



ARTIK HERKES SOYKIRIMI GÖRÜYOR

Cekimleri TRT World ekipleri tarafından işgal altındaki Filistin topraklarında gerçekleştirilen, Kutsal İşgal belgeselinin galası öncesi "İsrail'in işgali, dünya çapında bir ahlak krizini nasıl tetikledi? Barış ve ateşkesin önündeki engeller" başlıklı bir panel düzenlendi. Panelde konuşan Tarihçi Prof. İlan Pappé "Daha fazla insan İsrail'in politikalarını apartheid, etnik temizlik ve soykırım şeklinde adlandırıyor. Bu, küresel söylemde önemli bir değişimdir." dedi. Pappé, asıl zorluğun kamuoyundaki farkındalık ile sahadaki korkunc gerçeklik arasındaki boşluğu doldurmak olduğunu söyledi. ► GÜLCAN TEZCAN - 3'TE



ŞENLER'İN FİLMİ DE SANSÜRE MARUZ KALDI

Sule Yüksel Şenler, vefatının 5. yılında mezarı başında ve adına kurulan vakıfta düzenlenen bir program ile yâd edildi. Programda Şenler'in romanını sinemaya uyarlayan Ali Osman Emirolmanoglu, filmin yapım süreci ve sansürlenmesi ile ilgili hatıralarını anlattı. ► 2'DE

AKŞAM Cumartesi

31 AĞUSTOS 2024



Hiçbir savaşa benzemiyor

Press For Palestine-Filistin İçin Gazeteci Dayanışması'nın düzenlediği "Gazzeli Gazeteciler Anlatıyor: İşgal Altında Yaşam ve Direnis" panelinde Riwa Aladini, Memduh Borno Gazze'deki tanıklıklarını meslektaşları ile paylaştı. Fatih Er moderatörlüğünde gerçekleştirilen panelde Memduh Borno, "Gazze'de gazetecilik yapıyorum. Dünyanın çeşitli bölgelerinde birçok savaşa tanıklık ettim ancak bugün yaşananlar tamamen farklı bir boyutta" dedi. ► MERVE YILMAZ ORUC - 3'TE



YAZ OKULLARI UFUK AÇIYOR

Formel eğitim dışında özellikle yaz aylarında gidilen yaz okulları gençlerin dünyayı tanıma ve algılamasına çok derin katkılar sağlıyor. Bu yaz Yunus Emre Enstitüsü'nün gerçekleştirdiği "Cumhuriyet'in Kültürel Yüzü" konulu yaz okulu farklı ülkelerdeki gençleri Türk kültürüyle buluşturdu. Konya'da Sosyal İnovasyon Ajansı tarafından 3 yıldır düzenlenen Yayıncılık Yaz Okulu da yayıncılık sektörüne ilgi duyan gençler için önemli bir eğitim platformu. ► GÜLCAN TEZCAN / ALİ DEMİRTAŞ 2-4'TE



RALLİCİ BURCU GERİ DÖNDÜ!

Bir süredir pistlerden uzak duran ralli pilotu Burcu Cetinkaya yeniden ait olduğu yerde. 2018 ve 2023 yılları arasında yarışmalara katılmayan ve geçen sene yeniden sahalara dönen Cetinkaya, bu hafta 16. kez Dünya Ralli Şampiyonası'nda (WRC) yarışmak üzere Yunanistan Akropolis Rallisi'ne katılacak. Çok önemli bir isim olan Fabrizio Pons'un kopyilot olarak eşlik edeceği Cetinkaya ile 5 - 8 Eylül arasında gerçekleşecek ve tek kadın pilot olarak katılacağı şampiyona öncesi İstanbul'da bir araya geldik. ► MERVE YILMAZ ORUC - 4'TE

MODAYA TÜRK TASARIMCILAR YÖN VERİYOR



Avrupa'nın en büyüğü olan İstanbul Fashion Connection Hazır Giyim Moda Fuarı bu yıl 6. kez yapıldı. Fuar da tasarımcılara ayrılan The Core İstanbul alanı, Türk marka ve tasarımcılarını 2025-2026 Sonbahar-Kış koleksiyonlarıyla ağırladı. TheCore İstanbul sayesinde Türk tasarımcıları yeni sezon trendlerine tasarımlarıyla nasıl yön verdiklerini ziyaretçilere birinci ağızdan aktardı. ► ÜMİT TEMURÇİN - 8'DE



KAPİTALİZMİN TUZAKLARI VE BİZİM ÇARESİZLİĞİMİZ

Veryüzü insana emanetken ve o meydan okuyarak kutsal olan ne varsa onlarla birlikte yesile, türlü türlü hayvana daha fenası kendi insan kardeşlerine bu kadar kıymışken, bundan sonra ne yapacak? Yönetmen Ryūsuke Hamaguchi'nin *Kötülük Diye Bir Şey Yok* adıyla Türkçe'ye çevrilen filmi mevcut üretim-tüketim alışkanlıklarıyla hesaplaşmaya çağırıyor seyircisini. ► MUKADDER GEMİCİ - 5'TE



TATİLDE AİLE KONSEPTİ

Antalya tarihinde ilk defa 11 Ağustos itibarıyla 10 milyondan fazla turist ağırladı. Bu yükselişte çocuk dostu ve aile konseptli işletmelerin de payı büyük. Çocuklara özel kulüpler, eğitici meslek atölyeleri, oyun alanları, sirk ve tiyatro gösterileri düzenleyen Ela Excellence Resort onlardan biri. ► - 8'DE



ÖMER SEYFETTİN'İN BOMBA'SI AKM'DE

Ömer Seyfettin'in Bomba adlı öyküsü sinemaya uyarlandı. Kısa Şİm olarak perdede yansıyacak olan yapının galası, 6 Eylül'de AKM'de olacak. Dünya prömiyeri ise 26 Eylül'de 22. Tirana Uluslararası Film Festivali'nde yapılacak. Bu ilgi çekici Şİm yönetmen Onur Doğan ile konuştuk. ► MERVE YILMAZ ORUC - 7'DE

HUZUR SOKAĞI'NDAN BİRLEŞEN YOLLARA

Aktivist, yazar ve gazeteci Şule Yüksel Şenler, vefatının 5. yılında adını taşıyan vakıfta yapılan bir programla anıldı. *Birleşen Yollar* filminin yapımcısı Ali Osman Emirosmanoğlu filmin nasıl sansüre uğradığını ve özgürleştiğini anlattı.

GÜLCAN TEZCAN

gulcantezcann@gmail.com

Huzur Sokağı romanı ile nesillerin gönlünü fetheden Yazar ve aktivist Şule Yüksel Şenler, vefatının 5. yılında mezarı başında ve adına kurulan vakıfta düzenlenen bir program ile yâd edildi. Mihrişah Sultan İmaret'i ve Haziyesi'nde bulunan Şenler'in mezarı başında Kur'an-ı Kerim tilaveti gerçekleştirildi. Şule Yüksel Şenler Vakfı hizmet binasında yapılan programın açılışında konuşan Vakıf Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Leyla Şahin Usta, Şenler'in Türkiye'nin en karanlık dönemlerinde korkusuzca, cesareti ve zarafetiyle çırpıp İslam ve gelecek nesiller için ömrünü davasına adanmış, mücadeleci bir kadın olduğunu kaydetti.

Vakıf olarak Şule Yüksel Şenler'in hayatını filmleştirmek istediklerini belirten Dr. Usta, "Onun hayatını anlatırken Şule Abla'nın ruhuna dokunmayacak, ona zarar veremeyecek, mirasına sahip çıkacak bir iş ortaya çıkarmamız gerekiyor. Yeni bir vakıf olduğumuz için bu konuda çalışıyoruz. İyi bir yapımcı ve bütçe bulunursa arzumuz, hayalimiz hayatını, mücadelesini film haline getirmek." şeklinde konuştu.

SÖZLEŞMEDE İSLAMİ RUHA UYGUNLUK KURALI

Huzur Sokağı'nı Birleşen Yollar



adıyla sinemaya uyarlayan Yapımcı, yönetmen ve senarist Ali Osman Emirosmanoğlu, programda filmin çekim hikâyesini anlattı.

İki ablası vesilesiyle çocukluk döneminde Şenler ile tanıştığından söz eden Emirosmanoğlu, Yücel Çakmaklı ile *Kabe Yolları* belgeselini çektikten sonra bizim değerlerimize uygun ve güncel bir hikâyeye sahip sinema filmi yapmak istediklerini, o arayışta iken *Huzur Sokağı* ile karşılaştıklarını kaydetti. Şule hanımla görüşüp film için hareket geçtiklerini, eseri Bülent Oran'ın senaryolaştırdığını hatırlatan Emirosmanoğlu, sözlerine şöyle devam etti: "Senaryoda romanın sonunu biraz kendimize göre yazmış-

tık. Şule hanıma senaryoyu takdim edince hoşuna gitti 'Ben de buna benzer bir son düşünüyordum' dedi. Türkan Şoray ve İzzet Günay'la anlaşılıp filme başlayacağımızı duyunca sevindi." Film için yaptıkları sözleşmede "Romandaki İslami ruhtan uzak kalınmayacak, İslam'ın ana kaidelerinden taviz verilmeyecek ve film sansür heyetinin kontrolünden en uygun çıkarılacak şekilde hazırlanmasına son derece önem verilecektir." maddesinin bulunduğunu hatırlatan Emirosmanoğlu, çekim sürecinde Şenler'in devamlı sete geldiğini ve Türkan Şoray ve onun kızı rolündeki Funda Postacı'nın başını bağladığını, filmdeki tesettür-

lül karakterleri oynayan tüm kadın oyuncuların kıyafetleri ile bizzat ilgilendiğini söyledi.

O DÖNEM SANSÜR KURULU KABE GÖRÜNTÜSÜNDEN RAHATSIZ OLDU

Birleşen Yollar'ın 1970'li yıllarda, siyaseten sıkıntılı dönemlerde çekildiğini hatırlatan Emirosmanoğlu, Türkan Şoray'ın bu anlamda büyük fedakârlık göstererek bu filmde rol aldığı altını çizdi. Filmin tamamlandıktan sonra Ankara'ya sansür kuruluna gönderildiğini, Milli Güvenlik Kurulu, Milli Eğitim Bakanlığı gibi kurumların temsilcilerinden oluşan beş kişilik bir heyetin üçe iki oyla filmi yasakladığını hatırlatan Emirosmanoğlu, filmin sansürden



geçiş hikâyesini ise şöyle anlattı: "Bir Türkan Şoray filmine sansür beklemiyorduk. Çok şaşırıktık. Ankara'ya gidip çeşitli temaslar yaptık. Milli Eğitim temsilcisi olan hanım 'Filmde şu şu sahneleri çıkarırsanız ben size filmi geçirtirim tekrar müracaat edin' dedi. Aşırı solcu filmlere de öyle yapıyorlarmış. En çok itiraz ettikleri rüya sahnesi vardı. Feyza rüyasında Kabe'yi görüyor, uyanınca annesine söylüyor. Bu durumdan çok etkilenip Bilal'in verdiği kitapları okuyor ve değişimi başlıyor. Kabe sahnesi heyette çok tepki aldı dedi. Bir, iki şey daha söyledi onları çıkardık. Bu kez komisyonda üçe iki itiraz edildi ve gösterim iznimiz çıktı. Ankara'daki sinemacılar burada tepki göstermezse film tutar dediler. Galaya Süleyman Demirel de gelmişti. Solcular gençler de vardı. Herhalde bu filme büyük tepki gösterecekler dikkatli olun diye uyardılar bizi. İzzet Günay'ın Türkan Şoray'a 'Sizin hayatınız dışında inanılanın da bir dünyası var, şöyle söyle' diye anlattığı bir sahne var ve sonunda doğum günü kutlamasını eleştiriyor. O sahnede solcu gençler coşkuyla alkışladılar. Ondan sonra salon sahibi Yücel'in yanına geldi 'Bu filmden tereddüt etmeyin solcular alkışladıysa film iş yapacak dedi.'

Türkçe sevdası İstanbul'a getirdi

"Cumhuriyet'in Kültürel Yüzü" konulu yaz okulu Türkiye ve Türk diline hayranlık duyan 32 ülkeden 60'tan fazla genci İstanbul'da buluşturdu. Gençler Türk Edebiyatı, Türk Sineması, Türk Arkeolojisi ve Türk Mutfağı seminerlerine katıldı.

TÜRKİYE ÇOK İLHAM VERİCİ

Yulduzhan Turgunova
Bir sene önce Kazakistan'da Üniversiteden mezun oldum. Orada dünya dilleri ve edebiyatı okudum ama ilgi alanım Türk dili ve edebiyatı. Türkçe'yi çok seviyorum. Zaten kardeş halklarız; dillerimiz kültürümüz, edebiyatımız birbirine benziyor. Buraya katılmak için çok bekledim. Birkaç yıl önce de başvuruyu yapmıştım. Ama bu sene kabul edildim. Üniversitedeyken Türk kulübünün başkanlığını yaptım Yunus Emre Enstitüsü ile birlikte çalışıyorduk. O zaman bu projeyi öğrendim ve buraya gelip Türk edebiyatını yakından tanımak istedim. En sevdiğim yazarlardan biri Resat Nuri Güntekin. Acımak kitabını çok seviyorum. Çalıkuşu romanı ve dizisi de bizde çok popüler. Zaten Çalıkuşu filmi izleyerek bu yazılara tanıştım. Sonra diğer kitaplarını okudum. Simdiki yazarlardan Zülfü Livaneli'yi çok seviyorum. İstanbul'a daha önce de iki defa gelmişim ama bu defa çok farklı yönlerini görüyorum öğreniyorum. Çünkü yazarlarla tanışıp akademisyenleri dinliyoruz. Benim çok sorularım vardı. O soruların cevaplarını buldum. İlham aldım diyebilirim. Ülkeme döndükten sonra kısa öykü yazma isteğim oluştu. Çok ilham verici bir atmosfer.

Dünyanın dört bir yanında Türkçe öğrenimi için Yunus Emre Enstitüsü'ne giden gençler bu yaz "Cumhuriyet'in Kültürel Yüzü" konulu yaz okulu için Türkiye'ye geldi. İstanbul'da başlayan okul AKM ve Rami Kütüphanesi gibi şehrin prestijli kültür mekânlarında gerçekleştirildi. 32 farklı ülkeden 60'tan fazla katılımcı "Cumhuriyet'in Yüzü: Litera-TÜRK", "Cumhuriyet'in Yüzü: Kamera Arkası", "Cumhuriyet'in Yüzü: Türk Arkeolojisi" ve "Cumhuriyet'in Yüzü: Türk Sofrası" başlıklarında alanında tecrübeli isimlerin seminerlerine katıldı. 18-29 Ağustos 2024 arasında gerçekleşen eğitimlerin yanı sıra katılımcılar Çanakkale, İzmir, Şanlıurfa, Gaziantep ve Ankara'daki ören yerleri ve antik kentleri de görme fırsatı buldu.

HAYATIN İDRAK VE İNŞASI

Prof. Dr. Mim Kemal Öke de Yunus Emre Enstitüsü yaz okulunda "Hayatın İdrak ve İnşası" başlıklı bir konferans verdi. Atatürk Kültür Merkezi (AKM) Çok Amaçlı Salon'da gerçekleştirilen



etkinlikte konuşan Öke, Türk düşünce ve medeniyet ufkunu anlayabilmek için edebiyatın asıl metinleri olarak İbn-i Sina, Muhyiddin İbn-i Arabi ve Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin okunması gerektiğini vurguladı. Prof. Öke, "Dil, heyecan ve hedef vermelidir. Hayalleri kesilen, yapıma esir olan nesiller hedef üretemez. Hedef üretemeyenler de başkalarının hedeflerinin kölesi olmaya mahkumdur." ikazında bulundu. Kelimelerin ve kelime tercihlerinin önemine de vurgu yapan Öke, İslam medeniyetinin «kişi-

lik, kimlik ve ruh» kavramları etrafında şekillendiğine dikkat çekti.

Yaratılmışlar arasında gerçek iletişimin gönülden gönüle kurulduğunu kaydeden Prof. Öke, "Varlık bir noktadan başlar ve sola doğru devreder. Tıpkı sema eden dervişler gibidir. Bizim neyi devrettiğimizi düşünmemiz lazım. Yaradılışın esasını bize hatırlatan devretmelere ihtiyacımız var. İnsan sadece bedenden yaratılmadığı için şanslıdır. İnsanı insan yapan kendisine üflenen ruhtur. Bir ruhumuz olduğuna sık sık hatırlarsak hayatımız güzelleşir." diye konuştu.

SIRBİSTAN'DA TÜRKOLOJİ ÇOK POPÜLER

Predrag Janji

Belgrad'dan geldim. Lisedeysen Türkçe'yi çok merak ettim, tek başıma öğrenmeye başladım. İki yıl önce Belgrad Üniversitesi Türkoloji bölümünden mezun oldum. Şimdi Osmanlı Türkçesi

üzerine yüksek lisans yapıyorum. Bu okula kabul edilince çok sevdim. Buraya gelen hocalar çok hoşuma gidiyor. Konuştuğumuz konular çok ilginç. Edebiyat zaten beni ilgilendiren bir şey. 19. Yüzyıl edebiyatını çok merak edi-

yorum. Sırbistan'da çok popüler bir konu Türkoloji. Türkçe'den on binden fazla kelime geçmiş dilimize. Çağdaş Sırpça'da ise yaklaşık 3 bin kelime var. Hocalarım ve birkaç arkadaşım bu konu üzerine tez yazıyorlar.

DİL İLE YANLIŞ DÜŞÜNCELERİ DÜZELTMEK İSTİYORUM

Sema Derviş
Ürdün'den geliyorum. Türk Dili ve Edebiyatı alanında doktora öğrencisiyim. Burada seminerlerden sonra edebiyatla alakalı olan kütüphane, dernek ve vakıfları gezdik. Türkiye'nin tarihine hayranım. Osmanlı Tarihi ile de ilgileniyorum. Araplar ve Türkler arasında yanlış ezberlerden kaynaklanan çatışmalar var. Hem Arapların aklındaki yanlış düşünceleri hem de Türklerin Araplarla ilgili yanlış düşünceleri düzeltmek adına Türkçe öğrenme kararı aldım.

Tr: TürkMedya

AKSAM Cumartesi

31 AĞUSTOS 2024

YAYIN SAHİBİ
T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

EK MÜDÜRÜ: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR
Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ Sayfa Tasarımı: ENDER EREN
ALİ DEMİRTAŞ Düzeltmen: ORHAN KIZIR
Yay. Sekt. Tem: ÖZKAN DEMİR

Tr: TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DOĞAN
Reklam Satış Grup Koordinatörü
MEHMET ÇELİK
Rezervasyon Müdürü
ERDİNÇ GÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Reklam Koordinatörü: (0212) 413 21 89-90

İMTİYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31
Kıyıköy/Beşiktaş 34099 - İstanbul TEL: (0212) 478 52 00

İSTANBUL	ANKARA	İZMİR	ANTALYA
Altınok Mah. Hisar Bani Cad. No: 13 434005 Sancaktepe Tel: (0212) 365 00 00	Atatürk Mah. Ankara Adıyapa Cad. No: 5 06050 Tel: (0312) 238 85 00	Çarşı Mah. Üzüm 5. km. Sabah Tevfik Paşa Dura Tel: (0332) 497 15 00	Yeni Mah. Akın Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde Alkaya No: 14 Tel: (0242) 771 15 05 Tel: (0242) 344 15 15

DAĞITIM: TÜRKİYE DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.
Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete "Yayın Süresi" Yayın'dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ: Cezasız yazarların bildiri, haber, fotoğraflar, fotoğraflar ve sair konularda her türlü telif hakkı T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. jantıdır. İzin alınmadan, yayımlanacak diğer kısımların sorumluluğu yazarlara aittir.

GAZZE'NİN SESİNİ KESMEK İÇİN GAZETECİLERİ HEDEF ALIYORLAR

Filistin, 7 Ekim 2023'ten bugüne tarihin en büyük saldırısı ve soykırımı ile karşı karşıya. Bunu dünyaya duyuran gazeteciler ise hedefte. Press For Palestine tarafından organize edilen "Gazzeli Gazeteciler Anlatıyor: İşgal Altında Yaşam ve Direniş" panelinde gazeteciler işgale tanıklıklarını aktardı.

Filistin'de gazetecilerin yaşadıkları "Gazzeli Gazeteciler Anlatıyor: İşgal Altında Yaşam ve Direniş" panelinde konuşuldu. Press For Palestine-Filistin İçin Gazeteci Dayanışması tarafından Neslişah Sultan Kültür Merkezi İyi Fikir Atölyesi'nde yapılan panelde, Gazzeli gazeteciler Riwa Aladini, Memduh Borno ile medya mensupları katıldı. Gazeteci Fatih Er moderatörlüğünde gerçekleştirilen panelde konuşan Borno, "Şu anda en büyük hedef gazeteciler. Sesimizin duyulmasını istemedikleri için ve yaşananları göstermememiz için bizi hedef alıyorlar" dedi.

GAZZETECİLER VAROLUS MÜCADELESİ SÜRDÜRÜYOR

Panelde bir selamlama konuşması yapan Press For Palestine-Filistin İçin Gazeteci Dayanışması Sözcüsü Cahide Hayrunnisa Çiçek, İsrail'in gerçekleri karartmak, işgal politikalarını perdelemek için insanlık dışı yöntemlere başvurduğunu ve gazetecileri hedef aldığına dikkat çekti. 7 Ekim'den bu yana 172 gazetecinin katledildiğini, onlarcasının da hukuksuz bir şekilde cezaevlerine kapatıldığını aktaran Çiçek, "Filistin'de, özellikle Gazze'de gazetecilik haber toplamak ve gerçeği aktarmanın ötesinde bir varoluş mücadelesine dönüştü. İsrail'in, bölgedeki gerçekleri dünyaya



Memduh Borno

duyurmak isteyen meslektaşlarımızı hedef alarak susturmaya çalışması, basın özgürlüğüne yapılan en büyük saldırılardan biridir. Bizler Filistinli gazetecilerin sesi olmaya, onların yaşadıklarını dünyaya duyurmaya ve tarihe not düşmeye devam edeceğiz" dedi.

GAZZE'DE HİÇ KİMSE GÜVENDE DEĞİL

Panelde konuşan gazeteci Riwa Aladini, Gazze'de bir internet sitesi için çalıştığını ancak 7 Ekim'den iki ay sonra çocukları için bölgeden ayrılmak zorunda kaldığını söyledi. Eşinin Türk vatandaşı olduğunu bu sebeple iki çocuğuyla birlikte Türkiye'ye geldiğini, iki gün sonra da kardeşinin şehadet haberini aldığını aktaran Aladini, "Birçok arkadaşımın böyle bir şansı yok, bazıları da orada kalmayı tercih etti. Gazze'de gıda bulamazsınız, doktor bulamazsınız. Hiçbir yer güvenli değil, hiç kimse güvende değil" dedi. Aladini, bölgeden ayrıldıktan sonra geride anne babası ile tüm ailesini bıraktığını ve ailesiyle iletişim kurmaya çalıştığını ancak onlara bazen ulaşabildiğini bazen de iletişim kurmanın haftalar sürdüğünü aktardı.

SESİMİZİN DUYULMAMASI İÇİN BİZİ HEDEF ALIYORLAR

İzmirli bir annenin ve Gazzeli bir babanın çocuğu olarak dün-



Riwa Aladini

yaya geldiğini aktaran Memduh Borno ise, "Gazze'de gazetecilik yapıyorum, burada ve dünyanın çeşitli bölgelerinde birçok savaşa tanıklık ettim ancak bugün yaşananlar tamamen farklı bir boyutta" dedi. Gazze'deki hayatın 2006'dan beri zaten

yarı normal olarak tanımlanabileceğini kaydeden Borno, "Bu bizim hayat biçimimiz artık, İsrail'in sizin için ne hazırladığına hazır olarak yaşamak gibi bir şey" ifadelerini kullandı. 7 Ekim'den bugüne 172 gazetecinin katledildiğini ve dünyada böyle bir olayın daha önce yaşanmadığını ifade eden Borno sözlerini



Fatih Er

şöyle sürdürdü: Gazze'de daha önce de benzer şeyler oluyordu ama hiçbir zaman doğrudan gazeteciler hedef alınmazdı. Şu anda en büyük hedef gazeteciler. Sesimizin duyulmasını istemedikleri için bunu yapıyorlar, Gazze'de yaşananları göstermememiz için bizi hedef alıyorlar. Tekrar kendimize gelebilmek için büyük bir zamana ihtiyacımız olacak. Şimdi tek istediğimiz bu savaşın bitmesi, katliamların durdurulması.

BELGESEL GÖSTERİMİ VE FOTOĞRAF SERGİSİ

Panel sonrasında TRT World yapımçılığında hazırlanan Gazzeli gazetecilerin ve halkın yaşadığı trajedileri güçlü bir anlatım ile gözler önüne



seren, bölgedeki gerçekleri en çarpıcı haliyle görme ve hissetme fırsatı sunan *No Escape: Voices from Palestine-Kaçış Yok; Refah'tan Sesler* belgeselinin gösterimi yapıldı. Ayrıca 7 Ekim'den bugüne Gazze'de öldürülen gazetecilerin fotoğrafları ve hayat hikâyelerinin yer aldığı bir fotoğraf sergisi de açıldı.

Soykırımı besleyen işgalciler: İSRAİLLİ YERLEŞİMCİLER

Küresel medya İsrail'in işgal politikasını ve Gazze'deki kanlı bilançoyu ısrarla görmezden gelse de katliam ve işgali besleyen zihin yapısını belgeleyen, soykırımın kronolojisine odaklanan önemli yapımlar çağın bu en büyük vahşetini kayıt altına alıyor. TRT World'ün hazırladığı *Kutsal İşgal* belgeseli de bunlardan biri.

Cekimleri TRT World ekiple ri tarafından işgal altındaki Filistin topraklarında gerçekleştirilen, *Kutsal İşgal* belgeseli geçen hafta bir gala ile perdeye yansıdı. Belgesel gösterimi öncesi yapılan iki panelde Gazze'de barış ve ateşkesin önündeki engeller tartışıldı. Atlas Sineması'nda yapılan "İsrail'in işgali, dünya çapında bir ahlak krizini nasıl tetikledi? Barış ve ateşkesin önündeki engeller" başlıklı ilk panelde Filistinli aktivist Issa Amro, Avustralyalı aktivist ve tarihçi Robert Martin, Filistinli düşünür

Prof. Dr. Sami al-Arian ile Yahudi kökenli İngiliz tarihçi Prof. Ilan Pappé konuşmacı olarak yer aldı. Arian, İsrail'in iki devletli çözüme yanaşmamasının uzun süredir devam eden bir sorun olduğunu belirterek, "30 yılı aşkın sürede iki devletli çözüm için potansiyel bir fırsat vardı. Ancak, yerleşimci nüfusunun 115 binden 800 bine çıkmasıyla birlikte İsrail hükümeti toprak bırakmaya hiç niyetli olmadığını gösterdi." dedi. Arian, İsrail'in bunun önünde tek engel olarak Filistinlileri gördüğüne bu yüzden Gazze'de aylar-

dır katliam yaptığına dikkat çekti. **İSRAİL BARİŞ İSTEMİYOR**

Arian, "Dünya siyonizmin gerçek yüzüne tanıklık ediyor; adalete yer vermeyen, yalnızca tahakküm ve yerinden etmeye dayalı bir proje bu." dedi. İsrail'e savaşı sona erdirmesi için birçok ülkeden ciddi bir baskı uygulanmadığını vurgulayan Issa Amro da artık konuşulması gerekenin "İsrail'in dokunulmazlığı" olduğunu kaydetti. Amro, "İsrail'in bahsettiği ateşkes, zaman kazanmak için kullanılan bir taktik. Çünkü başarılı olmadılar ve barış istemiyorlar." dedi. Filistinlilerin su kaynaklarından kasten yoksun bırakıldığı ve çoğu zaman İsraili yetkilile-

rin suç ortaklığıyla yerleşimciler tarafından taciz ve şiddete maruz bırakıldığı Batı Şeria'daki korkunç yaşam koşullarını anlatan Amro, "Mesele bomba ve tanklar değil; evlerimizi terk etmemiz için hayatlarımızı yaşamaz hale getirmek." şeklinde konuştu. Amro, "Bizim için var olmak direnmektir. Topraklarımızda kalmak, kimliğimizi canlı tutmak, bizim mücadelelerimiz bu." ifadelerini kullandı.

Robert Martin ise işgalin acımasızlığına ilk elden tanık olduğu El Halil'de yaşadıklarını anlattı. Filistinli bir çocuğun bir yerleşimci tarafından kasıtlı olarak ezildiğini ve suçun ağırlığına rağmen yerleşimcinin hiç-



Issa Amro

bir sonuçla karşılaşmadığını anlatan Martin, "İşgal, cezasızlıkla sürdürülüyor." dedi. Batı medyasının İsrail katliamlarını görmezden gelişine de tepki gösteren Martin, "Filistin'e giderken olup bitenlerle ilgili şüphelerim vardı ama oradan bir tanık olarak

ayrıldım. Gördüğüm şey, İsrail'in dünyaya sattığı sterilize edilmiş anlatıya meydan okuyan bir gerçeklikti. Dünya Filistinlilerin direnmek için her türlü hakka sahip olduğunu anlamalıdır." dedi.

KÜRESEL SÖYLEMDE CİDDİ DEĞİŞİM VAR

Tarihçi Prof. Ilan Pappé 7 Ekim sonrası küresel dayanışma hareketinin önceki yıllara kıyasla daha kapsayıcı olduğuna dikkat çekti: "Dil değişiyor. Daha fazla insan İsrail'in politikalarını apartheid, etnik temizlik ve soykırım şeklinde adlandırıyor. Bu, küresel söylemde önemli bir değişimdir." Bu hareketin azınlık ve savunucu gruplardan farklı nesillere ve siyasi görüşlere kadar



toplumun çeşitli kesimlerini içerdiğini kaydeden Pappé, Uluslararası Adalet Divanı (UAD) ve Uluslararası Ceza Mahkemesi (UCM) tarafından alınan son kararların önemli olduğunu hatırlattı. Pappé, "Asıl zorluk, kamuyunda artan farkındalık ile sahadaki korkunç gerçeklik arasındaki boşluğu doldurmaktır." dedi.

"İsrail'in propaganda makinesiyile mücadele eden aktivistler: Filistin davası için İsrail'in yalanlarını çürütmek" başlıklı panelde ise Amerikalı aktivist Medea Benjamin, Nazilerden kurtulan Kanadalı doktor Gabor Mate'nin oğlu yazar ve aktivist Aaron Mate, Filistinli-Kanadalı hemşire Ahmed Kouta ve çevrim içi olarak katılan İsraili gazeteci Gideon Levy konuştu.



Robert Martin

YERLEŞİMCİLERİN KUTSAL İŞGALİ

Belgesel, BM ile uluslararası toplumun büyük bir kısmının yasa dışı kabul ettiği Yahudi yerleşimcilerin Batı Şeria'da Filistinlilere karşı gerçekleştirdikleri vahşeti, tanıklar ve failerin gözünden, ses getirecek çarpıcı görüntüler ve röportaj-

lar eşliğinde dünyaya aktarıyor. Cekimler, TRT World Araştırma Ekibi'nin, 7 Ekim'de başlayan Gazze Soykırımından iki ay sonra Batı Şeria'daki radikal İsraili grupların arasına zorlu bir süreçten sonra sızmasıyla gerçekleştirildi.

BİR ANNE VE ANNEANNE DÜNYA RALLİ ŞAMPİYONASI'NDA

Türkiye'de ralli denilince akla gelen ilk kadın pilotlardan biri olan Burcu Çetinkaya, kopolotu Fabrizia Pons ile 5-8 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek olan Dünya Ralli Şampiyonası Yunanistan Akropolis Rallis'i'nde yarışacak. Bir anne olan Çetinkaya ile anneanne olan 69 yaşındaki başarılı kopolit Pons'un hedefi ise yarışı en iyi derecede bitirmek.



MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr



gücü bulamadım... Çaldığım kapılar açılmadığında tekrar kapı çalmaya gücüm olmadı. Ama sonra baştan başladım. İyi ki de başlamışım.

Bu alanda dünyada isim yapmış birisiniz. Size en büyük katkısı ne oldu?

Mücadele ve sabırla en imkânsız şeylerin olabileceğini gördüm. İlk WRC (Dünya Ralli Şampiyonası) yarışında şartları zorlayarak İngiltere Rallis'i'ne gitmiştik, 2007 yılında. Şimdi 16. WRC yarışımı yapmak üzereyim. Kadınların maalesef kariyer ömrü motorsporlarında erkeklere göre çok daha kısa. Sayımız da hala bir hayli az. Oysa olimpiyatlarda kadın erkek katılımı eşitliği sağlandı artık. WRC'de ise kadın pilot yarışmayalı uzun zaman oldu. Bunu değiştirecek olmak ve Yunanistan Akropolis Rallis'i'nde 72 pilot arasında tek kadın pilot olmak bile bana çok büyük bir mutluluk veriyor. Bugün FIA (Uluslararası Otomobil Federasyonu) motorsporlarında dünyadaki en büyük otorite dev bir federasyon. Burada 2009 yılından beri faaliyet gösteren Motorsporlarında Kadın Komisyonu'nun ilk AB dışından başkanı oldum. Dünyada hem artık çok sevdiğim sporda yer almak isteyen kadınlara liderlik yapmak ve kapılar açma imkânım var.

Beş sene uzak kaldım dediniz. Neden ara verdiniz?

Aslında istemeden verilmiş bir araydı. 2017 sonunda oldukça zorlandım

yarışırken. 2018'de WRC Marmaris'te düzenlendiğinde şartları zorlayarak yarıştım ama sonrasında maalesef hem WRC'den hem de tüm rallilerden beş sene uzak kaldım. Hem yorgundum hem de hayatla ilgili bazı sıkıntılar vardı. Hayallerimin elimden kayıp gitliğini hissettim... Hiç pes etmeyen ben, pes etmeyi öğrendim. Sonra bir gün yenilgiyi kabul edip, her zaman bütün kapıların açıldığı "Rallici Burcu" artık olmadığımı kabul ettim. 2018-2023 yılları arasında uzak kaldım.

SAMPİYONAKİ TEK KADIN PILOT OLACAĞIM

Hangi anda yeniden tabiri caizse sahalara dönmeye karar verdiniz? Şimdi WRC'ye katılmakta bu aranın ardından cesaret ister...

2023 yılında İtalya'dan konuk yarışmacı olarak Mhytical C.Ars Ralli'te davet gelince tekrar kendimde mücadele edecek gücü buldum. Nasıl en baştan yaptıysam yine yaparım dedim. Sonra beklentilerimi çöpe attım ve o anda olan şartlarda 2023 yılında Türkiye Ralli Şampiyonası'na geri dönerek minik minik başladım. Sonra yedinci kez kadınlar şampiyonu oldum. Bu sene ise sekizinci şampiyonluğa çok yakınız ama önümüzde üç yarış var. Aynı zamanda Sarıkmış Rallis'i'nde genel klasman ilk 10'a girerek erkeklerin arasında da mücadeleye devam ettiğimizi gösterdik. WRC'ye gelirse orada yarışan kadın pilotlar listesin-



ONUNLA YARIŞMAK BÜYÜK GURUR

Kopilotunuz kıymetli bir isim. Onu bize tanıtır mısınız?

Fabrizia Pons, WRC'de hem pilot hem kopolit olarak puan almış tek isim. İtalyan yarışçı kopolit olarak WRC'de birçok yarış kazanmış. 1982 yılında da Akropolis Rallis'i'ni Michele Mouton ile beraber kazandılar. 88'i dünya ralli şampiyonası olmak üzere 220 üzerinde yarışa katılmış. 69 yaşında bir anneanne olarak profesyonel kopolit kariyerine devam ediyor. Hem Türkiye Ralli Şampiyonası'nda hem de WRC'de beraber yarışıyoruz. Peki bir araya nasılsın geldiniz? Bu yarışa birlikte katılma fikri

nasıl çıktı?

İlk kez birlikte 2009 yılında İtalya'da Rally Adriatico'da yarıştık. Sonra dostluğumuz devam etti. Bu sene başında "Bir daha yarışsak mı?" dedik ve Türkiye Ralli Şampiyonası'nda onu misafir etmeye başladım. Harika bir uyum yakaladık. Onun kariyerine durmadan devam etmiş olması benim için çok büyük bir örnek. Anne oldu hatta anneanne oldu ama devam etti. Kadınların kariyer ömrünün bu kadar kısa olduğu motorsporlarında Fabrizia çok büyük bir örnek, onunla beraber yarışmak da benim için çok büyük bir gurur.

de en üst sıralardayken bu kadar uzak kalmak beni çok üzmüştü. Daha rekabetçi, dünya seviyesine geri dönme kararı vermemde kopolitum Fabrizia Pons'un da etkisi çok. 69 yaşında halen aktif sürdürdüğü kariyeri ve azmi, beraber çok güzel bir ekip oluşturmamız ve WRC'de kadınların uzun zamanıdır olmaması bana ilham verdi. Şimdi tekrar dönmenin mutluluğunu yaşarken mücadelenin zorluğuna da gülümsüyorum.

Nasıl bir hazırlık süreci geçirdiniz?

Her gün en az 8 km koşuyorum. Patika koşusu sporcusu Aysel Yağcı Dolay ile güç antrenmanları ve dayanıklılık antrenmanları yaptık. Sürekli araç içi videoları izliyorum. Eskişehir'de 124 km'lik bir test yaptık.

Peki yarışın rotası neresi?

Kaç gün sürecek?

Dünya Ralli Şampiyonası Akropolis Rallis'i, Yunanistan'ın Lamia şehrinde olacak servis alanı. Yarış, 5-8 Eylül tarihleri arasında olacak. Takip etmek isteyenler www.wrc.com dan izleyebilirler yarış. Şampiyona yarışın tek kadın benim ama toplamda 3 Türk pilot olacağız. Ali Türkkan - Burak Erdener ikilisi, Uğur Soylu-Şener Güray ikilisi de bayrağımızı taşıyacak.

Hedef nedir yarışta?

Uzun bir aradan sonra en rekabetçi kategori olan WRC2 kategorisinde yarışacağız. WRC1'de 9 araç, WRC2'de 29 araç, WRC3'de ise 19 otomobil var. Diğerleri de WRC 1-2-3 kategori dışı araçlar. Elimden gelenin en iyisini yapacağım. Fabrizia, 1982 yılında bu yarışı kazandı. Çok hızlı gitmek istiyoruz... Ama zorlu bir mücadele olacak, kolay olmayacak.

KADINLARA İLHAM OLMAK MUTLU EDİYOR BENİ

Birçok kadına ilham ve cesaret verdiğinizi düşünüyorum. Yola çıkarken böyle bir amaç var mıydı?

Aslında yola çıkarken kendime güvenimi, kim olduğumu, hüznümü, öfkemi dengelemeyi, sabretmeyi keşfetmeye doğruydu istikamet. Ama yolda o kadar çok şey oldu ki. Böyle bir amaç yoktu ama hikâye buna dönüştüğünde çok keyif aldım. Benim kahramanım WRC tarihinde yarış kazanmış tek kadın pilot, Michele Mouton. Onunla tanıştımda 2007 yılında mutluluktan havalara uçmuştum. Çünkü sadece başarısı değil karakteriyle, sabırlıyla, kendine dönük ve özgüvenli oluşuyla çok etkilemişti beni. WRC öncesi yaptığımız testte bir kü-

çük kız çocuğu bana sarılıp, "Burcu Ablam ben de büyüyünce senin gibi isteğimi yapacağım" dediği an o kadar mutlu oldum ki... Bu alanda kadınların sayısının artması için çalışmalar yürütüyoruz. WRC'de kadın yarışçıların çoğalması için WRC ile birlikte 16-18 Eylül tarihlerinde FIA Kadınlar Komisyonu Başkanı olarak benim de jüride olacağım bir seçme yapacağız. Polonya'da bu ön eleme sonrasında bir şanslı kadın sürücü 2025 sezonunda JWRC'de yarışma imkânı bulacak. Şu anda 15 kadın sürücü ön elemeleri geçti. Ayrıca bu sene olmasa da önümüzdeki senelerde burada bir Türk kadın pilot daha göreceğimize inanıyorum.





KAYBEDİLEN DENGENİN FİLMİ: KÖTÜLÜK DİYE BİR ŞEY YOK

Kapitalizmin mevcut üretim-tüketim alışkanlıklarının esiri olmuşken, tabiatın yenileme döngüsü tüketimin hızına yetişemezken nasıl yapacağız, dengeyi nasıl kuracağız? sorusu üzerine derinlikli düşünmeye davet eden bir film *Kötülük Diye Bir Şey Yok*.

MUKADDER GEMİCİ

cumartesi@aksam.com.tr

Cok düşündürücü bir film *Aku Wa Sonzai Shinai*. Türkçe adı *Kötülük Diye Bir Şey Yok*. Yönetmen Ryūsuke Hamaguchi hakikaten üslup sahibi. Müziği ve kamerayı kullanışı filmin içinde biten, başlayan, devam eden şiir dokunuşları gibi. Sakin ve etkileyici birer sanat izi film içinde bunlar, bir hâle hatta bazen kameranın akışı, müziğin aniden kesilişi...

Japonya'dayız Tokyo yakınlarında, tabiat ortasında geyikleri, derin ormanı ile Mizubiki'de. Kahramanlarımız Takumi (Hitoshi Omika) ve küçük kız Hana (Ryo Nishikawa). Baba kız tabiatla iç içeler. Sade onlar değil bütün yerel halk öyle, aralarında daha önce büyüşehirde beyaz yakalı olarak çalışmış ve işi gücü bırakıp kendilerine bu köyde hayat kurmuş olanlar da var.

Filmin başında uzun bir müzikle beraber bir orman akışı var. Yönetmen ormanın içine girmenizi istiyor ısrarla, bu müzikle birlikte akan ağaçlarla. Ve birden kesiliyor müzik, testere gürültüsü alıyor yerini, ses kesiyor ağacı adeta alet değil. Eiko Ishibashi'ye ait müzik, bir oyuncu bu filmde, rolü var denebilir. Müzikten bahis açmışken filmin bir sanat/festival filmi ağırlığı ve müphemliğinde olduğunu yazmakta fayda var, sükûnet içindeki gerilimden, müzikten, bekleyen sahnelerden herkes aynı tadı almakta zorlanabilir.

TABİAT TAHRİPKÂRLIĞINA SERT ELEŞTİRİ

Bu sakın, şehirden uzak hayat, Playmode adlı şirketin köyün yakınlarında lüks bir kamp alanı kurma projesiyle hareketleniyor. Şirket aslında bir menajerlik şirketi ama pandemi sayesinde aldıkları ba-

zı teşvikleri hemen kullanmak durumundalar, takvim sıkıştırıyor onları. Aslında pek de anladıkları yok bu kamp işinden. Ama iyi anladıkları ve bildikleri bir şey var; onları muhakkak ve muhakkak neticeye ulaştırarak, adına süreç yönetimi dedikleri durum. Bunun için mecburi şekilde yerel halkla salonda bir araya geliyorlar. Şirket yetkilileri Takahashi (Ryuji Kosaka) ve Mayuzumi (Ayaka Shibutani) halkın sorularıyla bunahıyorlar. Kampın atıksuyu, bölgenin su kaynağını tehdit edecek şekilde tasarlanmış, ateş yakılırsa herhangi bir kontrolü yok, inşa edecekleri lüks kamp geyiklerin doğal alanlarının içinde kalıyor... Bu ve benzeri sorularla muhatap oluyor, cevap veremiyorlar. Tabiatı koruma-kullanma dengesi üzerine de düşündürücü sahneler bunlar. Halk itiraz ediyor, yetkililer cevap vermeye çalışıyor... Ne daha fazla iş imkânı, ne gelecek turistlerin sayısı, ne küçük dükkanların daha fazla satış yapacak olması etkiliyor insanları, pazarlama taktiklerine kapalılar. Bu şirket ve yerel halkı buluşturan sahne o kadar etkileyici ki... Bu sahneyle beraber, Takahashi ve Mayuzumi'nin şirkete dönüp patronlarla yaptıkları toplantı sahnesi, bütün ekonomi-işletme-iktisat bölüm-

lerinde seyretilirmeli öğrencilere. Dyaloglarla dövüyor yönetmen tabiat tahripkârlığını. Kapitalizm nedir, kâr nedir, bunun için ne nasıl yapılmalıdır, bir iş nasıl kurulur, yönetmen 15-20 dakikada öğretiyor. Sadece bu iki sahne için bile seyredilmeye değer bir film *Kötülük Diye Bir Şey Yok*.

“AŞIRIYA KAÇARSA DENGİYİ BOZARSIN”

Patronlar birkaç pansuman çözüm önerisiyle geri gönderiyorlar elemanlarını, yerel halkın değerli fikirlerini dikkate aldıklarını gösteriyorlar. Elemanlar küçük hediyeler ve Takumi'ye kampın bekliliğini teklif etmek gibi kapana girmesini sağlayacak yemeklerle halkı iknaya çalışacaklar. Fakat Takumi'yle birlikte günlük hayata ortak oldukça işler değişiyor, kaynağından su dolduruyorlar, odun kesip ormanı soluyorlar ve ister istemez tabiat onlara da işliyor. Kendisini her işin uzmanı olarak tarif eden Takumi, tabiatı koruma-kullanma meselesinden söz ederken daha toplantıda etkisi altına almıştır zaten onları “Denge anahtardır” ve “Aşırıya kaçarsan dengeyi bozarsın...” diyerek. Takumi, Stefan Zweig'in Herkesin Dostu Anton adlı hikâyesinin kahramanı Anton'un canlanmış hâ-



li sanki; iş tutuş biçimi ve insanlarla ilişkisi Anton'a çok benziyor.

Burada oyunculuklara bir yer açmak lazım; oyunculuk yok sanki filmde, kamera birden Japonya'ya dönmüş, canlı bağlanmış da oradan bize bir hikâye aktarıyor gibi, doğallık, sadelik gayet etkileyici. Etkileyici aksettirilen bir başka hâl de şayet abartı değilse Japon olma, insanların beden dilleri, birbirlerine saygı mesafeleri, insan ve mekânın sükûnet hâli.

KÖTÜLÜK DİYE BİR ŞEY VAR

Ağır bir ritim içinde ama sürüklenen bir merak duygusuyla ilerliyor film. Bu merak duygusunun sadece tüylü bir olta ucu olduğunu, seyirciyi tuhaf, muğlak, tatminsiz ve en nihayetinde rahatsız edici bir finale yaklaştırdığını filmin sonunda ancak anlayabiliyoruz. *Kötülük Diye Bir Şey Yok*, sükût ve müzik içinde ağır dönen, gerilimli bir girdap denebilir.

Bir gizli başrol de geyiklerin. Hayranlık uyandırıcı bu hayvana dair kırntı halinde verilen bilgiler, tedirginlik duygusu içindeyken filmin düğümünü oluşturuyor sürpriz bir şekilde.

Film düşündürüyor, kılmalı ferah salonda, ateşli bir şekilde ekolojik düşünceyi savunma dilemmasına işaret ediyor ister istemez. Hepimiz

her şeyi istiyoruz. Son model telefon, alttan ısıtmalı evler, her türlü akıllı alet, yeni elbise, ayağı daha iyi kavrayan tasarımı şahane son model spor ayakkabı ve bunların yanında dağ, göl manzaralı tabiatla iç içe evler, organik sebze ve meyveler, her daim toplanan çöpler, dağın tepesine bizi kolaylıkla çıkaracak asfalt yollar, her gün yıkanan havlularla otel odaları, hafta sonu bizi tabiatla baş başa bırakacak dinlenme mekânları ve bitmeyen bir şarj! Şarjımız biterse ölüyoruz çünkü. Bunlar ve bunlar, bu zıtlıklar nasıl olacak sorusuna kafa yoransa çok az. Kapitalizmin mevcut üretim-tüketim alışkanlıklarının esiri olmuşken, tabiatın yenileme döngüsü tüketimin hızına yetişemezken nasıl yapacağız, dengeyi nasıl kuracağız? Yönetmenin finalde bulduğu karanlık çözüm, çözüm müdür, uygulansa bile insanı midir, ahlâkî midir? Mustafa Kutlu'nun kullaklarını çınlatmadan olmaz burada *Kalbin Sesi*'ni dinleyip kanaate, nefis terbiyesine, ihtiyacı kadar tüketmeye kaç kişi taliptir?

Yeryüzü insana emanetken ve o meydan okuyarak kutsal olan ne varsa onlarla birlikte yeşile, türlü türlü hayvana daha fenası kendi insan kardeşlerine bu kadar kıymışken, bundan sonra ne yapacak? Yeni lüks kamp alanlarını su kaynaklarını kirleten kirlete, kendi içecek suyu kalmayana kadar kuracak mıdır el değmemiş tabiat ortasına, geyiklerin yoluna? Yönetmenin bulduğu kanlı çözüm nefsi müdafaa sayılır mı? Soru üstüne soru sorduran bir film *Kötülük Diye Bir Şey Yoktur*. “Kötülük diye bir şey vardır” dedirtiyor insana, “Hiç olmaz mı?” Ve bunlarla beraber “İnsan gerçekten ziyan içindedir, sâlih ameller işleyenler, birbirlerine hakkı ve sabrı tavsiye edenler başka” hükmünü bir kez daha hatırlatıyor...

“KEŞKE BURADA OLSAYDIN”

Kız Kardeşim İçin, Cam Çocuk, Küçük Muaz-zam Şeyler'in yazarından kriz anlarında yüzleştirmiş gerçek benliğimize, aşka ve tercihlere dair unutulmaz bir roman... Türkiye'de empati kraliçesi lakabıyla tanınan, tüm dünyada otuzdan fazla dilde milyonlarca okuru olan Jodi Picoult, yeni romanıyla okurlarına merhaba diyor: *Keş-*

ke Burada Olsaydın

Goodreads Okur Ödülleri finalisti *Keşke Burada Olsaydın*, bir kez daha Picoult'nun edebi dehasını kanıtlıyor, yaşadığımız travmaların dönüştürücü gücünü hatırlatıyor, aşka ve ikinci şanslara dair unutulmaz bir hikâye anlatıyor. Romanın kalbindeki mesaj ise çok net: “Sekiz milyar insanla paylaştığımız bu güzel gezegende geçirdiğimiz

son yıllar bize ne mi söylüyor?

Hayat siz planlar yaparken başınıza gelenlerdir. Bazen her şeyin yoluna girmesi için raydan çıkması gerekir. Yaşamana bak, aksi takdirde elinde planın kalacak, hayatın değil!”

TANIŞTIKLARI, KADERİNİ SORGULAMASINA YOL AÇACAK

Kitabın konusu ise şöyle: “Diana O'Toole hayatıyla ilgili ideal yol haritasını çoktan çizdi. Otuzuna gel-

meden evlenmiş olacak, otuz beşine kadar da anne. New York'tan taşıyıp şirin bir banliyöde yaşayacak, kariyeri için de hedefleri belli. İdeal eş adayıyla tanıştı bile, Finn bir cerrah ve Galapagos'a yapacakları romantik kaçamağın tek amacı var: Unutulmaz bir evlilik teklifi. Yola çıkmalarının arifesinde Finn kötü haberi verecek: Şehirde bir sağlık krizi var ve hastanede herkes gibi işinin başında olmak zorunda ama Diana o tatile ikisi adına çıkmalı çünkü zaten bir süre



görüşemeyecekler ve geri ödemesiz seyahatin iptali yazık olur. Diana adaya vardığında kriz sanılanın, tüm dünyayı pençesine alan pandemi olduğu anlaşılıyor. Rüya tatil adada ne zaman sonlanacağı belli olmayan karantinaya dönüşüyor. Diana ilk kez dünyanın geri kalanından izole halde, konfor alanının dışına çıkmak zorunda. Dahası karantinede tanıştığı yabancılar ilişkilerini, seçimlerini ve kaderini sorgulamasına yol açacak.”

KONYA'NIN BİR “SOSYAL İNOVASYON AJANSI” VAR

Konya'da toplumsal fayda üretmeye ve sosyal sorunlara yenilikçi çözümler geliştirmeye odaklanan bir kamu kurumu olarak varlığını sürdüren Sosyal İnovasyon Ajansı; enerjisi, genç ruhu, motivasyonu ve inovatif yaklaşımı ile parlamaya ve birbiri ardına önemli projeler üretmeye devam ediyor. Yayıncılık Yaz Okulu da bu projelerden biri olarak geçtiğimiz hafta üçüncü kez gerçekleşti ve onlarca insana dokundu.

SİA Direktörü Ali Güney



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

vasyon süreçlerine daha fazla aktör dahil etmek için çalışmalarına devam ediyor.

TOPLUMUN TÜM KESİMİNDEN İNOVASYON MERAKLILARI

Peki neden böyle bir yapıya ihtiyaç duyuldu sorusunun cevabı net: Sosyal İnovasyon Ajansı, toplumun ihtiyaçlarına yönelik çözümler üreterek, sosyal dönüşümü hızlandırmak ve yenilikçi projelerle daha yaşanabilir bir toplum ve karar alıcılara destek mekanizması oluşturmak için var. Kitlese ise gençler, sivil toplum aktörleri, sosyal girişimciler, kamu ve özel sektör temsilcileri başta olmak üzere toplumun tüm kesimlerinden sosyal inovasyon meraklıları ve paydaşlar.

YAYINCILIK YAZ OKULU NEDİR?

Yayıncılık Yaz Okulu, Sosyal İnovasyon Ajansı tarafından 3 yıldır düzenlenen ve yayıncılık sektörüne ilgi duyan gençler için önemli bir eğitim platformu sunan bir program. Bu yaz okulu, yayıncılık alanında yetkin

ve nitelikli insan kaynağı yetiştirmek amacıyla tasarlandı ve bu misyonunu başarıyla sürdürüyor. Programın temel amacı, gençlerin yayıncılık sektörüne dair bilgi ve becerilerini artırmak ve sektördeki gelişmeleri takip edebilmeleri için gerekli yetkinlikleri kazandırmak. Yayıncılık, kültür endüstrilerinin önemli bir parçası olarak, bilgi ve kültürün geniş kitlelere ulaşmasını sağlayan bir köprü. Bu bağlamda SİA, sektörün dinamiklerini anlatmak ve nitelikli bilimsel yayıncılık uygulamalarını öğretmek ve gençlerin gelecekte bu alanda başarılı olmalarını sağlayacak anahtar unsurları onlara sunuyor.

BU YILIN TEMASI NİTELİKLİ BİLİMSEL YAYINCILIK

Bizim de Akşam Cumartesi olarak Konya'da takip ettiğimiz 3. Yayıncılık Yaz Okulu'nun bu yılki teması “Nitelikli Bilimsel Yayıncılık” idi. Bu bağlamda düzenlenen eğitimlerle, katılımcılara sektörün temel kavramlarını ve süreçlerini öğretilti. Program, güncel bilgi ve beceriler kazandırarak,



Sosyal İnovasyon Ajansı (SİA)

gençlerin yayıncılık dünyasında kendilerini geliştirmelerine olanak tanıdı. Eğitimler hem teorik hem de pratik bilgiler sunarak, katılımcıların sektördeki en iyi uygulamaları öğrenmelerine ve uygulamalarına yardımcı oldu.

SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇÖZÜMLERİN ÖNCÜSÜ

Bu yaz okulu, aynı zamanda Sosyal İnovasyon Ajansı'nın, kültürel ve bilimsel üretimin desteklenmesine yönelik olarak yürüttüğü çalışmaların bir parçası. Ajans, yayıncılık sektöründe kaliteli insan kaynağının yetişmesine katkıda bulunarak, sek-

tördeki yenilikçi ve sürdürülebilir çözümlerin öncüsü olmayı hedefliyor. Yayıncılık Yaz Okulu, bu vizyonun bir yansıması olarak, genç yeteneklerin sektöre kazandırılması için önemli bir platform sağlıyor. Sonuç olarak Yayıncılık Yaz Okulu, gençlerin yayıncılık alanında derinlemesine bilgi edinmelerini ve profesyonel beceriler kazanmalarını amaçlayan bir eğitim programı olarak karşımıza çıkıyor. Ajansın desteğiyle yürütülen bu program, yayıncılık sektöründe yeni ve nitelikli yeteneklerin yetişmesini sağlarken, kültürel ve bilimsel üretimin gelişimine de katkıda bulunuyor.



Protokol ve eğitmenler 3. Yayıncılık Yaz Okulu katılımcıları ile

ORTAK AKIL ÇALIŞMALARI

SİA, önümüzdeki yıllarda projelerini daha geniş kitlelere ulaştırarak projelerinin sosyal faydaya katkısını artırmayı hedefliyor. Bu bağlamda projelerinin geniş kitlelere ulaşması için farklı iş birlikleriyle ortak akıl çalışmaları gerçekleştirerek geçmişten beri süregelen ancak bir sorun olduğu hissedilmeyen konularda çözümler geliştirerek geniş kitlelere hitap etmeyi amaçlıyor.

YEMEKLERİ DE ONLAR YAPIYOR, TABAKLARI DA

NUUP, orman içine gizlenmiş bir mücevher gibi Marmaris'in yemyeşil doğası ile ünlü Çamlı Köyü'nde, yüksek standartları, sade ve şık tasarımı, konforu, lezzeti ve huzuru buluşturduğu hizmet anlayışı ile misafirlerini ağırlıyor. Üstelik mutfak ekibi hem yemekleri hem de bu yemeklerin servis edileceği özel tasarım tabakları da burada bulunan tasarım atölyesinde kendileri yapıyor.



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Asırlık ağaçların ve dere-lerin arasına, doğal dokuyu koruyarak hayata geçirilen ve İzmir Sosyal Kalkınma ve İşletme Kooperatifi (SKOOP) 'Çevre Dostu İşletme' belgesi bulunan NUUP Hotel'in tasarımı, misafirlerini büyülüyor. Ayrıca işletmenin şık restoranı Sento'da kullanılan sunum tabakları da mutfak ekibinin ellerinden çıkıyor. Krei Atelier'de günler boyu seramik çamurlarını işleyerek hazırladıkları birbirinden özgün el yapımı tabaklar, burada yaratıcılığın tabaktan başladığını kanıtıyor.

ATÖLYELERE EV SAHİPLİĞİ...

Bünyesinde, 28 odalı NUUP Hotel'in de bulunduğu tesis, seçkin menüsü ile hizmet veren fine-dining restoran Sento by NUUP, eşsiz tatlılar ve zengin kahvaltı seçenekleri sunan NUUP Patisserie, yaratıcı atölyelere ev sahipliği yapan ve özgün tasarımların satışa sunulduğu Krei Atelier ve bahçeden tabağa taptaze ürünlerin yetiştirildiği NUUP Farm ile misafirlerine birçok ayrıcalıklı deneyimi bir arada sunuyor.



DOĞAYA SAYGILI BİR YAKLAŞIM

Yeni sezonuna Gault&Millau Modern Cuisine ödüllü Şef Tacan Oruç ve ekibinin özgün tarifleri ile güçlü bir giriş yapan Sento by NUUP, tamamen doğaya saygılı bir yaklaşımı benimsiyor. NUUP Farm bahçelerinden, yerel üretici ve kooperatiflere, ormanın mucizelerinden, denizin sunduklarına kadar tüm ürünlerin 50 kilometre karelik bir alandan temin edildiği mutfakta, şık ve lezzetli sunumlar, Casual Dining porsiyonlarda “Fine Aegean Cuisine” konsepti ile servis ediliyor. Misafirler menüden istediği lezzeti seçebildiği gibi, dilerse şefin 'Karadan', 'Denizden' ve 'Tarladan' olmak üzere sunduğu tadım menülerini deneyimleyebiliyor.

200 YILLIK EKŞİ MAYA MUCİZESİ

200 yıllık ekşi mayalı hamur ile yoğrulan özel ekmeği, bu benzersiz gastronomi deneyimini taçlandırıyor. Ünü her geçen gün büyüyen, ekşi maya ekmeğini satın almak ve deneyimlemek için çevre il ve ilçelerden misafirler Nuup Patisserie'yi ziyaret ediyor. Kahvaltı ile başlayan saklı cennet içindeki gastronomi yolculuğu, akşam yemeğine kadar şölen tadında devam ediyor. Tesis, asırlardır gölgesinde oturanlara şifa dağıtmış ulu çınarın ev sahipliğinde, kuğuların, renk renk ördeklerin keyifle süzüldeği gölet etrafında, mekânın zengin menüsünden özgün lezzetler sunuyor.



BOMBA, 110 YIL SONRA SİNEMA PERDESİNDE

Ömer Seyfettin'in I.Dünya Savaşı öncesi bir Balkan köyünde çete tarafından baskına uğramış ailenin trajedisini anlatan *Bomba* adlı öyküsü kısa film oldu. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Onur Aydın'ın yaptığı filmin galası, 6 Eylül'de AKM'de olacak.

Birinci Dünya Savaşı öncesi bir Balkan köyünde çete tarafından baskına uğramış ailenin trajedisini anlatan *Bomba* adlı kısa filmin galası 6 Eylül'de AKM'de, dünya prömiyeri ise 26 Eylül'de 22. Tiran Uluslararası Film Festivali'nde yapılacak. Türk hikâyeciliği denilince akla gelen ilk isimlerden biri olan Ömer Seyfettin'in *Bomba* adlı eserinden uyarlanan kısa filmin yapımcılığını ve yönetmenliğini Onur Doğan üstleniyor. Daha önce hikâyesi ve senaryosu kendisine ait iki kısa film çeken Doğan, bu kez bir uyarlama olan *Bomba* ile sinema perdesinde.

BİR ASIRDA İNSANLIK YOL KATEDEMEMİŞ

“Üzerine eklemeler yapabileceğim bilindik bir eser uyarlama isteğim hep vardı. Hem telif hakları düşmüş hem de benim tarzıma yakın, okurken bende heyecan uyandırabilecek bir öykü arayışına girdiğimde yolum Ömer Seyfettin ile kesişti. Son yıllarda özellikle esir düştüğü dönemde yazdığı karanlık savaş öykülerini okuduğumda, edebiyatımızda bu tarzda eserler yazan bir yazarın varlığına önce şaşırdım sonra bu kadar geç keşfettiğime üzüldüm. Ve öykülerini okuduğumda neden sansürlendiğini de anladım. Ömer Seyfettin'in yazdığı bu savaş öykülerine ilk dönemlerde hatalı olarak çocuk öyküleri derlemelerinde yer verildiğini gördüm. Günümüzde ise çocuk öyküleri derlemeleri arasından çıkarılmasına rağmen yetişkin öyküleri arasında da geri planda tutulduğunu, yeni basımlarda yer verilmediğini fark ettiğimde filme uyarlamak istedim. *Bomba*'yı yaklaşık 110 yıl sonra farklı bir sanat formunda kendi yorumum ile yeniden anlatma fikri beni heyecanlandırdı. Ayrıca savaş öyküleri ve savaş atmosferi her zaman edebiyat ve sinemada ilgimi çeken konular oldu. Bilim kurgu hikâyelerinin aksine dünya üzerinde farklı zamanlar ve milletler için gerçeğe dönüşebilen tek distopya düzeni savaş dönemleri olmuştur. Ömer Seyfettin'in bir savaş öyküsü içinde anlattığı sert ve rahatsız edici betimlemelerini kendi hikâye anlatma tarzıma yakın bulduğum için filme uyarlarken kendi yorumlarımı katabileceğimi düşündüm. Tüm bunlar birleştğinde kendimi bir anda *Bomba* öyküsünün uyarlama çalışmalarını içinde buldum.” diyerek neden bu filmi çektiğini anlatan Doğan, “*Bomba*, savaşın tüm acıma-



NERVE YILMAZ ORUÇ
merve.yilmaz@aksam.com.tr

sızlığını rahatsız edici bir biçimde hatırlatıyor. Yaşadığımız dönemde de savaşların sürdüğünü düşünürsek 110 yılda insanlığın pek yol kat edemediğini gösteriyor benim için.” yorumunda bulunuyor.

GERİLİM DOLU BİR TRAJEDİ

Filmde; içinde bulundukları savaş dönemi şartlarından kaçmaya ve güvenli bir ülkede aile kurmaya çalışan genç bir çiftin yaşadıkları, köyden kaçmadan önceki gece başlarına gelen gerilimli bir trajedi işleniyor. Her karakterin kendi içinde bulunduğu duruma göre değişen iç güdülleri ile başlarına gelenleri farklı yorumladıkları bir geceyi izleyeceğimizi belirten Doğan sözlerine şöyle devam ediyor: “Film 25 dakikalık bir süreye sahip. Aslında dünyada kabul gören genel süre kısa filmler için ortalama 30 dakika sınırı. Biz bu sınırın altında-yız ancak bazı festivaller programlamalarında kolaylık olması adına ve daha fazla film alabilmek için süreyi 20

dakikaya kadar indirdi son yıllarda. Ancak filmin yapısına zarar vermemek için bu kısıtlamaya sahip festivallere de başvurma kaygısıyla biz filmin süresini daha fazla indirmeye çalışmadık. Filmin yapımını üniversite yıllarından arkadaşım ve bu projede de ortak yapımcım olan Kerem Kurtuluş ile kendisinin Parady Prodüksiyon şirketi ile tamamladık. Hikâye bir Balkan köyünde geçtiği için birbirine uygun cast seçimi konusu bir kaç ayımı aldı. Ece Bozkaya ve Ozan Ayhan filmin iki başrolü. Onlar dışında Ercan Reşat Demir, Orçun Oran, Gözde Kocaoğlu, Göktürk Alpaslan ve Zafer Diper diğer oyuncularımız.”

DÜNYA PRÖMİYERİ TİRAN'DA

Film dünya prömiyerini, eylül ayı sonunda Avrupa'nın en önemli film festivallerinden biri olan Oscar'ın verildiği Akademi Ödülleri ve Avrupa Film Ödülleri'nin yetkilendirdiği 22. Tiran Uluslararası Film Festivali'nde yapacak. Bu yıl festivale seçilen kurmaca türündeki tek Türk filmi olan *Bomba* aynı zamanda burada yarışacak. Türkiye'deki ilk gösterimi ise 6 Eylül'de film ekibi, oyuncular ve özel davetlilerin katılacağı bir gala ile gerçekleşecek. Genel seyirci için ise Türkiye'de başvurdukları ve sonuçlarını bekledikleri festivaller olduğunu dile getiren Doğan, onlar da açıklandıkça filmin Instagram sayfasından güncel tarihleri ve gösterim yerlerini duyuracaklarını aktardı.

UZUN METRAJINI ÇEKMEK İSTİYORUZ

Bomba filmini uzun metraj olarak da çekmeyi düşündüklerini sözlerine ekleyen Doğan, sözlerine şöyle devam etti: “Aslında böyle bir düşüncemiz yoktu. Filmi tamamladıktan sonra bunu yapabiliriz diye düşündük. Kısa film formunda seyirci karşısına çıkmamız daha çok festivaller ile şekillenen bir durum. Uzun metraj olduğunda bu kez isin içine gişe ve daha fazla dağıtım imkânı girecek. Böylece öyküyü daha geniş bir kitle görecektir. Kısa filmde işlediğimiz öykünün öncesini görerek öykünün bu noktaya nasıl geldiğini gördüğümüz ve sonra bazı karakterlerle olayların sonrasını devam ettirdiğimiz bir yapıda hikâyeyi genişletme fikri üzerine çalışmaya başladık diyebilirim.”



NİLOYA VE ARKADAŞLARI İSKENDERUN'A GELİYOR



Niloya, arkadaşları Mete ve Tospik'le birlikte çocuklara unutulmaz bir anı bırakmak için İskenderun'a geliyor. Kahramanlar, interaktif gerçekleştirecekleri gösterileri, renkli sahneleri ve hafızalara kazınan müzikleri ile minik dostlarına eğlence-



yi doyasıya yaşatmaya hazırlanıyor. Bu kapsamda Niloya ve arkadaşları, 30 Ağustos ve 1 Eylül tarihleri arasında 14.00, 16.00 ve 18.00 saatlerinde 3 seans halinde İskenderun Primemall Alışveriş Merkezi'nde ücretsiz olarak se-venleriyle bir araya gelecek.

BU HAFTA NE YAPSAK?

ENKA SANAT'TAN ÜCRETSİZ BELGESEL GÖSTERİMİ



ENKA Sanat'ın girişimi ve yapım sponsorluğunda hazırlanan, tiyatromuzun en önemli rejisörlerinden Işıl Kasapoğlu'nun sanat hayatını ve tiyatromuza katkılarını mercek altına alan “Anlatmadan Yapmam” adlı belgesel, 04 E-

lül Çarşamba akşamı saat 21.15'te ENKA Açık Hava Tiyatrosu'nda bir kez daha seyirciyle buluşacak. Gösterimi, konservatuvar öğrencileri başta olmak üzere tiyatro alanına ilgi gösteren tüm öğrenciler ücretsiz izleyebilecek.

PENTAGRAM 13 EKİM'DE KÜÇÜKÇİFTLİK BAHÇE'DE!



Metal müziğin üç dev grubunun, Pentagram, Radical Noise ve RazorInc.'in güçlü riff'leri ve sınırsız enerjisi 13 Ekim'de KüçükÇiftlik Park'ın yeşil yüzü KüçükÇiftlik Bahçe'de yankılanacak! Hardcore punk ve metalin mükemmel birle-

şimini sunan Radical Noise güçlü sözleri ve çarpıcı ritimleriyle adrenalini doruklara taşıırken Razor Inc. grubu ise thrash metal ve groove metal unsurlarını harmanladıkları dinamik sahne performanslarıyla konserin açılışını yapacak.



ARTER'İN ÇEVİRİMİÇİ TURLARI YENİDEN BAŞLIYOR!

Arter'in, katılımcıları sanat etrafında düşünmeye ve yapıtları kendi hayat deneyimleriyle ilişkilendirerek yorumlamaya teşvik eden çevrimiçi rehberli turları, kısa bir yaz arasının ardından 2 Eylül Pazartesi günü saat 19:00'da

yeniden başlıyor! Arter'de devam eden güncel sergiler etrafında şekillenen turlarda, Arter'in sergi rehberleri tarafından farklı temalar etrafında bir araya getirilen eser seçkilerini ekranlar aracılığıyla katılımcıların yorumuna açıyor.



AKSAM Cumartesi

31 AGUSTOS 2024



TÜRK MARKALARI VİTRİNE ÇIKTI

Bu yıl 6.sı düzenlenen, Avrupa'nın en büyüğü olan İstanbul Fashion Connection Hazır Giyim Moda Fuarı ve tasarımcılara ayrılan The Core İstanbul alanı, Türk marka ve tasarımcılarını 2025-2026 Sonbahar-Kış koleksiyonlarıyla ağırladı.

İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği'nin (İHKİB) bir iştiraki olan İTKİB Fuarı, kadın, erkek ve çocuk giyimden, denim ve spor giyime, abiye, gelinlik, damatlıktan iç giyim ve çoraba, ayakkabıya kadar tüm ürün gruplarındaki seçkin firmaları bir araya getirdi. Fuar kapsamında; Asya, Orta Doğu ve Avrupa başta olmak üzere hedef ve uzak bölge ülkelerinden alım heyetleri ile katılımcı firmalar, ikili iş görüşmeleri yaparak sürdürülebilir iş birlikleri sağladı.

Kısa sürede elde ettiği başarıyla Türk moda endüstrisinin küresel ölçekteki prestij organizasyonları arasına giren ve alanında Avrupa'nın en büyük fuarı olan IFCO - İstanbul Fashion Connection Hazır Giyim ve Mo-

İMİT TEMURÇİN
imitemurcin@gmail.com

İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği'nin (İHKİB) bir iştiraki olan İTKİB Fuarı, kadın, erkek ve çocuk giyimden, denim ve spor giyime, abiye, gelinlik, damatlıktan iç giyim ve çoraba, ayakkabıya kadar tüm ürün gruplarındaki seçkin firmaları bir araya getirdi. Fuar kapsamında; Asya, Orta Doğu ve Avrupa başta olmak üzere hedef ve uzak bölge ülkelerinden alım heyetleri ile katılımcı firmalar, ikili iş görüşmeleri yaparak sürdürülebilir iş birlikleri sağladı.

TÜRK TASARIMCILAR 4. KEZ THE COREİSTANBUL'DA GÖRÜCÜYE ÇIKTI

Türk moda tasarımcıları kendilerine IFCO Fuarı içinde özel olarak hazırlanan The Core İstanbul'da koleksiyonlarını moda profesyo-

nellerine ve meraklılarına sundu. Türkiye'nin önde gelen moda tasarımcılarını ve hazır giyim markalarını uluslararası alıcılar ile bir araya getirerek marka ve tasarımcıların koleksiyonlarını ticari faaliyete dönüştürme olanağı sağlayan IFCO Fuarı'nda bulunan The Core İstanbul, ziyaretçilerin yoğun ilgisini çekti. Moda endüstrisinin her alanını kapsayan, yaratıcı ve işbirlikçi çözümler öneren TheCore İstanbul sayesinde Türk tasarımcıları yeni sezon trendlerine tasarımlarıyla nasıl yön verdiklerini ziyaretçilere birinci ağızdan aktardı. The Coreİstanbul kapsamında yer alan Türk moda tasarımcıları ve markalarından bazıları şöyleydi: 2be4a – Ayşegül Konukoğlu, A Piece of Work – Ezgi Karayel, Arzu Kaprol, Aylin Çetinkaya, Be Oz – Sinem Özusta, Bianco e Nero – Gamze Satgan...



Lezzetlere "Michelin" imzası

Çocuk dostu oteldeki menülere de dünyaca ünlü şefler imza atıyor. Uzakdoğu'dan geleneksel Türk tatlarına, Akdeniz lezzetlerinden İtalya'nın en seçkin menülerine kadar her türlü yemek yıldızlı şeflerin ellerinden çıkıyor. Tesis eylülde dünyaca ünlü şefler Michel Portas ve Gregory Mirer'in sunumlarıyla misafirlerine lezzet şöleni yaşatıyor.

Turizme çocuk dostu tatil dopingi

Akdeniz her yıl olduğu gibi yine turist rekoru kırdı. Dünyanın dört bir yanından gelen yabancı misafirlerin büyük çoğunluğu yine Antalya'yı seçti. Oteller neredeyse yüzde 100 doluluk oranına ulaştı, "çocuklu tatil" konsepti en tercih edilen seçenek oldu.

Antalya tarihinde ilk defa 11 Ağustos itibarıyla 10 milyondan fazla turist ağırladı. Kente 1 Ocak- 11 Ağustos 2024 tarihleri arasında 10 milyon 7 bin 856 turist geldi. Yabancı turistlerde ise yine başı Ruslar çekti. Rusya'dan toplam 2 milyon 40 bin turist geldi. Rusları Almanlar 1 milyon 770 binle takip etti. Üçüncü sırada ise İngilizler yer aldı. Bu yıl Antalya'ya gelenler arasında Hintliler de oldukça çoktu. Aile konseptli tatil yerlerini seçen yabancı turistlerin tercihi ise çocuk dostu oteller oldu.

BÜYÜKLER İÇİN NE VARSA...

Bakıcı hizmetleri, çocuk festivalleri, çocuk menüleri, eğlen-



ce dolu oyun alanlarıyla "çocuk dostu oteller" yabancı turistleri de kendine çekiyor. Bu kapsamda temmuz ve ağustosta Kids Fest etkinliği düzenleyen Belek'teki Ela Excellence Resort bu yıl da gelenegini bozmadı. Çocuk-

lara özel kulüpler, eğitici meslek atölyeleri, oyun alanları, sirk ve tiyatro gösterileri ailelerin "çocuklu tatilini" keyfe dönüştürdü. Tatil boyunca çocuklar yaşatlarıyla eğlenirken aileler de dinlenme fırsatı buluyor. Konserler ve sanat etkinlikleriyle yazı karşılayan May Fest, bölgenin zeytin ağaçları ve zeytinyağı kültürünü kutlamak için her yıl düzenlenen Zeytin Festivali otelin gelenekselmiş hizmetleri arasında yer alıyor. Sürdürülebilirlik konseptiyle bahçesinde yetistirdiği her türlü bitkiyi ve besin kaynağını misafirlerine ikram ediyor, endemik deniz canlılarını korumak için birçok projeye ev sahipliği yapıyor.



Sonbahar serinliğine şıklık katan montlar

Kendine özgü çizgisi ve anı yakalayan tasarımlarıyla dikkat çeken Lufian, yeni sezon renkleri ve trendlerine uygun Roger Erkek Mont, Nemi Kadın Trençkot ve Roy Erkek Mont ile şıklığı ve fonksiyonelliği bir arada sunuyor. Modern tasarımları ile dikkat çeken bu modeller, hem sonbahar modasını yakalamaya hem de serin havalardan keyfini çıkarmaya imkan sağlıyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

YELİZ COŞKUN
yeliz.coskun@aksam.com.tr



YAZA VEDA ŞEHRE MERHABA

Minycenter'da giyimden, okul çantalarına, beslenme gereçlerinden kitaplara okula başlayacak miniklerin ihtiyaçları geniş bir yelpazede sunuluyor. Skip Hop ve Stephen Joseph çanta ve sulukların minikler ile bulunduğu Minycenter'da, öğretici ve eğitici kitaplar, boyama setleri de okula başlayacak minikleri bekliyor.



Estetik, avantajlı ve lezzetli

Tea Co. ürün çeşitlerine 50 gramlık tenekeli kutu koleksiyonunu ekledi. 8 farklı ülkeden ithal ettiği artisan dünya çaylarını, kırıntısı ve tozuyla değil yüksek kalite gevşek yapraklardan oluşan harmanlarla sunan Tea Co. yoğun aroma ve yüksek lezzet deneyimi yaşıyor. Siyah, beyaz ve yeşil çayların yanı sıra, meyve ve roybos çayı gibi pek çok farklı tatların dengeli harmanları yer alıyor.



FLO'dan Disney Koleksiyonu

Çocuk ayakkabı modasında farklı modelleri, konforu ve şıklığı bir arada sunan FLO, Disney iş birliğiyle hazırlanan özel koleksiyonla, kız ve erkek çocuklarının en sevdiği lisanslı Disney karakterlerini çantalara, beslenme kaplarına, mataralara, kalemliklere ve sneakerlara taşıyor. Eğlenceli modelleri görebilmek için FLO mağazalarını ve www.flo.com.tr'yi ziyaret edebilirsiniz.



Zarafeti ve konforu keşfedin

Madame Coco Çeyiz Setleri, yatak odasından banyoya, mutfaktan salona kadar uyumlu ve sık bir yaşam alanı oluşturmaya yardımcı oluyor. Koleksiyonun en özel parçalarından olan nevresim takımları, saten, bambu ve %100 pamuk gibi farklı kumaş türlerinde, farklı desenler ve nakış işlemleriyle her yaş ve zevke hitap ediyor.



İhtiyacınız olan her şey Keyif Bebesi'nde

Keyif Bebesi okula dönüş hazırlığı için sizleri dünyaca ünlü markaların en kaliteli ve tercih edilen ürünleriyle buluşturuyor. Light Plus Nine 'in pinlerle süslenen çantaları okul döneminde ilk kez Keyif Bebesi'nde satışı. En sevilen ve en klasik markalarla da, okul dönemi için aradığınız tüm ihtiyaçlarınızı karşılayacak. 300'den fazla markanın 50.000'ü aşkın ürününü, 6 mağazasının yanı sıra online ve mobil satış kanallarıyla size ulaştırıyor.



Kaçırılmayacak yaz indirimi başladı

Sehirde ve plajda kullanılabilecek elbiseler, pantolonlar, alt-üst takımlar, sortlar ve tamamlayıcı olan ayakkabılar ve çantalarda sunulan bu büyük indirimle dolabınıza zamansız şıklık katın. Plaj bavulunuza renk katacak bu koleksiyon, mevsim geçişlerinde de kullanabileceğiniz keten, triko tasarımlarla size özel ayrıcalıklar sunuyor. Büyük yaz indiriminden yararlanmak için NetWork mağazalarını ziyaret edebilir veya network.com.tr adresine göz atabilirsiniz.

