



Cumartesi

AKŞAM

10 AĞUSTOS 2024



DİJİTAL MECRALARIN ÖZGÜRLÜK YALANI

Instagram ve Roblox gibi dijital mecralara getirilen kısıtlamalar ilk bakışta 'özgürlüklerin ihlali' gibi görünüyor. Ancak hiçbir şey görüldüğü gibi değil. Zira dijital dünya kendi içinde uyguladığı sansürler ve dayattığı LGBT içerikleri yoluyla kullanıcıların özgürlüklerini alenen ihlal ediyor. > 2'DE

BOLLYWOOD'DAN TATLI SERT SİSTEM ELEŞTİRİSİ



Bollywood Sineması'nda artık bilinen kişilerin dışına çıkan, dans ve müziği daha dozunda vermeye çalışarak, insan hikâyelerini tatlı, neseli bir üslupla perdeye taşıyan yapımlar da dikkat çekiyor. Bilmeyen Sinav adıyla dilimize çevrilen 12th Fail de onlardan biri. Yönetmen Vidhu Vinod Chopra, kendi toplumunun asırlara dayanan kurallarını insanı mesafeye çekmeye çalışıyor bu filmle. Ülkesine, insanına sıcak bir selam verirken sistem/düzen eleştirisini, sistem/düzen içindeki dürist insanların varlığını belirterek yapıyor. > MUKADDER GEMİCİ - 4'TE



ÜLKEMİZİN YAPAY ZEKA STRATEJİSİ

Türkiye'nin 2021-2024 yılları arasında uyguladığı Ulusal Yapay Zeka Stratejisi'nin devamı niteliğinde hazırlanan 2024-2025 Eylem Planı ile Türkiye, yapay zeka alanında daha somut ve ölçülebilir hedefler belirleyerek önceki stratejinin eksikliklerini giderip daha kapsamlı ve detaylı bir yaklaşım sunuyor. > LEYLA GÖK - 8'DE



MÜZE'DE SAHNE DENEYİMİ SSM'DE

Sabancı Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen MÜZE'DE SAHNE gösteri sanatları günleri, Ayşe Draz'ın sanat yönetmenliğinde, farklı disiplinleri bir araya getirerek, seyircilerin çeşitli duyularına hitap eden bir program sunacak. Katılımcılara eşsiz ve derinlemesine bir sanatsal deneyim sunacak olan etkinliğin biletleri, biletinial'da > 6'DA



HEDEFTEKİ KADIN KİMLİĞİ

Heykeltıraş Asaf Erdemli'nin Ürgüp Mustafaapa Eleni Kilisesi'nde açtığı Zirvede Bir Efsane adlı sergi Nevşehir Kültür Yolu Festivali'nin en ilgi gören etkinliklerinden biri. Erdemli eserlerinde tüketim toplumunda hedef alınan kadın kimliğine eleştirel bir bakış getiriyor. > DURSUN TOPÇU - 7'DE



DEKORLAR DÖNÜŞEREK YENİDEN KULLANILACAK

Eylül ayında düzenlenecek olan Türkiye'nin mobilya odaklı ilk tasarım fuarı Furnishings & Design İstanbul, anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine de hayat verecek. Fuarın öne çıkan sürdürülebilirlik ilkesi ile burada kullanılan dekorlar, satranç seti, geri dönüşüm kutuları, oyun alanları gibi yeniden kullanılabilir ürünlere dönüştürülerek ihtiyaç sahibi okullara gönderilecek. > MERVE YILMAZ ORUÇ - 6'DA

MAHMUT DERVİŞ'İN ŞİİRLERİ AFİŞLERE DÖNÜŞTÜ!

Filistin direnişi sanata ilham olmaya devam ediyor. Filistin'in güçlü sesi Mahmut Derviş'in şiirlerinden esinle birbirinden etkileyici afişler tasarlayan Görsel Tasarım Sanatçısı Muhammed Emin Albayrak'ın eserleri Atatürk Kültür Merkezi'nde açılan 'Zafer Bizimdir' adlı sergide sanatseverlerle buluşuyor.

İPEK TANIR

cumartesi@aksam.com.tr



etkilendiğiniz şiiri hangisi?

Mahmut Derviş'in özellikle bir şiirini ön plana çıkartmayı uygun bulmuyorum açıkçası, onun eserlerinin bir bütün olarak ele alınması gerektiğini düşünüyorum. Maalesef Cennet'ti başlıklı eserin hem anlam hem de duygu bakımından benim için son derece önemli olduğunu belirtmeliyim. Bu eser, Gazze'deki soykırımla ilgili sanki bugün söylenmiş gibi tesirli ve betimleyici mısralar barındırıyor.

Mahmut Derviş şiirlerini afişe dönüştürme fikri nasıl ortaya çıktı?

Geçen yıl dostum Mustafa Tolga Demirci'nin hediye ettiği Maalesef Cennet'ti kitabı sayesinde Mahmut Derviş ile tanıştım. Daha önce ti-pografi ağırlıklı bir afiş sergisi açma fikrim vardı ve Mahmut Derviş'in şiirlerinin bu fikre çok uygun olduğunu fark ettim. Bu nedenle, geçen sene Temmuz ayından beri şiirlerinden oluşan bir afiş sergisi açmayı planlıyordum.

Mahmut Derviş'in şiirlerinde yer alan güçlü imgeler ve duygusal de-

rinlik, bana afiş tasarımı için kullanılabilecek zengin bir malzeme sundu. Bu şiirlerin her biri, toplumsal olaylara ve bireysel acılara dair derin bir anlayış içeriyor ve bu da onları görsel sanatlarda kullanmak için ideal hale getiriyor.

Afişe dönüştüreceğiniz şiirlerin seçimini nasıl ve neye göre yaptınız?

Çalışmanın yaklaşık bir yıl sürmesinin ana sebebi, mısraları



seçmek oldu. Seçimi yaparken elimdeki antoloji, 1970-2000 yılları arasında Mahmut Derviş'in yazdığı şiirlerden oluşuyordu. Bu şiirler arasında, Filistin ve Gazze halkının direnişini sembolize eden, anlamını kaybetmemiş mısraları seçmeye gayret ettim. Belli bir dönemi ele almadım çünkü 1948'den beri yaşanan olaylar hâlâ güncelliğini koruyor.

Seçtiğim mısralar, günümüzde de geçerliliğini koruyan evrensel insanî değerleri ve direniş ruhunu yansıtıyor. Bu nedenle, şiirleri dönemsel olarak sınırlamadan, onların taşıdığı evrensel mesajı öne çıkarmayı amaçladım.

Filistin'de yaşanan katliam çeşitli engellemelere rağmen sanat dünyasında da güçlü karşılık buluyor, tepkiler ve soykırıma karşı duran eserler ortaya çıkıyor. Siz bu anlamda bir sanatçı olarak ne hissediyorsunuz, ne düşünüyorsunuz?

Sanat, varoluşu gereği sınırları aşmayı ve öte'ye ulaşmayı hedefler. Filistin'de yaşanan dramla ilgili batı toplumlarında hem sanat hem de sivil örgütlenme anlamında güçlü tepkiler ortaya konuluyor. Sanatın amacı, hakikati, doğruyu ve varoluşa dair yansımaları insanlara göstermek olduğundan, Gazze'deki soykırımı gözler önüne sermek için de elbette bir araç. Bu karşı duruş noktasında tetikleyici unsur olarak sadece sanatı ve sanatçıyı düşünmemek gerekiyor. Bireysel olarak herkes kendi yaşam alanında bu direnişe destek verirse, üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmiş olacaktır. Yaşamak da

kendi içinde sanatsal bazı özellikleri barındırabiliyor kimi insanlar için. Bu yaşamın hem devamındaki, hem de nihayete erdiğiindeki tutumlarımız bir ressamın tuvalinde resmettiği bir eserden daha farklı bir mana taşıyor bence. Her birey kendi tuvalini en güzel resimle doldurmaya gayret ederse, sanattan beklenen faydanın çok daha ötesine ulaşılacaktır.

İsrail'in Gazze'de yaşadığı gerçeklik bütün açıklığı ile gözler önünde yaşanırken Türkiye'de güncel sanat ve görsel sanatlar alanında bu konu özelinde çalışmalar yapıldı mı? Gözlemleyebildiğiniz, dikkatinizi çeken işler var mı?

Türkiye'de dikkatimi çeken ilk çalışma, genç ressam Kasım Tan'ın Üsküdar Meydanı'nda gerçekleştirdiği büyük ölçekli resim projesiydi. Yaklaşık bir ay süren bu projede, 3 metreye 9 metrelik bir tuval üzerinde Filistin'de yaşanan olayları ve o toprakların hikâyesini her gün parça parça resmetti. Bu proje, halka açık bir alanda, hayatın içinden bir yerde insanların farkındalığını artırması açısından önemliydi. İnsanların resim sürecine şahit olması ve anlık tepkiler vermesi, projeyi interaktif ve toplum odaklı hale getirdi.

İkinci olarak da grafiti sanatçısı MET lakaplı Muhammed Emin Türkmen'in Fransız konsolosluğunun sansür talebi karşısında eserini geri çekmesi oldu. Bu olayda küratör ve diğer arkadaşlarının da sergiden çekilmesi bence onurlu ve sanatçıya yakışan bir tavrıdır. Böylesi onurlu ve şahsiyetli duruşlar görmek insana gerçekten umut veriyor.

Instagram yetmezliği ölümcül müdür?

Dijital mecralara getirilen kısıtlama ve müdahaleleri 'özgürlükler elden gidiyyy' çığlıkları ile karşılamak yerine hangi gerekçe ve gerekliliklerle yapıldığına bakmak, daha da önemlisi yeni medyada hem çocuklarımızın hem bizlerin 'özgürlük' denilerek nasıl alana kısırıldığımızı ve bize nelerin dayatıldığını görmekte fayda var.

Son bir haftadır Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK)'nın getirdiği kısıtlamadan dolayı Instagram kullanıcıları kendilerinin tarifi zor bir boşlukta hissediyor. Gündelik hayatını en ince ayrıntısına kadar o küçük ekrandan paylaşmaya alışkın kullanıcılar bu illüzyon ortadan kalkınca gerçeklikle yüzleşmek zorunda kaldı. Kimse aslında onların tam o anda nerede olduğunu, ne yediğini, ne giydiğini, kiminle mutluluk pozları verdiğini merak etmiyordu. Bu platform girenlerin çoğunluğu oyun ve oyalanma için kullanıyordu Instagramı. Zaten o yüzden dünya yıkılsa Instagram ahalisinin gündemi değişmiyordu.

SINIRLI SORUMLU ÖZGÜRLÜK

Ama herkesin orada bulunma sebebi bu kadar 'masumane' değildi. Toplum ve hukuk tarafından 'suç' olarak kabul edilen pek çok konuyla ilgili sonsuz bir özgürlük alanı vardı. Sözgelimi terör örgütü PKK taraftarları Instagram'da rahatlıkla propaganda yaparken PKK'yı eleştirdiğinizde ya da o hesapları şikâyet ettiğinizde topluluk kuralları bu

paylaşımında bir sakınca görmemiştir şeklinde bir cevapla karşılaşılabiliyorsunuz. Ya da LGBT ve pedofili tarzı sapkınlıklar hiçbir filtre uygulanmaksızın paylaşılabilirdi. Buna karşılık İsrail'in Gazze'de yaptığı katliam ve soykırımın görüntüleri rahatsızlık verici içerik uyarısı ile perdeleniyordu. Hamas lideri İsmail Haniye ile ilgili mesajların engellenmesi bardağı taşıran son damla oldu.

Sözde çok özgür olan yeni medya aslında kendi belirlediği sınırlar dahilinde bir özgürlük alanı sunuyordu kullanıcılarına.

BTK tarafından kullanılan ilk açıklamada, platformun "katalog suçlara uymadığı" gerekçesiyle kapatıldığı belirtildi. Liste hayli uzun ama özellikle altı çizilen suçların başında çocuk istismarı, terör suçları, Atatürk aleyhine işlenen suçlar, yasa dışı bahis geliyor. Bir iki hafta içinde Wattpad ve Instagram'ın ardından Roblox adlı çevrimiçi oyun platformuna da kısıtlama getirilmesi dijital özgürlük tartışmalarını da beraberinde getirdi. Aslına bakılırsa yıllar önce atılması gereken bir adım atılmıştı geç de olsa. Çünkü ülkemizde nedense bir takım



mecralar ve onların kullanımı ile ilgili kurallar işin başında yürürlüğe konulmaz.

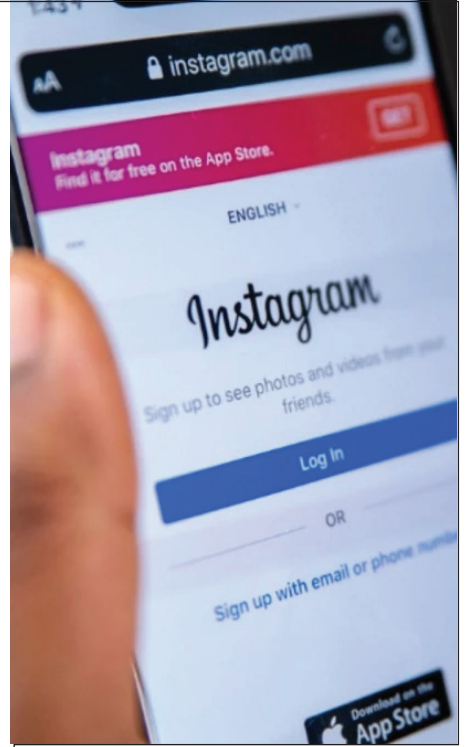
Hatırlayın, 1990'larda özel televizyonlar hayatımıza girdiğinde de yasal hiçbir düzenleme yoktu. Tek kanallı ekran döneminden bir anda çok kanallı televizyon macerasına geçilince ipin ucu kaçtı ve sunulan sözde 'özgürlük' alanında bir bakıma toplumu bugünkü noktaya getiren ahlaki savrulmaların temelleri atıldı. Birkaç yıl içinde Radyo Televizyon Üst Kurulu adıyla bir yapı oluşturulsa da artık sınırsızlığa alışılmıştı.

SINIR VE KONTROL ŞART

Yeni medya hayatımıza girerken de ve bu yeni dijital oyunca-

ğın fayda ve zararları, toplumsal yapıya etkileri, değerleri ne ölçüde aşındıracağı düşünülererek sınırları belirleyen bir mekanizma oluşturulmadı. BTK teknik anlamda düzenleyici olsa ve dönemsel kısıtlamalar getirilse de içerik noktasında bu kadar net ve sert bir tavır sergilenmedi. TikTok başta olmak üzere dijital uygulamaların çoğunda her yaştan kullanıcının erişimine sunulan gayri ahlaki ve yozlaşmış davranışlar yasakları zorunlu hale getiriyor. Çevrimiçi oyun platformu Roblox'un kapatılması da benzer bir kaygının sonucu alınan bir karar. Üstelik sadece ülkemizde değil dünyanın pek çok ülkesinde Roblox'taki içerikler sorunlu bulunuyor. 8-16 yaşa hitap eden bir platform olan Roblox'un özellikle LGBT'yi propagandası yapılan bir alana dönüşmesi Adalet Bakanlığını harekete geçirdi.

Siteyle ilgili yapılacak küçük bir araştırma çocukların 'oyun' adı altında nelele maruz kaldığını anlamamıza yetecektir. Bu anlamda dijital mecralara getirilen kısıtlama ve müdahaleleri 'özgürlükler elden gidiyyy' çığlıkları ile karşılamak yerine hangi gerekçe ve gerekliliklerle yapıldığına bakmak, daha da önemlisi yeni medyada hem çocuklarımızın hem bizlerin 'özgürlük' denilerek nasıl bir alana kısırıldığımızı ve bize nelerin dayatıldığını görmekte fayda var



TürkMedya

AKSAM

Cumartesi

10 AĞUSTOS 2024

YAYIN SAHİBİ
T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni
MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü
AYDIN TÜRKMEN

Ek Müdürlü: **GÜLCAN TEZCAN** Görsel Yönetmen: **SİNAN ALEMDAR**
Muhabirler: **MERVE YILMAZ ORUÇ** Sayfa Tasarımı: **ENDER EREN**
ALİ DEMİRTAŞ Düzeltmeler: **ÖZKAN KIZIR**
Yay. Şah. Tem: **ORHAN DEMİR**

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı
TÜLAY MUTLU DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü
MEHMET ÇELİK

Rezerasyon Müdürü
ERDİNG CÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 482 75 81
Etilam Rezerasyon: (0212) 413 21 89-90

İMTİYAZ SAHİBİ: T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31
Küçükçekmece 34679 - İstanbul TEL: (0212) 478 52 00

TURKUAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIKLARI YER

İSTANBUL	ANKARA	İZMİR	ATILMA	ANTALYA
Alperen Mah. Hisar	Emirhan Mah. Hisar	Çarşı Mah. Ankara	Çarşı Mah. İzmir	Alperen Mah. Hisar
Bani Cad. No: 13	Bani Cad. No: 13	Bani Cad. No: 13	Bani Cad. No: 13	Bani Cad. No: 13
434885	434885	434885	434885	434885
Sarıcaş	Sarıcaş	Sarıcaş	Sarıcaş	Sarıcaş
Tel: (0212) 385 90 00	Tel: (0212) 385 90 00	Tel: (0212) 385 90 00	Tel: (0212) 385 90 00	Tel: (0212) 385 90 00

DAĞITIM: TURKUAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
Gazete "Yayın Süresi" Yayınları: Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayınlanan bütün yazı, haber, fotoğraflar, tasarımlar ve sair konuların her türlü telif hakkı T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. jantıdır. İzin alınmadan, yayımlanarak kullanılması durumunda yasal sorumluluk ve hukuki tedbirler bu gazete ailesine aittir.

“ÖLDÜRMEK YERİNE ÖLÜMSÜZLEŞTİRMİYİ TERCİH ETTİM...”

Vahşi yaşam fotoğrafçısı Doğanay Vural: “Avcılık merakım, fotoğrafçılıkla tanışmamda önemli rol oynadı. Babamın ‘Silahta da tetik var, fotoğraf makinesinde de. Fakat silahın tetiğine bastığında öldürüyorsun, fotoğraf makinesinin deklansörüne (tetiğine) bastığında ölümsüzleştiriyorsun.’ sözünden etkilenerek, öldürmek yerine ölümsüzleştirmeyi tercih ettim.”

Yayınladığı fotoğraflarla bizi adeta vahşi yaşamın ve doğanın tam ortasında bırakıyor Doğanay Vural. Öyle duygu dolu ve öyle gerçek ki bu fotoğraflar etkilenmemek mümkün değil. Kendisi avcılıktan fotoğrafçılığa dönenlerden. Başlıkta da dikkat çektiğimiz gibi öldürmek yerine ölümsüzleştirmeyi seçenlerden. Veterinerlik eğitimine de devam ediyor. Öyle güçlü bir bağı var hayvanlarla. Biz de bu bağı konuşmak amacıyla Doğanay Vural ile bir araya geldik. Fotoğrafçılığa ve hayvanlara, vahşi yaşama dair konuştuk, buyurun sohbetimize...

BABAMIN SÖZÜYLE FOTOĞRAFÇILIĞA ADIM ATTIM

Sizi kısaca daha yakından tanıyabilir miyiz?
23 Mart 2001’de Kızılcahamam’da doğdum. İlkokulu Çağatay İlk Öğretim Okulu’nda, lise eğitimi mi ise Kızılcahamam Anadolu Lisesi’nde tamamladım. Eğitimime Yakın Doğu Üniversitesi Veteriner Hekimliği Fakültesi’nde devam ediyorum. Avcılığa olan merakım, fotoğrafçılıkla tanışmamda önemli rol oynadı. Babamın “Silahta da tetik var, fotoğraf makinesinde de. Fakat silahın tetiğine bastığında öldürüyorsun, fotoğraf makinesinin deklansörüne (tetiğine) bastığında ölümsüzleştiriyorsun.” sözünü fotoğrafçılığa ilk adımımı attım; öldürmek yerine ölümsüzleştirmeyi tercih ettim. 2013 yılına kadar telefon ve amatör fotoğraf makinesiyle çekimler yapıyordum. 2013’te babam bana bir fotoğraf makinesi aldı. Bu makineyle dağlarda, doğada merak duyduğum yaban hayvanları, manzara ve insanların fotoğraflarını çekmeye başladım. Fotoğrafçılık sayesinde dağcılık ve izcilik gibi birçok faaliyetle tanıştım. 2018 yılında ilk kez Afrika’da foto safariye katıldım. Masai Mara Ulusal Parkı’nda yüzlerce yaban hayvanını gözlemledim ve görüntüledim. Aynı yıl Karadeniz’e



Doğanay Vural

giderek bölgenin doğasını ve kültürünü yakından inceleme fırsatı buldum. 2021’de Kars’ta dev boz ayıları, 2022’de Fırat Nehri’nde nesli tehlike altındaki çizgili sırtlanları ve 2023’te Hindistan’ın Bandhavgarh ve Kanha bölgelerinde Bengal kaplanlarını görüntüledim. 2023’te Anadolu parsını görüntülemek için ülkenin dört bir yanında keşifler yaptım ve Türkiye’de ilk kez Anadolu parsını görüntüleyen sivil ekip olduk. Su anda Türkiye’nin her noktasında araştırmalarıma devam ediyorum. İntörn veteriner hekim olarak da “Kızılcahamam’da Yasayan Boz ayıların Yaşam Alanlarının Belirlenmesi ve Göç Yolları’nın Tespiti” isimli bitirme tezi hazırlıyorum. Bu tez aynı zaman-

Modern hayatın stresinden, teknolojinin sürekli varlığından uzaklaşıp, doğanın ritmiyle uyum içinde yaşamak, ruhu dinlendirir ve yeniler. Vahşi yaşamda zaman geçirmek, insanı daha sabırlı, daha dikkatli ve daha duyarlı bir hale getirir.

da “Ayı’nın Yolu” isimli uzun metrajlı Türkiye hatta dünyada bu tipteki ilk belgesel olacak.

FOTOĞRAFÇI AYNI ZAMANDA HİKÂYE ANLATICISIDIR

Fotoğraf ve fotoğrafçılık sizin için ne demek?
Benim için fotoğraf, bir anı ölümsüzleştiren, zamanın belli bir kesitini sonsuza dek saklayan sihirli bir penceredir. Fotoğraf makinesi ise bu sihirli pencerenin anahtarıdır. Her çektiğim karede, bir hikâye anlatmak ve o anın duygusunu yakalamak istiyorum. Fotoğrafçı, sadece makineyi kullanan kişi değil, aynı zamanda gözlemci, hikâye anlatıcısı ve bir sanatçıdır. Fotoğrafçı olarak benim görevim, doğanın, insanların ve onların güzelliklerini ve gerçekliklerini en iyi şekilde yakalayıp geleceğe tasimaktır. Her bir karede, sadece bir görüntü değil, bir duygu, bir anı ve bir hikâye saklıdır. Fotoğrafçılık, dünyayı keşfetme, anıları paylaşma ve her anı benzersiz kılma yolculuğudur.
İlk vahşi doğa deneyiminiz neresi idi ve hangi hayvanı fotoğrafladınız?
Kızılcahamam’da çok küçük

ŞİMDİ DE ONLARLA İLGİLİ BİR TEZ YAZIYORUM

Özel bağ kurduğunuz hayvanlar ya da anılar oldu mu? Bu tarz durumlarda kendinizi nasıl toparladınız?

Evet, özel bağ kurduğum hayvanlar ve anılar oldu. Özellikle kendi yaşadığım coğrafyada 2016’dan bu yana gözlemlediğim boz ayılarla güçlü bir bağ kurdum. Onlara isimler verdim; örneğin Kesik Kulak, Koca Oğlan, Kar, Kıs ve Bozcan gibi. Bu isimler, her bir ayının kendine özgü özelliklerini ve benimle olan özel anılarını temsil ediyor. Bu bağlar, sadece gözlem yaparken değil, aynı zamanda fotoğraflarını çekerken de derin bir anlam katıyor. Her karşılaşmamızda, onların davranışlarını,

yaşam mücadelelerini ve doğadaki yerlerini daha iyi anlıyorum. Şimdi de onlarla ilgili bir tez yazıyorum, bu da onlara olan ilgimi ve bağımı akademik bir çalışma ile taçlandırmamı sağlıyor. Bu tarz durumlarda, duygusal bağın etkisiyle profesyonelliğimi korumak bazen zor olabilir. Ancak bu duygusal bağlar aynı zamanda benim motivasyon kaynağım. Bu bağları kurmak, onlarla ilgili daha fazla bilgi edinmemi ve onları daha iyi koruma arzusunu güçlendiriyor. Kendimi toparlamak ve dengede kalmak için bu bağların bana sağladığı ilhamı ve enerjiyi, bilimsel çalışmalarım ve fotoğraflarım aracılığıyla pozitif bir şekilde yönlendiriyorum. Özellikle gözlemlediğim bu ayılarla her karşılaşmamda, onların doğal yaşamlarını ve davranışlarını belgelemek, benim için büyük bir sorumluluk. Bu süreçte, doğanın döngüsünü ve vahşi yaşamın güzelliklerini daha derinlemesine anlamak, bana büyük bir tatmin ve huzur veriyor.



yastayken zaten tüm hayvanları görmüştüm. Babam avcıyken de dağlarda onunla gezerdim. Fakat ilk fotokapan kurduğumda çektiğim hayvan yaban tavsanıydı.

VAHŞİ YAŞAM İNSANI DAHA SABIRLI HALE GETİRİR

Vahşi yaşamda mutlu musunuz?
Evet, vahşi yaşamda çok mutluyum. Bu mutluluğun kaynağı, doğanın saf ve bozulmamış güzelliğini deneyimleme fırsatıdır. Vahşi yaşamda olmak bana özgürlük, huzur ve bir parçası olduğum doğal dünyayla derin bir bağlantı hissi veriyor. Motivasyonumun temelinde, her anın benzersiz olduğu gerçeği yatıyor. Vahşi yaşamda her an yeni bir keşif, yeni bir macera ve yeni bir öğrenme fırsatı sunuyor. Bir hayvanın doğal ortamında nasıl davrandığını gözlemlemek, bir manzaranın değişen ısıyla nasıl dönüştüğünü görmek, bana tarifsiz bir heyecan veriyor. Ayrıca, fotoğraf yoluyla bu anla-

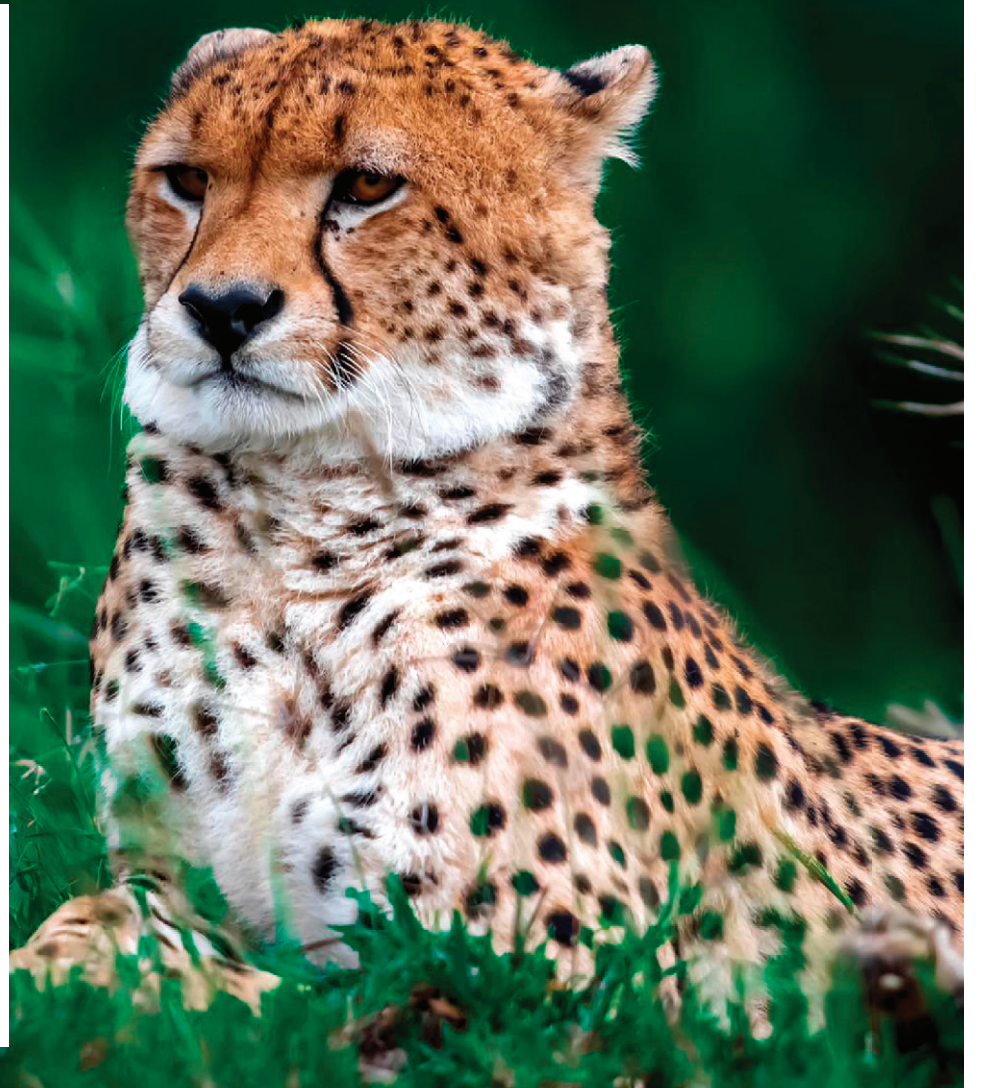
rı ölümsüzleştirmek ve baskalarıyla paylaşmak da büyük bir tatmin sağlıyor. Bir insan vahşi yaşamda neden mutlu olur? Çünkü doğada olmak, insanın özüne dönmesini sağlar. Modern hayatın stresinden, teknolojinin sürekli varlığından uzaklaşıp, doğanın ritmiyle uyum içinde yaşamak, ruhu dinlendirir ve yeniler. Vahşi yaşamda zaman geçirmek, insanı daha sabırlı, daha dikkatli ve daha duyarlı bir hale getirir. Doğa asla monoton değildir. Her seferinde farklı bir manzara, farklı bir hayvan veya farklı bir deneyimle karşılaşmak mümkün. Bu sürekli değişim ve keşif arzusu, beni sürekli geri çağırır. Ayrıca, doğanın korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına katkıda bulunmak da büyük bir motivasyon kaynağı. Vahşi yaşamı fotoğraflayarak, insanlara doğanın güzelliklerini ve korunmasının önemini gösterebiliyorum. Bu da beni her defasında yeniden doğaya çekiyor.



ONLARINKİ DE CAN YABAN HAYVANLARININKİ DE...

Sokak hayvanları konusuna bakışınız nedir?

Onlar da bir can. Onların da yaşamaya hakkı var. Öncelikle bunu hepimizin kabul etmesi gerekiyor. Dolayısıyla, onlarla ilgili yaşanan sorunları önlemek önemlerini kontrol altına almakla mümkün olur. Biz bir sonraki nesil için neler yapabiliriz? Bunlar için çalışmalıyız. Çünkü artan köpek popülasyonu, dağlara ve doğaya çıkarak yaban hayatına büyük zarar veriyor. Aslında onların yeri doğa değil. Karaca, vasak, tavsan, tilki gibi yaban hayvanlarının ölümüne sebep oluyorlar. Onların ki can ama yaban hayvanlarındaki de can. Canları gözeterek ve koruyarak ekosisteme verilen zararın önüne geçilmesi şarttır. Ekosistemi korumak ve yaban hayatını sürdürülebilir kılmak için dengeli ve bilinçli yaklaşımlar geliştirmeliyiz. Bu bağlamda hem sokak hayvanlarının hem de yaban hayvanlarının yaşam haklarına saygı duyarak çözümler üretmeliyiz.





BİTMİYEN DERTLER, BİTMİYEN SINAVLAR...

Dans ve müziği artık daha dozunda vermeye çalışarak, insan hikâyelerini tatlı, neşeli bir üslupla vermeyi başaran günümüz Bollywood filmlerinin arasında hakkıyla yerini alan bir yapım *Bitmeyen Sınav*. Film, en alt tabakadaki bir gencin büyük adam olma idealine ulaşmak için verdiği mücadeleyi bizdeki “Kader gayrete âşıktır” düsturunu özetler bir anlatıyla perdeye taşıyor.

MUKADDER GEMICI

cumartesi@aksam.com.tr

Seneler önce üniversite sınavına girerken “Benim çocuklarım herhalde bu sınavı geçirmişken, “Bizdeki sınav sistemi kolay değil” diyeceğim ama artık diyemiyorum, çünkü *12th Fail* filmi ni seyrettim. Aslında *12.Başarısızlık* (veya Yanlış/Hata) anlamına geliyor filmin adı ama *Bitmeyen Sınav* şeklinde çevrilmiş. Hakikaten bitmeyen bir sınav bu film!

Kahramanımız Manoj Kumar Sharma, genç bir delikanlı. Eşkıya ve hırsızlarıyla kötü bir şöhrete sahip Hindistan’ın Chambal bölgesinde, fakir bir hayat içinde yaşıyor Manoj ve 12.sınıfı bitirmek üzere. Okulu bitirmesi çok kolay çünkü kopya çekmek gayet sıradan bir hadise o bölgede. Daha doğrusu düzen böyle, bu okulda sınavlar kopyayla geçiliyor. Haksızlığa uğrayanların şikâyetlerinin dikkate alınmadığı, orman kanunlarının geçerli olduğu, kamu görevlilerinin rüşvet çarkı içinde yer aldığı, sistemin yozlaştığı bir yer olarak tasvir ediliyor Chambal.

ACI İÇİNDE BİR SINAV MARATONU

Bu basit sınavın yapılacağı gün okula gelen dürüst komiser bu bozuk düzene müdahale ediyor, kopyaya müsaade etmediği gibi başka

noktalara da dokunuyor ve neticede kısa sürede başka bir yere tayini çıkıyor. Fakat geride Manoj’a şu şekilde büyük bir inanç bırakıyor “Güç, dürüst bir adamın elinde olursa fark yaratabilir.” Çünkü Manoj’un babası haksız yere işten uzaklaştırıldığına, tuktuklarına (basit taşıma aracı) el konduğunda, bu dürüst kamu görevlisinin dik duruşunu görüyor ve toplumun en alt, en fakir, en kaybeden sınıfındayken imkânsız bir hayal kuruyor Manoj ve komiser olmaya karar veriyor! O dürüst adam gibi olacaktır, hedefi budur artık Manoj’un. Bir sonraki yıl 12.sınıf bitirme sınavlarını herkes kopya çekerek geçerken o kopya çekmeden, hakkıyla kazanıyor.

Bütün aile polis olmayı başarması için yekvücut arkasındadır Manoj’un. Ninesi biriktirdiği bütün parasını verir Manoj’a “Git ve o üniformayı giyip gel” diyerek. Aile sahnelerinde evin annesi rolünde Geeta Aggarwal Sharma’nın üzüntüsüyle, sevinciyle çok akılda kalıcı, duygusunu gayet iyi aktaran bir oyunculuğu var.

Sadece aile sahnelerinde değil, film boyunca duygu efektine gayet dramatik sahnelerle dokunuyor yönetmen. Duygu teline sık basıyor. Ama olay akışının hızı nedeniyle uzun uzun kalamıyorsunuz duygu da, kahramanın başına hemen dramatik başka bir hadise daha geliyor çünkü. Acı içinde bir sınav maratonu koşuyor Manoj!

İMKANSIZLIKLAR İÇİNDE BAŞARIYA ULAŞMAK

Fakir ama gururlu bir genç vardı ya hani, Türk seyircisinin çok iyi bildiği o genç işte Manoj. Ne yiyecekse, ne elde ederse çalışarak alın teriyle kazanarak elde edecek, aksini kabul etmeyecek. İzzet-i nefesine dokunan bir durumda ise kendisine kast edenin dimdik karşısına geçecek ve terliğini kafasına geçirecek! Ter-

lik sahneleri tatlı bir espri getirmiş film. Manoj rolündeki Vikrant Massey övgüyü hak ediyor, gariban halk çocuğu rolünün hakkını sonuna kadar veriyor.

Şehre ilk geldiğinde beklediği polislik sınavlarının kaldırdığını öğreniyor Manoj, daha fena haller de geliyor başına burada. Aç bılaç haldeyken yolu Pritam Pandey ile kesişiyor. Pandey diyor ki daha büyük sınavlar var, polislikten, komiserlikten daha etkili ve büyük adamlar olma ihtimali; UPSC sınavı!

İşte bundan sonra Hindistan’ın zorlu, “Aman Yarabbi!” dedirten sınav sistemine aşına olmaya başlıyoruz. Dört hakkı var sınav girenlerin, toplumun alt tabakalarından gelenlerin ise altı hakkı bulunuyor. Hint toplumunun çağlar boyunca iliğine kemiğine işlemiş kast sisteminin bugüne yansıyan yüzünü görüyor seyirci. İmkânsızlıklar içinde başarmak kolay değil, dünyanın hiçbir yerinde kolay değil. Ama Hindistan gibi kast sisteminin olduğu, geleneksel kodların hâkimiyetinin devam ettiği ülkelerde daha zor olduğu da bir gerçek. Koçluk sistemi var,



bizdeki dersanelere benzer kurslar. Bir şey olmaya çalışan milyonlarca genç, ailelerin döktüğü paralar... (Bir arkadaşım okumaya hayli düşkün ilçelerinde hayvancılık yapanların damında bir büyükbaşın daima ders-hane parası için ayrıldığını anlatmıştı, hatırlamamak elde değil.) Dershane sisteminin bizdeki reklam benzerliği de dikkat çekici; afişler, panolar, ilanlar; “Fılanca yılın fılanca birincisi bizim öğrencimiz!”

İYİLER DAİMA KAZANIR

Artık öğrendik; gençler birkaç aşamalı UPSC sınavını geçmek, sonunda da mülakata girmek zorundalar. Birkaç aşama şeklinde özetlediğim sınavlar, Manoj gibi Hintçe eğitim alan yani 1-0 geriden gelen, alt tabakadan biri için çalışmak, daha fazla çalışmak ve çok daha fazla çalışmak demek. Hatta birkaç defa da başarmamak... Evden uzak, beş parasız, hep çalışarak gerektiğinde tuvalet temizleyerek... Küçük yan hikâyeler de var; filmde, başaramayanların hikâyeleri; ebeveynleriyle ilişkileri sorunlu, hâli vakti yerinde ama çalışmayanlar, annesi babası hep yanında destek olanlar, Manoj gibi etiyile turnağıyla mücadele edenler, kazananlar, kaybedenler...

İyi ve kötü tanımları net yönetmenin, masal anlatır gibi anlatıyor zaten. İrade sahibi, azimli iyilerin daima kazanacağına duyduğu inanç var filmin merkezinde. Bunca çileyi, bunca eziyeti çeken Manoj’a, Manoj gibilere duyduğu sevgi ve yakınlık. Filmin Manoj Kumar Sharma’nın gerçek hayat hikâyesinden uyarlandığını bilince, daha da güçleniyor bu fikrî zemin. Bizdeki “Kader gayrete âşıktır” düsturu bu filmin özeti dense yeridir. Gayreti öyle yo-

ğun ki kahramanın, baştan ayağa bir irade hâli sergiliyor. Onun da çözül-düğü, pes ettiği bir an var elbette, o da etten kemikten bir insan nihayetinde ama düştüğü yerden yeniden kalmasını da biliyor. Ayrıca kendisi gibi olanlar için başarma sorumluluğu var artık üstünde, o aşamaları geçtikten sonra geri dönemez.

BOLLYWOOD KALIPLARI DIŞINDA ÖZGÜN BİR YAPIM

Yönetmen Vidhu Vinod Chopra, kendi toplumunun asırlara dayanan kurallarını insanî mesafeye çekmeye çalışıyor bu filmle. Ülkesine, insanına sıcak bir selam verirken sistem/düzen eleştirisini, sistem/düzen içindeki dürüst insanların varlığını belirterek yapıyor. O bildiğimiz, hatırmıza geldiğinde bizi gülümseten, ince sesli kadın seslerinin şarkılarına, gösterişli elbise ve danslarına şaşkınlıkla baktığımız Hint filmi kalıbının dışında bir film yapmış. Drama halini korumak için çaba sarf etmiş, bazılarına fazla gelebilecek bir duygusalık atmosferini adeta sabitlemiş. Bazen Hint filmlerinin neşe ve müziğine, yaklaşmış ama asla tam olarak dansa kaldırmamış sahnedeki herkesi, alışageldiğimiz gibi. Tatlı, sıcak, duygu dolu, umudu, defalarca yenilse de yeniden başlamayı, azmi yücelten bir film yapmak istemiş ve başarmış.

Aşk da var filmde, temiz ve saf bir aşk. Shraddha (Medha Shank) ve Manoj’un aşkı inandırıcı. Shraddha’nın ailesiyle olan meselelerine bakınca, kız evlat sahibi geleneksel ailelerin meselelerinin, yaklaşımlarının dünyanın her yerinde ne kadar benzer olduğu görülüyor.

Dikkatli bir seyircinin, filmi kendi dilinde izlerken Hintçe’nin günlük konuşma dili içindeki hâkim İngilizce’yi fark etmemesi mümkün değil, koskoca bir sömürge tarihi günlük hayat içinde öylece duruyor.

Bollywood meğer Bombay ve Hollywood kelimelerinin karışımından oluşmuş bir kelimeymiş. Dans ve müziği artık daha dozunda vermeye çalışarak, insan hikâyelerini tatlı, neşeli bir üslupla vermeyi başaran günümüz Bollywood filmlerinin arasında hakkıyla yerini alan *Bitmeyen Sınav*, ailecek seyredilecek bir film. Hele de evde LGS’ye, TYT-AYT’ye hatta KPSS’ye hazırlanan bir genç varsa...

KENDİLERİNE PARMAK SALLAYAN HİKÂYELERİ İSTEMİYORLAR...

Kitaplarında mahalle kültürü, yabancılaşma, çarpık kentleşme, kültürel erozyon gibi temalara vurgu yapan çocuk edebiyatının sevilen kalemi Burcu Aktaş, “Çocuklar didaktik, onlara parmak sallayan, kuru bir hayal gücü ve dille anlatılan hikâyeleri okumak istemiyor haklı olarak. Anlatmak istediğim romanlara, hikâyelere çalışırken en dikkat ettiğim konu reçete pesinde koşmamak. Çocukların hoşuna gidecek şeyleri kibirli yetişkin aklıyla belirlememek. Onlara numaralar çekmemek.” diyor.

Çocuk edebiyatının sevilen yazarı Burcu Aktaş, sıcak edebi diliyle ve akıcı bir kurguyla kaleme aldığı kitaplarında, okurlarını küçücük bir mahalleden kocaman bir dünyaya götürmeyi başarıyor. Çarpık Ev, Vahşi Şeyler, İstasyonda Vals ve Durmayalım Düşeriz romanları Redhouse Kidz (SEV Yayıncılık) tarafından yayımlanan Aktaş, kitaplarında genellikle okurları yabancılaşma, farklılıklara saygı, kent yaşamı, değerleri kaybetme, kültürel erozyon gibi konular üzerine düşünmeye davet ediyor. Biz de çocuk kitaplarının sevilen kalemi Burcu Aktaş ile Akşam Cumartesi için konuştuk.

YAŞIM KAÇ OLURSA OLSUN...

Çocuk kitabı yazmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz? Çocuk kitabı yazmak ve yazarı olmak size kendinizi nasıl hissettiriyor?

Çocuk kitaplarının sunduğu çok boyutlu düşünme biçimi ve alt metin zenginliği beni hep etkiledi. Yaşım kaç olursa olsun çocuk kitaplarından hep

destek aldım ve alıyorum. Başka açımı onlarla genişletmeye çalışıyorum. Dolayısıyla anlatmak istediğim hikâyeleri hayranlık duyduğum, etkilendiğim bir alanda yazmak istiyorum. Çocuklar net görebiliyor, önyargılarına yenik düşmüyorlar.

Hayallerinin peşinden gitmesini biliyorlar. Hayal güçlerini geriye atmadıkları için düşünme biçimleri daha derinlikli oluyor. Bu yüzden onlarla buluştuğumda her şeyden önce iyi hissediyorum. Bir okur olarak ne kadar özenli olduklarını görüyorum. Eleştirideki objektif tavırlarını çok takdir ediyorum. Meraklarını dizginlememelerinden çok etkileniyorum. Ama teke tek karşı karşıya gelmenin en kıymetli yanı, bir yetişkin tarafından “büyük” öğretilmişliklere boğulmayan ve zaptırap altına alınmayan

bir çocukla konuşabilme fırsatı.

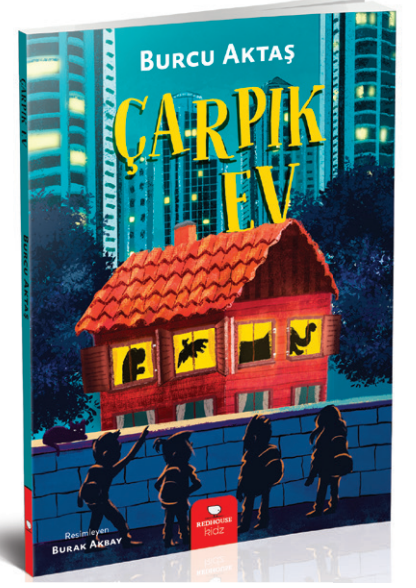
EDEBİYAT KİTAPLARI HAP DEĞİLDİR

Çocuk kitabı yazarken mutlaka dikkat ettiğiniz noktalar neler?

Ben edebiyat alanında üretmeye çalışan biriyim. Çocuk edebiyatı kitaplarını, eğitsel amaçlı kitaplardan ayırmak lazım. Bu, en çok karmaşa yaşanan konulardan biri. Eğitsel bir kitap anlatacaklarını öyküyle anlatabilir örneğin, ama bu, o öykünün edebi nitelik taşıdığı anlamına gelmez. Ya da o kitabın bir edebiyat kitabı olduğunu göstermez. Hâkim algıda yanlış içerene bir soru var: Çocuk, bir romanı okuduğunda ona ne fayda sağlayacak? Edebiyat kitapları birer hap ya da ilaç değildir. Edebiyat kitapları sanki bir hapmış gibi düşünülüyor kimi zaman. Çocuklar “hap”ı yuttuklarında ya da ilacı içtiklerinde, ebeveynin, okulların veremediklerini kitaplar versin isteyen bir akıl işleyişi var. Edebiyatın işlevi bu değildir.



Burcu Aktaş



men hayal dünyasını, umutlarını yitirmeyenleri anlatıyorum.

AZ OKUYANLAR, YAZARLARLA İLGİLİ YARGI DAĞITIYORLAR

Sizce günümüzde gelişen teknoloji ve dünya düzeni ile birlikte çocukların okuma alışkanlıkları nasıl değişti veya şekillendi?

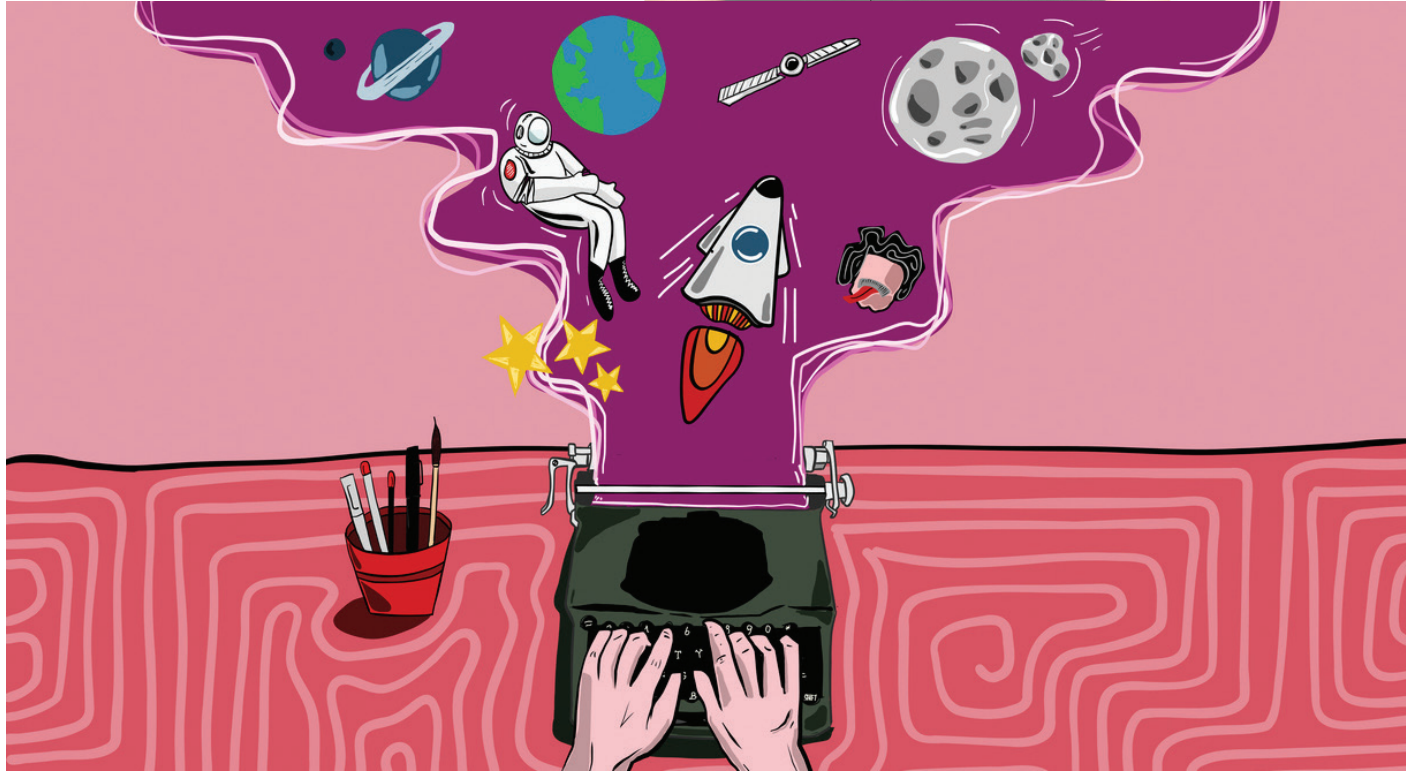
Çocukların edebiyatla ve elbette okumakla ilişkisi olabilmesi için öncelikle az okuyan yetişkin bariyerini aşmaları gerekiyor maalesef. Çocukların etrafını saran okurluk tecrübesi yetersiz yetişkinler, edebiyatı çocukların hayatına yerleştiremiyor. Ama cüretkâr ve iddialılar. Çocuklar adına en doğru seçimleri yaptıklarını düşünüyorlar, cümleleri cimbizliyorlar, keyif için okumaktan alıkoymuyorlar, yazarlarla ilgili yargı dağıtıyorlar ve yalnızca kendi doğrularını görmek istiyorlar. Bana göre en önemli sorun bu. Dijitalleşme, çocuğu okumaktan illa uzaklaştırıyor diye bir genellemeye ben katılanlardan değilim. Önemli olan edebiyatı ve dijitalleşmeyi aynı anda çocukların hayatlarında var edebileceklerini savunmak. İlla birini diğerine tercih etmek zorunda değiller.

BU YABANCILAŞMAYA İTİRAZ EDİYORUM!

Redhouse Kidz tarafından yayımlanan Çarpık Ev, Durmayalım Düşeriz, İstasyonda Vals kitaplarınızda; mahalle kültürü, yabancılaşma, çarpık kentleşme, dayanışmanın ve iletişimin kaybolması, kültürel erozyon gibi temalara vurgu yapıyorsunuz. Sizi bu temaları işlemeye yönlendiren sebepler nelerdir?

Farklılıkların bir arada olabildiği yaşam biçimleri üzerine düşünmek beni en çok besleyen sey. Küçük görünen dünyaların içindeki büyük hikâyelerin çarpıcılığını çok etkileyici buluyorum. Her ufaklık hayat koca bir dünyaya açılır. Bir evin çatı katındaki küçücük bir oda gibi aynen... O odaya girdiğiniz zaman küçüklüğünden beklenmeyen şaşırtmacalar, sürprizler, farklılıklar

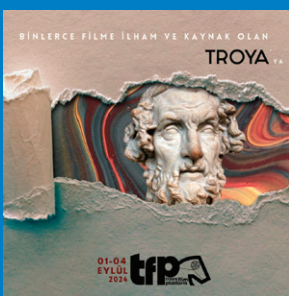
keşfedersiniz. Aynı mantığın küçük hayatlarda da olduğunu düşünüyorum. Bu da ufaklık denilen hayatlara eğilmemi kaçınılmaz yapıyor. Çarpık kentleşme meselesi yanında yabancılaşma ve kültürel erozyon gibi sorunları da beraberinde getiriyor. Bu gözle yaşadığımız yere baktığımda hak temelli bir yaşama dönmemiz gerektiğini görüyorum. Okuyoruz haberlerini ya da sahit oluyoruz: Sibirya'da bir sanayi kentinde arabalar arasında yiyecek arayan bir kutup ayısı ya da Sarıkamış'ta çöp konteynirından karnını doyumaya çalışan bir bozayı... Sınırları fütursuzca genişleyen vahşi betonarme şehirlerin çağı bu. Bu işgale ve yabancılaşmaya itiraz ediyorum.



SİNEMA VE FARKLI DİSİPLİNLER İÇİN YENİ BİR ALAN: “TROYA TALKS”

Troya Film Platform, bu yıl ilk kez 1-4 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek. Platform, Türkiye film endüstrisinin gelişimine katkıda bulunmayı hem ulusal hem de uluslararası film endüstrisi arasında sinerji oluşturmaya ve Türkiye'den ana veya ortak yapımcıların projeleri için yeni iş birliği olanakları yaratmayı hedefliyor. Bu etkinlik kapsamında düzenlenecek olan “Troya Talks” bölümü, yaratıcı endüstrilerin ekonomik etkileri, uluslararası film fonları, sinema sektörü ve geleceği, yapay zeka, inovasyon gibi güncel konuların ele alınacağı panellerle zenginleştirilecek.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleriyle, Troya Kültür Sanat ve Araştırma Derneği tarafından düzenlenen ve TürkMedya'nın ana



medya sponsorluğu ile gerçekleştirilecek “Troya Film Platform” kapsamında düzenlenen Troya Talks etkinliğini değerlendiren Troya Film Platform Kurucusu Betül Günay, “Troya Talks, sinema sektörünün en güncel ve önemli konularını ele alan, zengin içerikli paneller ve söyleşilerle hazırlandı. Bu panellerde, sektörün önde gelen isimleri ve uzmanları bilgi ve deneyimlerini paylaşıyor, katılımcılara ilham verici ve bilgilendirici oturumlar sunacaklar. Troya Talks, sadece teorik bilgi paylaşımıyla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda katılımcıların projelerini geliştirmeleri ve uluslararası arena rekabet edebilir hale getirmeleri için pratik bilgiler ve stratejiler sunacak.” dedi.

PLATFORM KÜLTÜR TURİZMİNE DEĞER KATACAK

Etkinlik kapsamında, film endüstrisi alanında yürütülecek projelere ve araştırmalara yönelik eğitim, finansman ve ağ oluşturma imkanları sunulması planlanıyor. Katılımcılar, sektörün önde gelen profesyonellerinden mentorluk olarak projelerini daha ileriye taşıma fırsatı bulacaklar. Ayrıca, ulusal ve uluslararası film fonları hakkında detaylı bilgilendirmeler yapılacak ve katılımcıların bu fonlara erişim yolları anlatılacak. Bunun yanı sıra, kültür turizmi kapsamında Troya'nın tarihi ve kültürel zenginlikleri de tanıtılacak. Katılımcılar, etkinlik süresince düzenlenecek kültürel turlara katılarak bölgenin tarihi dokusunu keşfetme şansına yakalayacaklar. Bu turlar hem yerli hem de yabancı film yapımcılarının değerlendirmeleri için ilham kaynağı olacak.



DEKORLAR OYUN ALANLARINA DÖNÜŞECEK



Eylül ayında düzenlenecek olan Türkiye'nin mobilya odaklı ilk tasarım fuarı Furnishings & Design İstanbul, anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine de hayat verecek. Fuarın öne çıkan sürdürülebilirlik ilkesi ile burada kullanılan dekorlar; satranç seti, geri dönüşüm kutuları, oyun alanları gibi yeniden kullanılabilir ürünlere dönüştürülerek ihtiyaç sahibi okullara verilecek.

Türkiye'nin mobilya odaklı ilk tasarım fuarı Furnishings & Design İstanbul (FDI), 19-21 Eylül'de İstanbul Fuar Merkezi 9. Hall'de düzenlenecek. Mobilya Dernekleri Federasyonu'nun (MOSFED), iç mekân tasarım ekosisteminin tamamını kapsayan ve odağında katma değerli üretim bulunan yeni projesi FDI; özgün, yenilikçi ve estetik tasarımlarla Türk ürünlerini herkesin sahip olmak istediği markalar haline getirme ana misyonu ile oluşturuldu. Geniş çaplı bu fuarın çıkış sürecini, mobilya ve iç dekorasyondaki değişimler ile bunun nedenlerini MOSFED Başkanı Ahmet Güleç, FDI Tasarım Komitesi Başkanı olan Özyeğin Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Alpay Er ve FDI Tasarım Komitesi Üyesi, Endüstriyel Ürünler Tasarımcısı ve İç Mimar Ece Yalım ile konuştuk.

İSTANBUL İLHAM OLACAK

"Tasarım Yeniden İstanbul'da..." mottosuyla yola çıkan ve İstanbul'un herkese yeniden ilham olacağını söyleyen MOSFED Baş-

kamı Ahmet Güleç, fuarın çıkış noktasını şöyle anlattı: "Ana misyonumuz sektörün gelişimine katkıda bulunmak, sektörü ilgilendiren konularda farkındalık yaratmak, iş birliği kültürünü geliştirmek ve Türkiye ekonomisine üretim, inovasyon, istihdam ve ihracat yolu ile katkıda bulunmak. Şu anda dünyanın yedinci büyük mobilya ihracatçısıyız. Bunu daha da güçlendirmek için mobilya endüstrisinin kalbini tasarım ve sürdürülebilirlik vizyonu ile güçlendirip, entelektüel sermayemizi, ekonomik değerini en önemli bileşeni haline getirmemiz gerekiyor. Ve bunu iç mekân dekorasyon ekosisteminin bütün paydaşlarıyla birlikte yapmak istiyoruz. Mobilya, aydınlatma, aksesuar, ev tekstil, zemin kaplama gibi... Furnishings & Design İstanbul, bu hedefle projelendi. Türkiye'ye tasarım ve yaratıcılık odağında yenilikler getirmesini istiyoruz. İstanbul da burada en doğru nokta. İstanbul yaratıcı zihinlerin tarih boyunca yeni arayışlar tasarladığı, yeni fikirleri köklendirdiği, öz-

gün olamı olgunlaştırıp dünyaya yaydığı kadim bir kent."

Fuarın en önemli başlıklarından biri de sürdürülebilirlik. Mobilya sektöründe de üretim ve diğer aşamalarda buna dikkat edildiğini söyleyen Güleç; "Fuarımızın her alanında da sürdürülebilirliği işleyeceğiz. FDI'nın, Türkiye'nin karbon ayak izi düşük etkinliklerinden biri olmasını hedefliyoruz. Bu doğrultuda fuarda Onaranlar Kulübü ile de bir sosyal sorumluluk projesi yürüteceğiz. Onaranlar Kulübü, fuar boyu gerçekleştirilen etkinliklerde kullanılan dekor materyallerini, sonrasında satranç seti, geri dönüşüm kutuları, oyun alanları gibi yeniden kullanılabilir ürünlere dönüştürecek. Ardından MOSFED olarak biz bu ürünleri ihtiyaç sahibi okullara ulaştıracağız. Bu sayede hem sosyal fayda sağlamayı hem de atık üretiminin azaltılmasına katkı sunmayı amaçlıyoruz.

Tabii bununla birlikte Onaranlar Kulübü, FDI'a özel geri dönüşüm materyallerinden ev dekorasyon ürünleri de tasarlayacak ve bu ürünleri Design House kreasyonuna dâhil ederek ziyaretçilere sürdürülebilir bir yaşam tarzını destekleme fırsatı sunacağız."



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr



Ahmet Güleç

EV-OFİS TARZI MOBİLYALAR ÖN PLANDA

Ev eşyalarında ki form ve renk değişimlerine dikkat çeken İç Mimar Ece Yalım ise şunları aktardı: "Değişen teknoloji, yaşam biçimleri ve yeni jenerasyonların alışkanlıkları evlerde geçirdiğimiz zamanın hem miktarını hem de niteliğini değiştirdi. Şehir yaşamında, çok kalabalık ailelerden, daha çekirdek aile yaşamlarına geçiş bile bunun bir örneği. Dolayısıyla tasarımcılar olarak koltuk takımlarında ve diğer mobilyalarda gerek biçim gerekse ebatlar konusunda bu yeni davranış biçimlerine cevap veren, daha kompakt evleri göz önüne alarak tasarım yapıyoruz. Ebatlar ufalı-



yor, kişilerin farklı isteklerine göre, farklı kombinasyonlara cevap veren modüler yapılar, hantal mobilyaların yerini alıyor. Covid-19 sonrası evden çalışma konusu da apayrı bir mesele. Yemek masaları-mız bile ister istemez çalışma masalarına dönüşünce, 'ev-ofis' tarzı tabirini kullandığımız hibrid mobilyaların da arttığını görüyoruz.

Renk tercihlerinde ise özellikle bu sene sıcak ve soğuk renklerle beraber tercih ediliyor. Daha iç açıcı, daha kucaklayıcı bu renk birlikteliğinin arkasında, rengin insan duyguları üzerinde yarattığı pozitif etkiyi buluyorum. Zor zamanlardan geçtik ve biraz rahatlamaya ihtiyacımız var. Buna da tabi ilk olarak evlerimizde tanık olacağız."

YAPAY ZEKÂ YENİ BİR TASARIM KÜLTÜRÜ OLUŞTURACAK

Konumuz mobilya ve tasarım olunca bu alanda son yıllarda insanları tercihlerinde ne gibi değişimler olduğunu ve yapay zekânın buna olan etkisini merak ettik. Prof. Dr. Alpay Er bu sorularımıza cevap verdi: "Pandemi çalışma ve iş kavramlarını yeniden tanımlayarak, ev ve iş, ofis mobilyası ayrımlarını ciddi ölçüde aşındırsa da minimalist yaşam tarzının mobilya sektörünü henüz etkilediğini düşünmüyorum. Ancak yakın ve ortada vadede, genç kusakların yaşam tercihleri, daralan maddi imkânlar, çevre ve sürdürülebilirlik gibi problemlerin etkisiyle bunun mobilya sektöründe dikkate değer bir piyasa dinamiğine dönüşebileceği açık. Tasarımın bu trendi anlaması, anlamlandırmaması, yenilikçi lakın gerçekçi ürün önerilerine dönüştürülebilmesi mobilya sektöründe önümüzdeki yılların temel misyonlarından biri olacak. Ya-



pay zekâ konusuna gelirse, yaşamın her alanına nüfuz ederek bir tsunami etkisiyle iş yapma biçimlerimizi dönüştürüyor. Ne tasarım ne de mobilya sektörü bundan muaf değil. Yeni uygulamalar ortaya çıktıkça yapay

zekânın sadece sonuç ürün değil tüm yeni ürün tasarım ve geliştirme sürecini yeni bastan yapılandırarak radikal bir değişimi tetiklediğini şimdiden hissedebiliyoruz. Bu da firmaların önüne yeni sorunları getirecek. Yapay zekâ özellikle mobilya firmalarında katlanarak sayıları artan alternatifleri değerlendirebilecek yeni bir tasarım kültürü, tasarım gustosu oluşturacak ve bunların yönetimi konusunda yeni yetkinlikler gerektirecek. Tasarımın dair insan kaynağı ihtiyacı sadece çizerek yaratan bir profesyonelden; söyleme hâkim, küratöryel kapasiteye de sahip bir tasarım entelektüeline doğru dönüşecek."

"MÜZEDE SAHNE" SAKIP SABANCI'DA

Bu yıl "Gözler Duyar Kulaklar Görür" temasıyla düzenlenen MÜZEDE SAHNE etkinliği, 22-25 Ağustos 2024 tarihleri arasında Sakıp Sabancı Müzesi'nde gerçekleştirilecek.

Sabancı Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen MÜZEDE SAHNE gösteri sanatları günleri, Ayşe Draz'ın sanat yönetmenliğinde, farklı disiplinleri bir araya getirerek, seyircilerin çeşitli duyularına hitap eden bir program sunacak.

Bu sene özellikle işitsel algıyı ön plana çıkaran işlerden oluşan MÜZEDE SAHNE, gösteri sanatlarında farklı duyuşal deneyimlerin birbirine tercüme edilmesine odaklanıyor. Görselliğin içindeki müziği ortaya çıkardığı gibi, müziğin harekete geçirdiği görselliği de ortaya koyuyor. Duyuların derinlemesine deneyimlenmesine olanak tanıyan

program, ele aldığı temalarla hafızanın zamansal yolculuğunda kaybolmaya da davet ediyor.

KATILIMCILARA ESSİZ BİR SANATSAL DENEYİM SUNACAK

Bana Kimse Ne Olduğunu Anlatmadı oyununda bir müzede görevlik görevlisini canlandırdığı Dave rolüyle 2016 yılında Afife Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" ödülünü kazanan İbrahim Selim, sanatın erişilmezliği ve modern hayatla olan ironik ilişkisini işleyen ve yıllardır kapalı gişe oynayan bu oyunu ilk kez bir müzede sahneleyecek. Bunun yanı sıra, baş rollerinde Şerif Erol ve Özlem Zeynep



Dinsel'in yer aldığı, son dönemin dünya çapında en önemli oyunu olarak görülen, doğru ve yanlışın, gerçekte olan veya olmayanın, anıların ve travmaların karıştığı kaygan bir zeminde, gerçekliğin doğasına dair soruları ele alan Ba-



ba, Rumlar ve Türklerin bir arada yaşadığı bir adada geçen Mahallemiz Esrafiyân; birbirleriyle sürekli karşılaşan, geçişen, çarpışan, ama birbirlerini gerçek anlamda hiçbir zaman görmeyen iki kişinin kâh rahatsız edici bir kakofo-



ni, kâh büyüleyici bir sükunet, kâh bir gürültü yumağı, kâh bir müzik olarak algılanan performansı Geçen Gün, hakikati savunmanın hem zorlaştığı hem de elzem olduğu bir çağda insan olmanın gerekliliklerinin sorgulandığı Parrhesia 2 ve İstanbul'da yaşayan sanatçıların profesyonel ve özel hayatlarının kesimine mizahi bir dille odaklanan AMA oyunları yer alıyor. Katılımcılara essiz ve derinlemesine bir sanatsal deneyim sunacak olan etkinliğin biletleri, biletinial'da!

HEYKELTİRAŞ ASAF ERDEMLİ: KADINLAR TÜKETİME TEŞVİK EDİLİYOR

Ülkemizde sürdürülebilir sanatın öncü isimlerinden olan Heykeltıraş Asaf Erdemli, Zirvede Bir Efsane isimli sergisinde sanat dünyasının önemli figürlerine heykelleriyle dokunuyor. Eserlerini evrensel kültürün derinliklerine işaret eden bir hassasiyetle şekillendiren Erdemli, tüketim toplumunda hedef alınan kadın kimliğine eleştirel bir bakış getiriyor.



DURSUN TOPÇU

dursun.topcu@aksam.com.tr

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Türkiye'nin uluslararası marka değerine katkıda bulunmak üzere bu yıl 16 şehirde düzenlenen Türkiye Kültür Yolu Festivali'nin 7. durağı Nevşehir oldu. 'Güzel Atlar Diyarı'nda, 9 gün boyunca 40 noktada 500'den fazla etkinlik halkla buluşacak.

EN ÇOK İLGİ GÖREN ETKİNLİKLERDEN

Heykeltıraş Asaf Erdemli'nin Ürgüp'te Mustafapaşa Eleni Kilisesi'nde açtığı sergi Nevşehir Kültür Yolu Festivali'nin en ilgi gören etkinliklerinden biri.

İlhamın tarih, mitoloji ve efsanelerden alan Asaf Erdemli, Zirvede Bir Efsane isimli solo sergisinde yer alan eserlerinde tüketim toplumu, alışkanlıkları ve manipüle edilmesi üzerinden geliştirilen ürünleri veya müdahaleyi anlatmak için yüzyıllardır bilinen opera sahnelerinin, rollerin ve karakterlerin farklı zamanlardaki yansımalarını kullanıyor. Erdemli, değişen toplumsal gerçeklikleri sanatın eleştirel, sorgulayıcı bakışıyla gözler önüne seriyor.

KADIN İMGESİNE ELESTİREL YAKLAŞIM

11 Haziran'a kadar sürecek sergide Heykeltıraş Erdemli, kadının tüketimi üzerinden değil, sistemli olarak kadın üzerinden tüketirmeye karşı bir paradoksu da ortaya koyuyor.

21. yüzyıl sanatçılarından

olan Asaf Erdemli, yaptığı eserler ile çağının ruhunu yakalayarak sürdürülebilir sanatın öncülerinden biri olurken aynı zamanda metalaşmış kadın imgesine eleştirel bir yaklaşım sergiliyor.

KADIN FİGÜRÜ İSTATİKSEL OLARAK ÇOK KIYMETLİ

Festivalin ilk günü biraraya geldiğimiz Asaf Erdemli, sergisinin tüketim toplumu alışkanlıkları ve manipülasyonları üzerinden bir söylemi olduğunu belirterek, "Burada kadın figürünün istatistiksel olarak ne kadar kıymetli olduğuna dikkat çekmek istedim. Zirvede Bir Efsane derken de kadından söz eden bir sergi. Kadının tüketimi üzerinden değil sistemli olarak kadın üzerinden tüketirmeye karşı bir paradoks ortaya koyan bir sergi" ifadelerini kullandı.

KADININ TİCARİ DÖNGÜDEKİ YERİ YÜZDE 70'LERDE

Erdemli şöyle devam etti: Kadınların ticari döngüdeki yeri dünya genelinde yüzde 70'lere ulaşmış durumda. Bu istatistik bilgiyi, ürün geliştiriciler ve üretimin devam etmesini isteyen tüm sistemler bir alt metin olarak kullanıyor. Yani yeni bir ürün geliştirecekseniz, bir kadının seveceği, ilgi duyacağı, merak edeceği bir ürün olmalı. Bunu başarırırsanız dünyanın yüzde 70'ine hitap etmiş oluyorsunuz.

OPERANIN TÜM UNSURLARINI KULLANMAYA ÇALIŞTIM

Bu bilgilerden hareketle, heykellerinde yine kadını ön plana çıkartan ve içinde güzel sanatların tümünü barındıran operanın karakterleri, sahneleri ve aksesuarlarından yararlandığını ifade eden Erdemli ve bu eserleri üretirken özellikle seçilmiş bir malzeme kullandığını belirtti. "Eserlerimde metal şeritlerden yapılmış örgülerin tamamı aslında uluslararası nakliyelerde kullanılan paletleri bağlayan şeritler" diyen Asaf Erdemli, "Uzun süre bu metal şeritleri biriktirdim. Dünyanın en kıymetli varlığı ve aynı zamanda en kıymetli ürün olarak görülen kadınları gayet sağlam metal şeritler ile bir araya getirmek istedim" şeklinde konuştu.

GÜÇLÜ TARAFI ÖNE ÇIKARDIM

Erdemli sözlerini şöyle sürdürdü: Bu gösterinin bir parçası olan ve kadınların ilgilerini zaafalarını, meraklarını cezbedecek aksesuarlar, takılar, çantalar, elbiseler gibi birçok objeden faydalandım. Kadının güçlü tarafım bu sergiye dâhil ettiğinin altını çizen Erdemli, "Sergi, ayrıca kadının gücünün ekonomik bir güce dönüştürülmesi ve bu anlamda tüketimin devamlılığını sağlamak, kadının bu tüketimin içindeki yerini güçlendirmek amacıyla kurgulandı" şeklinde konuştu.

MODA MAKASI İLE ÇAY MAKASI BİRBİRİNE BENZİYOR



ESAS KIYMETLİ OLAN KADININ KENDİSİ

Gövdesi bir kadın ama kafası hediye paketi, Aslında yine en kıymetli şeyin kadın olduğunu, kendilerinin bir hediye olduğunu, üretim ve tüketim kurgusunun devamlılığını sağladığını vurgulamak istedim. Yani ortaya çıkan ticari gibi görünsede esas kıymetli ürünün kadının kendisi olduğu üzerine çalışılmış bir eser. Bu hediye paketi yine ambalaj malzemesi olan celik şeritlerden oluşturuldu.



BÜSTLER, KADINLARIN ZAAFLARINI ANLATIYOR

Sergide operada baş kadın rollerini oynayan oyuncu olan primadonna ismini alan büstler var. Bu büstlerde de, abartılı takılarıyla kadının zaafalarını, ilgilerini, meraklarını bu anlamda ticari olarak kullanıp, sürekli yeni bir şey satın almalarını ve sürekli bu döngünün içinde kalmalarını sağlamayı eleştiren eserler bunlar.

Modada dört sezon üretim var. Bununla beraber, Karadeniz'de de çaylar dört kez toplanır. Çay makasının moda makasından farkı bir torbasının olması ve ürünü kestiğinizde o torbaya doldurulması. Moda makasının da bu işlevde olduğunu düşünüyorum. Malum moda makası da, senede dört sezon yaratıp, bu yeni moda yaptığı ürünü toplama ya çalışan bir sektör diye düşünerek bu ikisini bir potada erittim.

+

ENDER EREN

ender.eren@gmail.com



TRUMP ART GALLERY'DE YENİ SERGİ: 'YAPAY ÇEVRE'

Sanatçı Oktay Tarhan'ın 'Yapay Çevre' sergisinde sergilenen eserlerinde kapalı ortam içine sıkışmış figürler, olmaları gereken bir yerde ziyaretçilerini karşılıyor. İnsan eliyle oluşturulmuş ortam ve yapıları yapay çevre deniliyor. Sanatçı, eserlerinde bu yapaylığı eleştirirken doğal olanın korunması gerektiğini savunuyor. Antropomorfik özelliklere sahip figürlerin de yer aldığı eserlerde her bir figür bir hakikati temsil ediyor.



Küratörlüğünü Kenan Bahadır Derre'nin üstlendiği sergi, 31 Ağustos tarihine kadar Trump Alışveriş Merkezi B2 katında bulunan Trump Art Gallery'de ziyaret edilebilir.

BU HAFTA NE YAPSAK?

ENKA AÇIK HAVA SİNEMASI DEVAM EDİYOR



ENKA Sanat'ın Başka Sinema iş birliğiyle hazırlanan film seçkisi, 12 Ağustos Pazartesi akşamı Greta Gerwig'in yönettiği Barbie ile devam ediyor. Selman Nacar'ın dünya prömiyerini Venedik'te yapan ve 43. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu ve FIPRESCI ödüllerini kazanan

yapımı Tereddüt Çizgisi, 14 Ağustos Çarşamba akşamı perdede yansıyor. Seçki kapsamında, dünya prömiyerini yaptığı Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye alan Bir Düşüşün Anatomisi, 16 Ağustos Cuma akşamı izleyiciyle buluşuyor. Biletler, Biletix ve ENKA Sanat Gişesi'nden temin edilebilir.

“NEREDEYSE MAÇO” VİZYONDA!

Kazakistan'ın en çok izlenen romantik komedi filmi dün Türkiye'de vizyona girdi. Mandarin Pictures imzalı filmin yapımcısı ise Maksat Kuvatov. Filmin ayrıca Serüven Film Cihan Can ve Mandarin Pictures Maksat Kuvatov beraberliğinde bir de devam filmi çekilecek. Romantik komedi filmin konusu ise şöyle: Damir uzun zamandır Amerika'dan bir tıp merkezinden dış doktoru olarak çalışmak için haber beklemektedir. Ve nihayetinde beklediği haber gelir ancak an-



nesi Damire şart koşar ya evlenip eşiyile gidecektir ya da gidemeyecektir. Bunun üzerine ne yapacağını bilemeyen Damir bir hastasının flört ajansından yardım alması gerektiğini oradaki uzmanların bu konu da ona yardımcı olacakları-

nı söylemesi üzerine ajansa gider ve destek ister. Ajanstaki koçu Arda'ya yardım etmeye hazır. Damir'in bu görevi başarması için iki ayı vardır. Acaba Damir'i ne gibi sürprizler beklemektedir? Yoksa hiç beklenmedik bir aşkın içinde mi bulacaktır kendisi.



BARCELONA GİTAR ÜÇLÜSÜ SANATSEVERLERLE BULUŞUYOR

Sanat dünyasında unutulmaz bir anı yaşatacak olan Barcelona Gitar Üçlüsü ve Dans Gösterisi, müzik ve dansın zarif birleşimini sunmak üzere sahneye çıkıyor. Üç ünlü gitarist Ali Arango, Xavier Coll ve Luis Robisco'nun

unutulmaz performansı, 23 Ağustos'ta İzmir Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu'nda, 24 Ağustos'ta İstanbul Kadıköy Özgürlük Parkı'nda ve 25 Ağustos'ta İzmir Urla'da Kinay Entertainment organizasyonu ile sahne alacak.

SÜREKLİ DEĞİŞEN MODAYA ELESTİRİ

Her kadının bir aksesuarı, bir çantası mutlaka var. Ve bu çantanın sürekli kullanılıyor olması ve tabi sürekli yeni bir ürünün moda olması üzerine bir elestiri.



● ● ● ● ●



Ulusal başarımızın sırrı yapay zeka stratejimizde

Yapay zekâ, küresel ölçekte ekonomileri, toplumları ve günlük yaşamı dönüştüren kritik ve öngörülemez bir güç. Bu kapsamda yapılan çalışmalar da Türkiye'nin gelecekteki başarısının anahtarı olarak, ekonomik, sosyal ve teknolojik alanlarda büyük bir etki yaratacak ve ülkenin rekabet gücünü küresel ölçekte artıracak.

LEYLA GÖK

cumartesi@aksam.com.tr

Türkiye'nin 2021-2024 yılları arasında uyguladığı Ulusal Yapay Zekâ Stratejisi'nin devamı niteliğinde hazırlanan 2024-2025 Eylem Planı açıklandı. Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi ve Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı iş birliği ile yürütülen yeni plan; çeşitli kamu kurumları, üniversiteler ve STK'ların katkılarıyla şekillendi.

Peki, dünyadaki diğer ülkeler bu alanda nasıl adimlar atıyor?

Günümüz itibarıyla, 60'tan fazla ülke yapay zekâ stratejisini yayımladı. PwC'nin bir araştırmasına göre, küresel yapay zekâ pazarının 2030'a kadar 15.7 trilyon dolarlık bir ekonomik etki yaratacağı tahmin ediliyor. Yapay zekânın sosyoekonomik getirileri, küresel bir yarışa neden oldu. 2016'da ABD, Güney Kore ve Çin; 2017'de Kanada, Japonya ve Singapur; 2018'de Almanya, Fransa, Hindistan ve Birleşik Krallık; ve 2019'da Rusya ulusal yapay zekâ stratejilerini yayımladı.

YENİ EYLEM PLANINDA DIKKAT ÇEKEN BAŞLIKLAR

Türkiye'nin 2021-2024 yılları arasında uyguladığı Ulusal Yapay Zekâ Stratejisi, yapay zekâ ekosistemini güçlendirmeyi, Ar-Ge faaliyetlerini desteklemeyi ve inovasyonu teşvik etmeyi hedefliyordu. Sağlık, tarım ve ulaşım gibi sektörlerde yapay zekâ uygulamaları öne çıkarken, veri yönetimi ve etik ilkeler de gündeme alındı. Ancak hızla gelişen yapay zekâ teknolojileri, daha detaylı düzenleme ve destek program-

ları gerektirdi. 2024-2025 Eylem Planı ise, mevcut stratejiyi daha ileriye taşıyarak uluslararası standartlara uyumu ve meslek yeterliliklerini hedefliyor.

2024-2025 Eylem Planı ile Türkiye, yapay zekâ alanında daha somut ve ölçülebilir hedefler belirleyerek önceki stratejinin eksikliklerini giderip daha kapsamlı ve detaylı bir yaklaşım sunuyor. Eğitimden veri yönetimine, etik düzenlemelerden uluslararası normlara kadar geniş bir yelpazede yapılan yenilikler, Türkiye'nin yapay zekâ alanındaki konumunu güçlendirecek somut adımları içeriyor. Bu kapsamda ulusal meslek standartları ve yeterlilikler oluşturularak yapay zekâ alanında çalışanların bilgi ve beceri düzeyi artınlacak. Eğitim kurumları, bu standartlara uygun müfredatlar geliştirerek mezunların sektördeki ihtiyaçları karşılamasını sağlayacak.

KOBİ'lerin yapay zekâ çözümlerini kullanmasını teşvik edecek destek programları ise bu işletmelerin operasyonel verimliliklerini artırarak rekabet avantajı elde etmelerini sağlayacak.

Fikri mülkiyet rehberi, yapay zekâ tarafından oluşturulan içeriklerin fikri mülkiyet haklarını koruma altına alacak. Merkezi kamu veri alanı ise kamu verilerinin araştırmacılar ve geliştiricilerle paylaşılmasını teşvik ederek, yenilikçi yapay zekâ çözümlerinin geliştirilmesine katkı sağlayacak.

Uluslararası uyumluluk, yapay zekâ uygulamalarının uluslararası normlarla uyumlu hale getirilmesini sağlayarak firmaların küresel pazarda rekabet edebilirliğini artıracak. Güvenilir yapay

zekâ damgası, etik ve güvenlik standartlarına uygun yapay zekâ uygulamaları geliştirilmesini teşvik edecek.

YENİLİKÇİ DÜŞÜNMEYE KAPI ARALANACAK

Güvenilir yapay zekâ damgası, yapay zekâ uygulamaları için etik ve güvenlik standartlarına uygunluk sağlanmasını amaçlayarak kullanıcıların bu teknolojilere olan güvenini artıracak. Eğitim ve istihdam programları, nitelikli yapay zekâ uzmanları yetiştirerek sektördeki istihdam olanaklarını artıracak. Yapay zekâ okuryazarlığı seferberliği ise gençler arasında yapay zekâ bilincini artırarak, gelecekteki iş gücünü bu teknolojilere hazırlamayı hedefliyor.

EN ÖNEMLİ ADIM: MİLLİ TEKNOLOJİ HAMLESİ

Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi (CBDDO) Büyük Veri ve Yapay Zekâ Uygulamaları Dairesi Başkanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Millî Teknoloji Genel Müdürlüğü, TÜBİTAK Yapay Zekâ Enstitüsü'nün açılması ve Adalet Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı ve Millî Savunma Bakanlığı gibi çeşitli bakanlıklarda büyük veri ve yapay zekâ uygulamalarına yönelik özel birimlerin kurulması da yapay zekâ çalışmalarını kapsamında kritik rol oynuyor.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın ileri teknolojiler ve yapay zekâ alanında Ar-Ge ve yatırım faaliyetlerini desteklemesi, yerli üretim teşvikleri ve girişimcilik ekosisteminin desteklenmesi; yapay zekâ teknolojilerinin yaygınlaştırılmasında katalizör etkisi olan TÜBİTAK Yapay Zekâ Enstitüsü'nün açılması; Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın IoT ve yapay zekâ teknolojileri kullanarak akıllı ulaşım çözümlerini uygulaması; ulusal siber güvenlik stratejisi kapsamında, yapay zekâ ve blokzincir teknolojileri kullanılarak güvenlik önlemlerinin artırılması Millî Teknoloji Hamlesi vizyonu ile atılan stratejik adımlar.

Geçen ay Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın katılımıyla yine Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından başlatılan HIT-30 Yüksek Teknoloji Yatırım Programı da ileri teknolojiler ve yapay zekâ projelerine yatırım yaparak yerli ve milli üretimi teşvik ediyor ve girişimcilik ekosistemini destekliyor.



Davet sıklığının adresi: DeFacto

Stil sahibi koleksiyonlarıyla her mevsim öne çıkan DeFacto, davetlerde sıklığı ile gözleri üzerine çekmek isteyenler için özel bir koleksiyon hazırladı. Her bütçeye uygun seçeneklerle tüm zamanların en şık tasarımları bu koleksiyonda buluşuyor. DeFacto'nun koleksiyonunu www.defacto.com.tr web adresinden, mobil uygulamadan ve mağazalardan temin edebilirsiniz.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

YELİZ COŞKUN
yeliz.coskun@aksam.com.tr

Arış Pırlanta'dan Habbe Koleksiyonu

Mücevher sektörüne ilklerle imza atarak yön veren Arış Pırlanta, fark yaratan Habbe Koleksiyonu'nun yeni tasarımlarını mücevher meraklılarının beğenisine sunuyor.

Network ile ŞEHİRDEN PLAJA...

Zamansız ve şık tasarımlarıyla ön plana çıkan NetWork, ister şehirde isterseniz de plajda stilinizi yükseltecek eşsiz bir koleksiyon sunuyor. 2024 Yaz koleksiyonu, sofistike kesimler, ısıtılı kumaşlar ve keten dokularla dikkat çeken parçalar içeriyor. Hem şehirde hem de yaz tatilinizde konforlu ve şık hissetmenizi sağlayacak birçok farklı ürün seçeneği ile stilinizi yükseltiyor.

Büyük Divarese indirimi başlıyor!

Divarese, sizlere eşsiz bir şıklık deneyimi sunmak için büyük ayrıcalıklar sunuyor. Kadın ve erkek koleksiyonundaki modern tasarımlar, kaliteli dokular ve geniş ürün yelpazesi şimdi özel indirimlerle sizleri bekliyor. Stilinizi ön plana çıkarmak için Divarese'nin bu ayrıcalıklı indirimlerinden yararlanın!

Sandalet ve terlikler Skechers'ta!

Hayatın her anını konforla bir araya getiren Skechers, yaz aylarının vazgeçilmez terlik ve sandaletlerden oluşan Cali ve Foamies koleksiyonlarıyla sıcak havalarda da stil sahibi olmak isteyenleri bekliyor. Skechers, Cali ve Foamies koleksiyonlarıyla sunduğu keyifli bir deneyimle sıcak günlerde de hareket etme özgürlüğü sunuyor. Cali ve Foamies koleksiyonları yaz modasına eşlik eden tasarımlarıyla öne çıkıyor.

BEAULIS'TEN YENİ KOLEKSİYON

Gratis'in sevilen markası Beaulis, yeni mini stick yüz ürünlerinden oluşan koleksiyonunu makyaj severlerin beğenisine sundu. Gratis'in ikonikleşen makyaj markası Beaulis, her yaş grubuna uygun yüksek kaliteli ve uygun fiyatlı ürünler sunmaya devam ediyor. Yeni neslin makyaj trendlerine yön veren Beaulis'in yeni mini stick makyaj koleksiyonu, sık tasarımları ve pratik kullanımıyla her an makyaj yapmayı daha da keyifli hale getiriyor.

Sinoz Hydrapro nemlendirici kremi

Sinoz, cildinizin ihtiyaç duyduğu yoğun nem desteğini sunan yeni ürün ile karşınızda. Sinoz, cilt bakımında her zaman yenilikçi ve etkili çözümler sunma misyonunu sürdürürken, sonbahar için özel bir formül geliştirdi: Sinoz Hydrapro Yoğun Nemlendirici Yüz Kım Kremi. Yazın kavurucu güneşi ve sıcak havaların cildinizde yarattığı kuruluğu gidermek ve cildinizi tazelemek için ideal bir ürün olan bu krem, cildinize derinlemesine bakım sağlıyor.

Sağlıklı saçların sırrı Watsons'ta!

Bakımlı ve sağlıklı görünen saçlara sahip olmanın en etkili yolu, doğru bir saç bakım rutini oluşturmaktır. Siz de saç bakım rutini oluşturmak veya mevcut rutininizi güçlendirmek istiyorsanız saçlarınızın ihtiyacı olan her şey Sadece Watsons Mağazalarında, Watsons.com.tr'de ve Watsons Mobil Uygulaması'nda!

Saat&Saat keşfetmeye davet ediyor

Türkiye'nin Saatçisi Saat&Saat, dünyanın en prestijli markalarının her stile uyum sağlayabilecek takılarını sunuyor. Günlük sıklıktan özel davetlere, her kombinle mükemmel bir tamamlayıcı olarak kullanılacak takılar; stilinize zarif ve modern bir dokunuş katıyor. Minimalist çizgilerden gösterişli detaylara kadar geniş bir yelpazede sunulan tasarımlar, tarzıyla fark yaratmak isteyenlerin vazgeçilmezi oluyor.