrüman duymak mı iyi geldi insanlara, sen ne düşünüyorsun?**

Kesinlikle, insanlar benim müziğimdeki dinginliği sevdi. Bangır bangır müzik yerine benim sesimi duymak ya da sadece gitar duymak hoşlarına gitti. Ben de kendimi böyle daha iyi hissettim. O yüzden akustik kaldık. Ama geçen şöyle bir şey oldu. Teoman ile bir araya geldik. Bana “Sen de bizim gibi gelenekselcisin ama biraz daha modern tınıları o dijital alt yapıyı müziğine

koymalısın. Çünkü yeni nesil müzik dünyası bunu istiyor” dedi. Aslında haklıydı. Ticari anlamda da böyle ortam. Bu yıl yapacağım işlerde modern tınıları da duyacak insanlar. Ben de gitarla olan soft müziğimi seviyorum ama bugünü de yakalamak lazım.

BAŞARI SADECE ABONE SAYILARI İLE ÖLÇÜLMÜYÖR

Bir de albümün var. Artık albüm yapılmıyor. Sen neden yaptın?

Eylül ayında çıkardık albümü, adı Karşıyorum. 10 şarkı vardı. Ben bir albümüm var demek için yaptım. Gövde gösterisi olarak da görebilirsiniz. Ama şimdi single çalışmalarına devam. İki ayda bir yeni bir şeyler çıkarmayı düşünüyorum. 16 Şubat’ta Kayboldum adlı parçam çıkacak. Her zaman ki Tuğkan’dan daha farklı bir Tuğkan duyacak müzikseverler. Yeniliğe açık, emin adımlarla ilerlemek istiyorum. Yurt dışı için de planlarım var.

Kendine örnek aldığın, dinlemeyi sevdiğin sanatçılar var mı?

Elbette, çok kıymetli sanatçılar var.



BENİ DAHA ÇOK CESARETLENDİRDİ

Kusura Bakma sarkın milyonlarca kez dinlendi. Bu sonuç sonraki çalışmalarını yayınlarken seni tedirgin etti mi?

Su an da Youtube’da 60 milyona Spotify’da da 100 milyona yaklaştı dinlenme oranı. Soner Han adında çok sevdiğim ve pandemi döneminde keşfettiğimiz bir arkadaşımızın şarkısı bu. Kusura Bakma’yı o seslendiriyordu. Sarkıyı duydum ve çok sevdim. Belki de o anki ruh halimle çok uyumlu bilemiyorum. Sarkı için tebrik mesajı attım kendisine. Sonra ben bu parçayı kendi içimde böyle bir 7, 8 ay söyledim. O kadar içselleştirmiştim ki şarkıyı sanki benim için yazılmış gibiydi. Soner Han’a Kusura Bakma şarkısını söylemek istediğimi ilettim, kabul etti. Klibi de su an size bu röportajı verdiğim yerde çektik. Tabii ilgi bir anda olmadı. Gece 12’de klibi yayınladık. 30 Ekim 2020 İzmir depremi oldu. Aradan birkaç ay geçti listelere girmeye başladı, viral oldu. 2021 yılının en çok dinlenen şarkıları arasındaydı. Şarkının bu kadar sevilmesi ve popüler olması beni korkutmadı. Tam tersine daha çok kamçıladı. “Bir daha bu dinlenmeyi yakalayamam” gibi bir cümle kurmak özgüvensizlik olur. Kusura Bakma şarkısı kadar olmasa da azımsanmayacak kadar dinlenen başka şarkılarım da var.

İyi bir sanatçı olup ismi duyulmayan, abone sayısı az olan isimler de var. Başarı abone sayıları ile ölçülüyor. Bugün insanlar popüler olanı iyi zannediyor ama durum çok da öyle değil.

Dijital dünyada her gün yeni bir sanatçı çıkıyor. Sen kendi kariyer yönetimini nasıl görüyorsun?

Üretmek, paylaşmak kolay ama bir yerlere gelmek kolay değil. Bir anda yükseldiğinde düşme tehlikesi yaşarsın. Ben üzerine ufak ufak koyduğum için minnettarım. Böyle emin adımlarla yükselince daha kalıcı oluyorsun.

Şarkıların dizilerde de çalınıyor. Dizi-film müziği projen var mı?

Erkenci Kuş dizisinde çalışan Ele Layık ve Kırmızı o dönem baya ses getirdi. Kırmızı şarkısı önemli bir sahnede çalıyordu. Dizinin yayınladığı Güney Amerika ülkelerinden bana ulaşanlar oldu. Müziği duyup beni araştırmışlar. Amaç şarkının reklamı olsun değildi. Doğru an doğru müzikle eşleşince kalıcı oluyor. Özel olarak benden eser isteyen diziler de oldu. Yeni projeler de olabilir.

ATATÜRK’ÜN SEVDİĞİ ŞARKILARI SÖYLEYECEĞİZ

Proje albümlerinde yer alıyorsun. Neler yapıyorsun bu ara? İskender Paydaş ile bir proje albümde yer alacağım. Çok değerli bir halk ozanının türküsünü okuyacağım. Aranjeyi İskender Abi yapıyor. Yine

benim için çok kıymetli olan bir proje albümünde daha yer alacağım. Atatürk’ün Sevddiği Şarkılar projesi var. Yapımcısı Murat Yıldırım. Bu albüme beni davet etti. Önceden de söylediğim ve sevdiğim Bir Fırtına

Tuttu Bizi’yi yorumlayacağım. Yine Özdemir Asaf’ın şiirlerden oluşan bir çalışmada yer alacağım. Pay şiirini seçtim. Su an üzerinde çalışıyorum. Yıl bitmeden bunu da dinleyecek müzikseverler.

“MANA” BULURSANIZ NE “ALA”

İstanbul’un kültür, sanat ve eğlence mekanlarından Maximum Uniq, sahne performanslarına ev sahipliği yaptığı Maximum Uniq Hall fuaye alanında 2024 Sezonu’nun ilk sergisi: Mimar ressam Rafet Utku’ya ait ‘Mana’ açıldı. 2014 yılından bu yana Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışıyor ve aynı zamanda kendi sanatını üreten Utku Mana sergisi için “Mana

arayışıyla ortaya çıkan bu çalışmaların ne başlangıcı ne sonu var. Tıpkı bu paradoks gibi olup bitenler arasında zihnimin içinde de hep bir paradoks hali mevcut. Olanı olduğu gibi kabul edememek ile bardağa deli tarafından bakmak arasında bir yerde duruyorum. Zihnim ise durmuyor bir yerde. Öyle anlar geliyor ki manasızlık da bütünde bir manaya dönüşebiliyor ya da tam tersi...” diyor...

Okuduğunuzda içinizden “Tam

da bul’ diyeceğiniz, popüler kültürün paradokslarını mimleyen Rafet Utku’ya ait metinli işler, Text Art olarak konumlanan akımın izlenmeye değer özel bir seçkisi. Sanatçının kimi şeylerin altını, kimi şeylerin üstün çizdiği, zamanın çizmekle birleştiği MANA, dışavurumcu tavrı ile size; bu sergide bir MANA bulursanız ne ALA diyor. Sergi, 30 Mart’a kadar, her gün saat 13:00 – 18:30 arasında gezilebilir.





Belgesel, Kasapoğlu'nun tiyatroyla tanıştığı ilk günden bugüne dek dopdolu geçen sanat hayatını ve yer yer özel hayatından kesitleri de seyirciyle buluşturan bir yapım olmayı hedefliyor.

İFLAH OLMAZ BİR HİKÂYE ANLATICISI IŞIL KASAPOĞLU

Belgesel, tiyatro yönetmeni Işıl Kasapoğlu'nun hayatı belgesel oluyor. ENKA Sanat'ın yapım sponsorluğunda hazırlanan yapım, "Işıl Hoca"nın tiyatro sanatına katkılarını, onun aslında iflah olmaz bir hikâye anlatıcısı olduğunu anlatmayı hedefliyor.

ENKA Sanat, tiyatro tarihimizin zengin mirasını gözler önüne sermek ve gelecek nesillere aktarmak üzere çalışmalarına devam ediyor. Daha önce yapımını üstlendiği Genco (Genco Erkal) ve Caniko (Yıldız Kenter) belgesellerinin ardından şimdi de Işıl Kasapoğlu Belgeseli'ne imza atıyor. ENKA Sanat'ın yapım sponsorluğundaki belgeselin, yapımıcılığını Porte Film, yönetmenliğini Selçuk Metin üstleniyor. Bu çalışma, aynı zamanda iki kurumun birlikte imza attığı üçüncü yapım olma özelliğini taşıyor. Belgeselin proje danışmanlığını Serkan Keskin, görüntü yönetmenliğini Emre Okur yapıyor. Belgeselin prömiyeri Temmuz ayında ENKA Açık-hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek.

BELGESELDE SANAT VE ÖZEL HAYATI BİRLİKTE ANLATILACAK

Belgesel, tiyatro yönetmeni Işıl Kasapoğlu'nun hayatını biyografik bir eser olarak sunmaktan ziyade, "Işıl Hoca"nın tiyatro sanatına katkılarını, onun aslında iflah olmaz bir hikâye anlatıcısı olduğunu anlatmayı hedefliyor. Yönetmen Selçuk Metin belgesel ile ilgili "Dünyanın herhangi bir yerindeki bir izleyicinin zihnine, tiyatro adına evrensel bir söz, hatta bir paragraf bırakmak istiyoruz. Çalışmalarımıza, sanatçının en büyük iki tutkusunu harmanlayarak başladık: Tiyatro ve deniz... Işıl Kasapoğlu'nun Mordoğan'daki evinde ve Turgut Köyü'ndeki teknesinde yaptığımız çekimler, sanatçının 90'lı yıllarda Shakespeare'in büyüsunü Anadolu'ya taşıdığı yılları değerlendirmek üzere, o dönemde oyun koyduğu şehirlerde devam edecek. Anadolu'da ziyaret edeceğimiz çeşitli şehirlerde yapılacak çekimlerle Devlet Tiyatrosu'nda yaptığı benzersiz işleri, öncü kimliği ile 'olmaz' denilen oldurduğu günleri hatırlayacağız. Sanatçının kurucusu olduğu Semaver Kumpanya'da tiyatro oyuncularıyla bir-



Işıl Kasapoğlu

likte yapacağımız çekimler de filmimizin önemli yapı taşlarından biri olacak."

TİYATRO TARİHİNİN FARKLI DÖNEMLERİNİ AYDINLATIYORUZ

Belgesel, Kasapoğlu'nun tiyatroyla tanıştığı ilk günden bugüne dek dopdolu geçen sanat hayatını ve yer yer özel hayatından kesitleri de seyirciyle buluşturan bir yapım olmayı hedefliyor. İzleyiciler, usta yönetmenin tiyatroyla ilgili görüşlerini kendi ağzından dinleyip, sahneye koyduğu oyunların nasıl doğduğuna şahit olacaklar; ve tiyatrodaki "Işıl Hoca" ile çalışmanın nasıl bir duygu olduğunu görüp tüm bunların tiyatronun o büyüülü potasında eridiğinde neler yaratılabildiğini izleyecekler.

Türk tiyatrosunun yaşayan tarihi Işıl Kasapoğlu ile ENKA Sanat'ın iş birliği ve köklü dostluğu 25 yılı aşkın süredir devam ediyor. "ENKA Sanat olarak, 40 yıldır sanatın ve kültürün korunması, tanıtılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasını misyon ediniyoruz" diyen ENKA Sanat Direktörü Gül Mimaroglu belgesel projesiyle ilgili olarak sözlerine şöyle devam ediyor; "Son yıllarda yapımını üstlendiğimiz belgesel serisi ile sanatçılarımızın yaşamlarını belgelerken tiyatro tarihimizin farklı dönemlerini de aydınlatmış oluyoruz. Tiyatromuzun en güçlü isimlerinden biri olan Işıl Kasapoğlu'nun yazdığı ve yönettiği oyunları düzenli olarak sahnelerimizde ağırladık. Ve gördük ki onun oyunlara getirdiği yenilikçi rejiler, hem birlikte çalıştığı yüzlerce sanatçıya ve tiyatro profesyoneline hem de tiyatro severlere heyecan ve ilham verdi. Işıl Kasapoğlu'na göre tiyatro, birlikte ve o an deneyimlenen bir sanat dalı olduğundan, sonrasında biter ve yok olur. Suyu yazı yazmak gibi... Geçici olduğunu bile bile, inadına iz bırakma çabasıdır bir anlamda. Biz ise bu geçicilik anlayışına karşı tüm izleri ortaya çıkartarak belgelemek ve kalıcı kalmak istedik."



DEVLET TİYATROLARIYLA PEK ÇOK OYUNU ANADOLU'YA TAŞIDI

Tiyatroyla tanıştığı Galatasaray Lisesi'ndeki eğitiminin ardından Paris Sorbonne Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nden mezun olan, 1982'de ilk tiyatrosu Theatre a Venir'i kuran Işıl Kasapoğlu, burada sahnelediği oyunlarla Avrupa'nın birçok ülkesine turne düzenledi. Türkiye'ye davet edildiği

İBB Şehir Tiyatroları bünyesinde yönettiği oyunlarla ödüller aldı. Devlet Tiyatroları bünyesinde pek çok oyunu Anadolu'ya taşıdı. 1995'te Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu'nun kurucuları arasında yer aldı; İzmit Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nu 1997'de, kendi başgimsiz tiyatrosu Semaver Kumpan-

ya'yı 2002'de kurdu. Burada genç ve hevesli oyuncuları etrafında topladı ve bir uygulama, üretim merkezi oluşturdu. İKSV'nin düzenlediği Tiyatro Festivali'nin iki yıl üst üste küratörlüğünü üstlendi. Kariyeri boyunca sahneye taşıdığı sayısız yetişkin ve çocuk oyunuyla pek çok ödüle değer görüldü.

DUYGUSAL ANLARA EŞLİK EDECEK TATLILAR



Yenilenen menüleri ile her mevsimi kucaklayan, özel reçeteleri ile gastronomi dünyasını heyecanlandıran Le Pain Quotidien'de 14 Şubat Sevgililer Günü heyecanı başlıyor. Le Pain Quotidien içeriği tamamen doğal, sağlıklı ve formu koruyan yiyecekler, kendine has tarifleri, renkli ve lezzetli tatlıları ile yeme - içme gurmelerinin beğenisini

kazanmaya devam ediyor. Le Pain Quotidien, 14 Şubat Sevgililer Günü'nün vazgeçilmez kutlama sofralarında yerini almak üzere, yeni lezzetlerine menüsünde yer veriyor. Duygusal anlara eşlik edecek ve damaklarda iz bırakacak, sadece Sevgililer Günü'ne özel yepyeni tatlıları Valentine's Cake, Cup Cake ve Kalpli Cookie ile özel anılarınızı taçlandırın.

BU HAFTA NE YAPSAK?



MEKSİKA LEZZETLERİ EŞLİĞİNDE BİR 14 ŞUBAT

Misafirlerine okyanus ötesinden gerçek Meksika lezzetleri sunan Ranchero, unutulmaz bir Sevgililer Günü yaşamak isteyen çiftleri 14 Şubat'ta İstanbul ve Ankara'daki subelerine bekliyor. Menüde, kökleri

Aztek ve Mayalara kadar uzanan binlerce yıllık Meksika mutfağından seçkin tariflere yer veren Ranchero, romantik bir 14 Şubat için tercih edilebilecek en özel mekanlardan birisi olarak öne çıkıyor.

OLİGARK İSTANBUL'DA AŞKIN BÜYÜSÜNE KAPILIN

Executive Chef Saban Gülmez imzasını taşıyan menü sake nori special roll, dana carpaccio, ızgara dana bonfile, deniz mahsulleri linguine, avokadolu deniz ürünleri gibi özel lezzetleri ile dikkat çekerken, sevgilinizin kalbine gidecek sürpriz ise "Aşkın Büyüsü" oluyor. Boğazın büyüü atmosferi, damagınızda eşsiz bir etki bırakacak lezzetli bir menü ve sabahın ilk ısıklarına kadar kaliteli müzik eşliğinde dans. İşte Sevgililer Günü'nü İstanbul'un en büyük eğlence mekanı Oligark İstanbul'da kutlamanız için üç neden... Oligark İstanbul'un restoranında Executive Chef Saban Gülmez imzası-



nı taşıyan Sevgililer Günü menüsünden dilediğiniz lezzetleri seçerek başlayacağınız geceye, kulüpte DJ Ozan Bahtiyar eşliğinde en güzel ask şarkıları ve dans müzikleri ile dans ederek devam edebilirsiniz.

KARAKÖY'ÜN TARİHİ DOKUSUNU SARAN KAHVE

İtalyan stiliyle hazırlanan ve özenle seçilmiş kahve çekirdekleriyle zengin bir kahve deneyimi sunan Genova 1050' İkinci subesini Yalı Ataköy'de açtı. Sık konsepti, özel atıstırmalık lezzetleri ve dillere destan Cannoli'si ile yeni bir buluşma noktası... İlk subesi Karaköy Bankalar Caddesi'nde bulunan Genova, farklı lokasyonlarda büyümeye devam ediyor. Karaköy'ün tarihi dokusunu saran kahve kokusu Yalı Ataköy'e taşıyor...



AKSAM Cumartesi

10 ŞUBAT 2024



SEVGİLİLER GÜNÜ'NE ÖZEL ÜRÜNLER

Bu özel günde aşka sıcak ve konforlu adımlar atmaktan tutun, saf kaşmir kalitesindeki özel kampanyaya ya da aşkınızın adını tişörtlere işleterek kişiselleştirmeye ne dersiniz? Duygularınızı değerli taşlarla sunmanıza yardımcı olacak özel öneriler de sizi bekliyor.

YENİ UGGEXTREME STİLLERİ

Güney Kaliforniya merkezli global yaşam tarzı markası UGG'ın özel yapım ayakkabı modelleri 1 Şubat 2024'te Kopenhag Moda Haftası'nda HELMS-TEDT A/W 2024 defilesinde kullanıldı. UGGExtreme koleksiyonunda yer alan Shasta Mid ve Tall Botlar, özenli boncuk işleme tekniği ile sofistike bir dokunuş kazandı. Bu başarılı iş birliği; Ultra Mini Platform, Tazz ve Ultra Mini Crafted Regenerate Bot gibi markanın klasik ürünlerinin podyum görünümlerini yükseltirken aynı zamanda zarif parçalara sokak stilini kusursuz bir şekilde entegre etti. Sonuç olarak bu işbirliği; modanın çok yönlülüğünü yeniden tanımladı.

HEMINGTON KAŞMİR KOLEKSİYONU

Hemington'ın zamansız tasarımları ve saf kalitesi, Sevgililer Günü'ne özel saf kaşmir koleksiyonu ile bu-



luşuyor. Sevgilinizin kalbini ısıtacak bu koleksiyon, zarafeti kaşmirin yumuşak dokusuyla birleştiriyor. Saf kaliteyi zaman-sız tasarımlarla buluşturan Hemington, bu özel günde sevgilinizi özel hissettirecek Kaşmir Koleksiyonu'nu yüzde 50 indirimli fiyatlarıyla sunuyor. Seçkin zevklere ve sofistike tercihlere uygun kaşmir ürünler, benzersiz yumuşaklığı ve ısıyı tutan yapısı sayesinde sıcak bir giyim deneyimi vadediyor.

ASKINIZA LACOSTE DOKUNUSU

Sevgililer Günü için Lacoste'un eşsiz polo ve t-shirt koleksiyonu, bu özel gününüzü unutulmaz kılmak için kişiselleştirme seçeneği sunuyor. Eşinizin isminin baş harfini veya özel bir tarihini eşsiz parçalar üzerine ekleyerek, Lacoste'un zarif tasarımlarını aşkınıza özgü hale getiriyor. Lacoste'un kırmızı ile pembe tonlarındaki polo t-shirt'ler, triko kazaklar, gömlekler



ve sweatshirtlerden oluşan Sevgililer Günü özel seçkisi en özel hediye seçenekleri ile bu özel günü unutulmaz kılacak.

VELOVIS MÜCEVHERLERİ İLE ASKIN BÜYÜSÜNÜ KEŞFEDİN

Duygu ve hikâyeleri değerli taşlarla buluşturan mücevher markası Velovis, koleksiyonlarına modern ve sofistike bir yorum katarak aşkınıza özel hediye seçenekleri sunuyor. Aşk ve bağlılık gibi evrensel değerleri otantik estetik anlayışıyla yorumlayan Velovis, cazibeli, güçlü, modern ve zamansız öğeleri birleştirerek hazırladığı Sevgililer Günü koleksiyonunda aşkı temsil eden semboller ile renkli değerli taşların enerjisini bütünleştiriyor. Hera ve Zeus'un efsanevi aşk hikâyesinden doğan Velovis'in ilk koleksiyonu Flame'e eklenen kapsül koleksiyonda Velovis; kadınlar ve mücevher arasında tarih boyunca süregelen özel bağı, dünyanın her yerinde nesilden nesle aktarılan zarif tasarımlarıyla kutluyor.



KRAL ŞAKİR: 'DEVLER UYANDI' VİZYONDA

Kral Şakir: "Devler Uyandı" filmi vizyona girdi. Kral Şakir'in altıncı filmi olan Kral Şakir: "Devler Uyandı", günümüzde en çok tartışılan konu yapay zeka devrimini konu olarak ve teknolojiyi doğru şekilde kullanmanın önemine değiniyor. Nemrut Dağı'nın kültürel zenginliklerini çocukların gözünden beyaz perdeye aktaran filmin konusu kısaca şu şekilde: "Ünlü bir teknoloji firması elektronik cihazları mobil hale getirilerek, yapay zeka ile hareket edebilecekleri sistem geliştirir. Şakir ve ailesi bu firmanın yaptığı

ürünlere hayranlık duyarlar. Şirketin sahibi Harun adındaki yatırımcı, geçmişte Şakir'in babanesi olan Arkeolog Seniha'nın önderliğinde keşif gezileri düzenliyor ve tarih öncesine ait bir taşı ortaya çıkarıyor. Bu taşın içine hapsolmuş kötü savaşçı, yüzyıllardır kilitli kaldığı taştan dışarı çıkıyor ve Harun'un karakterine bürünüyor. Şakir ve ailesi, Nemrut Dağı'nda heykel başlarının gizemi ile kaybolan babane Seniha'yı bulmaya çalışacak, hem de dünyayı kötü niyetli savaşçılardan koruyacak"



KIRMIZI ÇEKİCİLİĞİ

DeFacto, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde sevgilisini mutlu etmek ya da hoş bir stil oluşturmak isteyen herkesi kırmızının tonlarını keşfetmeye çağırıyor. Tarzını yansıtırken şıklığından ödün vermeyen kadınlar için saten kumaşlar öne çıkarken, stiline önem veren erkekler için de kazaklar, sweatshirtler ve gömlekler dikkat çekiyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!



YELİZ COŞKUN
yeliz.coskun@aksam.com.tr



İLKBAHAR TAZELİĞİNE TATLI BİR UYANIS

IPEKYOL'un 2024 İlkbahar-Yaz Koleksiyonunda, malzeme çeşitliliği ve formlar yenilikçi bir bakış açısıyla öne çıkıyor. Askılı elbiseler, yağ rengi trikolar, ribanlı beli triko pantolon ve oversize blazerlar feminen görünümü destekliyor. Transparan etkili ve nakış işlemeli görünümüyle oversize trençkot ise sezonun joker parçası olarak sahnedeki yerini alıyor.

AYAKLARINIZ VERDEN KESİLECEK

Skechers; D'lites, Stamina ve Escape Plan gibi konforu ön planda tutan koleksiyonlarıyla yılın en romantik gününde sevdiklerinin ayaklarını yerden kesmek isteyenleri bekliyor: 14 Şubat'ta sevgilisinin konforunu ön planda tutanlar ise ayak sağlığı uzmanları tarafından onaylı Skechers'in imza teknolojisi Arch Fit ve özel yastıklama teknolojisiyle tasarlanan Max Cushioning ayakkabı modellerini tercih ediyor.



HUMMEL TÜRKİYE İLE PEANUTS'TAN İŞBİRLİĞİ



hummel Türkiye, ünlü çizgi romançı Charles M. Schulz tarafından yaratılan Peanuts dünyasının Snoopy, Charlie Brown, Woodstock gibi ikonik karakterlerini bir araya getirdiği yepyeni koleksiyonla kullanıcılarına eğlenceli bir seçki sunuyor. 70 yılı aşkın süredir her yaştan izleyiciye eğlenceli anlar yaşatan Peanuts ve hummel Türkiye koleksiyonu ile hem yetişkinlere hem de çocuklara hitap eden birbirinden farklı yepyeni tasarımlarla dikkat çekiyor.

DERIMOD'DA İNDİRİM ÜSTÜNE İNDİRİM FIRSATI

Derimod; Sevgililer Günü'ne özel kampanyası ile gözlerden kalpler çıkartıyor. Hem deri ceket hem ayakkabı-çanta koleksiyonlarında geçerli olan kampanya ile ayakkabı ve cantalarda büyük kış indirimi üzerine ikinci üründe %50 indirim fırsatı bulunurken, deri ceketlerde ilk ürüne %20, ikinci ürüne %50 indirim imkanı sunuluyor.



SOFRANIZ AŞKLA TAÇLANSIN

Aşkı özenle yansıttığı Date ve Vibes koleksiyonlarıyla Porland, sevdiklerinize verdiğiniz değeri en güzel ifade edebileceğiniz alternatifleri sunuyor. Zevkli dekorasyonunuzu kırmızı runnerlar, proeta çiçeği ve tomurcuklarla tamamlayacağınız alternatifler sunuyor.