

Babadan oğula tır tutkusu

Burak Sönmez

Cesur Sönmez (Babası)

Burak Sönmez, nam-ı değer Mido. Tır ve arabalara aşırı bir düşkünlüğü var. Bu, tır soförü babasından kalma bir şey ona. O da sosyal medya hesabını bunun üzerine kurgulamış. Bu alanlarla ilgili videolar çekip paylaşıyor, hatırı sayılır da bir takipçi kitlesi var. Ona göre bu kadar çok takip edilip sevilme nedeni sosyal medyada kaybolan samimiyet ve gerçeklik... ► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE

RAMAZAN İÇİN EVİMİZİ SÜSLEDİK

RAMAZAN SOHBETLERİ 3

Ramazan Sohbetleri dizimizin üçüncü konugu sevilen oyuncu Sinan Albayrak

Aksam Cumartesi Ramazan Sohbetleri dizimizde bu haftanın konugu Mehmed: Fetihler Sultanı dizisi ile izleyicileriyle buluşan Sinan Albayrak. Ramazan sevincini yaşamak ve paylaşmak için evini süslediğini anlatan Albayrak: "Ramazan'da bir koli göndermiş arkadaşım. İçinden led ışıklar, altın renginde kandiller, hilal süsleri çıktı. Çok mutlu oldum ve evi süslemeye karar verdik. Bu da bizim bayramımız. Tabi bizim böyle süslemelere ihtiyacımız yok belki ama nesemizi göstermek istedik, konu komsuya. Ayrıca çocuğum da görsün istedim. Bundan sonra süsleri gördüğünde Ramazan'ın geldiğini anlatsın diye." diyor. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE



AKŞAM

30 MART 2024

Cumartesi

YAŞLI TÜRKİYE'NİN YÜKÜNÜ ORTA YAŞ ÜSTÜ ÇEKECEK

Sosyolog Nazife Şişman, gençlik ve özerkliğin yüceltildiği, dünyadan kâim almanın tüketime, başarıya ve performansa endekslendiği bir dünyada yaşlıların yaşamının bir değeri olmadığını dikkat çekerken yazar ve sosyolog Fatma Barbarosoğlu ise "Yaşlı Türkiye'nin yükünü en fazla orta yaş üstü çekecek gibi görünüyor." tespitinde bulunuyor. İkili kaleme aldıkları Yaşlanmak ve Yaşlanmak adlı kitapta yaşlılığın dönüşümünü gündeme getiriyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 3'TE



Fatma Barbarosoğlu



Nazife Şişman



YARATICILIKLARI ENGELLENİYOR

Mükemmelin Ötesi adıyla ebeveynleri ve kız çocuklarını bir araya getirerek gerçekleştirilen sosyal deney, ebeveynlerin kullandıkları dil nedeniyle mükemmel yapma kaygısı yaşayan kızların yaratıcılıklarının nasıl kısıtlandığını ortaya koyuyor. Türkiye'nin de aralarında bulunduğu 36 ülkede gerçekleşen araştırmanın detayları habirimizde... ► 7'DE



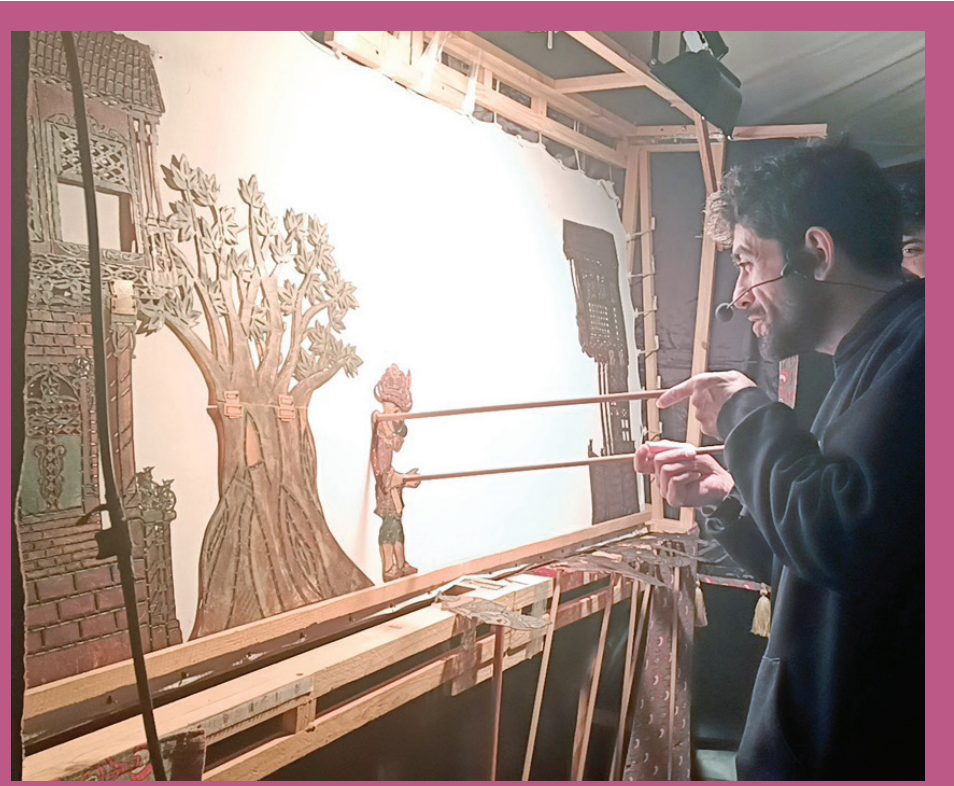
KÜLTÜR YOLU UZUYOR

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Ersoy, Türkiye Kültür Yolu Festivali'nin 2024 yılı takvimini açıkladı. Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşen tanıtım toplantısında konuşan Bakan Ersoy, 2024'te mekân sayısını 600'ün üzerine, etkinlik sayısını 6 bine çıkarmayı hedeflediklerini söyledi. Bu yıl 8 aya yayılacak festival programının 13-21 Nisan'da Adana'daki Portakal Çiçeği Karnavalı ile başlayacak. ► 8'DE



RESİME DÖNÜŞEN İLAHİ YAZI

Yazı ressamı Emrah Yücel'in "Bir Okunmayan Mesajınız Var" isimli sergisi ile sanatseverlerle buluştu. Sanatını coğrafyasının renkleriyle isleyen, bu topraklardaki insanların ortak değerlerine dikkat çeken Yücel'in ilahi kaynaktan gelen mesajlardan yola çıkarak oluşturduğu sergisi 5 Nisan'a kadar DG Art Project'te görülebilecek. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



KARAGÖZ HACİVAT'TA KİMSE ÖTEKİLEŞTİRİLMEMİŞ

"Gölge Oyunu dünya hayatına bir aynadır" diyen Hayali Usame Varol, Osmanlı toplumundaki çok kültürlülüğün Arap, Arnavut, Yahudi gibi tipler ile perdeye de yansıdığını söylüyor. "O renkliliğin

her parçası orada var olmuştur, kimse ötekileştirilmemiş. Milletlerin karakteristik özellikleri alınmış ama ırklara atfedilen kötü özelliklere hiç yansımamışlar." şeklinde konuşuyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 5'TE

GEÇMİŞİN DİJİTAL MEDYASI: GÖLGE OYUNU

Karagöz-Hacivat'ın Ramazan seyirliğinden ibaret olmadığına dikkat çeken Hayâli Usame Varol, "İlk dönemlerde bu çocuk oyunudur, yetişkin oyunudur ya da Ramazan seyirliğidir diye ayrılmamış. Kim izliyorsa onun oyunu olmuş. Bugün dijital medya bizim için neyse o gün de Gölge Oyunu o işlevi görmüş." diyor.

Ramazan ayının kültür ve gelenekle ilgili boyutunda ilk akla gelen unsurlardan biri Gölge Oyunu. Karagöz ve Hacivat'ın tatlı atışmaları, perdede görünen ve kaybolan karakteristik özelliklere sahip her milletten tipleri ile bu sanat iki boyutlu bir seyirlik içinde hayal dünyamızı alabildiğine özgür bırakıyor. Ancak ne yazık ki Gölge Oyunu mevsimlik ürün gibi senede bir görünüp kayboluyor. Oysa üzerine inşa edildiği manevi anlam dünyası, asırlar geçse de her nesilde etkisini sürdüren iletişim diliyle bugün belki de en çok sahip çıkmamız gereken gösteri türlerinden biri. Gölge Oyunu'nun düni ve bugünü genç temsilcilerinden Usame Varol ile konuştuk.

Karagöz niye hâlâ sadece Ramazan'a ait bir seyirlik gibi düşünülüyor?

Kültürümüzde orta oyununun da, sinemanın da başlangıcı olarak Karagöz'ü görüyoruz. Gölge Oyunu hiciv ve taşlama özelliği, muhalif yapısı ile ortaya çıkmış. İlk dönemlerde bu çocuk oyunudur, yetişkin oyunudur ya da Ramazan seyirliğidir diye ayrılmamış. Kim izliyorsa onun oyunu olmuş. Bugün dijital medya bizim için neyse o gün de Gölge Oyunu o işlevi görüyor. Kahvelerden tekkelere, paşaların konaklarından yer altı dünyasına her yerde Karagöz oynanmış. Padişahın huzurunda da Karagöz oynatılıyor. Böylelikle padişah halkın gündemini, sıkıntısını Karagöz'den öğreniyor. Kahvedeki halk da kendi derterlerini, tasalarını perde üzerinde



KARAGÖZ'LE İLETİŞİM KURABİLİRSİNİZ

Perde arkasında bir anınız vardır mutlaka...

Ankara'da ilk yetişkin oyunumu oynuyorum. Son dakika dört çocuk girdi içeri. Mekanın sahibine 'En küçüğü kim?' dedim. 'Zümra' dedi. Oyunda Zümra'ya sataşmaya başladım. O da bir acıldı maşallah, bırakmıyor ki oyunu icra edeyim. Hacivat'la 'Sevgili Zümracığım müsaade buyur da oyunumuzu icra edelim' diyorum ama Karagöz ile de



'Zümra'ya sansür uygulama' diye tokadı yapıstırıyorum. Zümra aslında çok utangaç bir çocukmuş, ağzını bıçak açmazmış. Orada Karagöz ile Zümra'nın sovu vardı. Çünkü hayal dünyasında sadece Karagöz ile o vardı, başka kimse yoktu. Çocuk dijital dünyada izlediği kahraman karşısında edilgen iken burada karşılıklı hemhâl olma durumu var. Bu bakımdan da Karagöz çok ciddi bir imkân.

gördüğünde mutlu oluyor.

Karagöz'ü Hayâli dediğimiz kişiler oynatmış. Ve kim oynatırsa içeriği de onun hayaline göre şekillenmiş.

Osmanlı'da istibdat döneminde baskılarla beraber iyice çocuk oyunu hâlini almış ve

'Hadi Ramazan'da yapılınsın'a

dönmüş. Keşke Ramazan'a sıkıştırılmakla kalsaydı. Cumhuriyet sonrası ve daha yakın zamanlarda, 1990'larda perde olayı da yavaş yavaş bitirilmiş ve artık canlı Karagöz Hacivatlar başlamış. Karagöz ucuz güldürü mantığında bir gösteriye dönüşmüş. Sadece Ramazan'da hatırlanan, belki reklam firmalarının reklam stratejisi olarak gördüğü bir şey olmuş.

Gölge Oyunu çok boyutlu, çok katmanlı halbuki. Tasavvufi arka planı da çok güçlü...

Tabi, ayna deriz mesela tasvirleri yansıttığımız o beyaz perdeye. Dünyaya hayatına bir aynadır ve dünya hayatını sembolize eder. Çünkü bizi de bir oynatan var. Perdenin dört köşeli olması şeriat, tarikat, hakikat, marifete işaret eder.

Çok kimlikli karakterler de dikkat çekici geliyor bana...

Evet, milliyetle anılıyor tiplerin pek çoğu. Karagöz Hacivat, Çelebi, Zenne, Tiryaki'nin yanı sıra Arap, Arnavut, Yahudi var. Karagöz'de Yahudi satıcıdır; antikacıdır, tüccardır, pintidir çok para vermek istemez, olayları çok yanlış anlar, kendini çok yanlış aksettirir. Ama böyle temsil edilmiş olmaktan gocunmuyorlar hiçbir zaman. Biz orada temsil ediyoruz diye

bakıyorlar. O renkliliğin bir parçası ve hepsi güzel bir şekilde orada var olmuş, kimse ötekileştirilmemiş. Milletlerin karakteristik özellikleri alınmış ama ırklara atfedilen kötü özelliklere hiç yanaşmamışlar.

İnteraktif bir oyun olması avantaj mı dezavantaj mı?

Oyun oynarken reaksiyon alınması gerekiyor ki oyun tatlınsın. Aksi halde seni aşağı çekebilecek süreci başlatır. Sen onu rahatça ve keyif alarak oynatabilirsene izleyen de keyif alır. Karagöz oynatırken seyircilerden birini perdeye küstürmek enerjiyi ve alacağın reaksiyonu düşürmek demektir. Çünkü perde arkasından perde önünü görmüyorsunuz. Seyircinin tepkisini sesleriyle ölçüyorsunuz.

Hem oynatan hem izleyen Karagöz perdesinde ortak bir hayal üretiyorlar diyebilir miyiz?

Bu, Karagöz'ün oynatanın yani Hayâli'nin o anki seyircinin dünyasını az buçuk çözmesi ile ilgili diye düşünüyorum. Kitle yön veriyor oyuna. Çocuk oyunları da interaktif ama doğaçlamaya çok da gerek yoktur. Oradaki köşeler bellidir; çocukların neye çok coşacağını, hangi durumda çok heyecanlanacağını bilirsiniz ve artık gözü kapalı oynamaya başlarsınız. Ama yetişkin oyununda o dünyayı şöyle bir gözlemlemek gerekiyor. Bu tip neye güler? Gündeminde ne vardır? Onu bilirsene seyirciyi perdeye çekersin. O da artık o tiplerin yanında dolaşmaya başlar; iki boyutlu, ağzı yüzü oynamayan tasvirler de o hayal âleminde muazzam bir dünya canlandırır.

Peki Gölge Oyunu'nda belli kural ve kaideler var mı? Bunlar bahsettiğiniz hayal dünyasını sınırlamaz mı?

Hayal perdesi denilmiş adı üstünde. Hayale ket vurulamayacağı için sanata da ket vuramazsın. İşi usulünce yapmak istersen tasvirleri deriden işlersin, perdeni, ışığını kurarsın. Tiplerin özelliklerini belirlersin. Onun haricinde ister uzaylı Karagöz yap, ister kundakta Karagöz yap. Ama ben kundakta Karagöz yap sam ona yine sakal koyarım çünkü karakteristik özelliği odur. Kimse de niye böyle demez çünkü orası hayal perdesi. Şu da var; kişi kendini ne kadar perdeye bırakırsa orada Karagöz ve Hacivat çomağı eline alıp Hayâli'yi oynatmaya başlıyor.



Usame Varol

HER ŞEY KARAGÖZ İÇİN MİŞ

Usame Varol kimdir?

Çocukken tiyatroya başladım. Ailemin elimden tutup Hasan Na'il Canat'a götürmesi ile tiyatro serüvenim başladı. Cesitli tiyatro eğitimleri, kamera deneyimleriyle bir hayat geçirdim. 2015'te gerçek anlamda Gölge Oyunu ile tanıştım. Karagöz nedir ne değildir öğrendiğim zamanlarda bir yandan ritim, bir yandan resim dersi alıyordum. Bircok farklı disipline merakım, ilgim oldu. Bütün bunlar ne işe yarayacak diye bazen karamsarlığa düşsem de ilgilendiğim her şey ile besleniyordum. Karagöz'e karar verdiğimde fark ettim bunu. Çünkü işin içinde musiki, edebiyat, tiyatro, resim, el işçiliği gibi pek çok disiplin var. İBB'nin Gösteri Sanatları Atölyesi'nde ustam Cengiz Samsun ile iş arkadaşydık. Çocukluğumdan beri Karagöz Hacivat'ı bilirdim. Ama hiç perde oyunu izlememiştik açıkçası. Karagöz kültürü bana ulaşmış ama içeriği ulaşmamış. Sonra işin tezgâhı ile tasvir, perde kısmını öğrenmeye başladım. Ustamın yanında oyunlara gittim, perde arkasında bulundum. Kimi zaman kenardan izledim, kimi zaman tasvirli tuttum, tef vurdum.

Sizi besleyen bu eğitimler miydi sadece?

Doğu seyahatleri yaptım; İran, Hindistan ve savaştan önce Suriye'ye gitmişim. Bu yolculuklarda vatan ve kültür kavramları ile derinlemesine tanıştım. Hindistan'a gidiş amacım doğrudan gölge oyunu değildi ama ustama yanıma tasvirler vermişti. Metin And orada Gölge Oyunu ile ilgili bir üniversitesi olduğunu rivayet ediyordu. Onu bulmaya çalıştım. Çokca yol yaptım ama gölge oyunu bilen kimseyle karşılaşmadım.

Karagöz oynatmaya ne zaman karar verdiniz?

Hindistan'da bir sorgulama gecem var. Hiçbir işe yaramadığımı, çabalarımın bir sonuç vermediğini düşünürken rahmetli Alev Alati'nin bir programı denk geldi. Orada "Bu topraklara, topluma, kendimize dair bir şeyler yapmak lâzım." minvalinde bir şeyler söylüyordu. Ben neler yapabilirim, animasyona mı baslasam derken gözüm Karagöz tasvirlerine ilisti. Dedim ki 'Animasyonun atası burada sen bu kadar denk gelmissin. Bunu yapmak farz oldu' gibi bir düşünceye kapıldım. Ramazan da yakındı, döndüm ve cıvrıklığa başladım.

Tr | TürkMedya

AKSAM
Cumartesi

30 MART 2024

YAYIN SAHİBİ
T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARİET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

Ek Müdürlü: **ÇÜLCAN TEZCAN** Görsel Yönetmen: **SİNAN ALEMDAR**
Muhabirler: **MERVE YILMAZ ORUÇ** Sayfa Tasarımı: **ENDER EREN**
ALİ DEMİRTAŞ Düzeltmen: **ORHAN KIZIR**
Yay. Sah. Tem: **ÖZKAN DEMİR**

Tr | TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DÖLEN
Reklam Satış Grup Koordinatörü
MEHMET ÇELİK Rezervasyon Müdürü
ERDİNÇ CÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Reklam Koordinatörü: (0212) 473 21 89-90

İMTİYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARİET A.Ş. Atadükük Mah. Bahariye Cad. No:31
Küçükçekmece 34679 - İstanbul TEL: (0212) 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIĞI İYER

İSTANBUL	ANKARA	ERZURUM	TRABZOND	ANTALYA
Alperen Mah. Hisar	Çarşı Mah. Ankara	Çarşı Mah. Üzüm	Alperen Mah.	Çarşı Mah.
Barış Cad. No: 13	Adıyaman Cad. No: 5	5. km. Sabah	Organize Sanayi	Çarşı Mah.
434885	Pınarlar	Konak	Teslimat Yolu	Bölge 1 Cadde
Sarıcağa	AKSARAY	29040	AKSARAY	Yık. 14
Tel: 0212 365 90 00	Tel: 0332 238 95 00	Tel: 0332 346 30 93	Tel: 0212 771 15 05	Tel: 0242 344 15 15

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete 'Yaygın Süreli Yayın'dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayınlanan bütün fotoğraflar, kasetler, ses kayıtları ve sair konuların her türlü telif hakkı T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARİET A.Ş. ye aittir. İzni alınmadan, yayımlanarak kullanılması yasaktır.

POPÜLER KÜLTÜR MAKBUL YAŞLI ÜRETİYOR

Türkiye nüfusu yaşılanıyor. Bu başlı başına çok ciddi toplumsal sorunları beraberinde getirirken yeni yaşlı temsilleri ile durum biraz daha karmaşıklaşıyor. Yazar ve sosyolog Fatma Barbarosoğlu ve sosyolog Nazife Şişman birlikte kaleme aldıkları Yaşlanmak ve Yaşlanmak adlı kitapta toplumsal yaşlılığı, toplumdaki yaşlılığı, popüler kültürdeki yaşlı temsilini tartışmaya açıyor.

Yazar ve Sosyolog Fatma Barbarosoğlu ile sosyolog Nazife Şişman'ın *Karantina Günlerinde Evin E-Hâli* ve *Adı Konmamış Çağda Yeni Anne Babalar* ile başlayan Uzak Yakın Sohbetler Dizisi *Yaşlanmak ve Yaşlanmak* ile devam ediyor. Çok da konuşmak istemediğimiz ancak yakın zamanda kaçınılmaz olarak öncelikli gündem maddelerimizden biri haline gelecek yaşlılığa bakışımızı, dizi ve reklam sektörü eliyle inşa edilen yeni yaşlı temsilini Fatma Barbarosoğlu ve Nazife Şişman ile konuştuk.

Yaşlılık üzerine neden düşünme, araştırma yapma ve yazma ihtiyacı hissettiniz?

Fatma Barbarosoğlu: Yaşlılar üzerine fikrimizi yormamızın tarihi bir hayli eski. *Hiçbirer* romanını yazarken (2004) Halil Ağa karakteri üzerinden köylerdeki yaşlı yalnızlığı üzerine çalışmıştım. Dedeler ve nineler bahsinde Nazife'nin *Dedem Nine-me Aşık mıydı?* yazısı çok ses getirmişti o dönemde. 2018'de Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin'in talebi üzerine 70 yaş üzeri hanımlarla sözlü kültür çalışması yaptık. *Kadınların Dilinden Düdükümü* adıyla yayınladığımız çalışmayı yaparken belli bir yaş grubunu yaşlı paydasında bütünleyerek sorunları görmenin mümkün olmadığını fark ettik. Mart 2020'de "Hayat eve sığar" sloganı ile insanlar evlerine hapsedildiğinde, 65 yaş üstüne uygulanan "aşırı karantina" tedbirlerinin ortaya çıkardığı sorunlar ışığında toplumsal yaşlılığı, toplumdaki yaşlılığı, popüler kültürdeki yaşlı temsilini konuşmamız gerektiğine karar verdik.

Modern hayat neden ve ne zamandır yaşlıları sorun olarak görmeye başladı?

Nazife Şişman: Günümüzde yaşlılığın sorun haline gelmesinin birkaç parametresi var. Öncelikle insan ömrünün uzaması göz ardı edilmemeli. Zira o eski geniş aileler dediğimiz dönemde ortalama ömür 45 yaştı. Bugün ülkemizde ortalama ömür 78-80 civarında. Daha önce olmayan bir toplumsal durum, yaşlı nüfusun artışı. Ama tek etken yaşlı nüfusun artması değil. Tıbbi müdahale-

lerle ömürleri uzatılan yaşlıların yaşamlarının anlamlı bulunmaması. Gençlik ve özerkliğin yitildiği, dünyadan kâm almanın tüketime, başarıya ve performansa endekslenmediği bir dünyada yaşlıların yaşamının bir değeri olmuyor ne yazık ki.

Kitapta öykü, dizi ve sinema filmlerine çokça atıf var. Kültürel zeminde bugüne kadar nasıl bir yaşlılık temsili inşa edilmiş? Bu temsillerin yaşlılığa bakışımızı nasıl etkilemiş?

Fatma Barbarosoğlu: Sorunun cevabı çok uzun olacağı için müsaadenizle diziler ile sınırlayarak cevaplamaya çalışayım. Sıradan insanın derinliğini yakalayan karakterler pek yok dizilerde. Çocukları büyümüş de küçülmüş, makbul yaşlıları her daim genç, makbul olmayanları da itici kayınpalide profili ile inşa etmek gibi klişe bir anlayış var senaristlerde. Ya-

şı ile barışık olmayan, "ikinci bahar" sendromuna düşmüş temsiller her dizide karşımıza çıkar oldu. Bakımlı, şık, tüketme kabiliyeti mükemmel, gençlerden daha genç yaşlı temsili var dizilerde. Hal böyle, bu temsiller ekranları başındaki seyircileri ve gençlerin yaşlılara bakışını etkiliyor. Yaşlı erkeklerin yaşlı kadınlara

bakışını etkiliyor. 80 yaşındaki kadınlardan 80 yaşındaki Ajda Pekkan performansı beklenebiliyor mesela. Son dönemde her dizide muhakkak yaşlı karakter var. Bu, hikâye anlatıcılarının nihayet yaşlıları gördüğü anlamına gelmiyor maalesef. "Potansiyel müşteri"yi ekrana bağlama hamlesi. Sanat ve edebiyat muhatapları için duyguların tercümesini sunar. Birbirine en uzak iki noktayı birbiri için aşıkâr kılar. Oysa diziler yoluyla hayattan payını hiç almamış ham kişiliklerle karşılaşırız. Kişilerin iç dünyasına ulaşarak onlarla empati kurmayı değil tam tersine yargılayıcı ve suçlayıcı davranışları pekiştiriyor dizi filmlerdeki yaşlı temsili.

Yeni yaşlılık temsili nedir ve neye hizmet ediyor?

Nazife Şişman: Sağlık ya da turizm reklamlarındaki yaşlı temsilleri de hiç farklı değil. Hemen hepsi aktif, genç görünümlü, yani tüke-



Nazife Şişman

Yaşlı bakımevleri mahalle ölçeğinde düşünülmeli

Yaşlılar için şehir merkezine uzak yaşam alanları yapılıyor. Yaşlıların bu şekilde hayatımızdan çekilmesi uzun vadede nasıl sosyolojik sonuçlar doğurur?

Nazife Şişman: Türkiye'de yaşlılar için kurumsal bakım, Avrupa'ya göre çok yaygın değil. Mesela 65 yaş üstü grubun yüzde 40'ı çocuklarıyla yaşıyor. Yüzde 60'ı aynı evde ya da yarım saat yürüme

mesafesinde yaşıyor. Yüzde 10'dan biraz fazlası da yalnız yaşıyor. Ama önümüzdeki yıllarda kurumsal bakıma daha büyük ihtiyaç olacak. Yaşlı bakımevi gibi büyük kurumsal yapıların, maliyet ve planlama açısından avantajları olabilir. Oysa psikolojik ve toplumsal sağlık açısından çözümlerin küçük birimler, mahalleler bazında olması gerekiyor. Mesela yakınımızdaki

huzurevinde kalan bir hanım mahalle camimize terapiye geliyor. Böylece sosyal yaşamdan, çevresinden kopmamış oluyor. Modern mega kentler, cesitli sosyal kesimleri birbirinden duvarlarla ayıran bir mantığa sahip. Zenginler/fakirler, yaşlılar/gençler, yerliler/yabancılar... Şehrin dışında bir yaşlı bakımevi de böyle bir tecridi pekiştirecektir.

tici olarak ümit vadeden yaşlılar. 1980'lere kadar yaşlılar tüketici olarak çok kıymet arz etmiyordu. Günümüzde yeni tıp teknolojisinin yaşlılığın izlerini silme vaadi, çok ciddi bir piyasaya dönüştü. Batı'da 20. yüzyılda orta sınıfın güçlenmesi ve emekliliğin örgütlenmesi de bu tüketici yaşlı olgusunu besledi. 21. yüzyılda ekonomik krizler arttı dünyanın "yaşlı emekli cenneti" olmadığını derinden hissettiriyor. Kapitalizm yine de belli bir yaşlı kesimi "gençlik aşısı" pazarının daimi müşterisi olarak kendine bağlamaya devam ediyor.

Yaşlılara saygı gösteren bir toplum iken Ageism'in giderek arttığı bir noktaya nasıl geldik? Kamusal alanın sadece genç, sağlıklı bireylere mi ait olması isteniliyor?

Fatma Barbarosoğlu: Büyük ebeveyninin "insanlık hallerini" komedi unsuru olarak sosyal medya hesabından yayınlayan torunlar, sokak röportajlarında makul olanın değil, saldırgan söyleme sahip olan yaşlıların videosunu haberleştirenler, yaşlı saygınlığını imha ediyor. Yılların iziyle birikmiş hayat tecrübesine talip değil, "içerik üreticisi ve tüketicisi". Maksat gülmek, eğlenmek, alay etmek, linç etmek... İçinde yaşadığımız dijital kültür, hayat tecrübesinin kazanılmasına pek fırsat vermiyor. Tarihte hiçbir toplumda torunlar büyük ebeveynlerinden daha "bilgili" değildi. Hayatın aşım teknolojikleşmesi yüzünden teknoloji ile ilişkisini sağlam tutanayanlar toplum dışı kalıyor. Yaş almasına rağmen asla yaşlanmayan popüler kültür söyleminin makbul yaşlı kimliği, reklamlarında güzeldir, çünkü bizden yardım istemez, destek beklemez. Mesuliyet yüklemes. Estetik ve hijyeniktir o temsiller. Oysa hayatın içindeki yaşlılar yardım talep eder, hayatın gerisine düşer ve bize ölümlü hatırlar. Dijital kamusalılık, genç, sağlıklı, etkilenmeye ve etkilemeye açık müşterilere talip.

Modern hayatın dayattığı bireyselleşme yaşlılığı nasıl bir yere hapsediyor?

Nazife Şişman: Yaşlılar bize sağlıklı, başarılı ve normal bir yaşamın ardından gelen bir yoksunluğu, bir çöküşü hatırlatıyor. Sonlu bir hayat yaşamamız anlamı ile yüzleşmek istemiyor geç modern dönemde insanlar. Bu yüzden de yaşlanmak ve yaşlı olmayı kabullenmek git-tiğe zorlaşıyor. Gerontologlar, yaşlılığın



Fatma Barbarosoğlu

en zor yanının bağımlılık olduğunu söylüyor. Hayatın değer ve anlamını sadece özerkliğe, otonomiye bağlarsak yaşlılıkla birlikte gelen bağımlılığın, haysiyet kaybı gibi algılanması doğaldır. Oysa insan aciz bir varlıktır. Doğduğunda, hastalandığında, engelli olduğunda, yaşlandığında hep başkalarına muhtaçtır. Hayat karşılıklı bağımlılıklarla sürdürülebilir ancak. Yaşlı da bağımlıdır, ama hâlâ insandır. Bir insanın hayatının son demlerinde hâlâ insan kalabilmesi için, içinde yaşadığı topluma ne vazife düşer? Buna kafa yormalıyız.

Genç nüfusumuzla övünen bir ülke iken hızla yaşılanıyoruz. Yaşlı Türkiye ile ilgili öngörüleriniz neler? Hem toplum hem kamu olarak bu dönüşüme hazır mıyız?

Fatma Barbarosoğlu: Yaşlı Türkiye'nin yükünü en fazla orta yaş üstü çekecek gibi görünüyor. Bir yandan torunlarını büyütmeye çalışan diğer yandan yaşlı ebeveyninin bakımı ile ilgilenmek zorundan kalan orta kuşak, aynı zamanda ekonomik sıkıntılar yüzünden birbirinin rakibi olarak konuşlandıran gençler ve yaşlılar arasında, sağlıklı bir iletişim dili kurmak zorunda. II.Dünya Savaşı'ndan bu yana ilk defa çocuklar ebeveynlerinden daha fakir olma yolunda. Benim çocukluğumda insanlar emekli ikramiyeleri ile ev alabiliyordu. Birkaç yıl öncesine kadar fabrikada çalışan, ayağını yorganına göre uzatmasını bilen ücretli çalışanlar

hem şehirde hem köylerinde ev sahibi olabiliyordu. Bu artık mümkün değil. Birkaç yıl önce hayata atılan üniversite mezunu gençler taksitle ev ya da araba almaya çalışıyordu. Günümüzde artan ev kiralari yüzünden birkaç genç bir araya gelerek ev kiriliyor. Hal böyle olunca gençler emeklerinin aldığı hizmetleri, kamu maliyesini arttıran bir yük olarak dillendirmeye başlayacaklar. Diğer taraftan emeklilik yaşı gittikçe yukarıya çekiliyor. Sorun katlanarak geliyor. Katlanarak gelen bu sorun ile başa çıkmak için ekranlarda gençlerin ve yaşlıların birbirini anlamasını sağlayacak programlara ihtiyaç var. Devletin nüfusun yaşlandığını bir an önce kabul ederek özellikle Türkiye'ye mahsus yaşlı sorunlarını tespit etmesi gerekiyor. Öncelikle yaşlılar diye yekpare bir kategoriden söz etmekten vazgeçmemiz gerekiyor. 65+ ile 90+ yaşlı öznenin sorunları birbirinden çok farklı. Ortak payda, ekonomik güçsüzlük, yalnızlık ve hayatın anlamının yitirilmesi. Türkiye, çocuk fakirliği ile yaşlı fakirliği arasında sıkışmış durumda. Bu sıkışmışlığın yükünü genç kuşaklar taşıyamaz. Diğer taraftan yaşlıların kendi kendilerine yetebilmesi için mimariden şehir planlamasına, hastane düzenine kadar yaşlı bireyler burada neye ihtiyaç duyar ve hayatını nasıl idame ettirir sorusuna cevap aramız gerekiyor.



EN YAKINIMIZDAN BAŞLAYARAK YARDIMLARDA BULUNMALIYIZ

Sosyal medyada mültecilerle alakalı bir paylaşımınızı gördüm. Mültecilerle Ramazan sofralarında buluşmak isteyenlere bir çağrı idi bu. Neler söylemek istersiniz?

Uluslararası Mülteciler Derneği'nden bir talep geldi, duyuru yapmak anlamında biz de bir paylaşımında bulunduk. Bunu İHH ile yapıyorduk zaten. O yardım dernekleri sayesinde ihtiyaç sahibi mültecilerin dolapları, sofraları dolduruyor. Ramazan ayında başka ne yapabiliriz diyen varsa mecburi sebeplerle ülkemizde göç eden mültecilerin sofralarına konuk ola-

bilirler. Ramazan paylaşmaktır diyoruz. Burada da rızık birlikte paylaşabilirsiniz. O sofralara konuk olurken bohçalarınızla gidiyorsunuz ve onların sonraki günlerde sofralarını doldurmalarına aracı oluyorsunuz. Kan verince nasıl vücudumuz harekete geçiyor ve kan çoğalıyorsa zekât vermekte böyle bir şey bence. 10 kazanıyorsak birini verelim. Böylece kazancınız daha da bereketlenir. En yakınımızdan başlayarak yardım muhtaç olanlara yardım edelim. Eğer herkes en yakınındakine yardım ederse uzakta gariban kalmaz. Bunu bir deneyin bence...

İFTAR SOFRALARINDA BABAMIN TEBESSÜMÜ VE DUALARINI ÖZLÜYORUM



MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

Akşam Cumartesi Ramazan Sohbetleri dizimizde bu haftanın konuğu oyuncu Sinan Albayrak. *Mehmed: Fetihler Sultanı* dizisi ile izleyicileriyle buluşan Albayrak ile bu mübarek ayın kendilerine neler hissettirdiğini, geçmişte nasıl idrak ettiğini ve bugünlerde neler yaptıklarını konuştuk. Ramazan sevincini yaşamak ve paylaşmak için evini süslediğinden bahseden Albayrak ile sohbetimize buyrunuz.

ZAĞANOS PAŞA ÇOK ÖNEMLİ BİR KARAKTER

Mehmed: Fetihler Sultanı dizisi ile ekranlara döndünüz. Talihsiz bir set kazası geçirmiştiniz. Şu an her şey yolunda mı?

Çekimler sırasında bir kaza geçirdik. Ben önde, arkadaki athılarla koşarken arkadaki athılardan biri kontrolü kaybedip benim atı sıkıştırdı kaza oldu. Büyük bir kaza atlattık. Toparlıyorum, omurgam düzeldi. El ve çenede problem var biraz. Normalde alçada olması gerekiyor ama set olduğu için çıkardık. Çene operasyonunu da erteledik. Durum böyle olunca senaryoda epey değişiklikler yaşandı. Zağanos Paşa önemli bir karakter. Fatih Sultan Mehmed'in yanında olan İstanbul'un fethi için destekleyen isimlerden biri. Çok güzel sahneler vardı. Benim de sevdiğim bir karakter olmuştu. Ama nazar değdi sanırım. Kaza olunca ikinci bölüm itibarıyla daha kenarda kaldım. 5. Bölüm itibarıyla seyirci beni yeniden görecektir.

Dizi nasıl dönüşler alıyor?

Heyecanlı ve sürükleyici bir hikâyemiz var. *Mehmed Fetihler Sultanı*

güzel bir proje. İlk bölümü itibarıyla ilgi de çekti. Ben genelde kendimi seyretmeyi sevmem ama ben de izledim. Kendimi seyretmeyi de doğallığım kaybolmasın diye istemem.

Dönem işleri zor mu?

Tarihi dizilerde role girmek çok önemli. Bir de giydiğimiz o kostümlerin ağırlığını taşımak, o isimleri canlandırmak sorumluluk istiyor. O saygıyı göstermek lâzım. Ben sette öyle gereksiz muhabbetleri de çok sevmem. Ruhen role hazır olmak isterim. Elbette birebir yaşadıklarımı veremeyiz ama tarihin çizgisini bozmadan ilerlemeye çalışırız.

ANNEMİN HAZIRLADIĞI HOŞAF VE ERİŞTE HÂLÂ HATIRIMDA

Ramazan'ı konuşalım biraz da. Ramazan denilince aklınıza, gönlünüze neler gelir?

Annemle yaptığımız sahur sofraları gelir aklıma öncelikle. Erişte ve hoşaf yapardı. Küçüktüm belki oruç tutamazdım ama anneme eşlik ederdim hep. 9 yaşına kadar Almanya'da yaşadım. Babam inşaat ustasıydı o yüzden eve çok az gelirdi. İftar sofraları çok kıymetliydi. Bu anlamda Almanya'da çok keyifli Ramazanlar geçirdik. Önceden telefon yoktu, kapı çalınır bir bakardık uzaktan akrabalar gelmiş. Sevinçle buyur edilirdi. Çocuklara ayrı sofralar yapıldı ama bizim gözümüz hep büyüklerin sofrasında olurdu. Komşu ve dostluk açısından dayanışma anlamında çok kıymetli zamanlardı. Şimdi her zaman bu kalabahçı bulamıyorsun. Geçen hafta halamın kızında akrabalarla iftar yaptık. Çok güzel bir ortamdı. Soframızda muhabbet vardı yine. Ben kalabalık iftarları seviyorum.

Geçmişe dair özlemleriniz var mı?

Geçmişe dair anılarımda hep babam var. Onunla hem Almanya'da hem Türkiye'ye döndükten sonra çok az vakit geçirebildik. İftar sofralarında da bundan dolayı az bir araya geliyorduk. Ama çok değerli anlardı. Ramazan sofralarındaki babamın neşesini hiç unutmam. Kimi insan oruçlu olduğunda öfkeli, sinirli olur babam asla öyle değildi. Bizim soframız tebessüm ve tevekkül ile donanırdı. Babamın önderliğinde sofrada dua ederdik. Yine eskiye dönüp bakıldığında aile büyükleri hayattaydı. Ce-

vahir halam vardı mesela. Beraber un helvası yapardık iftardan sonra. Çok severdi beni. Ne güzel Ramazan özlediğimiz isimleri de anma fırsatı verdi.

TÜRK SAATİNDE HACİVAT İLE KARAGÖZ İZLERDİK

O günlerden bu yana devam eden aile gelenekleriniz var mı?

Bayram günlerinde babamdan kalma bir gelenek var. Bizde hem kurban hem Ramazan bayramının ilk sabahında pikap çalardı. Neşe Karaböcek'ten Duydum Ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini... Babamın o pikapı bende. Her bayram sabahı açarım.

Ramazan eğlencelerine dair hatırladıklarınız var mı?

Almanya'da çocukluğuma dair hatırladığım TV'lerde Türk saati olurdu. Orada Hacivat ile Karagöz gösterileri izlerdik. Üniversite son sınıfta İstanbul'a geldim. O dönem aileden uzakta geçirdi Ramazan. O maneviyatı ve coşkuyu yaşamak için Feshane'ye ya da Sultanahmet'e giderdik.

EVİMİZİ RAMAZAN İÇİN SÜSLEDİK

Bugün nasıl geçiyor Ramazan?

Bugünlerde daha çok kendi ailemleym. Evimizi süsledik. Almanya'dayken yılbaşından önce her yer ıslıl ıslıl olur, çam ağaçları süslenirdi, biz de çocuğuz özenirdik. Tabii o zaman ne, neden yapılır çok farkında değildik. Ben de ışıkları seven biriyim. Ramazan'da bir koli göndermiş arkadaşım. İçinden birkaç yiyecek, kitap ve en altta da led ışıklar, süslemeler çıktı. Altın renginde kandiller, hilal süsleri... Çok mutlu oldum onları görünce ve evi süslemeye karar verdik. Bu da bizim bayramımız. Tabi bizim böyle süslemelere ihtiyacımız yok belki ama neşemizi göstermek istedik, konu komşuya. Ayrıca çocuğum da görsün istedim. Bundan sonra süsleri gördüğünde Ramazan'ın geldiğini anlatsın diye.

Bu aya özel okumalar yapar mısınız?

Kur'an-ı Kerim dinliyorum, elimden geldiğince okumaya çalışıyorum. Meallerini okuyorum özellikle de sahurdan sonra. Bir de Şeker Portakalı'nı okuyorum. 10-15 kere okumuşumdur. Bittiğinde hüznü veriyor ama bu hüznü sizi mutlu ediyor.



Sinan Albayrak

GAZZE'YE TIRLAR ULAŞIYOR

Nasıl bir Ramazan diliyorsunuz okuyucularımıza?

Ülkemizde büyük felaketler yaşıyoruz. Dünyada da çok acı şeyler yaşanıyor. Gazze'de olanlar ortada ama onun dışında Afrika'da olan birçok olay var. Dünyanın Ramazan'da bu dertler fırtınasından sıyrılıp sakin ve huzurlu günler geçirmesini diliyorum. Buna gerçekten ihtiyacımız var.

Gazze'den konu açılmışken orası için sesini yükselten isimlerden birisiniz. Yardımların iletilmesinde de büyük payınız var.

Ramazan vesilesiyle birçok insan bana da ulaştı. Gazze'ye nasıl yardımlar ulaştırabiliriz diye sorular. Ben de buna vesile olduğum

için çok mutluyum. Orada zaten yıllardır devam eden sorunlar vardı. Kanalizasyondan suları arıtıp içiyorlardı. Ama en azından bir sofralardı oluyordu. Şimdi sofraları da yok, sürekli bombalandıkları için. Oradaki insanlar her şeye rağmen Ramazanlarını yaşamaya çalışıyorlar. Onların rabbi dışında sığınacak, güvenecek kimseleri yok çünkü. İftar, sahur sofralarında yemeğe bir şeyleri yok. Hayvan yemlerini yiyorlar. O yüzden bu Ramazan'da onlar için bir şey yapmalıyız. İsrail'in Gazze'ye yardım gitmiyor propagandasına rağmen oraya yardım gidiyor. Ben gittiğini biliyorum. Belki 500 tır gitmiyor ama 100 tır gidiyor... O yüzden isteyen oraya yardım edebilir.

TAKİPÇİLERİMİ SAHTELİKTEN UZAKLAŞTIRIYORUM...

Sosyal medyada tırcılık ve arabalar üzerine samimi videolar çekip paylaşan fenomen Burak Sönmez: “İnsanlar, paylaştığım videolarda; babamda ve annemde kendi ailelerini görüyor. Yavaş yavaş kaybolan bu mutlu tabloyu canlı tutmak istediğim için bu tarz videolar çekiyorum. Ayrıca takipçilerimi sosyal medyadaki sahte hayatlardan uzaklaştırdığımı, beni de bu nedenle takip ettiklerini düşünüyorum.”

Burak Sönmez, nam-ı değer Mido. Henüz 23 yaşında, doğma büyüme Bursalı ve orada yaşıyor. Abisi, ablası ve bir de ikizi var. Tır ve arabalara aşırı düşkünlüğü var Burak'ın, uzun yolculuklara da. Babası ve abisi tır şoförü. Yakın çevresinde de birçok tır şoförü var. O da sosyal medya hesabını bunun üzerine kurgulamış. Bu alanlarla ilgili videolar çekip paylaşıyor, hatırı sayılır da bir takipçi kitlesi var. Hem bilgilendirici hem de eğlendirici türden içerikler paylaşıyor. Bu ilginç içeriklerin üreticisi Burak Sönmez'le Akşam Cumartesi için keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

VİDEOLARIMDA SAHTELİK YOK

Sosyal medyada içerik üretmeye ne zaman ve nasıl başladın? Sence insanlar seni neden takip ediyor ve seviyor?

Sosyal medyaya içerik üretmeyi 12 yaşından beri deniyorum. Bazı dönemler başarılı olsam da istediğim konsepti bir türlü yakalayamamıştım. Bu yüzden hiç istikrarlı ve heyecanlı değildim. Ta ki tırcılığa tamamen başladığım dönemde babamla daha fazla yapamayacağımı anladığım âna kadar. O günlerde benim acilen başka bir iş bulmam lazım düşüncesi ile 2023'ün ilk gününde yeniden içerik üretmeye başladım. Yeni yıl, yeni konsept diyerek 1 dakikalık seslendirmeli günlük vloglar yaptım. Çok hoşuma gitti o günden bu yana heyecanlı ve istekli bir şekilde üretmeye devam ediyorum. Bence insanların beni takip etmesinin birkaç nedeni var. İlki, ses tonum ve anlatım tarzım. Diğer sebep ise aile videoları olması. İnsanlar, babamda ve annemde kendi ailelerini görüyor, kültürümüzdeki tipik aile tablosu da diyebiliriz. Kültürümüzde yavaş yavaş kaybolan klasik aile tablosunu takipçilerime yaşatmam ve küçük takipçilerimin özenerek benim gibi ailesine ne olursa olsun sevgi ile yaklaşması çok kıymetli bir durum. Ben de sosyal medyada kaybolan mutlu ve klasik aile tablosunu tekrar canlandırmak istediğim için bu tarz vi-



deolar çekiyorum. Diğer sebep de videolarda sahtelik olmaması. Takipçilerimi sosyal medyadaki sahte hayatlardan uzaklaştırdığımı, beni de bu nedenle takip ettiklerini düşünüyorum.

TIR SEVGİM BABAMDAN GELİYOR

O halde tır sevgin babandan geliyor diyebilir miyiz? Arabalara da özel bir ilgin var sanırım...

Evet, tır sevgim babamdan geliyor, daha doğrusu sülaleden. Çünkü bütün amcalarım, dayım, babamın amcaları ve kuzenleri de tır şoförü. Küçükken sürekli kamyon ve tırda seyahat etmiş olmam, sanırım içime işlemiş, kopamıyorum. İş olarak yapmasam bile ileride kesinlikle kapımda büyük çaplı



bir araç olsun istiyorum. Öte yandan arabalara da özel bir ilgim var. Aldığım, alabileceğim, alamayacağım, asla almak istemeyeceğim kısaca nasıl olursa olsun tüm arabalara karşı büyük bir ilgi besliyorum. Bir tür sevdâ da denebilir.

Baban ve abinle birlikte uzun yolculuklara çıkıyor musun?

Evet, babam ve abim ile birlikte yola çıkıyoruz ama genelde uzun yola gitmiyoruz. Babam yılların tecrübesini bize aktarmak istediğinden ve kontrolü bırakmak istemediğinden bizimle birlikte geliyor. Uzun yolculukları seviyorum fakat babamla aşırı yorucu oluyor çünkü tesislerde ve herhangi bir yerde asla durmuyor. Namazı dahi tır hareketi halinden kılıyor. Sanırım 40 yılı aşkın süredir bu işi yapmak onu bunaltmış. Tesislerde veya başka bir yerde dinlenmek istemiyor. Direkt eve gitmek istiyor. Ben de bu nedenle babamla uzun yolculukları hiç sevmiyorum. Ama tırla yapılan tüm uzun yolculuklara baylıyorum. Bu uzun yolculuklara genelde kuzenimle gidiyorum. Şu an daha çok yedek

şoför misali çalışıyorum. Kuzenimin, abimin ya da babamın şoföre ihtiyacı olursa onlarla birlikte gidip aynı zamanda videolar da çekiyorum.

YOLDA KALMAK SOSYAL MEDYAYA BAŞLAMAMDAKİ EN BÜYÜK ETKEN

Bu yolculuklarda hiç unutamadığın bir anın var mı?

Evet var ve bu anı sosyal medyaya başlamamın en büyük nedenlerinden biri. Bir gün babamla yoldayken babam sürüşüme çok karışıyor ve çok laf yapıyordu. Bunun sonucunda da büyük bir tartışma yaşadık. Tartışma sonunda aşırı susadım ve babamın sinirine aldırmadan tırı bir yakıt istasyonuna çekip markete su almaya gittim. Marketten çıktığımda ise tırın orada olmadığını gördüm. Evet, reis bana sinirlenmiş ve basmış gitmiş. Ortada kaldım bir anda. Ben de bir otobüse atlayıp eve döndüm. Eve vardığımda babam bana gülüyordu. Eve gidene kadar ne kadar söylensem de bu âni görünce bayağı gülmüştük. Gelecekte ne yapmak istiyorsun,

BABAMDAN TEKNİK ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM

Uzun yol şoförü olma kültürüne hâkim misin, babandan bu konuda neler öğrendin?

Maalesef uzun yol kültürüne hâkim değilim çünkü babamla yolcularımızın çoğu bir günlük ve 1000 km. kadar yol topluyor. Kuzenimle ve amcalarla beraber yaptığım yolculuklarda daha uzun. Onlarla yolda tırı sağa çekip tırın dolabından yemekler yapıp yemek, bir yere sandalyeleri koyup kafa dinlemek gibi şeyler uzun yol kültürünün bir parçası. Babamdan bu konuda düpedüz git, hızlı ol, eve var dışında çok bir şey öğrenemedim. Ama mekanik acıdan ondan çok şey öğrendim. Tırın bir tekerleği patladığında ya da bir yeri çalışmadığında nasıl tamir edilir veya arızalı bir tır eve nasıl götürülür gibi birçok şeyi bana babam öğretti.

Baban yolculuklarında kendi başının caresine bakıyor elbette. Peki eve geldiğinde mutfağa girip yemek yapıyor mu?

Babam 80'lerde gerçekten uzun yol şoförü olduğundan kendi başının caresine bakmayı çok iyi biliyor. Eve geldiğinde her zaman yemek yapmasa da annem olmadığı veya annem yorgun olduğu zamanlarda kendine yemek yapıyor. Yeri gelir et pisirir, yeri gelir sadece bir yumurta yapar. O an canı ne istiyorsa...

fenomen olmak isteyen akranlarına ne tavsiye edersin? İnşallah sosyal medyayı daha fazla büyüteceğim. Her zaman bu şekilde samimi kalmak istiyorum. İradeli bir şekilde pes etmeden bir şeyler yapmak insanı geç de olsa başarıya ulaştıracaktır; asla pes etmeyin ve kesinlikle sevdiğiniz işi yapın, parayı ikinci planda tutun. Zaten hevesle ve aşkla yaptığınız iş size bolluk bereket getirecektir. Ne kadar iyisini isterseniz de şükür etmeyi, değer bilmeyi ve paylaşmayı unutmayın...

YENİ BİR OYUN DAHA TİYATRO SAHNESİNDE!

Kulağa Çok Saçma Ya Da Uzak Bir İhtimal Gibi Gelmiyor adlı oyun, seyirci karşısına çıktı. İnsan ruhunun direncini derinlemesine inceleyen distopik bir tiyatro prodüksiyonu olan oyun, geçmişlerini hatırlamayan iki 'giydirici' kadının hayatta kalma mücadelesini anlatıyor.

Canan Kübra Birinci ve Gülşah Yeşilot tarafından hem yazılıp hem oynanan Kulağa Çok Saçma Ya Da Uzak Bir İhtimal Gibi Gelmiyor adlı yapımda zamanın birinde çok önemli bir etkinliğe katılacak distopik bir dünyanın başkanı için yapılan hazırlıklar işleniyor. Oyun, zaman kavramını yitirecek kadar uzun süredir çalışan, geçmişini hatırlamayan iki giydiricinin, hayatta kalmak için verdiği mücadeleyi ve hapsoldukları durumu eleştirel bir şekilde sahneye yansıtıyor. Emek Tiyatrosu ve TiyatroOPS'ta izleyiciyle buluşan, tek perde ve 60 dakika olan absürt/kara komedi türündeki yapım, 2 Nisan'da

Koma Sahnesi'nde, 19 Nisan'da İkinci Kat'ta, 10 Mayıs'ta Tatavla Sahne'de perde açacak.

KENDİ TİYATRO ANLAYIŞIMIZA YER BULMAYA ÇALIŞIYORUZ

Birinci ve Yeşilot, oyunla ilgili şunları söylüyor: “Aslında biz beraber hayal etmeyi, üretmeyi, çalışmayı seven bir ikiliyiz. Üretim her geçen gün arttığı bu alanda biz de kendi tiyatro anlayışımıza yer bulmaya çalışıyoruz. Sahneye koyduğumuz bu işle de sistemin ve günlük hayatın ritminde sıkışmış bireyin nefes alabileceği yerleri araştırdık, bir çıkış yolu var mı, bunu sorduk. Çünkü nefes alabildiğimiz yer burası. Bizimle birlikte bütün bu kaosun içinde nefes almak isteyen

seyircimizi bekliyoruz.”

OYUN NE ANLATIYOR?

Zamanın birinde distopik bir dünyanın başkanı çok önemli bir etkinliğe katılacaktır. Her gün bu etkinlik için ülkenin farklı yerlerinde çeşitli hazırlıklar yapılmaktadır. Fakat etkinlik, başkanın yoğun programı nedeniyle iptal olmakta ve ertesi gün bütün hazırlıklara yeniden başlanmaktadır. Bu etkinlikte giyilecek olan takım elbisenin her gün kusursuz bir şekilde temizlenip hazırlanması için iki giydirici işe alınmıştır. İkisi de geçmişlerini hatırlamamaktadır. Zaman kavramını yitirecek kadar uzun süredir çalışmakta ve burada yaşamaktadırlar. Başkan hiçbir zaman takım elbiseyi giymeye



gelmemiştir ve iki giydirici her gün hiç giyilmemiş olan elbiseyi tekrar tekrar temizleyip hazırlar. Bu birbirini tekrar eden günlerden birinde geçen oyunda, iki giydiricinin hayatta kalmak için verdikleri mücadeleyi izleriz. Bu, bazen

kendi aralarında buldukları oyunlarla, bazen ellerinde kalan bir gazete parçasıyla, bazen de hayallere tutunarak olur. Başka türlü bir yaşamı bilmedikleri ve hatırlamadıkları için hayatta kalıp işlerine devam etmelidirler.

“ALEV’İN YAKTIRDIĞI ATEŞLER IŞILDIYOR”

ALİ DEMİRİTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Bazı insanlarla aynı dönemde yaşamış olmak; okumuş, görmüş ya da duymuş olmak yetmiyor onları kavramaya. Tümüyle idrak etmek ve algılamak gerekiyor ne yapmak istediklerini anlayabilmek için. Alev Alatlî da öyle bir insandı benim için. Onu tümüyle anladık mı bilmiyorum ama birçok insanın hayatına dokunduğunu, fikir dünyasını etkilediğini biliyorum. Zira ülkesine, hayata, insanlığa, dünyaya ve dünyasına dair derdi, kaygısı ve meselesi olan biriydi. Fikir ve düşünce dünyamızda derin izler bıraktı, ufuk açtı. Geniş kitlelerce okundu, sözleri dikkate alındı. Anadolu’nun tam ortasına bir üniversite kurdu.

ARDINDA ÜRETKENLİĞİ İLE GİPTA EDİLESİ BİR ÖMÜR BIRAKTI

2 Şubat 2024 tarihinde aramızdan ayrıldığında 79 yaşındaydı. Ardında üretkenliği ile gipta edilesi bir ömür, Türkiye fikir ve yazın dünyasına da derin bir miras bıraktı. Toplumsal belleğimizde hatırasının canlı tutulması için yakın zamanda iki anlamlı program gerçekleştirildi. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından Vefa Ödülü’ne layık görülen Alev Alatlî adına Gaziantep’te de Alev Alatlî Eğitim ve Sanat Merkezi açıldı. Biz de bu vesileyle onu yakın dostu Psikiyatrist Dr. Muzaffer Uyar ile konuştuk: “Sevgili ateş kuşu dostum aramızdan uçtu gitti. Ama yaktırdığı ateşler ışıldamaya devam ediyor. Yine de eğer bir gün karanlıklara gömülürsek, o zaman yine bir baba bir hayal kurar ve sonra da bir kız çocuğu yola çıkar; Ülgen de yeni ateş kuşunu bulmuş olur.”

TÜRKLÜK ONUN İÇİN BİR VAROLUŞU VARLIKLAŞTIRMADIR

Alev Alatlî deyince aklımıza ilk gelen şey nedir, onun zihninizdeki yansımaları bizimle paylaşır mısınız? Alev Alatlî deyince bilinçaltımdan gelen ilk kelime “Ateş kuşu”dur. Ben onu hem tüysü hafifliği olan bir kuşa hem de ateşe

Yakın zamanda kaybettiğimiz değerli düşünce insanı ve yazar Alev Alatlî’yi rahmetle anarken onu yakın dostu Psikiyatrist Dr. Muzaffer Uyar, Aksam Cumartesi’ye anlattı. Uyar, “Alev, memleketine kimsenin inanmadığı kadar inandı. Onu biricik kılmak istedi. Buna cevap olarak da memleketi onu biricik kıldı. Evet, sevgili ateş kuşu dostum aramızdan uçtu gitti. Ama yaktırdığı ateşler ışıldamaya devam ediyor.” dedi.

benzetirdim. Bir keresinde bana babasından bir anekdot aktarmıştı. Genç bir subay olan baba, Doğu görevini yaptığı 1940’ların Anadolu’sunda o yoksul, yoksun kasaba ve şehirlerin gecelerinde ışıkların aydınlatmadığı karanlığı izlerken bir gün buraların ısıllı ısıllı olacağını hayal edermiş. Belki de bu ukdedendir. İki kızından büyük olanın adı da Alev, küçük olanın adı da Işıl koymuş. Işıl çok değerli bir sanat insanı idi. Alev ise bir ateş kuşuymuş meğer. Babanın bu efsaneden haberi var mıydı, bilmiyorum. Efsane kısaca şöyle, Türk Altay mitolojisinde ateş kuşunun (Korbolko) insanlara ateş getirdiği rivayet edilir. Tanrı Ülgen tarafından gönderilmiştir. Alev de ülkemizde ateşe ihtiyacı olan büyük bir insan kitlesine ateş getirdi. Alev’in bende yarattığı bir diğer çağrışım da Türkiye’dir. Bu Türkiye, Türkleri, diğer Anadolu insanlarını ve Anadolu’nun kendisini kapsar. Özellikle etnisiteler demiyorum çünkü onun zihnindeki Türklük o kadar etnik değildir. Daha çok kendiliktir. Bu kendilik Türkler denen insanların dilinde, kültüründe kendini gösteren bir hayatı algılama ve yansıma çizgisidir.

ALEV, TÜRK VE MÜSLÜMAN OLANI AYRI BİR SEVERDİ

Peki Anadolu nedir onun için?
Alev Alatlî için Anadolu onun köklerinin geldiği Balkanlardan başlayıp nerelere uzandığı belli olmayan uçsuz bucaksız bir memleket. Bu Türk-Anadolu ikilisinin tarihsel uzanımı içinde Alev için önemli kısım Balkan Sürgünü ve Kurtuluş Savaşı arasındaki dilimdir. Ve tabii Cumhuriyet’in kurulması da. Bu bir yönden Türklerin Anadolu’da yeniden köllerinden doğuşu hikâyesidir. Öte yandan Kurtuluş Savaşı’nda savaşan askerler ve subayların çoğunluğu hem Türk hem de Müslüman’dır.



Dr. Muzaffer Uyar, Minoa Pera’da Ali Demirtaş’ın sorularını yanıtladı.

Müslümanlar kendiliğinin verdiği kutsiyet ve imanın da yardımıyla yedi düveli yenmişlerdir. Bu yüzden Alev, Türk ve Müslüman olanı ayrı bir sever. Ama Cumhuriyet’in geç sonrası dönemi bir hayal kırıklığıdır.

ABD’DE TÜRKLERİN ASAĞI GÖRÜLMESİNE ŞAHİT OLDU

Neden hayal kırıklığı?
Alev’in çocukluğunun geçtiği yıllardır bunlar. Asker babasının Doğu Anadolu görevi sırasında 9-10 yaşlarındadır. Öyle bir yoksulluk ve yoksunluk vardır ki anlatılır gibi değildir. Savaşı kazanan bu insanlar ne olduysa, bir şekilde, feci kaybetmişlerdir. Alev sadece yoksulluğu görmüştür. Anadolu’nun; bu yoksulluğun yıkamadığı erdemlerini, merhametini ve sahiciliğini de görmüştür. Sonra Japonya’da lise, ODTÜ’de öğrencilik ve Türk entelijansi-yasını tanıma ve sonra Amerika. ABD’de ülkesinin, Türklerin, Filistinlilerin ve Müslümanların aşağı görülmesine şahit olma ve öfkeleniş... Türkiye’ye dönüştü Anadolu’ya sırtını dönmüş ya da diğer bir deyişle Batıcı gözlemlerle okuma eğilimindeki aydınlarla hoşnutsuz tanışıklıklar ve ardından Cemil Meriç’le karşılaşmasının ona verdiği bir rahatlama, onun hayatındaki bazı köşe taşlarıdır. Nihayetinde Alev kendini yeniden bulmuştur ve mutlaka yazmalıdır. 80’li yıllar ortası, eşini kaybetmiş yalnız başına bir çocuk büyütme zorun-

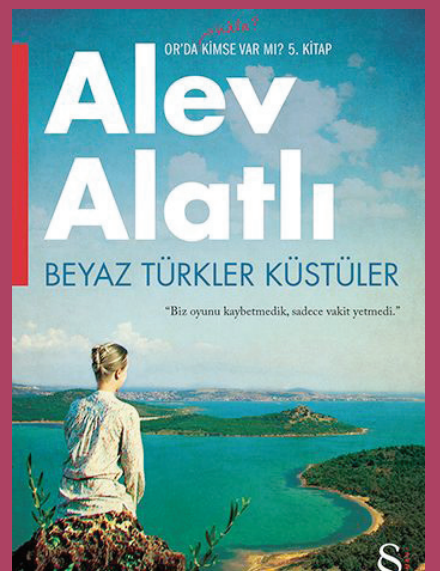
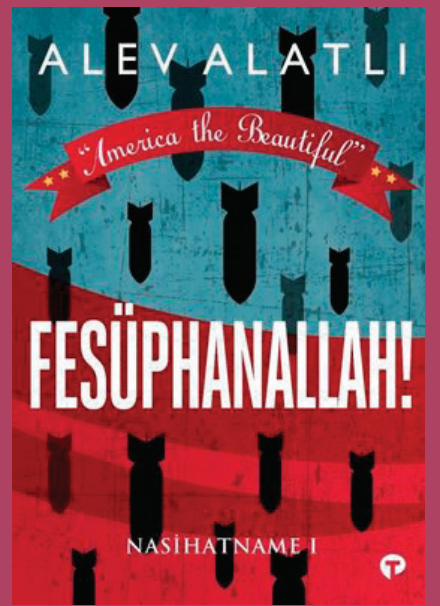
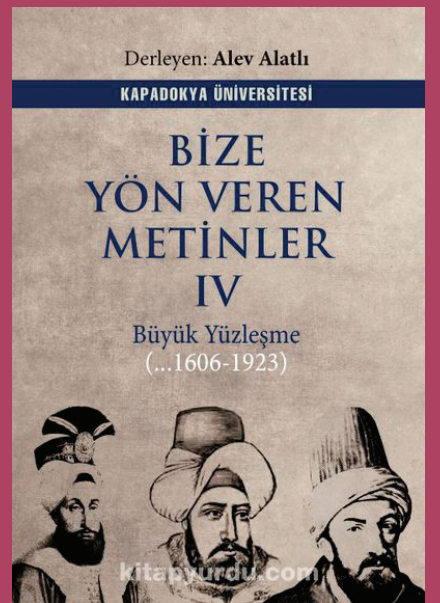
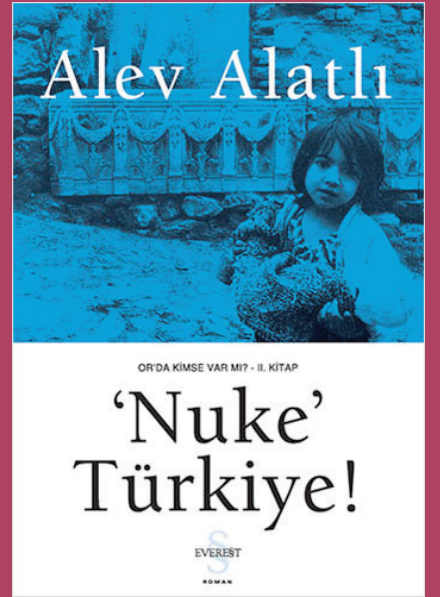
da olan bir kadın, memuriyetteki maaşından da vazgeçer ve yazmaya başlar. Çeviriler ve dergilerden kazandığı paralarla kıt kanaat hayat, bir de oldum olası eyvalahsızdır. Sonra ilk romanı ve ilk ödül. Sonrası onlarca kitap daha, yetmezmiş gibi yüzlerce konuşma, seminer ve Anadolu’nun ortasında bir vakaf üniversitesi kurmak. Bunları yapabilmesini sağlayan şey o müthiş enerjisidir. Sanki bir nükleer ateş gibi olan o enerjisi.

MEMLEKETİNE KİMSENİN İNANMADIĞI KADAR İNANDI

Sizce Alev Alatlî’yi düşünce, fikir dünyamızda biricik ve özel kılan şeyler nelerdi?
Benim için onu biricik kılan şey bu memleketle ilintilidir. Alev memleketine kimsenin inanmadığı kadar inandı. Onu biricik kılmak istedi. Buna cevap olarak da memleketi onu biricik kıldı. Alev temelde insancıldır ama “Önce benim memleketimin insanı” der. Memleket insanları arasında da kenara itilmiş ve değeri bilinmemişleri... Ki bunlar sahici olanlardır, onları daha bir kayırır. Onların sesi olur. Onlar adına “Orada (beni anlayacak) kimse var mı?” sorusunu sorar. Bu bir memleketin insanına sorusudur aynı zamanda. Bu insanları kenara itenler, sömürenler sadece kompradorlar değildir. Bu ülkenin kültürünü küçümseyenlerdir de ona göre. Bunlar ithal fikirleri olan insanlardır.



Alev Alatlî



KEŞKE SOL LAİK KESİM DE ONA HAKETTİĞİ SAYGIYI SUNSAYDI

Alev Alatlî herhangi bir siyasi görüş ya da parti ile doğrudan özdeşleşmeyen, tüm kesimlerin kıymet verdiği bir isimdi, buna katılıyor musunuz?

Evet katılıyorum. Alev öncelikle sağcı, solcu İslamcı, Türkçü, modern, post modern, liberal, muhafazakâr vb. kavramlarının içine sığabilecek biri değildi. Memleketi konusunda koruyuculuğu, muhafazakârlı-

ğı bazılarınca sağcılık gibi tanımlanmıştır. Sorgulayıcılığı ise bazı muhafazakâr sağ kesimlerce züpheyle karşılanmıştır. Ama o zaten düşünebilmek için bazı ideolojiler ya da öğretilere fazlasıyla ihtiyaç duyan insanların yargılarını pek takmazdı. Memleketini seven her kesimden saygı görmesi gayet doğal, ölümünden sonra keşke sol laik kesim de (Aydınlık Gazete-

si haric) ona hak ettiği saygıyı sunsaydı. Bunda belki de yaşamının son 20 yılındaki bazı olguların etkisi var. Alev yaşamının son yıllarında AK Parti’ye angaje olduğu gerekçesiyle fazlasıyla eleştirildi. Bildiğim kadarıyla Sayın Cumhurbaşkanı Tayyip Bey’i insan olarak se-verdi ve onu samimi, vefalı bulurdu. “İşi çok zor, yardımcı olmak lazım” derdi. Yeri gel-

diğinde de eleştirmekten geri durmazdı. İşin aslı, Alev son 30 yılda çok sayıda başbakanı, parti başkanlarına ve devlet şahsiyetlerine Türkiye’nin gelişmesine dair fikirlerini sundu. Ve hep çok saygı görmüştü. Galiba aralarında Tayyip Bey’in özel bir yeri vardı. Ben de Cumhurbaşkanı’nın ona vefasını gerek hastalığı gerek ölümü ve sonraki süreçlerde gözlemledim.

Kur'an'dan “Bir Okunmayan Mesajınız Var”

Yazı Ressamı Emrah Yücel Ramazan Ayı vesilesiyle Bir Okunmayan Mesajınız Var adlı sergisini DG Art Project'te sanatseverler ile buluşturdu. Yazıyı resimle güçlendirerek insanları anlam arayışına yönlendiren Yücel, sergide Kur'an-ı Kerim'deki surelerden ve kıssalardan hareket ederek oluşturduğu bir seçkiye yer veriyor.

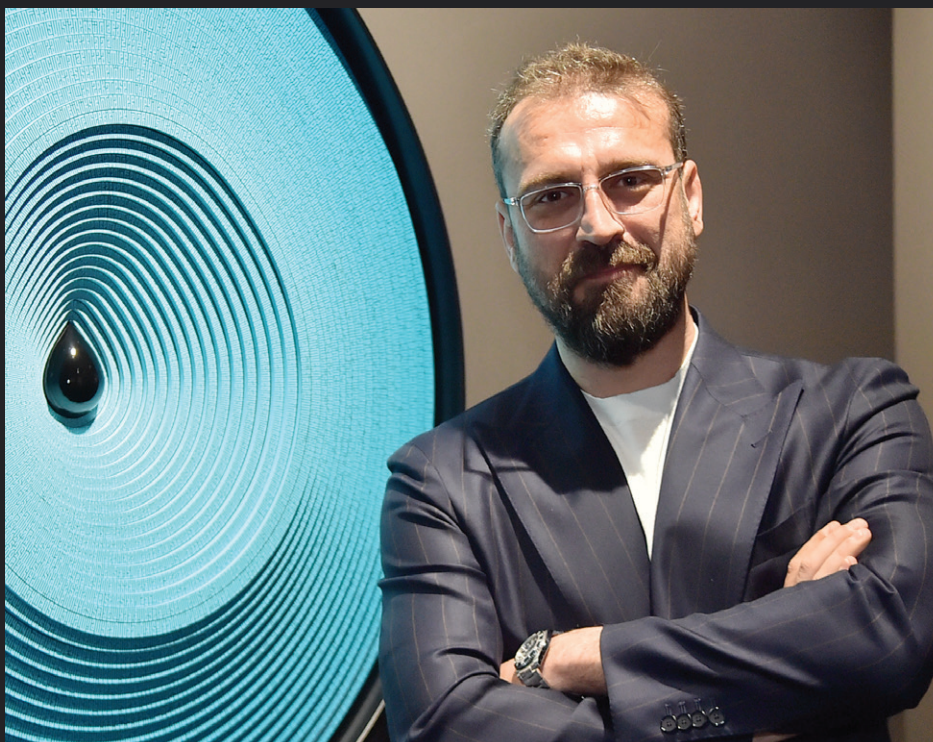
Yazı ressamı Emrah Yücel, küratörlüğünü Zeynep Öztürk'ün üstlendiği “Bir Okunmayan Mesajınız Var” isimli sergisi ile sanatseverlerle buluştu. Yazının salt harflerden ibaret olmadığını, tıpkı resim sanatındaki gibi yazıda da anlam ve form ilişkisi bulunduğunu dile getiren Yücel'in ilahi kaynaktan gelen mesajlardan yola çıkarak oluşturduğu sergisi 5 Nisan'a kadar DG Art Project'te görülebilecek. Sanatını coğrafyasının renkleriyle işleyen, bu topraklardaki insanların ortak değerlerine dikkat çeken Yücel, sanatını anlatırken “Yazı, unutulabilen bir şey. Ben yazıyı resmin içine katarak güçlendiriyor ve izleyiciyi manipüle ediyorum. Bunu yaparken de yazılmaya değer bulduğum uzun metinleri, Kur'an-ı Kerim'den ayetleri ya da tüm Semavi dinlerdeki ortak hikâyeleri insanlara aktarmaya çalışıyorum.” diyor.

Sergiyi konuşmadan sizi daha yakından tanımak isteriz...

Yazı, bir duygu ve düşünceyi en yalın hâliyle karşı tarafa iletmemizi sağlayan semboller bütünüdür. Güzel yazıyı (Kaligrafi) ise belirli kurallara bağlı kalınarak oluşturulan estetik değerlere sahip yazı olarak tanımlayabiliriz. Yazının ve yazı unsurlarının son derece kusursuz hâle geldiği ve dijitalleştiği dünyada mesajınızın izleyiciye tam olarak geçmesi için yazıyı kullanmak yeterli gelmiyor. Mesajı görsel hafızayı manipüle etme maksadı ile güçlendirmeniz gerekiyor. Bazen metin ile alakalı olan bir geometrik form, bazen bir resim, mesajın anlaşılması için daha yerinde olabiliyor. İşte bu resim ve yazı ilişkisinden dolayı yaptığım işi “Yazı ressamlığı” olarak tanımlıyorum.

Sanatınızın konusu genelde nedir?

Bu toprakları yaşanmaya değer kılan tüm anlatı ve hikâyeler yani yazılmaya değer her türlü şey, benim sanatımın konusunu oluşturur. Son dönem yaptığım çalışmalar Semavi dinlerde anlatılan ortak hikâyelerin Kur'an-ı Kerim'de geçtiği şekliyle esere dönüşmüş hâlleridir. Ama burada dikkat çekmek istediğim şey; “Ortak” kelimesidir. Tek kaynaktan gelen ortak hikâyelerimiz! “Ashabi Kehf” de-



diğimiz “Yedi Uyurlar”, Yusuf kıssası ya da İsa'nın son akşam yemeğinin bizdeki karşılığı Maide (Sofra) suresi. Adları farklı ama muhteşim aynı.

Eserlerinizin her birinde metin var.

“Makili yazı” olarak bilinen yazı türünün Latin versiyonunu kullanıyorum. Bu, okunması güç bir yazı olmakla beraber matematiksel ve geometrik öğeler barındırması sebebiyle estetik de. Maalesef günümüzde bilgiye çok kolay ulaşılsa da bu, edindiğimiz bilgiyi cabuk unutmamıza yol açıyor. Bu eserleri yaparken oldukça zahmet çekiyorum. İzleyici de okurken biraz zahmet çekmeli ve okuduğu yazının ve hikâyenin gerçeğine vakıf olmak için çaba sarf etmeli.

Eserleriniz çok renkli, bu tercihinizin sebebi nedir?

Çalışmalarında renkler, insanları temsil eder. Bir sofrada herkese yer vardır. Anadolu kültürü bununla yoğunludur. Bu duygudan hareketle; her rengin olduğu, çok sesli, kapsayıcı ve bir araya getirici olsun diye sanatımda hepimize, herkese yer var.

Sanatseverler burada nasıl eserler görecek?

Bu sergi kapsamında 28 eserim sergileniyor. Eserlerin tamamı son dönem çalışmalarımın oluşuyor.

İçinde bulunduğumuz Ramazan ayı vesilesiyle Kur'an-ı Kerim'deki surelerden ve kıssalardan hareket ederek oluşturduğum bir seçkiyi izleyiciyle buluşturdum. Sergi kapsamında şimdiki kadar hiç görülmemiş birçok eser çalıştım.

Her eserin bir ismi var mı?

Muhakkak her bir eserin bir beğeneni var. Her izleyicinin kalbini çalan eser farklı olacaktır. “Yusuf'un Kuyusu”, çok katmanlı, çalışmalara başladığımda ilk yazdığım metin ve ilk eserimdi. Bendeki anlamı da büyük. Her bir eser bir sureye işaret ediyor ve onları çıkarırken seçtiğim renklerden hareketle farklı isimlendirdim. Yusuf suresinin yazıldığı üç ayrı formdaki eserin her birinin baska bir ismi var mesela...

Serginin ismi dikkat çekici. Nasıl bir mesaj olacak serginin?

Eski tuşlu telefonları hatırlarsınız. Bir mesaj geldiğinde o mesaj okunana kadar ekranda kalırdı. Ta ki siz onu okuyuncaya kadar... Okunmaya belki de anımsanmaya değer olan mesajları bazen hayatın telaşı içinde okumuyoruz, naçizane bir hatırlatıcı olması temennisi ile kendimce kıymetli olan mesajları izleyicinin beğenisine sunmak istedim sadece.

EMRAH YÜCEL ESERLERİNDE YAZIYI DİLE GETİRİYOR

Küratör Zeynep Öztürk: “Sanatçımız, kendini yazı ressamı olarak tanıttığında ‘Yazının ressamı mı olur?’ diye düşündüm. Eserleriyle karşılaşmış olduğuma ise harflerle bile çok güzel eserlerin ortaya çıkabileceğini gör-

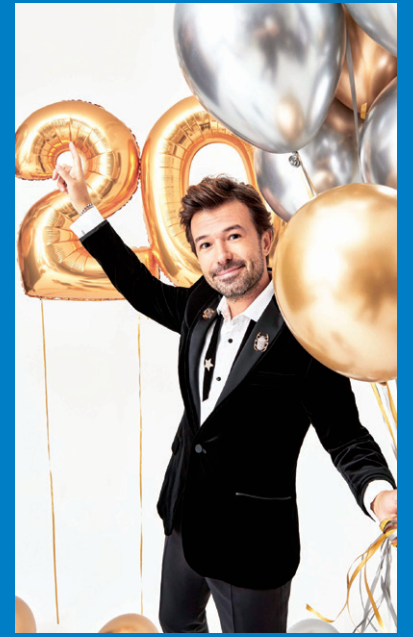
düm. Bir sanat eserinin sunumu çok önemli. Sizi aslında en çok etkileyen odur. Etkilendikten sonra resim dikkatinizi çeker ve daha fazla incellersiniz. Emrah Yücel, formlarıyla onu da çok güzel başarmış. Önce o gizemi ya-

kalıyorsunuz, esere yaklaştıkça yazıları okumaya başlıyorsunuz. Genelde sergi hazırlıklarına üç ay öncesinden başlarız. Emrah Hoca ile bu süreç ne-redeyse üç haftada tamamlandı. Eserlerin hepsinde ayrı bir gizem var.



YALIN STADYUM KONSERİNE HAZIRLANIYOR

Seslendirdiği ve bes-telediği şarkılarıyla Türk pop müziğine unutulmaz eserler katan Yalın, profesyonel müzik kariyerinin 20'nci yılında Beşiktaş Stadyumu'nda dev bir konser verecek. Yalın, görkemli sahne tasarımı, etkileyici performansı ve en sevilen hitleri ile müzik tutkunlarına eşsiz bir konser deneyimi yaşatacak. 31 Mayıs 2024'taki konserin biletleri satışa çıktığı andan itibaren büyük ilgi gördü ve ilk üç saatte 10.000 bilet satıldı.



BU HAFTA NE YAPSAK?



ABD'YE “SOYUT” YOLCULUK

Çağdaş resim sanatının temsilcilerinden Talip Keser'in “Surc-i Lisan” adını verdiği ikinci kişisel sergisi ABD New Jersey GB Art Gallery'de sanat severlerle buluştu. Sanatçı, mekân, renk ve zamana bağlı kalmadan zihin yansımalarını eserlerine yansıtıyor. 14 parçalık esere ev sahipli-

ği yapan sergi, ay sonuna kadar açık kalacak. Keser sergiyle ilgili “Soyut sanat olarak bizler de varız demek bu sergideki önceliğim. Dünya olarak çok zor bir dönemden geçerken, tüm sorunlara ışık tutabilecek ortak bir dil olan sanatın sınırları kaldırmasına çok ihtiyacımız var” dedi.

“ŞAKŞAKÇILAR” ENKA ODİTORYUMU'NDA



ENKA Sanat tiyatro sezonunun son oyununda Fransız yazar Fred Radix'in kaleme aldığı, TiyatroOPS tarafından sahnelenen “Şakşakçılar”ı ağırlıyor. Çağlar Çorumlu'nun hem yönetmenliğini hem de basrolünü üstlendiği oyunun diğer oyuncularını Erkan Baylav ve Albina Özden. Oyun, Paris tiyatrolarının, seyirci arasına karışarak doğru zamanda onları alkışlatmakla görevli şakşakçılar sayesinde

de başarı kazandığı 1895 yılında geçiyor. Oyunda, ünlü şakşakçı sefinin büyük bir müzikalın prömiyerine saatler kala ekibi tarafından terkedilmesinin ardından, yardımcısı tarafından bulunan acemi şakşakçılarla içine düştükleri komik haller, seyircinin de katılımıyla daha da eğlenceli bir hal alıyor. “Şakşakçılar”, 02 Nisan Salı akşamı saat 20.30'da ENKA Oditoryumu'nda.

REKORTMEN MÜZİSYEN NIGEL KENNEDY AKM'DE

Guinness Rekorlar Kitabı'na, dünyanın en çok satan klasik müzik albümü Vivaldi'nin ‘Dört Mevsim’ ile adını yazdıran Nigel Kennedy, AKM Türk Telekom Opera Salonunda 7 Nisan Pazar saat 21.00'de ‘Heart and Soul’ konseriyle sahne alacak. Keman ve cello eşliğinde sadece iki müzisyenin katılımıyla gerçekleştirilecek konser, izleyicilere benzersiz bir müzikal deneyim sunacak.



AKŞAM

Cumartesi

30 MART 2024

KIZ ÇOCUKLARI MÜKEMMELİĞE ZORLANIYOR

Türkiye’de 5-12 yaş aralığındaki kızların yüzde 81’i, duydukları kelimelerin kendilerinde hata yapma ve bir şeyleri deneme konusunda endişe yarattığını ve her ne yaparlarsa yapsınlar onları mükemmeli ortaya koymaya zorladığını söylüyor.

Mükemmelin Ötesi adıyla ebeveynleri ve kız çocuklarını bir araya getirerek gerçekleştirilen sosyal deney, ebeveynlerin kullandıkları dil nedeniyle mükemmeli yapma kaygısı yaşayan kızların yaratıcılıklarının nasıl kısıtlandığını ortaya koyuyor. The LEGO Group, çocukların yaratıcı özgüvenini etkileyen toplumsal eğilimleri ortaya koymak üzere yeni global araştırmasının sonuçlarını açıkladı. Araştırma verilerine göre, mükemmellik baskısı ve günlük dilde kullanılan kelimeler, kızların yaratıcı potansiyellerini tam olarak ortaya koymalarında bir risk olarak karşımıza çıkıyor. Kızların yaratıcılığına odaklanan ve onları oyunun her alanında özgürleştirmek üzere kampanyalar yürüten LEGO® markası bu sefer de dil kullanımına odaklanıyor ve dil kullanımında yapılacak ufak değişikliklerle kızlar için daha parlak bir geleceğin şekillenmesine katkıda bulunabileceğini söylüyor.

GÜVEN DUYGUSU KIZ ÇOCUKLARDA YAŞ İLERLEDİKÇE AZALYOR

Türkiye’nin de aralarında bulunduğu 36 ülkeden 61 bin 500’den fazla ebeveyn ve 5-12 yaş arası çocukla yapılan The LEGO Group İyi Oyna Araştırması (2023), kızların yara-



tıcılık tutkularının ve durdurulamaz şekilde oyun oynama isteklerinin gerçekleşmesi için toplumsal bir değişim çağrısı yapılması gerektiğini ortaya koyuyor. 5 yaş gibi küçük bir dönemde bile kızların yaratıcı özgüvenlerinin baskılanabileceğini dile getiren araştırmacılar da LEGO markasının bu çağrısına katılıyor. Türkiye’de 5 yaş gibi küçük bir dönemde kızların yüzde 75’i, yaratıcılıklarına güveniyor ama güven duygusu, yaş

ilerledikçe azalıyor. Türkiye’de kızların yüzde 70’i, düşüncelerini paylaşmak konusunda kaygı duyuyor. Araştırmaya katılan tüm ülkelerde olduğu gibi Türkiye’de de bu kaygı, yüzde 79 oranında kızların yaşadığı mükemmel olma baskısı ve hata yapma korkusundan kaynaklanıyor. Türkiye’de ebeveynlerin yüzde 73’ü, bu tür baskıların kızların kendi fikirlerini ortaya koymaktan çekinme olasılıklarını artırdığına inanıyor.



BU YIL 40 BİN SANATÇI KÜLTÜR YOLU’NDA

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Ersoy, Türkiye Kültür Yolu Festivali’nin 2024 yılı takvimini açıkladı. Ersoy, “2021’de 2 binden fazla sanatçımızın katılımıyla başladığımız festivalimizin her geçen dönem Türkiye ve dünyadan farklı sanatçıları ve sanat kurumlarını dahil etmeyi sürdürdük. 2023’te festivale katılan sanatçı sayımız 34 bin’e ulaştı. Bu yılki hedefimiz ise 40 bin sanatçı.” dedi. Atatürk Kültür Merkezi’nde gerçekleşen tanıtım toplantısında konuşan Bakan Ersoy, 2024’te mekân sayısını 600’ün üzerine, etkinlik sayısını 6 bine çıkarmayı hedeflediklerini söyledi.

YILIN İLK FESTİVALİ ADANA’DA
Bakan Ersoy, bu yıl 8 aya yayılacak festival programının 13-21 Nisan’da Adana’daki Portakal Çiçeği

Karnavali ile başlayacağını söyledi. Festival 25 Mayıs-2 Haziran’da Samsun’da, 1-9 Haziran’da Bursa’da, 8-16 Haziran’da Samsun’da, 22-30 Haziran’da Trabzon’da, 29 Haziran-7 Temmuz’da Van’da, 3-11 Ağustos’ta Nevşehir’de, 17-25 Ağustos’ta Erzurum’da, 31 Ağustos-8 Eylül’de Cankaya’da yapılacak. Gaziantep Uluslararası Gastronomi Festivali’ni (Gastroantep) de kapsayan Gaziantep Kültür Yolu Festivali ise 14-22 Eylül’de gerçekleştirilecek. 21 Eylül’de başlayacak Ankara ayağı ile programa dahil olan Konya Mistik Müzik Festivali 29 Eylül’de sona erecek. İstanbul Kültür Yolu Festivali 28 Eylül-6 Ekim’de yapılırken 12-20 Ekim’de Diyarbakır, 26 Ekim-3 Kasım’da İzmir, 2-10 Kasım’da ise Antalya’da festival coşkusu

yaşanacak. **PICASSO VE SALGADO’NUN ESERLERİ SERGİLENECEK**
Pablo Picasso’nun ölümünün 50. yılı dolayısıyla, ünlü ressamın 80’den fazla orijinal eserinin yer aldığı sergi Kültür Yolu Festivali kapsamında üç ay boyunca farklı şehirlerde sanatseverlerin beğenisine sunulacak. Sergide Sebastiao Salgado, Güvenc Özel, Refik Anadol ve Frida Kahlo gibi sanatçıların eserlerine de yer verilecek.

Kültür Yolu Festivali’nde ayrıca Yapay zekâ algoritması kullanılarak üretilen “Atatürk Kültür Yolunda” dijital yerleştirmesiyle, “Atatürk hayatta olsaydı, festivalin hangi duraklarından kareler verirdi?” sorusuna yanıt veren dijital bir sergi de izleyenlerin beğenisine sunulacak.

Denim kombinler

NetWork kadın koleksiyonunda denim tutkunlarınıcesur ve özgün tasarımlar sunuyor. Denim koleksiyonunda, işlemeli ve taş detaylı t-shirt ve gömlekler de öne çıkarak ince detaylar ile şıklık ve konforu bir araya getiriyor. NetWork, kadın koleksiyonuna eklediği yeni denim tulum kalıbı ve farklı elbise kalıpları ile denim ürünlerinde çeşitliliğe odaklanıyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

RENKLİ GÖZLÜK MODASI



Rengarenk tasarımlara sahip güneş gözlüğü modelleri Atasun Optik’te yerini aldı. Ines-ta’nın kırmızı kemik çerçeveli güneş gözlükleriyle cesur bir görünüm sağlarken, rose gold metalik detaylı saplarıyla Guess güneş gözlükleri ise şıklığın anahtarı oluyor.

SALSA JEANS ETKİSİ BOYNER’DE

Boyner, seçkisine Portekiz jean markası Salsa Jeans’i de ekledi. Özel dikişe sahip yapısı ve toparlayıcı özelliğiyle etkili bir görünüm sunan jeanler’de indigo, açık mavi ve siyah renkleri öne çıkıyor. Tüm jean modellerinin üretiminde ortalama yüzde 58 daha az su kullanan Salsa Jeans, doğa dostu üretim anlayışıyla da dikkat çekiyor.



YÜZDE 30 DOLGUN DUDAKLAR

Maybelline New York, dudaklara hem daha dolgun hem de ışıltılı görünüm veren yepyeni ürünü Lifter Plump Dolgunlaştırıcı Parlattıcı’yı tanıttı. Parlattıcı içeriğinde bulunan acı biber özü ile dudaklara anında %30 daha dolgun bir görünüm kazandırıyor. Eğer yanmaya hazırsan uzun süre kalıcı formülüyle anında ilgi çekici ve dolgun dudak görünümünü elde etmek çok kolay.



MAKOSEN TARZ

George Hogg’un yeni sezon kadın koleksiyonunda, zamansız sıklığı vurgulayan makosen ayakkabılar göz dolduruyor. İnce detaylı stiletto’lar, feminen çizgileri ve özgün tasarımları ile loafer’lar, kadınların günlük yaşamlarında ve özel davetlerde vazgeçilmez oluyor.



SOKAKTA VE OFİSTE ŞIKLIĞIN ADI

LCW Vision sokak stilenin ofis kombinlerine kadar geniş bir kullanım alanına hitap eden “smart casual” tasarımlarıyla öne çıkıyor. Trenkot, blazer, crop ceket, yelek, pileli ve geniş paça pantolon gibi çeşitli parçalar, her zevke uygun seçeneklerle sunuluyor. Trenkotlar bu sene crop versiyonuyla yeniden yorumlanırken, pantolonlarla takım olarak da kombinlenebiliyor.



Göz makyajına metalik dokunus

Bobbi Brown, gözleri daha çarpıcı hale getirmek için muhteşem yeni ürünlerle karşınızda. 24 saat dayanıklılığıyla Long-Wear Cream Shadow Stick Kalem Far’ın tüm sevdiğiniz özellikleri, şimdi ince uçlu tasarımıyla sunuluyor. Yepyeni Long-Wear Cream Liner Stick ile gözleriniz çarpıcı bir şekilde belirginlik kazanarak, çekici tarz oluşturmaya sağlıyor.



KALABALIK MİSAFİRE GENİŞ KAPASİTE

Schafer, Ramazan Bayramı’nda da tüketicilere küçük ev aletleri, pisirme ve sofra grubuna ait pek çok ürünü sunuyor. Optimal Elektrikli Çay Makinesi en kalabalık misafirlere yetecek geniş kapasitesi, sık tasarımları ve kullanım kolaylığı ile Ramazan Bayramı’nda tüketicilerin favorisi oluyor. 1.8 litre kapasiteli su ısıtıcısı ve 1 litre kapasiteli demliği ile tek seferde daha fazla çay hazırlama imkânı sunan makine aynı zamanda su ısıtıcısı olarak da kullanılabilir.



Kaçsa da ilerlemiyor!

Penti, kaçtığında ilerlemeyen ‘Stop’ serisi ile karşınızda... Serideki çoraplar, bir kaçık/delik oluşa da hem; kaçığın yürümelerini engelleyen özelliği ile daha uzun ömürlü kullanan hem de daha güvende hissettiren bir giyim periyodu sunarak, gün boyu rahatlık sağlıyor.

