



Arapça tabelaya müdahale eziklik göstergesidir

Yerel seçim sonrası göreve gelen CHP'li ve İYİ Partili bazı belediye başkanlarının ilk icraat olarak Arapça iş yeri tabelalarını kaldırması tartışmalara neden oldu. Türkçe'deki yozlaşma konusunda bugüne kadar harekete geçmeyenlerin Arapça tabelalara müdahalesi ayrımcılık ve Arapça fobisi olarak yorumlandı. Eğitimci-yazar Huseyin Akin, "Ticari Tabelalarda Türkçe Seferberliği"ni eziklik ve aşağılık kompleksinin yansıması olarak değerlendirdi. Erhan İdiz ise geçmişimizi hatırlattığı için Arapça'yı silmeye çalıştıklarını söyledi.

► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE



ÇOCUKLAR BAYRAMI AKM'DE YAŞAYACAK

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın sanatla buluştuğu AKM Çocuk Sanat Festivali başlıyor. Bando korteji ile 20 Nisan'da kapılarını açacak ve 23 Nisan'a kadar sürecek Festival, farklı etkinlikler, atölyeler, tiyatro oyunları, çocukları sanatın büyüdü dünyasında benzersiz bir yolculuğa çıkaracak. Çocuklar yeteneklerini konuşturacakları atölyelerin yanı sıra birçok tiyatro ve müzikali de izleme imkânı bulacak. ► 2'DE

AKŞAM Cumartesi

20 NISAN 2024



Empati ve utanç bizi birleştirebilir mi?

Resim, heykel, video ve buluntu malzemelerle çalışan sanatçı Huo Rf, sosyal ve kültürel normları, başkalarını ve onların hikâyelerini dinleyerek ele alıyor. *Hareket Alanı* adlı sergisinde ise sanatsal sürecini şekillendiren empati ve utanç duygularının ağır yüklerini bırakmayı tercih ederek bu duyguların birleştirici gücüne odaklanıyor. Sanatçı, öfke ve üzüntüye saplanıp kalmak yerine başka bir düzlemde olabilmeyi araştırıyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA



Yesim Kozanlı

MİMARİDE ÖZ ARAYIŞI

Radisson BLU Hotel Kas projesi ile dünyanın önemli ödülleri arasında gösterilen IF Design Ödülü'nü kazanan mimar Yesim Kozanlı Türkiye'deki bazı projelerde global mimari trendlerin yüzeysel bir şekilde taklit edildiğini ve yerel bağlamdan kopuk tasarımlar yapıldığına dikkat çekiyor. Özgünlük ve yerel kimliği güçlendirme konusunda eksikliklere işaret eden Kozanlı, "Türkiye mimarlık sektörü büyük potansiyele sahip olmakla birlikte, bu potansiyele tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için yerel kimliği koruyup güçlendirmeli." diyor.

► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE



Barış Manço'nun çok sevilen Kara Sevda adlı bestesini kemaniyle yorumlayan başarılı sanatçı Canan Anderson Klibi de İstanbul sokaklarında çekti. Anderson, "Barış Manço benim ve ülkemizin en sevdiği sanatçılardan. Kemanim ve İstanbul da benim için çok kıymetli olunca üçünü birleştirip ölümsüzleştirmek istedim. Uzun seneler yurt dışında yaşadım. Her gün evimde kalktığımda İstanbul özlemi ile yanıyordum. İçimdeki farklı kültürleri, farklı müzik türlerini İstanbul'un yansıttığına inanıyorum. O yüzden bu klibimi İstanbul sokaklarında çektim." diyor.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 3'TE

KARA SEVDA'YA CANAN ANDERSON YORUMU

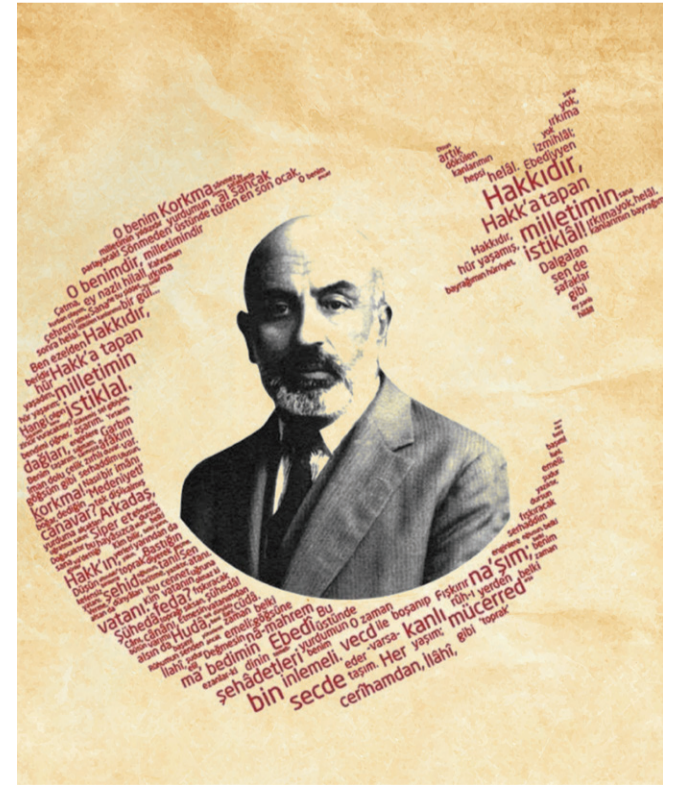


Özlem Çetinkaya

BİR ANNE KIZ HİKAYESİ...

Alışılmış dışında gelişen bir anne kız hikâyesini anlatan *Anne Çiçekleri* okurlarıyla buluştu. Yazar ve eğitimci Özlem Çetinkaya'nın yeni romanı; yaşlı ve hasta bir anneye kızı arasındaki sevgi-nefret ilişkisini ve yaşanan yüzleşmeleri psikolojik çözümlemelerle ele alırken okurlarını gerçek sevginin iyileştirici gücüyle sarıp sarmalıyor.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



SEYİRCİ ÂKİF'İNİ ARİYOR

Bugüne kadar İstiklâl şairimiz Mehmet Âkif Ersoy'un hayatını konu alan sinema filmi, dizi ve belgeseller çekildi. Son olarak Yenilmez Sanat Merkezi'nin hazırladığı Hürriyete Yazılan Siir seyirci ile buluşmaya hazırlanıyor. Ancak ortaya çıkan işler beklentiyi karşılamaktan uzak. Hâlâ Âkif'in karakterini, mücadelesini hakkıyla perdeye aktarabilen yapımlara ihtiyaç var. ► ZEYNEP TÜRKÖĞÜLLÜ - 4'TE

SOFRA KÜLTÜRÜ GELİŞİMİ ETKİLER



Sofra kültürünün gelişmekte olan bir bebek için oldukça önemli olduğuna değinen yazarımız Leyla Öztürk bu hafta bebeklerde beslenme konusunu ele aldı: "Bebekler anne sütünden ek gıdaya geçtiğinde bilinçli beslenmeyi ve sofrası kültürünü ailesinin gözlemleyerek öğrenir. Ailenin yeni besinleri hep beraber sofrada denemesi, aynı saatte hep beraber sofraya oturulması, yemek kurallarına uymaları çocukların düzen ve sınır konusunda güvende olmalarını sağlar." ► 8'DE

CI BLOOM BAŞLIYOR

İstanbul'a ve sanata baharı getiren CI Bloom çağdaş sanat fuarının üçüncüsü, 24-25-28 Nisan tarihlerinde LK Kongre ve Sergi Sarayı Rumeli Salonları'nda sanatseverlerle buluşacak. Fuarda, 24 çağdaş sanat galerisi, 5 kurum ve inisiyatifin 267 sanatçısı ve 568 eseri sergilenenек.

► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA

MESELE TÜRKÇE DEĞİL ANLAMADIN MI?

Yabancı dilde tabela tartışması dönem dönem gündemimize taşınır. 31 Mart yerel seçimleri sonrası göreve gelen bazı CHP'li ve İYİ Partili belediye başkanları ilk icraat olarak Arapça iş yeri tabelalarını kaldırdı. Duruma tepki gösteren pek çok isim, müdahalenin Türkçe duyarlılığından değil Arap düşmanlığı ve Arapça'ya duyulan kompleksten kaynaklandığı noktasında hemfikir.

Türkçe konusunda son yıllarda ciddi bir zafiyet yaşanıyor. Eğitilmiş, eğitimsiz herkes bozuk bir Türkçe ile konuşuyor. Bu durum öyle bir hâl aldı ki senaristler duruma el koyup dizi karakterleri üzerinden dil dersi vermeye başladı. Ancak Beyaz yakalılardan İngilizce'den devşirme kalıplarla kullandıkları sözde çok nazik ve nezaketli ama aslen yoz plaza dilini, sosyal medyada Z kuşağının ifade eksikliklerinin sonucu olarak ortaya çıkan garip ifade biçimlerini dert edinmeyenler garip bir şekilde son dönemde Türkçe'yi koruma adına Arapça tabelalara savaş açtı. 31 Mart seçimleri sonrası göreve gelen CHP'li Bursa, Kilis, Yalova, İYİ Partili Nevşehir belediyelerinin ilk icraatı şehirdeki Arapça tabelaları kaldırtmak oldu. Bursa Büyükşehir Belediyesi "Ticari Tabelalarda Türkçe Seferberliği" sloganıyla başlattı kampanyasını. Ancak uygulama



şimdilik sadece Arapça tabelalara yönelik. İngilizce mağaza isimleri de bu anlamlı seferberlikten payımı alacak mı merak konusu. Ancak sosyal medyada bu duruma tepki gösteren pek çok gazeteci ve aktivist bu Türkçe aşkının ırkçılık boyutuna varan Arap düşmanlığından kaynaklandığı noktasında

hemfikir. Ufuk Uras, "İngilizce, İspanyolca tabelalara değil de Arapça tabelaya sınırlanmak bir suçüstü halidir. Çok deşerseniz 'bizi arkadan vurdular'a kadar gider ki bu da aslı astarı olmayan bir rivayettir. Mektek şerifi dışında bu iddiayı doğrulayan bir örnek de yoktur." diyerek meselenin dil hassasiyeti olmadığına dikkat çekti. Kemal Öztürk ise Trabzon'da Rusça, Antalya'da Ukraynaca, Antalya'da Rusça, Fethiye ve Kaş'ta İngilizce, Almanca çok sayıda tabela, iş yeri adı ve duyuru metni görebilirsiniz hatırlatmasını yaptı ve "Arapça ya



da Kürtçe tabelaları söküyor ama İngilizce, Fransızca tabelaları sökmüyorsanız sizin Batya karşı kompleksiniz. Doğuya karşı ırkçılığımız var demektir." tepkisini gösterdi. Biz de sosyal medyada dil konusunda içerikler paylaşan Etimoloji hesabını yöneten Erhan İdiz ve eğitimci yazar Hüseyin Akın'a bu Türkçe seferberliği hakkında ne düşündüklerini sorduk.



ARAPÇA, GEÇMİŞİMİZİ HATIRLATIYOR

Erhan İdiz (Aktivist)

Akla gelen ilk konu bunu dil çerçevesinde ele almak oluyor. Ama ben bunun yetersiz kalacağına inanıyorum. Çünkü mesele dil değil. Mesele şu; biz 200 yıl önce yönümüzü bir tarafa çevirdik ve şimdi yönümüzü çevirdiğimiz taraf bizim geç-

mişimizi sevmiyor ve nefret ediyor. Biz de yeni yönümüze şirinlik yapmaya ve eski ile hiçbir bağımızın olmadığına, onlardan olmadığımıza o tarafı ikna etmeye çalışıyoruz. Bunun en kolay yolu da bu; ben Arap değilim! Aslında bir aşağılık kompleksinin tezahürü bu, başka hiçbir açıklaması yok. 'Biz bu değiliz'i göstermeye

çalışıyoruz yoksa bir tarafta Rusça bir tarafta İngilizce olsaydı mesele olmayacaktı. Arapça istenmiyor. Çünkü geçmişimizden öğreniyoruz, o geçmiş, bize bizi hatırlatan her şeyi silmeye çalışıyoruz.



HANGİ DİL YABANCI?

Hüseyin Akın
Eğitimci-yazar



Yabancı dil- le tabela konusuna girmeden evvel "Yabancı dil" in ne anlama geldiği üzerinde durmak lâzım. Arapça, Farsça kelime ve terkipler ulusalci mantıkla bakıldığında yabancı dil sınıfına dahil iken, milliyetçi zavıyeden bakıldığında müşterek medeniyet dilimizin bir parçasıdır. İster alfabe isterse elifba ile yazılsın bu kelimeler ana dilimize yabancı değildir. İsmet Özel'in meshur ifadesiyle "hicbir şey" diyemeyiz; çünkü "hic" Farsça, "sey" ise Arapça'dır." Sanıldığı gibi Osmanlıca diye bir dil yoktur, Osmanlı Türkçesi vardır.

Latin harflerine geçişimizle birlikte bir gerçeklik değişmiş değildir. Zira kurulumlar değişse de durumlar çoğu zaman sabit kalır. Elifba karşılığı yoz bir batıllaşmanın tezahürüdür. Yabancı tabela hassasiyeti denilince sadece Arapça'nın akla gelmesi böyle bir eziklik ve aşağılık kompleksini yansıtır. Batı dilleri konusunda bu kafaların böyle bir refleks göstermediklerini görüyoruz. Halbuki yerli yerinde kullanıldığı zaman Arapça ya da İngilizce tabelaların kullanılmasının milli benlik ve kimliğimize halel getirecek bir tarafı yoktur. Turistik semt ve bölgelerde tabela ve levhaların değişik dillerde olmasının iletişim noktasında bir gereklilik olduğu zaten inkâr edilemez. Fakat yabancı turist-

lerin yoğunluk arz etmediği yerleşim yerlerinde Türkçe yerine başka dillerde tabelaların olması kültürel bir asınma ve yozlaşmadır. Üç bes yılıdır

savaşlar başta olmak üzere dünyadaki demografik hareketlilik ülkemizi önemli ölçüde etkilemiştir. Ortadoğu, Afrika ve Asya ülkelerinden gelen sığınmacı ve mültecilerin yanı sıra vatandaşlık alıp mülk sahibi olanlar özellikle büyük şehirleri kozmopolit hale getirmiştir. Bazı semtler geleneksel kimliğini kaybetmeye yüz tutmuştur. Hayata tutunmak isteyen bu çok kültürlü yapı ister istemez sosyal dokuya da sirayet ederek lokanta, mağaza, bakkal, market gibi yerlerin tabelalarına kadar yansımıştır. Dışarıdan baktığımızda birer getto ya da banlı-yör manzarasını çağır-tıran bu semtlerin sanki sonradan yama yapılmış gibi şehrin kimliği ile bir ilişkisinin kalmadığını görürsünüz. Dükkan ve işyeri tabelaları bu çarpık durumun tescilli gibidir.

Batı ya da Doğu fark etmeksizin şehirlerin kimliğine, dokusuna satasma gibi duran tabelaların varlığı sorgulanmalıdır. Daha da önemlisi Türkçe kelimeler varken sokak ve caddeleri özentisi ve kompleksile İngilizce, Fransızca ya da Arapça tabelalarla donatmak kamusa uzanan elin çarşıya pazara inmiş halinden başka bir şey değildir. Lonca ve Ahilik geleneğine sahip çarşı pazarımızın, sokak ve mahallemizin kendi özünü muhafaza etmek gibi bir misyonunu olmalıdır.

AKM ÇOCUK SANAT FESTİVALİ BAŞLIYOR

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın sanatla buluştuğu AKM Çocuk Sanat Festivali, başlıyor. Sanatın pek çok dalıyla renklenen festival, çocuklara bayram coşkusu yaşatacak.

Çocukların öğrenirken eğlendiği birbirinden farklı birçok kültür sanat etkinliği gerçekleştirilen AKM, 23 Nisan haftasında geleneksel hale getirdiği AKM Çocuk Festivali'ne ev sahipliği yapacak. AKM'de bando korteji ile 20 Nisan'da başlayacak ve 23 Nisan'a kadar süreceği Çocuk Sanat Festivali farklı etkinlikler, atölyeler, tiyatro oyunları, çocukları sanatın büyüdü dünyasında benzersiz bir yolculuğa çıkaracak. Çocuklar AKM Çocuk Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek farklı atölyelere katılabilecek. Bu atölyeler arasında 'Gölge Oyunu Tasviri Yapımı', 'Kukla Yapım Atölyesi', 'Çocuk Arkeologları Kazıda', 'Aħşap Oyuncak Yapımı Atölyesi', 'Van Gogh ve Ayçiçekleri', 'Çini Sanatı İle Tanıştım' gibi bir-

birinden ilgi çekici atölyeler çocuklara hem eğlenceli hem de öğretici bir deneyim sunacak. Türk Telekom Açık Hava Sahnesi'nde ise Türk Telekom'un destekleriyle yapılacak olan kukla tiyatroları, illüzyon gösterisinin yanı sıra; Türk Telekom Çocuk Alanında gerçekleştirilecek palyaço eşliğinde yüz boyama ve balon katlama, lego duvarı, dijital karikatürist gibi birçok eğlenceli içeriklerle bayram şenliği yaşanacak.

DOPDOLU BİR BAYRAM

Çocuklar yeteneklerini konuşturacakları atölyelerin yanı sıra birçok tiyatro ve müzikali de izleme imkânı bulacak. AKM Tiyatro Salonu'nda sahnelenecek "The Beatles ve Külkedisi Müzikali" oyununda Cinderel-

la'nın evinin bodrumunda yaşayan dört küçük fare tarafından anlatılan öykülere yer veriliyor. Devlet Halk Dansları Topluluğu ve amatör çocuk halk dansları grubunun katılımıyla sahnelenecek "Tutar mısın Elimi" adlı müzikli danslı oyunda ise Hacivat ve Karagöz'ün maceraları anlatılıyor. Türkiye'nin ilk ve tek bebek, çocuk ve ailelerine yönelik klasik müzik topluluğu Baby Concerts, "Amerika'dan Avrupa'ya Yolculuk" adlı konseriyle canlı performans sergileyecek.

Özgür Abi İle Masal Anlatalım, sanatla çocukları buluşturma amacıyla, 6-11 yaş arası çocuklara masal anlatımlı ve hikâyeye tamamlama ile interaktif tiyatro imkânı sunuyor. Festivalle ilgili detaylı bilgi için www.akmistanbul.gov.tr adresi ziyaret edebilirsiniz.



TR TürkMedya

AKSAM
Cumartesi

20 NİSAN 2024

YAYIN SAHİBİ
T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

EK Müdürü: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR
Muharriker: MERVE YILMAZ ÖRÜC Sayfa Tasarımı: ENDER EREN
AJÜ DEMİRTAŞ Düzeltmen: ORHAN KIZIR
Yay. Sah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TR TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DOĞAN Rezerasyon Müdürü
Reklam Satış Grup Koordinatörü
MEHMET ÇELİK ERDİNCİ GÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Etilan Rezerasyon: (0212) 443 21 89-90

İMITYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31
Kızılköy Mah. Kat: 5 - Beşiktaş - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIĞI YER
İSTANBUL ANKARA ERZURUM ADANA TRABZON ANTALYA
Akmer Mah. Hisar Etilan Bulvarı Çarşı Mah. Ankara Çarşı Mah. Ümit Akın Şişli
Bani Cad. No: 13 km. Adana Mah. No:5 5 km. Saha Organize Sanayi Cad. No:1
4-34865 Parafalca Çarşı Mah. Tuzluca Mah. Bilecik Çarşı Altınova
AKAŞAKA DÜZELTİM AKMAK YENİ PAZAR AHİKTAI
Tel: 0212 338 95 00 Tel: 0212 338 95 00 Tel: 0212 338 95 00 Tel: 0212 338 95 00 Tel: 0212 338 95 00

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete "Yayın Süresi" Yayın: Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 81
AKSAM CUMARTESİ Gazetesini yayımlanan bölgenin haber, fotoğraf, haber, fotoğraf ve sair konuların her türlü hakları T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. ya da yetki bin adlarına, yayıncılarına ait olarak saklanmaktadır.

KEMAN BENİM ÜÇÜNCÜ KOLUM

CANAN ANDERSON

“Keman artık benim üçüncü kolum gibi. Kendimi bildim bileli onunla büyüdüğüm için her türlü duyguyu onunla aktarabiliyorum.” diyen Violonist Canan Anderson, yeni çalışmaları ve kariyerini Aksam Cumartesi’ye anlattı. Farklı müzik türlerini kemanyla yorumlayan Anderson, yaptığı cover ve albümleriyle dinleyicilerine entrümantel bir ziyafet sunuyor.



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

Yurt içinde ve dışında yaptığı konserler ve müzik çalışmalarıyla tanınan violonist Canan Anderson, Barış Manço'nun kült eserlerinden *Kara Sevda*'yı kemanyla yeniden yorumladı. 5 yaşından beri keman çalan ve ilk konserini 6 yaşında Avusturya Kültür Merkezi'nde veren sanatçı, birçok önemli orkestrada başkemancı olarak çalışmış. Klasik müzikten popülere, türküden tango ya kadar geniş bir yelpazede üretimlerine devam eden Anderson ile sanat yolculuğunu konuştuk.

5 YAŞIDAN BERİ ÇALIYORUM

Ne zamandır müzik hayatınızda? Keman eğitiminize ne zaman başladınız?

Kendimi bildim bileli müzik hayatımda. İtalya'da doğdum. Çok ufakken Napolitenler dinlediğimizi hatırlıyorum. Evde anem Türk olduğu için Türkçe pop, babam Amerikalı olduğu için Rock ve country dinlenirdi. Kemana, 5 yaşında başladım. Anne tarafımın hanımları hep keman çalmak istemişler ama savaş ve sartlardan dolayı hiçbir çalamamış. Ben çok kabiliyetli olduğum için 5 yaşında annemin operadan bir arkadaşı "Canan'ı kemana başlatalım mı?" diye bir fikir atmış ortaya. Sonra gelip bana sordular. Böylelikle başladım.

Aranızda nasıl bir bağ var? Bu arada kaç tane kemanız var?

Keman artık benim üçüncü kolum gibi. Kendimi bildim bileli onunla büyüdüğüm için her türlü duyguyu onunla aktarabiliyorum. 6-7 tane farklı kemam var. Benim için en özel akustik olanı. Ancak sahne de swarovski ile süslettiğim elektro kemani kullanıyorum.

TEK TİP MÜZİK BENİ YANSITMIYOR

Zor bir enstrüman mı?

Keman, çalması ve çalışması en zor enstrüman. Dışarıdan görenler hemen 1-2 derste çalabileceklerini düşünüp hevesleniyor. Ancak dersler ilerledikçe ne kadar çok ayrıntıyı aynı anda düşünmeleri gerektiğini görünce vazgeçiyorlar.

Farklı kültürlerin izleri var hayatınızda... Bu sizin üretimlerinizi nasıl etkiliyor? Yaptığınız müziği nasıl tanımlarsınız?

Crossover doğru bir tabir sanırım...

Farklı türdeki müzikleri yorumluyorum. Çünkü içinde farklı kültürler dans ediyor. Bunu da sahnede ortaya koymak beni mutlu ediyor. Tek tip bir müzik türü beni hiç yansıtmıyor. O yüzden benden klasik müzik dinlerken bir anda türkü, türkü dinlerken bir anda tango dinleyebilirsiniz.

Bugüne kadar Neset Ertaş'tan Sezen Aksu'ya Barış Manço'ya birçok ismin sevilen eserlerini kemanızla yorumladınız. Bu şarkıları neye göre

belirliyorsunuz?

Kemana yorumlayacağım parçaları seçerken öncelikle bana hitap ve kemana yakışması şart. Dinleyenlerin "Aa kemana bu parça ne kadar güzel olmuş" demeleri benim için önemli. Simdiye kadar yorumladığım tüm eserlerde özellikle konserlerimde, seyircilerden inanılmaz güzel tepkiler aldım. Yeri geliyor beraber söylüyoruz yeri geliyor tüm izleyenlerle dans ediyoruz. Mesela Memleketim şarkısını beraber söylerken Rakkas'da herkes ayakta...

SESİMİN ÖNE GEÇMESİNİ İSTEMEDİM

Özellikle bizden bir eseri caldığınızda yurt dışında nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Gecen sene New York konserimde özellikle türkülerini New age tarzında yorumlamıştım. New York valisi ve daha birçok devlet büyüğü gelip çok beğendiklerini söyledi. Alıştıkları müzikten farklı müzik türlerini duymak insanlarda merak ve beğeni uyandırıyor.

Peki şarkı söyler misiniz?

Ben keman sanatçısıyım ve bildiğim işi en iyi şekilde yapmaya çalışıyorum. Bazı sahnelerimde şarkı söylesem de sonrasında hep şarkı söylemem istediği için şarkıcılık yönümü ortaya koymuyorum, kemanın önüne geçmesini diye. Enstrüman çalmak maalesef şarkıcılık kadar popüler değilse de ben bunun avantajını görüyorum. İşinizi çok iyi yaptığınız takdirde her zaman bir numara olarak kalıyorsunuz.

BARIS MANCO'YU ÇOK SEVERİM

Son çalışmanız Barış Manço'dan Kara Sevda. Neden bu parçayı seçtiniz? Klibi İstanbul sokaklarında çekmenizin özel bir nedeni var mı?

Barış Manço benim ve ülkemizin en sevdiği sanatçılardan. Kemanim ve İstanbul da benim en sevdiğim arasında olunca üçünü birleştirip ölümsüzleştirmek istedim. Uzun seneler yurt dışında yaşadım. Her gün evimde kalktığımda İstanbul özlemi ile yanıyordum. Hatta büyük bir Boğaz posterini alıp belki özlemim azalır diye asmıştım. İçimdeki farklı kültürleri, farklı müzik türlerini İstanbul'un yansıttığına inanıyorum. O yüzden bu klibimde İstanbul'u kullanmam şarttı.

Bu aralar başka neler yapıyorsunuz?

Önümüzdeki aylarda kendi bestemi çikarmayı düşünüyorum. Bestem daha çok film müziği tadında; bir insanın doğumundan ölümüne kadar uzanan hayatı anlatıyor. Festivaler ve özel konserlere de devam edeceğim. Kendi kurduğum orkestram ile çalışmalarımız sürüyor. Daha çok senfonik konserim olduğunda orkestra elemanlarımız da dahil oluyor. Keman eğitimi de veriyorum ama yoğun olduğumdan bu konuda seçiciyim.

ORKESTRA İLE MÜZİK YAPMAK DAHA KEYİFLİ

Kariyerinizde dönüm noktalarınız olduğunu düşünüyor musunuz?

Konservatuvar eğitimimden sonra İstanbul Devlet Opera ve Balesine girdim. Bir sene sonra Avusturya Salzburg'a taşınmamla birlikte kariyerimdeki ilk büyük adımı attığımı düşünüyorum. Farklı orkestralarla çalmak, başkemancılıklar yapmak gibi... Birçok farklı ülkede konserler vermenin yaptığım isteki bakış açımı çok genişlettiğini düşünüyorum. İkinci dönüm noktası ise Türkiye'ye döndükten sonra kariyerime tamamen farklı bir şekilde devam etmeye karar vermemle başladı. Klasik müzik bildim bileli içinde piştiğim müzik biçimi. Ancak gençlerimden gelen bir dünya vatandaşlığı var. Buna çok ülke gezip farklı müzik türleri de eklenince yapmak istediğim sahne popülar müzik olduğuna karar vererek büyük bir adım atmam oldu.

Yurt dışında kalıp kariyerinizi sadece orada sürdürmeyi düşündünüz mü hiç?

Başta tabii ki düşündüm. Ancak vatan hasreti de-

nilen psikolojik bir hastalığa tutulunca ülkeme geri döndüm. Buraya gelmek bana yeni kapılar açtı.

Bugüne kadar sayısız konser verdiniz. Çok başarılı sanatçılarla aynı sahneyi paylaştınız. Unutamadığınız, tadı damağınızda kalan bir sahnemiz var mı?

Jetro Tull ile klasik müzik parçalarına farklı yorumlar yaparak çalıştık. Bir diğeri de Barry White ile soul müzik yaptık. Hatta daha sonra beni dünya turnesine çağırması okuduğum için gidemedim.

Aynı sahneyi paylaşmak istediğiniz sanatçı var mı, kimlerle müzik yapma hayaliniz var?

Yabancı pop olarak Muse, Sia, Evanescence, Lara Fabian olabilir. Film müziklerinde elbette Hans Zimmer. Bir de kendi tarzında müzikleri ile piyanist Havasi olabilir.

Solo ve orkestra ile sahneler alıyorsunuz. Hangisi daha keyifli?

İkisinin de keyfi farklı. Çok sesli müziğin içinde doğduğumdan canlı orkestra benim için tabii ki daha keyif verici.



BİR ÂKİF BELGESELİ: HÜRRIYETE YAZILAN ŞİİR

İstiklâl Marşı şairi Mehmet Âkif'in hayatının bir bölümünün anlatıldığı *Hürriyet'e Yazılan Şiir* belgeseli seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Hürriyete Yazılan Şiir adlı doküdrama Âkif'in hayat örgüsünün 1908'den 1936'ya, vefatına kadarki ilmeklerinden dokunmuş.



O benim korkma yurdumun
milletimin yosozu
parlayacak! Sönmeden üstünde tüten en son ocak.

O benimdir, milletimindir
ey nazil hilâl! Kahraman
cehneni öze Saray bu gökten
sonra helâl! azadın tahtından bir gül...

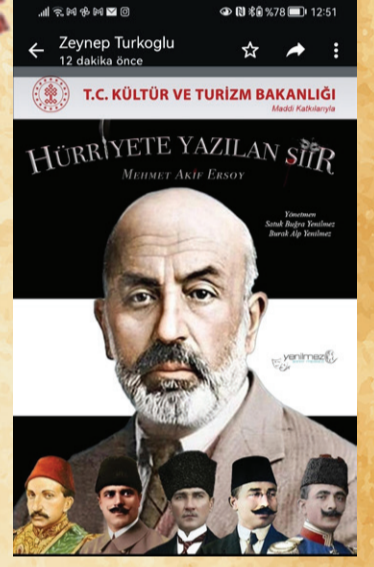
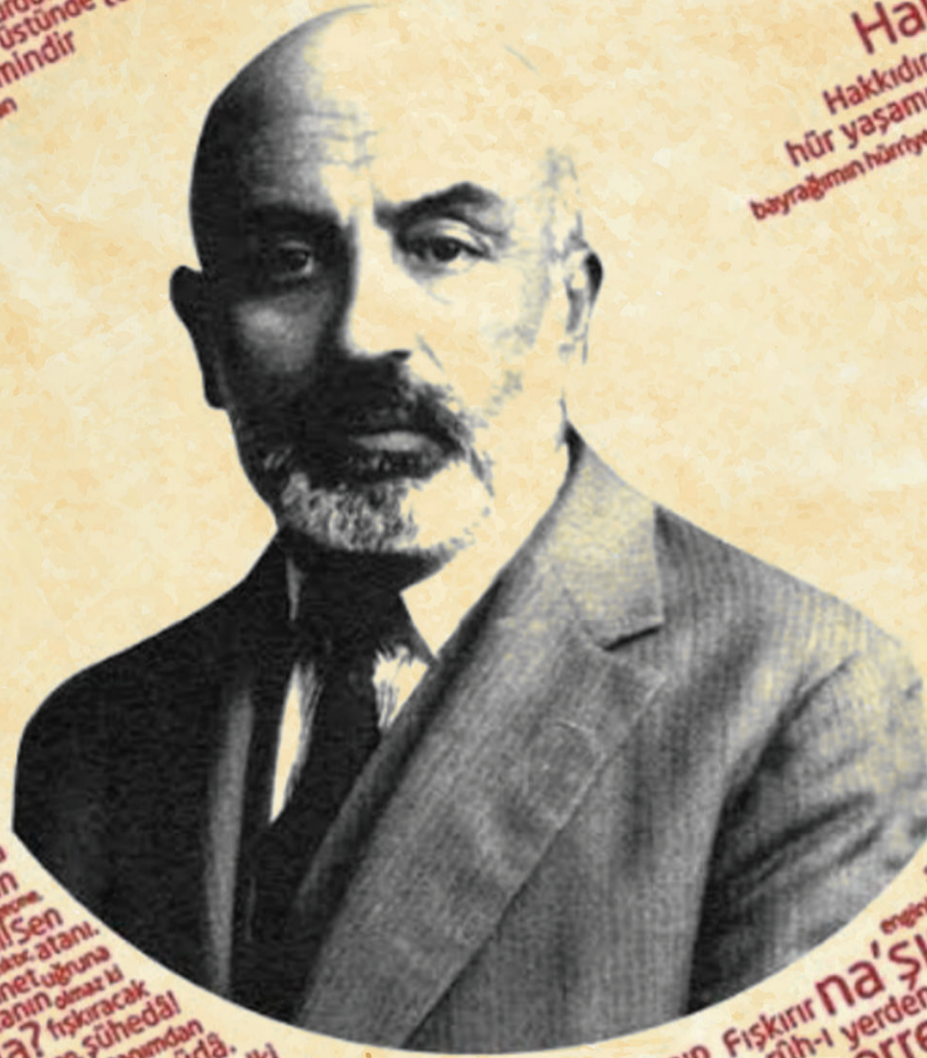
Ben ezelden Hakkıdır,
hür Hakk'a tapan
milletimin
istiklâl.

Hangi öten
zincir vuracakmış? kovmuş sil öbüzün,
bendini öğün, aşarım. Yatanın
dağları, enginlere Garbin
Benim taparın, sığınan a fakrım
İman dolu celik zihni övün var.
Böğüşüm gibi serhadim (uzun
korkma! Medeniyet
boğar dedğin tek dışkalmış
canavar? Arkadaş,
yurduma akıldan
Siper et edeben
Düşün emen! toprak diyerek bene
Şühedâ feda? Tanılsen
Cânı cânânı! Etmesin vatanından
Böşün vatanımı! Kim vatanın ölmüş
alsın da Hudâ, ne vatanın ölmüş
Rükumun senden azak emeli göğsüne
İlahî! Değmesin nâ-mahrem belki
ma' bedimin Ebedî üstünde
bin inlemeli. Vecd ile boşanıp Fıskırır nâ'sim;
secde taşım. Her yaşım; mücerred
cerihandan, ilâhî, gibi toprak

artık dökülen kanlarımın hepsi
helâl. Ebediyen
Hakkıdır, Hakk'a tapan
hür yaşams. İstiklâl milletimin
bayrağımın hürriyet.

Helâl. Ebediyen
Hakkıdır, Hakk'a tapan
milletimin istiklâl
Dağalan sen de safakiar gibi

İstiklâl Marşı



Kültür-Turizm Bakanlığı ve VakıfBank'ın destekleriyle Yenilmez Sanat Merkezi tarafından hazırlanan İstiklâl Marşı şairi Mehmet Âkif'in hayatının bir bölümünün anlatıldığı *Hürriyet'e Yazılan Şiir* belgeseli seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. İlk adım Beyoğlu'nda Mehmet Âkif Ersoy Hatıra Evi'ndeki basın gösterimi oldu. Ardından film internet mecrasına çıkacak. Projenin yapımcısı Ahmet Yenilmez ise günün şartları icabı, kolaylığı bakımından dijital mecraları önemsemekle beraber, belgeselin hem Türkiye'de hem de dünyada gala programları ile seyirciye ulaşmasını istiyor ve planlıyor.

Yukarıdaki paragraf, olan şeyin haberi idi. Bunu hallettiğimize göre yazı aratmayan bahar gününde İstiklâl Caddesi kalabalığını emine yararak önüne vardığım Mehmet Âkif Ersoy Hatıra Evi'ndeki bir saati paylaşayım.

İşin yapımcı gömleğini giyen oyuncu Ahmet Yenilmez merdiven başında misafirlerini karşılıyor. Coşkulu, duygulu. Ashında işiyle ilgili tutkusu daima yüksek, ama Mehmet Âkif Ersoy olduğunda bu daha fazla böyle. Önceki karşılaşmalarımızdan da biliyorum. Bu kez yanında bir de oğullarından ve belgeselin yönetmen-senaristlerinden Satuk Buğra Yenilmez var. Ev sahipleri ve davetlilerle kısa bir hoşbeş. Sohbeti genişletmeye meyledeceğken duruyoruz. Önce belgeselin 20 dakikalık ön gösterimini seyretmek daha mantıklı. Yüzümüz perdeye dönük. Bu defa oyuncu Orhan Kılıç suretinde bir Âkif var karşımızda. Evet, bir belgesel, ama aynı zamanda drama ile desteklenmiş. Bugüne ka-

dar Türkiye'de gösterilmemiş, İngiltere'den elde edilmiş arşiv görüntüleri, uzman anlatım ve yorumları da tarihi karakterlerin canlandırılmaları ile harmanlanıyor. Zaten gösterim sonrası soruları cevaplayan yönetmen Yenilmez kardeşlerden Satuk Buğra da bunu vurguluyor söz arasında:

"Artık dikkatlerin çabuk dağılmasından dolayı özellikle sosyal medya ve dijital platformlar yeni bir belgesel türü ortaya çıkardı. Bu çok hızlı, aksiyonel, müziğiyle insanı ekrana kilitleyen bir tarz. Böyle yapmak istedik. Anlattığımızı ortaokul çağındakiler de altmış yaşındakiler de görsün, ilgiyle seyretsin istiyoruz. Çünkü bir yanılığımız var. Özellikle işi bu olan, ilgisi olan kimseler olarak insanlar tarihi olaylara vâkif, çok şey biliyor zannediyoruz. Hâlbuki büyük boşluklar var. Temel bilgileri tamamen belgelere dayandırarak iş çıkartalım dedik."

Hürriyete Yazılan Şiir, Âkif'in hayat örgüsünün 1908'den 1936'ya, vefatına kadarki ilmeklerinden dokunmuş. Yani için-

de II. Abdülhamit'in tahttaki son yılı, İttihat Ve Terakki dönemi, I. Dünya Savaşı içindeki Osmanlı, elbette buradaki Çanak-kale, bunu takiben Millî Mücadele, İstanbul-Ankara, taht-Birinci Meclis, Devlet-i Âliyye ve Türkiye Cumhuriyeti var. Ve devamında duvarına tuğla koyduğu, imzasını milletine ve devletine İstiklâl Marşı sunarak attığı vatanından "cüdâ" kalarak geçirdiği Mısır yılları... Satuk Buğra Yenilmez çok doğru söylüyor; yirmi dakikaya sığdırılan özete bakınca yıllardır içimde biriken bilgiyi hatırladım, duyguyu hissettim ama noksanları da fark ettim. Evet, izlenmesi gerekiyor. Hem seyir zevkiyle. Hem de seyredirken dura dura, bahsedilen konuların da karşılaştırmalarıyla, araştırarak, yeniden, yeniden ve yeniden.

"Peki neden Âkif'in belgeselini yapmak?" demedim. Az önce coşkusundan söz ettiğim belgeselin yapımcısı Ahmet Yenilmez anlatmaya başlamıştı çünkü. Ön-



ce-lik-le hatırlatalım, tazeleyelim; Ahmet Yenilmez uzun yıllar boyunca Mehmet Âkif Ersoy'u tiyatro sahnesinde oynayarak, yüz yıl sonra İstanbul'da ve Anadolu'da temsili olarak dolaştırdı. Yeni bir mecra ve proje için bu ismi düşünmesi, evvelki işlerini bilenler için sürpriz değil. Öte yandan motivasyonunu anlatan iki anekdotu paylaştı Yenilmez; "1996 yılında Muammer Karaca Tiyatrosu Müdürü oldum. Buraya çok yakındır. Merhumun bu binada vefat ettiğini biliyordum. Bina yönetiminden randevu talep edip geldim. O tarihlerde Âkif'in İstanbul'a döndükten sonra burada yaşayıp vefat ettiğine dair bir ibare de bulunmuyordu kapıda. Bu ziyaretten bir iki ay sonra Almanya'ya gittim. Bir pazar sabahı. Bahçesi çocuk cıvıltısıyla dolu bir bina. Bir de önünde Goethe heykeli. Büyük şair. Herhalde doğduğu ya da öldüğü yer olmalı, değil mi? O kadar ziyaretçi! Çocuklar getirilmiş. Üstelik Goethe'nin hayatını anlatan bir çizgi film de seyrettiler çocuklara. Meğer doğduğu, öldüğü veya bir dönem yaşadığı yer değilmiş. Sadece bir sefer kahve içtiği rivayet ediliyor. Buna rağmen büyük şairin anısına o mekân hâlâ ziyaret ediliyor, çocuklara öğretiliyor, sevdiriliyor. İşte iki dünya savaşı yaşayan Almanya'nın gerçek gücünün nereden geldiğini anlıyorsunuz o an. Ve bizim dünyada benzersiz şairimizin yaşayıp vefat ettiği binanın girişinde bir tabula bile yok. Safahat oyunumu bunun için 11 yıl boyunca Türkiye'nin her yerine giderek sahnelledim. Oyun sonunda videolar çektik, imza kampanyaları düzenledik, buranın müze olması için. Cumhurbaşkanımız sağ ol-

sunlar bu ses kulak verdiler ve burayı Mehmet Âkif Ersoy Müzesi yaptılar. Bu arada senarist ve yönetmen olan iki oğlum da benden habersiz az önce seyrettiğiniz belgeselin projesini çalışmışlar. Çünkü bizim evimizde de, atölyemizde de hep Âkif konuşulur. Burada, 42 yılımı verdiğim meslek hayatımda bunu Allah bana gösterdiğinden dolayı ve buna evlatlarımın vesile olmasından dolayı hamd ediyorum."

Yirmi dakikalık özeti seyrettiğim belgesel, tamamını görme isteğini uyandırdı. 108 dakikalık bütün, tek seferde mi yoksa parçalı olarak mı yayınlanır, bu henüz netleşmemiş ama Yenilmez Sanat Youtube'ta tanıtımı paylaşmaya başladı.

Bense hem seyir hem de sohbet esnasında daha evvel perdeye yansıyan Âkif'leri, Âkif hikâyelerini düşündüm. Bazen müstakilen onu anlatan, merkeze alan, bazen dönem hikâyelerinde yan karakter olarak kurgulandığı yerlerde rastladık ona. Şüphesiz daha fazla anlatılmayı hak eder. Hatta Âkif'i hikâyesi, şahsiyeti, eserleri ve etkisi ile biz, daha fazla görmeliyiz, zira bundan istifade zaten bize düşer. Sanatı ve hitabının gücü ile kuruluşunda yer ve sorumluluk aldığı devletin erken dönemlerinde tek duasından ve vatanından ayrı kalmış, ömrünün son dönemini sürgün gibi ayrılıkta yaşamış, son aylarında hastalıkla pençeşirken memleketine dönmüş, cenazesi-nin gidenler o günün iktidarınca fişlenmiş, tabutu milletin çıplak ellerinde taşınarak istirahatata yollanmış, yani herkesin kendisi mizaç ve ahlakına uygunlukla vedalaşmış bir milli şair. Bütün bunlar bizi ona duygusallıkla da yaklaşıyor şüphesiz. Gösterilmeyen vefayı ikmal telaşı belki biraz da. Bu da bazen aramızdaki görme mesafesini tamamen kapatıyor. İster belgesel, ister drama, ister bunları birleştiren türler olsun, kendini her seferinde baştan üretecek bir zenginlik, bir kaynak var burada. Emeği geçenlerin hünerlerine sağlık. Dahasını mümkün kılmak için beklentimi yükseltiyorum. Dahası olsun, çünkü hâlâ Âkif'im arıyorum.



Seraf Vadi



Yeşim Kozanlı

“TÜRKİYE MİMARLIĞI YEREL KİMLİĞİ KORUMALI”

Mimar Yeşim Kozanlı: “Kentsel dönüşüm projelerinde, tarihi dokunun ve kültürel mirasın yeterince korunmadığı ve özüne sadık kalınmadığı gözlenmektedir. Hızlı şehirleşme zaman zaman tarihi ve kültürel dokunun zarar görmesine yol açabiliyor. Bazı projelerde ise global mimari trendlerin yüzeysel bir şekilde taklit edilmesi ve yerel bağlamdan kopuk tasarımlar yapılması özgünlük ve yerel kimliği güçlendirmede eksikliklere işaret ediyor. Türkiye mimarlık sektörü potansiyelini tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için yerel kimliği koruyup güçlendirmeli.”

Mimarlık ve tasarım kavramlarını ne bulduğunuz bölgeden ne de üreticisinden bağımsız düşünemeyiz. Bu iki faktörün bir araya geldiği durumlarda ise önceliğin bireyselliği mi yoksa bölgenin, dokunun kültürüne mi verileceği profesyonel sürecin bir işareti elbette. Yakın zamanda yerelden uluslararası bir bakışla tasarladığı; aynı zamanda bölgenin değerlerini yok saymadan kendi mimari bakışını da modern bir anlayışla harmanlayarak ortaya koyduğu Radisson BLU Hotel Kaş projesi ile dünyanın en önemli ödülleri arasında gösterilen; “Hospitality Interiors” kategorisinde IF Design Ödülü’nü kazanan Yeşim Kozanlı Mimarlık da o profesyonel bakışa sahip mimarlardan biri. Kozanlı ile aldığı ödül vesilesiyle keyifli bir röportaj gerçekleştirdik, mimarlığa, tasarıma ve insan-mekân ilişkisine dair konuştuk.

AKDENİZ’İN GÜZELLİKLERİNİ MODERN MİMARİYLE HARMANLADIK

Öncelikle aldığımız ödülü tebrik ederiz. Biraz ödül aldığımız projeden bahsedebilir misiniz?
Bu projede hem Akdeniz’in doğal güzelliklerini hem de Kaş’ın yerel dokusunu modern mimari ile harmanlayarak, yerine özgü ve yenilikçi bir yaklaşım sergiledik. Amacımız, ziyaretçilere sadece bir konakla-

ma deneyimi sunmak değil, aynı zamanda bölgenin kültürel ve doğal zenginliklerini de hissettirebilecek bir atmosfer yaratmaktır. Projemiz, yerel ve uluslararası misafirlerin ihtiyaçlarına uygun, fonksiyonel ve estetik açıdan zengin bir deneyim sunmayı hedefledi.

FONKSİYONELLİK İLE ESTETİĞİ BİR ARAYA GETİRİYORUM

Mimarlık/tasarım ve benzeri kavramlar sizin için ne demek ve kendi mimarlık/tasarım üslubunuzu nasıl tanımlıyorsunuz?

Mimarlık ve tasarım benim için insanların mekanlarla kurdukları ilişkileri dönüştürme ve zenginleştirme sanatıdır. Ben de bu disiplinler aracılığıyla, fonksiyonellik ve estetiği bir araya getirerek, insanların yaşam kalitelerini artıran, onlara ilham veren



Rodisson BLU Kaş



Rodisson BLU Kaş

ve duygusal bir bağ kurmalarını sağlayan mekanlar yaratmayı amaçlıyorum. Mimarlık ve tasarım ile sadece görsel bir şölen sunmakla kalmayıp, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve çevresel sorunlara yenilikçi çözümler sunmayı hedeflerim. Her projede, bölgenin kültürel ve doğal özelliklerini öne çıkaracak şekilde tasarım yapmaya çalışırım. Yerel malzemeleri, sanata ve el işçiliğini modern tasarım anlayışıyla entegre etmek, projelerime derin bir yerel bağlam ve anlam katıyor. Mekanların sadece görsel olarak değil, aynı zamanda işlevsel ve duygusal olarak da tatmin edici olmasını sağlamak önemli. Kullanıcıların mekanla kurdukları ilişkiyi derinlemesine analiz ederek, onların ihtiyaçlarına ve beklentilerine yönelik özelleştirilmiş çözümler geliştiriyorum.

MEKÂNLAR SADECE FİZİKSEL YAPILAR DEĞİLDİR

Mekân tasarımlarının kullanım ve işlev durumuna bağlı olarak farklılaşması neden önemli? Yani neden mekâna özel tasarımlar

GLOBAL TRENDLER YÜZEYSEL BİR ŞEKİLDE TAKLİT EDİLİYOR

Türkiye’de mimari sektörünün dilini ve üslubunu nasıl buluyorsunuz?
Türkiye mimarlık sektörü, tarihi ve kültürel zenginliği, coğrafi çeşitliliği ve dinamik sosyal yapısıyla birlikte oldukça geniş bir yelpazede tasarım fikirleri ve mimari yaklaşımlar sunuyor. Bu çeşitlilik, Türkiye’nin mimari dilini ve üslubunu hem çok zengin hem de karmaşık hale getiriyor. Türkiye’deki mimarlar, tarihi ve kültürel mirasa saygı gösteren, bu mirası modern tasarımlarla bütünleştiren projeler geliştirmede özellikle başarılı. Bu yaklaşım, yerel kimliği güçlendirir ve kültürel sürekliliği sağlar. Coğrafi çeşitlilik ise mimarlıkta

benzersiz fırsatlar sunar. Deniz kenarından dağlık alanlara, zengin bitki örtüsünden tarihi şehir dokularına kadar farklı coğrafyalarda geliştirilen projeler, bu çeşitliliği yansıtır ve değerlidir. Malzeme zenginliği açısından oldukça bereketli topraklarda yaşamamız, mimari üslubumuzun gelişmesi için önemli bir fırsat. Ancak kentsel dönüşüm projelerinde, özellikle büyük şehirlerde, tarihi dokunun ve kültürel mirasın yeterince korunmadığı, özüne sadık kalınmadığı gözlenmektedir. Hızlı şehirleşme ve yoğun inşaat faaliyetleri, zaman zaman tarihi ve kültürel dokunun zarar görmesine yol açabiliyor.

Planlama, izin ve uygulama süreçlerinde yaşanan bürokratik engeller ve tutarsızlıklar, projelerin kalitesini ve uygulama sürecini olumsuz etkileyebilir. Bazı projelerde, global mimari trendlerin yüzeysel bir şekilde taklit edilmesi ve yerel bağlamdan kopuk tasarımlar yapılması özgünlük ve yerel kimliği güçlendirme konusunda eksikliklere işaret ediyor. Türkiye mimarlık sektörü; potansiyelini tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için hem yerel kimliği koruyup güçlendirecek hem de sürdürülebilir ve kapsayıcı mimarlık anlayışlarını benimseyecek şekilde kendini yenilemeye devam etmeli.



Rodisson BLU Kaş

BİR OTELI TASARLARKEN...

Otel tasarımlarınızda mutlaka dikkat ettiğiniz detaylar neler?

Otel tasarımlarında dikkat ettiğim detaylar, projelerimin kullanıcı deneyimini odağına almasını sağlar ve bu detaylar, her projenin benzersiz ve özgün olmasını hedefler. Konum ve coğrafi özellikler için otelin konumunun coğrafi ve kültürel özelliklerini analiz ederek, tasarıma entegre etmeye özen gösteririm. Örneğin, doğal ışıkla maksimum düzeyde faydalanacak şekilde yerleşim planı yapmak veya yerel iklim koşullarına uygun malzemeler kullanmak gibi. Bölgenin kültürel mirasını ve doğal güzelliklerini yansıtmak tasarım öğelerini bir bütün olarak düşünmeye çalışırım. Misafirlerin buldukları yerin özünü hissetmelerini sağlamak için yerel sanat eserleri, motifler ve malzemelerle tasarım sürecini geliştiririm. Farklı kullanım senaryolarına uyum sağlayabilecek, modüler ve çok fonksiyonlu mekân düzenlemeleri oluşturmaya çalışırım. Değişen misafir ihtiyaçlarına cevap verebilecek adaptif tasarım yaklaşımları sergilemeyi seviyorum ve dikkat ediyorum. Misafirlerin değişik beklentilerine uygun, çeşitli konaklama seçenekleri sunmak önemli. Aileler, iş seyahati olanlar veya tatil amaçlı gelenler için özelleştirilmiş hizmet çeşitliliğini tasarım sürecinden itibaren düşünürüm. Misafir deneyimi ve konforu açısından, akustik düzenlemeler, ısı ve nem kontrolü, ergonomik mobilya seçimi gibi kullanıcı konforunu artıran teknik çözümler en önemli konularımızdır. Misafirlerin rahatlığı için teknolojik imkanların entegrasyonu, günümüz gelişen teknolojisi ile en çok dikkat ettiğimiz içeriklerden.

oluşturmak lâzım?

Mekâna özel tasarımlar, her bir mekânın benzersiz işlevselliği, kullanıcı deneyimi ve çevresel koşullarına uygun çözümler sunmanın anahtarıdır. Mekâna özel tasarım, verimliliği optimize etme, yerel malzemeleri kullanma ve mekânın doğal çevreyle olan ilişkisi gibi çevresel sürdürülebilirlik hedeflerine ulaşmada kritik bir rol oynar. Öte yandan, mekâna özel tasarım, toplumsal ve kültürel değerleri yansıtmaya, yaşatmaya ve zenginleştirme fırsatı sunar. Bir bölgenin kültürel mirasını ve sanatını tasarıma dahil etmek, o bölgeye özgü bir kimlik kazandırır ve genel olarak toplum için değerli bir varlık haline getirir. Bu şekilde, mekânlar sadece fiziksel alanlar olmaktan çıkıp, kullanıcılarına ilham veren, duygusal bir bağ kuran ve toplumsal bir kimlik taşıyan yaşam alanlarına dönüşür.

MİMARLIK ANLAYIŞIM İNSAN ODAKLI

Gelecekte neler yapmak istiyorsunuz? Plan, proje ve hayallerinizden bahsedebilir misiniz?

Geleceğe dair planlarım, projelerim ve hayallerim hem yerel hem de uluslararası düzeyde yenilikçi ve insan odaklı mimarlık ve iç mimarlık anlayışını yaygınlaştırmak üzerine kurulu. Bu vizyon doğrultusunda kültürel ve doğal mirası koruyan, toplumsal değerleri öne çıkaran ve fonksiyonel tasarımları entegre eden projeler geliştirmeyi hedefliyorum. Kültürel mirası modern mimarlıkla bütünleştiren projeler üretmek, geçmiş ile gelecek arasında köprüler kurmayı ve bu sayede kültürel değerlerin gelecek nesillere aktarılmasını sağlamayı amaçlıyorum. Aynı zamanda, akıllı tasarımlar sunarak, yaşanabilir, erişilebilir ve insan odaklı mekanların gelişimine katkıda bulunmak istiyorum.



Parmaklarınızın ucundaki galeri

Dijital dünya sanatçıları sanat severleri buluşturan bir Pazar işlevi de görmeye başladı. Bu anlamda Trendyol, sanatçı ve sanat severler arasında dijital köprüler kurarak sanatın erişilebilirliğini ve etki alanını artırmak için çalışmaya devam ediyor. 2021 yılında başlattığı Trendyol Sanat projesi ile Türkiye'de ilk kez bir e-ticaret platformunda sanata ve sanatçılara özel alan açan marka, 15 Nisan Dünya Sanat Günü'nü bağımsız sanatçıların yeteneklerine, yaratıcılıklarına ve eserlerine dikkat çekerek kutladı.

Dijital dünyada sanatın adresi haline gelen Trendyol Sanat ile sevdiğiniz bir sanat eseri hediye etmek ya da evinizi veya ofisinizi sanatsal bir dokunuşla güzelleştirmek artık çok kolay. Teknolojik yetkinliğini tüm ekosisteminde pozitif etki yaratmak üzere kullanılan marka, dijital sanat platformu Trendyol Sanat sayesinde çağdaş sanatı her an herkes için ulaşılabilir kılıyor. Genç sanatçılara da kapı aralayan platform, güzel sanatlar fakültelerinden mezun olan binlerce öğrenci ve sanat dünyasına yeni adım atan genç yeteneklerin kendilerini ifade etmelerine olanak sunuyor. Türkiye'nin 18 farklı ilinde yaşamlarını sürdüren genç sanatçılar, Trendyol Sanat aracılığıyla kendi bölgelerinin sınırlarını aşarak bu platform aracılığıyla daha geniş kullanıcı kitlesine ulaşma olanağı buluyorlar. 150'den fazla sanatçının 1000'e yakın eserine ev sahipliği yapan Trendyol Sanat'a, markanın mobil uygulamasından ve internet sitesinden ulaşılabilir. Sanatçıların resim, baskı, gravür, fotoğraf, heykel, cam, seramik, illüstrasyon ve grafik gibi pek çok disiplinde ürettikleri özgün ve yaratıcı eserler, bu platformda sanat severlerle buluşuyor. Trendyol uygulamasında "Hizmetlerim" alanında yer alan Trendyol Pozitif Etki logosuna ya da linke tıklayarak Trendyol Sanat'ı inceleyebilirsiniz.

CI BLOOM İLE SANATIN BAHARINA MERHABA

İstanbul'a ve sanata baharı getiren CI Bloom çağdaş sanat fuarının üçüncü edisyonu, 24 Nisan ön izleme ve 25-28 Nisan genel ziyaret tarihleriyle Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı Rumeli Salonları'nda açılıyor.

CI Bloom, bu yıl üçüncü edisyonuyla sanat severlerin karşısına çıkıyor. Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı Rumeli Salonları'nda gerçekleştirilecek olan fuarda, 24 çağdaş sanat galerisi, 5 kurum ve inisiyatifin 267 sanatçının 568 eseri sergilenecek.

SANAT VE TEKNOLOJİ BİR ARADA

Yeni nesil sanatçıları ve sanat profesyonellerini bu yıl da sanat severlerle buluşturan fuar, Ankara'dan Bel'm art space, İstanbul'dan 10_12 galeri ve Briefly Art galeri ile birlikte Çanakkale'den inisiyatif Mahal'i ilk kez ziyaretçilerle buluşturacak. Bu yıl CI Bloom, Borusan Otomotiv'in Türkiye distribütörü olduğu BMW ve LG OLED'in partnerliğinde gerçekleşecek.



Dijital sanat alanında karşınıza çıkacak olan Living Things, DECOL prodüksiyonuyla sanat ve teknolojiyi bir araya getirecek. İsveç'in ünlü DJ'i Todd Terje de 27 Nisan'da gerçekleşecek performansıyla, CI Bloom'un bahar coşkusuyla eşlik edecek. CI Bloom, 2019'dan itibaren CI'nın sürdürülebilirlik üzerinde yaptığı çalışmaları bir adım öteye taşıyarak, uzun vadeli adımlar atmak amacıyla karbon ayak izi, atık yönetimi ve enerji tasarrufu üzerinde partnerleri ile kalıcı adımlar atmak amacıyla bir araya getirdiği uzman ekip çalışacak.

TÜRKİYE'NİN HER KÖŞESİNE ULAŞMAYI HEDEFLİYORUZ

Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli yap-



tiği açıklamada şunları söyledi: "CI Bloom, yaratıcı ve özgür İstanbul vizyonu ile uyumlu bir şekilde, Türkiye'nin her köşesine ulaşmayı ve kültür-sanatın yeni oyuncularını uluslararası koleksiyonerlerle ve sanat severlerle buluşturmayı hedefliyor.

Uluslararası alanda İstanbul'un görünürlüğünü artırmak ve Türkiye'nin çağdaş sanat ortamını geliştirmek için kültürel diplomasiye önem veren CI Bloom, yurtiçi ve

yurtdışı etkinliklerle bu misyonla hareket ediyor. CI Bloom'un üçüncü yılında, galeriler, sanatçılar ve iş birliği yaptığımız partnerlerimiz ile birlikte büyük bir sevinç ile yeniden LK Rumeli Salonları'nda. Türkiye'nin çağdaş sanat sahnesine katkıda bulunan yeni galerilerin artışı ve Anadolu'da ortaya çıkan genç galeriler ve inisiyatifler, CI Bloom'un önemli bir rol oynayarak platform olmanın coşkusuyla yaşıyoruz."

'HAREKET ALANI' SERGİSİ SANATSEVERLERİ BEKLİYOR

Versus Art Project, sanatçı Huo Rf'nin *Hareket Alanı* adlı kişisel sergisine 8 Mayıs - 14 Haziran tarihleri arasında ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Sergi, sanatçının sanatsal pratiğinin son sunumu ve dördüncü kişisel sergisi olarak sanat severleri bekliyor.

ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr

Resim, heykel, video ve buluntu malzemelerle çalışan multidisipliner sanatçı Huo Rf, sosyal ve kültürel normları, baskıların ve onların hikâyelerini dinleyerek ele alıyor. *Hareket Alanı* adlı sergisinde ise sanatsal sürecini şekillendiren empati ve utanç duygularının ağır yüklerini bırakmayı tercih ederek bu duyguların birleştirici gücüne odaklanıyor. Sanatçı, öfke ve üzüntüye saplanıp kalmak yerine akışkanlığın baskın olduğu başka bir düzlemde olabilmeyi araştırıyor. Sergilenen eserler; utanç, umutsuzluk, depresyon, öfke ve melankoli

gibi bir dizi duyguyu ele alıyor. Çalışmalarıyla kişisel ve politik olanın sınırlarını zorlayan sanatçı, utanç hem bireysel hem de toplumsal yönleri olan, kişinin benlik algısını ve baskılarıyla ilişkilerini şekillendiren, dolayısıyla kimlik inşası için oldukça verimli bir tartışma alanı açan bir duygu olarak tanımlıyor.

HUO RF KİMDİR?

Huo Rf, İisans eğitimini Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı, İstanbul'da yaşıyor ve üretiyor. Bakır, 1988 doğumlu sanatçının sıklıkla kullandığı bir malzeme; esnekliği, işlenebilirliği ve geçirgenliği, sanatçının hayat tarzını ve kaygılarını



yansıtıyor. Empatiyi üretme sürecinin merkezine koyarak, baskıların -tanıdık tanımadık hikâyelerini biriktiriyor ve bunların işlerini sirayet etmesini tercih ediyor. Başka sanatçılarla sık sık iş birliği yapıyor veya birlikte üretiyor; bir araya gelmeyi -gerek bir yemek masası

etrafında gerek stüdyo ortamında- sanatsal pratiğinin temel taşlarından biri haline getiriyor. Huo Rf, Türkiye'nin ilk ve en büyük çaplı alternatif sanat kitabı etkinliği olan border_less ART BOOK DAYS'in (2019) ve border_less (2018) adlı çevrimici platformun kurucu ortağı ve İstanbul merkezli sanatçı kolektifi olan Signs of Time'in (2011) kurucu üyesi. Çalışmaları Vogue Türkiye, YKY Sanat Dünyamız, Art Unlimited ve Tohu Magazine gibi birçok dergide yer aldı. 2014'ten bu yana Art Unlimited'da Huo Soruyor adlı bir dizi röportaj yayınlıyor.



Huo Rf

“ANNE ÇİÇEKLERİ” OKURLA BULUŞTU

Yazar ve eğitimci Özlem Çetinkaya'nın yeni romanı *Anne Çiçekleri* Düşbaz Kitaplar imzasıyla çıktı. Çok sıradan görünen anne kız ilişkilerinin derinlerde oluşturduğu yolları, o yolların karanlıklarını, iniş çıkışlarını fark etmenin hikâyesini anlatan roman, anne kız çatışmalarını mercek altına alırken okuyucusunu da aile ilişkileri üzerine düşünmeye itiyor.

Ahşılmış dışında gelişen bir anne kız hikâyesi, *Anne Çiçekleri* okurlarıyla buluştu. Yazar ve eğitimci Özlem Çetinkaya'nın yeni romanı; yaşlı ve hasta bir annenin kızı arasındaki sevgi-nefret ilişkisini ve yaşanan yüzleşmeleri psikolojik çözümlerle ele alırken okurlarını gerçek sevginin iyileştirici gücüyle sarıp sarmalıyor. Çetinkaya, “Bu hikâyeyi yazma kararım bir süreç içinde gelişti. Kendi içimde yaşadıklarım, bir türlü dile getiremediklerim, ayıplanmaktan çekindiğim şeylerin bana özel olmadığını fark etmemle daha da büyüdü ve bir gün kendiliğinden başladı. Kendi durduğum yerden anlamakta zorlandığım, kalbimi acıtan toplumsal gerçeklere karşı da bir farkındalık oluşturma ihtiyacı duydum. Bunun kibiri bir yerden duyulmasını istemem, amacım sadece kendi bütünleşme yolculuğumda sorduğum soruları başkaları ile de paylaşmak.” diyor.

EBEVEYN İLİŞKİLERİ ÇOK ÖNEMLİ

Anne kız ilişkileri aslında bir zincirleme olarak bütün hayatı etkilediğine değinen Çetinkaya bu ilişkinin toplumsal yapı içinde nerede konumlandığını şöyle anlatıyor: “Anne bir çocuğun dünyaya gelmeden önce kendisini güvende hissettiği bir beden. Besleyen, koruyan, kollayan. Anne karında bebek çok güvende. Hatırlayın, kendimizi kötü hissettiğimizde bedenlerimiz hemen anne karında cenin pozisyonunu alıyor. Sonra doğumla birlikte o güvenli alandan çıkıyoruz. Doğduktan sonra ilk aradığımız ve ihtiyaç duyduğumuz şey annenin kucacı... Kız ya da erkek fark etmeksizin insan güvenin olmayı ilk kez annenin deneyimliyor. İlerleyen yaşlarda kız çocuğu için anne bir rakip olmaya başlıyor ve çatışmalar ortaya çıkıyor. Annenin babayla olan ilişkisini de izliyor çocuk. O ilişki modelinden bir ilişki stratejisi oluşturuyor kendisine. Toplumsal yapı içinde aile ilişkileri çok önemli. Burada oluşan ilişkinin temelleri hayatta kalma stratejilerimizi belirliyor. Bu stratejiler her zaman bize vadettikleri güvenli alanı sunmuyor ve maalesef gerçekte kim olduğumuzu unutturuyor.”

MUTSUZLUĞUN VE BAŞARISIZLIĞIN SUÇLUSU ANNELER Mİ?

Kitabın tohumlarının yıllar önce atıldığı söyleyen Çetinkaya, “İnsanın hayatında anne ve babasıyla ilişkisi, anne babalarının birbirleriyle ilişkileri çok önemli bir rol oynuyor. Yaklaşık on yıl önce hazırladığım bir proje vardı; *Sana Söyleyeceklerim Var Anne* isimli bir derleme. Yedi yaşından yetmiş yaşına kadar farklı cinsiyetten, kültürden insanlar annelerine söylemek isteyip de bir türlü söyleyemedikleri duygularını, düşüncelerini yazdılar bahsettiğim bu çalışmada. *Anne Çiçekleri*'nin tohumu da o zamanlarda atıldı. Sonrası hem kendi hayatımdan hem çevremde şahit olduğum hayatlardan gözlemlerle gelişti. Hayatın içinde kendimizi mutsuz, başarısız, ye-



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

Özlem Çetinkaya



tersiz, değersiz hissediyor ve bunun için ailelerimizi özellikle annelerimizi suçluyoruz. *Anne Çiçekleri*, her ne yaşarsak yaşayalım, sorumluluğu kendi üzerimize almamızla ilgili.” şeklinde konuşuyor.

AİLE İÇİ YARALARIMIZLA YÜZLEŞMELİYİZ

Bir kadının annesine ve çevresindekilere öfkesiyle karşılaşıyoruz romanın başlangıcında. Bu öfkenin nelerin üstünü örtmek için ortaya çıktığını ise şöyle anlatıyor Çetinkaya, “Ana karakterimiz Özlem, arkadaşının ‘Senin asıl derdin kiminle? Sesini kime duyurmaya çalışıyorsun?’ şeklindeki çarpıcı bir sorusu ile her zamankinden farklı düşünmeye başlıyor. Özlem, yaptığı iş gereği psikolog ve kişisel gelişim alanındaki isimlerle yakın temasta olan biri. Katıldığı eğitimler ve aldığı seanslarla adım adım sınırlarından kurtuluyor, gerçeklerin hiç de dışarıdan görüldüğü gibi olmadığını anlıyor. Anladıkça, gerçekliği keşfettikçe öfkesinin anlayışa ve şefkate dönüştüğünü, bu dönüşümle birlikte hayatındaki blokajların çözüldüğünü görüyoruz. Romanda

ele aldığım konulardan biri de aile içi istismar... Bir kız çocuğunun çocuk yaşta uğradığı istismarın kadınlığına, anneliğine ve hatta anne olarak yetiştirdiği kız çocuğunun ilişkilerine etkilerini görüyoruz. Konuşulmayanlar konuşuldukları iyileşmez zannedilen yaraların iyileştigiğine şahitlik ediyoruz.”

Anne Çiçekleri'nin okura duygularını ile yüzleşmeleri için cesaret vermesini isteyen yazar Çetinkaya, “Öyle anlar oluyor ki duygularımıza, ne hissedeceğimize bile başkaları karar veriyor. Bir evlat annesinden ya da babasından nefret edebilir mi? Edebilir. Bunu kendisine itiraf etmediği ve bu duyguyu el sıkışmadığı sürece o nefretin ve nefretle birlikte yayılan öfkenin dinmesi mümkün değil. Önce gör, sonra kabul et ve sonra yargısız bir gözle incele. Ancak bu şekilde gerçekliğe ulaşmak mümkün. Dilerim okur, sınırlarımızın, kendi tanımlarımızın, beklentilerimizin nasıl bizi esir ettiğini görür.” diyor.



Istanbul Modest Fashion Week 2024 başlıyor

Think Fashion'ın uluslararası Modest Fashion Weeks yolculuğu hız kesmeden devam ediyor. Dünyaca ünlü organizasyon serisinin dokuzuncusu İstanbul Modest Fashion Week 2024, moda sektörünün çok değerli isimleri 25, 26, 27 Nisan 2024 tarihlerinde, Fişekhane-Galeri'de bir araya getirmeye hazırlanıyor. “Modanın Birleştirici Gücü” temasıyla

yola çıkan organizasyon, kapsayıcılığın ve dayanışmanın önemi ne dikkat çekiyor. Zengin içeriği ile öne çıkan IMF24, hibrit bir konsept oluşuyla diğer moda haftalarından ayrışıyor. 25 global tasarımcı ve markanın defilelerinin yanı sıra 30 marka standı ve pek çok söyleşi ile moda severlere üç gün boyunca eşsiz bir moda deneyimi vad ediyor.



ENDER EREN
ender.eren@gmail.com



AJDA & ARKADAŞLARI BEŞİKTAŞ STADYUMU'NDA

Süperstar Ajda Pekkan, 12 Haziran'da Beşiktaş Stadyumu'nda uzun yıllar hafızalardan silinmeyecek muhteşem bir konsere imza atacak. Müzik kariyerinin ilk stadyum konserinde muhteşem bir görsel sovdan sunacak olan Süperstar'a Türkiye'nin önde gelen sanatçıları da eşlik edecek. Dev bir orkestrayla sahne alacak olan Ajda Pekkan efsane şarkılarını Türkiye'nin en sevilen sanatçı arkadaşlarıyla

beraber söyleyecek. Türk müzik tarihine damga vuracak olan ve JRO Yatırım ana sponsorluğunda gerçekleşecek olan bu konserte on binlerce kişi en sevilen Ajda şarkılarını tek bir yürekle söyleyecek. BWO Entertainment tarafından düzenlenen ve yaklaşık 40 bin kişinin izleyeceği bu devasa konserin biletleri Bubilet, Biletinal, İticket, Passo ve Biletix'te satışta.

BU HAFTA NE YAPSAK?



DRAGONS AND MYTHICAL BEASTS İLK KEZ TÜRKİYE'DE...

BKM, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında çocuklara çok sevecekleri bir sürpriz ile geliyor. Dünyanın en büyük kukla gösterilerinden biri olan Dragons and Mythical Beasts 19-23 Nisan tarihleri arasında Maximum Uniq Hall'da sahned olacak. Sevimli ejderhalar ve özel güçlere sahip canavarlar

ile fantastik bir yolculuk... Dragons and Mythical Beasts, efsanevi canavarların bilinmeyen yönlerini sürükleyici ve eğlenceli hikâyeler ile sahneye taşıyacak. Dünyanın farklı yerlerinde anlatılan mitolojik hikâyeler çocukların hayal gücünü beslerken, aileleri ile keyifli vakit geçirmesini sağlayacak.

DENİZ, KUM VE GÜNEŞTEN ÇOK DAHA FAZLASI!



Salamis Bay Conti Resort Hotel, 2024 yazında unutulmaz bir tatil deneyimi sunuyor. Konuklarına yazın vazgeçilmez eğlenceleri olan su sporları, animasyonlar, canlı müzik performansları ve sahne şovları ile her anı dolu dolu bir tatil yasatan Salamis

Bay Conti Resort Hotel, her yastan konukların beklentilerini karşılıyor. Salamis Bay Conti Resort Hotel, 2024 yazında da deniz sıfır kum plajı ve havuzları ile güneşin tadını çıkarmak için mükemmel bir ortam sunuyor.

FİŞEKHANE GÖKYÜZÜNÜ RENKLERE BOYUYOR



İstanbul'un tarihi mekanlarından Fişekhane, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında düzenleyeceği Uçurtma Festivali ile çocukların hayallerini gökyüzüne

taşıyor. Kültür-sanat, gastronomi ve eğlencenin adresi olan Fişekhane, bu sene üçüncüsünü gerçekleştireceği Fişekhane Uçurtma Festivali'ni 20 Nisan Cumartesi günü gerçekleştirecek.



BEBEKLERDE BESLENME

Çocukların sağlıklı beslenme alışkanlığı edinebilmesi için bebeklik döneminde ek gıdaya geçişle birlikte doğru yönlendirilmesi büyük önem taşıyor. Ailenin yeni besinleri hep beraber sofrada denemesi, aynı saatte hep beraber sofraya oturulması, yemek kurallarına uymaları çocukların düzen ve sınır konusunda çok güvende olmalarını sağlar.

LEYLA ÖZTÜRK
cumartesi@aksam.com.tr

Bebekler ilk dünyaya geldikleri zaman reflekslerinin yardımıyla anne sütünü kolaylıkla alırlar. Anne sütü ile beslenme süreci tamamlanıp da ek gıdaya geçtiğinde bebekler bilinçli beslenmeyi ve sofraya kültürünü ise anne babasını, kardeşlerini gözlemleyerek öğrenir. Sofra kültürünü almak gelişmekte olan bir bebek için oldukça önemlidir. Ailenin yeni besinleri hep beraber sofrada denemesi, aynı saatte hep beraber sofraya oturulması, yemek kurallarına uymaları çocukların düzen ve sınır konusunda güvende olmalarını sağlar.

Her ailenin kendine has bir sofraya kültürü ve beslenme ile alakalı benzer alışkanlıkları olmalıdır. Bu yüzden özellikle anne babaların yemek kültürlerini çocuklara doğrudan sonra çok ciddi şekilde geliştirmeleri gerekir. Çünkü küçük yaşlarda çocuk neyi

tadarsa ileriki yaşlarda onu arar. Özellikle ek gıdaya geçtiği dönemlerde bebek sebzeyle ve sağlıklı yiyeceklerle tanışsın ve damak tadı böyle şekillenirse sonraki dönemlerde beslenme düzeninde o yiyecekleri eksik etmez sofrasından.

Çocuklara yemek sorulurken çok net bir şekilde 'Bu akşam karnabahar mı yemek istersin? Enginar mı?' diye oldukça basit seçenekler arasında tercih sunulmalıdır. Eğer çocuğa ne istersin denilirse elbette onun isteyeceği şeyler genellikle paketlenmiş gıdalar olacaktır. Düzenli yemek alışkanlığı edinebilmesi için de çocuklara küçük yaşlardan itibaren 'Yemeğe gelmiyor musun?' demek yerine 'Yemek saati geldi' demek gerekir.

Yapılan araştırmalar sınır çizebilen ve kuralları olan ama aynı zamanda bunu şefkatle yapan ebeveynlerin çocuklarının daha çok sebzeye yediğini, daha sağlıklı beslendiğini ve obeziteye daha az yakalandıklarını gösteriyor. Fakat

kuralsız ailelerde çocukların obeziteye yakalanması ve sağlıklı yaşam koşullarına uyması daha da güçleşiyor.

Yeni tatlar denemek ve çocukların buna alışması için en uygun zaman bebeklik dönemidir. Çocuklar 2-3 yaşından sonra besinlere tepki göstermeye başlar. Bu yüzden rahat ve mutlu bir sofraya etrafında yemek yemeyi keyifli, zevk alınabilen bir ortama haline getirmek çok önemlidir. Bebek anne babasını yemek yerken oldukça mutlu ve keyifli gördüğünde bütün yeni tatları kabul etmesini sağlamak kolaylaşacaktır. Çocuk yemeğini bitirmesi için zorlanmamalı sadece tadına bakması yeterlidir. 'Tadına bak seveceksin' demek senin için çok yararlı demekten daha çok işe yarar, bu unutulmamalıdır. Çocuklara sevmedikleri besini 5-10 kez denetmek yerine o gıdayı farklı biçimlerle ve tariflerle deneyerek pişirmek, o besinden alacağı vitaminini farklı besinler yoluyla vermek çok daha güzel bir yoldur.

ÇOCUK VE GENÇLERİN SESİ ARTIK AVRUPA KONSEYİ'NDE

Dezavantajlı bölgelerde yaşayan 7-13 yaş arası çocukların yeteneklerini keşfetmeleri ve gelişmeleri amacıyla çalışan SosyalBen Vakfı'nın kurucusu Ece Çiftçi, Avrupa Konseyi Genel Kurulu'nda "Daimî Komite Üyesi" seçildi. Konseyde çalışmalarına devam edecek olan Çiftçi, çocuk ve gençler için yürütülen savunuculuk faaliyetlerinin artmasına katkı sağlayacak. Yaklaşık iki yıldır Konsey'in Sivil Toplum Komitesi'nde görev alan Çiftçi, 9 Nisan 2024'te gerçekleştirilen Avrupa Konseyi Genel Kurulu'nda ise yetkililer ve sivil toplum temsilcileri tarafından "Daimî Komite Üyesi" seçildi. Bu seçimle birlikte 75 yıllık Konsey'in bugüne kadarki "En Genç Daimî Komite Üyesi" olan Çiftçi, aynı zamanda mevcut dönemde Konsey'de yer alan tek Türk oldu. Çiftçi, Sivil Toplum Komitesi'nde Başkan'ın ardından en yetkili kişi olarak karar alma, politika geliştirme ve önerilerde bulunma yetkileriyle sürekli bir sorumluluk üstlenecek. Yeni görevini üç yıl boyunca kesintisiz sür-

dürecek olan Çiftçi, kırılma grupları olan çocuklar ve gençler için yürütülen savunuculuk faaliyetlerinin sesinin daha yüksek çıkması adına; insan hakları, hukuk ve demokrasi kavramlarının sivil toplum tarafından geliştirilmesi, çağa uyulanması ve daha erişilebilir olması için çalışmalar yürütecek.

Seçim sonrası yaptığı açıklamada, bu temsil yetisi elde edebilmekten gurur duyduğunu dile getiren Ece Çiftçi duygularını şöyle dile getirdi: "Avrupa Konseyi'nde aktif görev alarak, savunucusu olduğum kırılma grupların sesini daha çok duyurabilmekten mutluluk duyuyorum. Fakat 75 yıllık Konsey'in bugüne kadarki 'En Genç Daimî Komite Üyesi' olmanın benim için ayrı bir anlamı var. SosyalBen'in kuruluşundan bugüne kadar hep, sosyal kalıpların ötesinde çocukların ve gençlerin kendi 'iyi' oldukları alanlar üzerinden alışılanın öneminde değiştim. Elde ettiğim başarı bu açıdan önemli bir örnek teşkil ediyor. Kendi 'iyi' oldukları alanları erken keşfedebilen ve bu alanda gelişimlerini sürdürebilen çocuklar,



genç yaşta önemli temsil yetisi ediniyor ve dünya genelinde söz sahibi olabilirler. Çok inandığım bu gerçeği kendi hikâyem üzerinden anlatabilmek benim için kıymetli."

Seçimlerin ardından Türkiye'ye dönen Çiftçi, 23-24 Nisan'da SosyalBen Vakfı ile Hatay ve Adıyaman'da Konsey tarafından da ilgiliyle takip edilen BEGEM - Beceri Geliştirme Merkezi açılışlarını gerçekleştirecek.

ÇOCUKLARA YAZ RUHU



Doğal kumaşları canlı renkler ve hareketli formlarla buluşturan Mani Mani Yaz 2024 koleksiyonu, 2-12 yaş arası çocuklar için eğlenceli ve sofistike parçaları sunuyor. Mani Mani, farklı formları klasik detaylarla bir araya getirdiği ve doğal kumaşların kullanıldığı koleksiyonunda tişört, pantolon, elbise, mont, etek, bluz ve aksesuar tasarımlarını yazın enerjik desenleriyle hareketlendiriyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN
veliz.coskun@aksam.com.tr



23 NİSAN COŞKUSU



YATAK ALANA DİKEY SÜPÜRGE HEDİYE

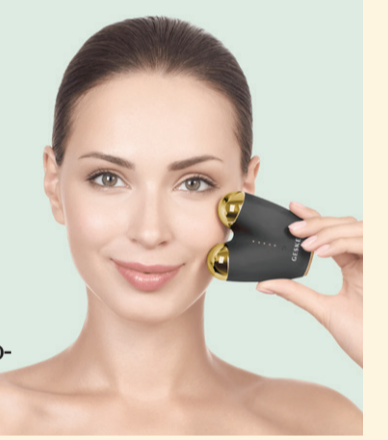
Bambi, sağlıklı uykunun yanında temizliği de önemseyen yeni kampanyasını başlattı. 30 Haziran 2024'e kadar Bambi mağazaları ve bambi.com.tr'de geçerli kampanya kapsamında seçili çift kişilik yatak modellerinden tüm ölçülerde set alan kullanıcılara, Fakir Stone HSA4048 Dikey Süpürge hediye.



DeFacto, tüm ülkede coşkuyla kutlanan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 104'üncü yıl dönümüne özel bir koleksiyon sunuyor. Koleksiyonda, Atatürk imzası ve silüeti olan baskı detayları ön plana çıkıyor.

GÜZELLİK YOLCULUĞU

Alman devi GESKE, Türkiye pazarına adım atarak güzellik dünyasında devrim yaratmaya hazırlanıyor. GESKE, çok yakında Türkiye lansmanını gerçekleştirecek. Özenle oluşturulmuş algoritmalar ve yapay zekâ potansiyelinden yararlanarak akıllı telefonlarda benzersiz doğruluğa sahip bir cilt taraması sunarak yüksek teknoloji çözümleri parmak ucuna getiriyor.



Kendi geleceğini renklendir

Faber-Castell, ilhamını gençlerin renkli hayallerinden aldığı Grip Finepen serisini tüketici ile buluşturdu. Nesiller boyu, herkesin elinde, herkesin evinde olan Faber-Castell, GenZ konsepti altında tasarladığı Grip Finepen ile otuz farklı renk seçeneği sunuyor. Birbirinden göz alıcı renk seçenekleri sunan Grip Finepen ile yazılar ve çizimler artık çok daha renkli.



Kusursuz buklelerin sırrı

Olaplex, kusursuz bukle görünümünün anahtarını veriyor. Besleyici, şekillendirici ve onarıcı N°7 Bonding Oil, saçları yağlandırmadan onarıyor. Yağ, saç yapısını güçlendiriyor, canlandırıyor ve parlaklığını artırıyor.



Annelere %50 indirim

Korkmaz, Anneler Günü için yüzde 50 indirim sunuyor. Tencere takımlarından pratik kahve makinelerine kadar birçok ürün seçeneği bulunan Korkmaz, sevgi dolu anları ölümsüzleştirmeye yardımcı oluyor.

Sinoz, güneşin zararlı ışınlarından koruması için uzmanlar tarafından önerilen güneş kremi serisini 2024 yazı için baştan başa yeniledi. Hem güneşin zararlı ışınlarından koruyan hem cildi besleyen hem de ciltte beyazlık bırakmayan Sinoz ürünleri aylar süren test aşamalarından sonra nihai kullanıma sunan Grip Finepen ile yazılar ve çizimler artık çok daha renkli.



DAHA SIKI BİR CİLT İÇİN YANINIZDA

Aurelia Geneve yaz sezonu yaklaşırken vücut bakım rutininin vazgeçilmezi oluyor. Yüz ve vücut için tasarlanan Face and Body Vibrating -Y- Roller, germanyum tozu içere 48 adet biye ile mikro titreşimli masaj yapıyor. Cildi sıkılaştırma ve canlandırma etkisine sahip roller, günlük olarak 9 dakika uygulandığında aydınlık bir görünüm yaratıyor. Y tasarımı sayesinde yüzdeki kan dolaşımını ve cilt elastikiyetini arttırırken göz altı morluklarını azaltıyor.

