



## Ders niteliğinde bir sanat...

Hikaru Dorodango eski bir Japon sanatı... Ama çok özel ve ders niteliğinde bir sanat, neden mi? Çünkü ondan öğrenecek çok şeyimiz var. Toprak sanatçısı ve mimar Çağlar İşbilir şöyle özetliyor: "Aslında en parlak Küreye ulaşan kişinin başarılı addedilmesi beklenirken asıl öğreti sıradan bir camur topunun bile özenle ve doğru teknikle neye dönüşebileceğini öğretebilmektir..." ► ALI DEMİRTAS - 5'TE



## ALFREDO VE ELİF'TEN DÜET

Tüm dünyada sevilen ve adeta bir marş dönen Besame Mucho adlı eseri Türk müzisyen Elif Sanchez ile Kübalı ünlü caz sanatçısı Alfredo Rodriguez yeniden yorumladı. Rodriguez ile olan müzik birlikteliğinden mutlu olduğunu söyleyen Sanchez, eserin özüne saygı duyarak bambaska bir cover yaptıklarını dile getirdi. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



## YENİ ORKESTRA YENİ BİR YOLCULUK

Türk Eğitim Vakfı, bursiyerlerinden ve gönüllülerinden oluşan TEV Türkiye Virtuözleri Oda Orkestrası'nı hayata geçirdi. Sanatçı Özcan Uluçan, "Hem Türkiye'nin farklı bölgelerinde konserler vermek hem de ülkemizin kültürünü ve dünyaca ünlü sanat eserlerini kendi yorumumuzla temsil etmek istiyoruz. Güzel bir yolculuğun başladığını söyleyebilirim." dedi. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 3'TE



## CANNES'DA MODA VE FİLM RÜZGARİ

Fransa'da gerçekleşen 77. Cannes Film Festivali bu yıl da tüm dünyanın ilgisini çekmeyi başardı. Filmler kadar gündem olan diğer bir konu ise hiç şüphesiz kırmızı halı geçidiydi. ► ÜMİT TEMURÇİN - 8'DE

# AKSAM Cumartesi

1 HAZİRAN 2024



Mehmet Emin Birpınar

## YASA UYGULANMADIKÇA SORUN ÇÖZÜLMEZ

Dünyanın dörtte üçünde hayvanları koruma konusunda yasa yokken Türkiye'nin devrim niteliğinde bir yasa çıkararak hem insan hem de hayvanların yaşam hakkını korumaya aldığını söyleyen Prof. Mehmet Emin Birpınar, "İnsanlara zarar veren hayvanların nasıl bertaraf edileceği mevcut hayvanları koruma kanununda açıkça yazılıdır. Ne yazık ki bugün bu tartışmaları yapanların çoğunun sözünü ettiğim yasayı okuduğunu zannetmiyorum." şeklinde konuşuyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 3'TE



Esra Yazıcı Tözge

## ŞİİRLER HEYKELE DÖNÜSTÜ

Sanatçı Esra Yazıcı Tözge, Ben Hiç Kimseyim başlıklı ilk kişisel sergisini Akşam Cumartesi'ye anlattı. Tözge sergide yer alan tüm heykelleri hayatı boyunca kendisini etkileyen ve düşündüren sevdiği şiirlere ithafen yaptığını dile getiren sanatçının bu anlamlı sergisi 8 Haziran'a kadar Goba Art&Design'da devam edecek. ► ALI DEMİRTAS - 6'DA

## Filistin Müzesi'nin mesajı tüm dünyaya

"İstanbul'da Bir Filistin Müzesi", ziyaretçilerini Filistin'de tarihi bir yolculuğa çıkarırken aynı zamanda Filistin halkının yaşamına ve mücadelesine dair de önemli detayları paylaşıyor. Müzenin kurucusu İbrahim Al Ali müzenin; mesajlarının İstanbul'dan tüm dünyaya ulaşması için kurulduğunu söylüyor. ► ALI DEMİRTAS - 5'TE



## KÜLTÜR YOLU URFA'DA GÖBEKLİTEPE'YE ÇIKIYOR

Türkiye Kültür Yolları'nın bu yılki ikinci durağı olan Sanlıurfa, zengin bir programla sanatseverleri ağırlıyor. Tarihin sıfır noktası Göbeklitepe'de festival hareketliliği yaşanırken Türk sinemasının sultanı Türkan Soray da Kültür Yolu kapsamında Urfa'ya misafir oldu ve bir söyleşi gerçekleştirdi. ► GÜLCAN TEZCAN - 2'DE





# GENÇ MÜZİSYENLERE YENİ SANAT KAPISI

Genç müzisyenlere alan açarak kariyerlerinde önemli adımlar atmalarına destek vermek, ulusal ve uluslararası platformlarda kendilerini ifade edebilecekleri bir zemin sağlamak amacıyla kurulan TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası ilk konserini gerçekleştirdi. Mezun bursiyerler ve gönüllülerden oluşan Orkestra, yeni konserlerle sanatın iyileştirici gücünü toplumun her katmanına ulaştırmayı hedefliyor.

**K**urulduğu günden bugüne sanat alanında eğitim gören öğrencileri destekleyen, Türkiye'nin en köklü vakıflarından Türk Eğitim Vakfı (TEV), sanata verdiği daimi desteğin önemini vurgulamak amacıyla mezun TEV bursiyerlerinden ve gönüllülerinden oluşan TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası'nı sanatsel olarak ilk kez buluşturdu. 9 Mayıs'ta ilk konserini veren orkestraya TEV bursiyeri ve uluslararası alanda tanınan keman virtüözü, MSGSÜ Öğretim Üyesi Özcan Ulucan önderlik etti. TEV yurt dışı mezun bursiyeri piyanist Birsan Ulucan'ın da solist olarak yer aldığı orkestra, seçkin bestelerin yanında, Türk besteci ve eğitimci Prof. Dr. Ali Özkan Manav tarafından bestelenen ve ilk kez seslendirilen "Horonlar" eserini de icra etti. Önümüzdeki dönemde de sanata olan desteğini sürdürmek üzere çalışmalarına devam edecek olan orkestra, yeni programlarla seyirci karşısına çıkacak.

Genç sanatçılara kapı aralayan ve müzik sektörüne yeni bir orkestra kazandıran bu süreci; TEV Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet Sükrü Tekbaş, Orkestra'nın Baş Kemancı Özcan Ulucan, solist olarak konserde yer alan Birsan Ulucan ile müzisyenler Deniz Akgün ve Buse Aksel ile konuştuk.

## BU BENİM HAYALİMDİ

"TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası'nın kurulması benim hayalimdi" diyen TEV Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet Sükrü Tekbaş, "Türk Eğitim Vakfı olarak kuruluşumuzdan bu yana eğitimde fırsat eşitliği sağlayabilmek adına var gücümüzle çalışıyoruz. Bugüne kadar sanat burslarımız kapsamında lisans ve üzeri düzeyde 11 bini aşkın burs imkânı sağlayarak öğrencilerimizin hayatına dokunduk. Sayısı bini aşkın öğrencimiz güzel sanatlar, piyano, keman, müzik, opera



Mehmet Sükrü Tekbaş

san, resim, akustik mühendisliği bölümünde eğitimlerine devam ediyor. TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası'nın sanat bursları vermeye başladığı günden itibaren benim hayalim oldu. Bu hayali Türk Eğitim Vakfı'nın 57. kuruluş yıl dönümünde gerçekleştirmemiz bizim için ayrıca çok anlamlı. Orkestra Vakfımızın sanat alanında eğitim gören öğrencilere desteğini somut bir şekilde gösteriyor. Orkestranın kurulmasındaki amaçlarımızdan biri, Vakfımızın destek sağladığı sanat alanında eğitim alan bursiyerlerimizi bir araya getirerek ulusal ve uluslararası platformlarda kendilerini ifade edebilecekleri bir zemin sağlamaktır. Bununla beraber birbirinden parlak sanatçılarımızın sahne aldığı konserler ile sanat alanına katkı sağlayabilmeyi hedefledik. Önümüzdeki dönemde de bu desteğimizi sürdürmeyi amaçlıyoruz." şeklinde konuştu.

Orkestra ile genç yeteneklere bir kapı aradıklarını belirten Prof. Tekbaş sözlerine şöyle devam etti: "Orkestramız ile birlikte birbirinden parlak genç müzisyenlerimize de alan açarak kariyerlerinde önemli adımlar atmaları için onlara desteğimizi sürdürdük. Toplumsal düzeyde ise orkestramız, sanatın iyileştirici ve birleştirici gücünü daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedefliyoruz."

## ÜLKEMİZİN SANAT HAYATINA KATKI YAPMAK İSTİYORUZ

**Özcan ve Birsan Ulucan Siz de TEV bursiyerlerinden birisiniz... TEV'in size en büyük katkısı ne oldu?**

Özcan Ulucan: Bu soruyu tam olarak cevaplayabilmem için biraz geçmişe dönmemiz gerekecek. Keman çalmaya 6 yaşında başladım. Ben ve kardeşim Birsan, bu anlamda iyi bir ortamda yetiştik diyebilirim. Bulgaristan'da yaşıyorduk. 1989 yılında Türkiye'ye göç ettik. Üniversite ve konservatuvar sınavlarına girdik. 1993 yılında Türk Eğitim Vakfı'ndan burs aldık. Birsan ve ben, TEV'in desteğiyle Londra'da Guildhall Müzik Okulunda okuma şansını bulduk. İki yıl boyunca TEV'in bursu ile eğitim aldık ve kariyerimizde önemli bir yol kat ettik. Ben Hacettepe Üniversitesinde yüksek lisans yaptım. Birsan ise Londrada bulunduğu burs imkânları ile üç yıl daha eğitimine devam etti. Sonrasında bağımız kişisel minnet hisleriyle sürdü.

**TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası'na dâhil olma süreci nasıl gerçekleşti?**

Birsan Ulucan: Bu benim için oldukça tesadüf bir durum oldu. Mehmet Sükrü Bey ile başka bir konuyu görüşmek üzere buluştuk. Görüşme sırasında Mehmet Sükrü Bey, TEV bünyesinde Oda Orkestrası kurma Skrinde bahsetti. Özcanın bu görev için daha uygun olabileceğini söyledim. Ancak ben de müzisyen olarak projeye destek verdim. Bu sayede, Mehmet Sükrü Bey'in hayalini gerçeğe dönüştürme yolunda birlikte çalışmaya başladık. TEV'den burs almış müzisyenlerden oluşan bir orkestranın kurulması Şkri hem vakıfa bağlarımızı güçlendirdi hem de bize yeni bir ilham kaynağı oldu.

**Orkestrada üyeleri hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Özcan Ulucan: 11 bursiyerimiz, yani yurt içi ve yurt dışı burs almış arkadaşlarımız ile Üstün Başarı Bursu alanlardan oluşan bir ekip oluşturduk. Müzik

dünyasından genç yetenekler ve tecrübeli kişiler arasından bir orkestra topluluğu oluşturduk. 10 kişi bursiyer olarak orkestrada yer aldı. Bunun yanı sıra 5 kişi gönüllü olarak katıldı. Orkestrada solist olarak Birsan ve ben görev aldık. İlk açılış konserimizi gerçekleştirdik. İkinci konserimizde bir derleme yapmamız gerekecek. Amacımız, Mehmet Bey'in hayaline uygun olarak uzun soluklu bir yapı oluşturmak. Kendisi manevi olarak bize çok destek oldu. Amacımız ülkemizde sanatın her zaman var olmasıydı. Bir oda orkestrası ve virtüözler topluluğu olarak iddialıyız. Hem Türkiye'nin farklı bölgelerinde konserler vermek, hem de ülkemizin kültürünü ve dünyaca ünlü sanat eserlerini kendi yorumumuzla temsil etmek istiyoruz. Güzel bir yolculuğun başladığını söyleyebilirim.

**İlk konserde Prof. Dr. Ali Özkan Manav tarafından bestelenen ve ilk kez seslendirilen "Horonlar" eserini icra ettiniz. Yine bu şekilde orkestra için özel besteler yapılacak mı?**

Özcan Ulucan: Konserin başlangıcında bir Türk eseri çalmak istedik. Bundan dolayı Mimar Sinan Üniversitesi kompozisyon bölümünde öğretim üyesi olan Özkan Manav'dan bir eser rica ettim. Özkan'ın solo keman için çok güzel bir horon bestesi vardı. İlk seslendirmesini ben yapmıştım ve bu üç buçuk dakikalık, çok enerjik bir parçaydı. Özkan'dan bu parçayı oda orkestrası için düzenlemesini rica ettik ve yeni bir horon yazdı. Parça üç buçuk dört dakika arasında ve ilk seslendirişimizde gerçekten çok etkileyiciydi. Bu konser halka kapalıydı, ancak bir sonraki konserde bu parçanın programda yer almasını ve halka açık bir konserde çalınmasını düşünüyoruz. Halkın da bu essiz müziği deneyimlemesi için harika bir fırsat olacak. Bu tür eserlerin devamının gelmesini de isteriz.

## GELECEĞE UMUTLA BAKIYORUZ

Orkestra üyeleri: Deniz Akgün ve Buse Aksel

**Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? TEV ile ne zaman tanıştınız?**

Deniz Akgün: Son 6 yıldır kendimi müziğe adanmış. Müzik yolculuğum 2017'de başladı. Piyano ile başlamıştım ancak hocalarım beni kontrabasa yönlendirdiler. Kontrabasin sesinden, gövdesinden, her şeyinden çok etkilendim. Yaklaşık 8 aylık bir süreçte kontrabasa hazırlandım. Mimar Sinan Üniversitesi'nde liseye başladım. 6 yıldır Onur Özkaya ile çalışıyorum. Türk Eğitim Vakfı'nın adını ve projelerini uzun zamandır duyuyordum. Konservatuvara girdiğimde sanata karşı inanılmaz bir destek olduğunu fark ettim. Yakın çevremden birçok kişi bu bursu alıyor ve konserler, etkinlikler gibi fırsatlardan yararlanıyordu. Lisans 2. sınıfa geldiğimde burs başvurusunda

bulundum. Sadece müzisyenler değil, farklı yeteneklere sahip inanılmaz gençlerle bir araya gelmek gerçekten harika. Bu kadar çeşitli ve yetenekli insanların buluşması, böyle bir oda orkestrasının kurulması fikri müthiş. Bu tür gelişimler bizi daha da motive ediyor. Biz gençlerin bu şekilde desteklenmesi, geleceğe daha umutla bakmamızı sağlıyor.

Buse Aksel: Ben de müzikle ilgilenmeye 8 yaşında keman ile başladım. Mimar Sinan Güzeli Sanatlar Üniversitesi'nde yarı zamanlı olarak Aslı Civiçioğlu ile çalıştım. O zamandan beri eğitimime burada devam ediyorum. Şu anda lisans üçüncü sınıf öğrencisiyim ve keman çalmayı sürdürüyorum. Okulumdaki büyüklerden bu bursun varlığını öğrenmistim ve hep TEV bursiyeri olmak istiyordum. Geçen sene, Üstün Başarı Bursuna başvurduğum.

Sınavda başarılı olarak TEV ailesinin bir parçası olmaya hak kazandım. O zamandan beridir TEV ile birlikteyim ve bu büyük ailenin bir parçası olmaktan büyük mutluluk duyuyorum.

**TEV bursiyeri olarak orkestrada yer almayı başardınız. İlk konserinizi de verdiniz... Duyularınızı merak ediyoruz?**

Deniz Akgün: Bir oda orkestrasında çalmak, tamamen farklı bir deneyim. Bana çok güzel bir fırsat sundu. Beraber çalıştığım sanatçılar inanılmaz iyiler. Provalarımız çok keyifli geçti ve bu deneyim beni çok mutlu etti.

Buse Aksel: Orkestraya Özcan Bey'in daveti üzerine katıldım. İlk duyduğumdan beri provaları ve konser tarihini sabırsızlıkla bekliyordum. Böyle yetenekli müzisyenlerle çalma fırsatı yakalamak benim için harika bir deneyim oldu.





# “HİKARU DORODANGO’DAN ÖĞRENECEK ÇOK ŞEYİMİZ VAR”

Geçtiğimiz hafta besinci kez gerçekleşen Cappadox Festivali, farklı disiplinlerden sanatları bir araya getirerek, Kapadokya'nın eşsiz coğrafyasında katılımcılarına olağanüstü bir deneyim yaşattı. Bu deneyimin en öne çıkanlarından biri ise Japon sanatı olan Hikaru Dorodango atölyesi idi. Atölyenin eğitmeni Çağlar İşbilir bu sanattan öğrenecek çok şey olduğunu söylüyor, detaylar haberimizde...



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

deneyimler yaşattı. Türkiye’den ve farklı coğrafyalardan birçok sanatçı, Kapadokya’nın farklı mekanları ve etkileyici atmosferinde sahne aldı. Öte yandan Cappadox’ta lezzet ve keşif birleştirilerek katılımcılara yerel tap-taze malzemeler ve alternatif pişirme teknikleriyle doğayla iç içe, unutamayacakları bir lezzet yolculuğu da yaşatıldı. Cappadox açık hava etkinliklerinde ise doğa ve tarihin birleştiği rotalarda yoga ve meditasyon etkinlikleri, doğa yürüyüşleri, bisiklet turları yapıldı.

## ESKİ BİR JAPON SANATI: HİKARU DORODANGO

Festivalde katıldığım diğer etkinliklerin yanı sıra Hikaru Dorodango atölyesi eşsiz bir deneyimdi. Bir Japon sanatı olan Hikaru Dorodango atölyesinde kilden yapılmış küreleri olabildiğince pürüzsüz, yuvarlak ve parlak bir forma sokmaya çalıştık. Bu süreçte de bize iki farklı kavanoz, farklı renklerde kumlar ve su eşlik etti. Hocamız Çağlar İşbilir’e Akşam Cumartesi okurları için bu sanatın detaylarını sorduk ama önce kendisini daha yakından tanıyalım: “Mono Earth’in kurucu ortaklarındanım. Doğal olanın güzelliğini sanatın öznesi haline getirmek isteyen bir toprak sanatçısı/mimarım. Mekânlara ve insanlara toprakla dokunuşlar yapıyorum. Tasarım disiplininden gelen



Çağlar İşbilir



biri olarak toprakla vakit geçirmekten ve elleri ile üretmekten hoşlanan biriyim.”

## O GÜZELLİĞİ PARLATACAK OLAN YİNE BİZİZ...

Çağlar Bey, Hikaru Dorodango sanatını, ne zamandan beri bu sanatla uğraştığını ve sanatın felsefesini bize şöyle anlatıyor: “Aslında sadece topraktan oluşan bir küre. Diğer bir isimle Hikaru Dorodango... Sadece toprağın, incelikle ve sabırla, günlerce

işlenerek, göz alıcı kürelere dönüşebileceğini gösteren eski bir Japon sanatı. 2016’dan beri çeşitli topraklar ile bu pratiği deneyimliyor ve Anadolu’nun farklı toprakları ile çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Hem kendimiz hem de bu coğrafya için envanterler oluşturuyoruz. Bu sanatın hikâyesi çok ama çok eskilere dayanır. Japon çocuklarına eğitimlerine başlamadan önce bir çamur topu verilir. Çocuğun ilk görevi -uyanır uyanmaz- bu çamur topu ile ilgilenmektir. Dönemin sonunda en parlak küreye ulaşan kişinin başarıları addedilmesi beklenirken asıl öğretisi sıradan bir çamur topunun bile özenle ve doğru teknikle neye dönüşebileceğini çocuğa öğretebilmektir. Ne zaman ki kişi kendini çamurun üzerinde görür. Süreç tamamlanmış olur. Çocuk eğitim almaya hak kazanır ve asıl öğretisini alacağı yolculuğuna başlar. Bu hikâyeden öğrenilecek çok şey var. En sıradan şe-

yin arka bahçemizde bulunduğunu, onu parlatacak olanın yine kendimiz olduğunu, başarmın bir rekabet değil sürecin yansımaları olduğunu ve en önemlisi en sıradanı özel kılan şeyin kendimizi üzerinde görebilmek olduğunu hatırlatıcısı...

## VAROLANI, FARKLI BİR FORMDA HATIRLATIYORUZ

İşbilir, bu sanatın Kapadokya ile ülkemizle ya da Türk insanıyla nasıl özdeşleştiğini ise şöyle izah ediyor: “Anadolu ve Kapadokya binlerce yıldır toprağın her halini her katmanda deneyimlemiş büyüleyici bir coğrafya. Toprak, her zaman yerel ve alana özgü. Ama hislerimiz ortak. Bu pratiği birçok insanla deneyimlerken veya çalışmalar gerçekleştirirken şunu fark ediyorum. Bu coğrafya toprağıyla birlikte yaşamış, dönüştürmüş, dönüşmüş. Yaptığımız şeyi yeni olarak hiç düşünmedik. Var olanı farklı bir formda hatırlatmak.”

# İSTANBUL’DA BİR FİLİSTİN MÜZESİ..

Fatih’te, yeni yerinde yeniden açılan “İstanbul’da Bir Filistin Müzesi”, ziyaretçilerini Filistin’de tarihi bir yolculuğa çıkarırken aynı zamanda Filistin halkının yaşamına ve mücadelesine dair de önemli detayları paylaşıyor. Müzenin kurucusu İbrahim Al Ali müzenin; mesajlarının İstanbul’dan tüm dünyaya ulaşması için kurulduğunu söylüyor.



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr



yaşamaya çalışan İbrahim Al Ali, çevresindeki insanları bu müze vasıtasıyla Filistin’i daha yakından tanıtmaya davet ediyor. Biz de bu davete katılarak İbrahim Bey ile müzeyi gezdik ve Filistin’e dair konuştuk.

## MESAJIMIZ İSTANBUL’DAN TÜM DÜNYAYA GİTSİN

Müze 2023’ün ağustos ayında başka bir mekânda açılmış ancak 2024 Nisan itibarıyla de yeni yerine taşınmış. İbrahim Bey neden böyle bir müze kurma ihtiyacı duyduğunu şöyle anlatıyor: “İlk hedefimiz Filistin tarihini insanlara öğretmek. Bu müzede tarihimizin önemli duraklarını insanlara anlatıyoruz. Müzeyi bölümlere ayırdık ve her bölümde farklı bir konuya eğiliyoruz. Bir bölüm miras ve tarihle alakalı iken başka bir bölümde çarşılarımızı anlatıyoruz. Filistin’in mesajını tüm dün-

yaya iletebilmek için İstanbul’da bu müzeyi açtık.”

## BİZ 1948’DEN ÖNCE DE VARDIK

Müzede haritaların önüne geldiğimizde ise şunları söylüyor İbrahim Bey: “İsrailliler Filistin’i neden işgal ettiğini haklı bir zemine oturtmak için ‘Kimsenin bakmadığı toprakları, topraksız bir halka verdik’ diyor. Bu yanlış! Biz 1948’den asırlar önce de Filistin’deydik, orada yaşıyor ve ticaret yapıyorduk. İşte tüm bunları bu müzede anlatıyor ve gösteriyoruz. Elbette Filistin hakkındaki tüm gerçekleri anlatmak için bu müze yeterli değil. İleride daha büyük bir mekânda daha güzel bir müze açacağız. Ama şu an elimizden gelen en fazla bu...”

## YETER Kİ İZİN ÇIKSIN, ÜLKEMİZE DÖNMEK İSTİYORUZ

İbrahim Bey şu an Filistin’de yaşananlarla ilgili ise şunları



## MÜZEDE NELER VAR?

Müzede her şey iki dilde anlatılıyor; Türkçe ve Arapça. 637 yıldan 2023’ün 7 Ekim’ine kadar olan süreci mercek altına alan ve haritalarla gerçekleri anlatan müze, Filistin’in sosyal yaşamına da ışık tutuyor. Filistin’in gündelik yaşamından canlandırmalar müzede yer bulurken yıllar içinde İsrail’in bölgedeki varlığının nasıl genişlediğini ve işgal politikasının sonuçları da çeşitli anlatımlarla gözler önüne seriliyor. Çeşitli anlaşma örneklerinin de yer aldığı müzede, fetihten sonra neler yaşandığı ve Selahaddin Eyyubi dönemi de anlatılıyor. Filistin’den ağaç, zeytinyağı, taş ve toprak örneklerinin de bulunduğu müze, Filistin için kendini feda eden insanları ve kahramanlarını da fotoğraflarıyla anıyor.

söylüyor: “Filistin halkı yaklaşık yüz yıldır soykırma uğruyor. Bu çok büyük bir suç. Onları dualarımızla destekliyoruz. Elbette dönmek gibi bir hayalimiz var ama İsrail izin vermiyor. Filistin halkı 1948’den bu yana dünyamızın dört bir yanında mülteci durumunda. Filistin’e geri dönmek için İsrail’den izin almaları gerekli ama bu izni İsrail vermiyor. Biz de İsrail izin verdiği an Filistin’e gitmek istiyoruz. Savaş olup olmaması önemli değil, yeter ki ülkemize dönelim. Bizim tek derdimiz özgür Filistin! Yıllardır bunun için çalışıyoruz. Çünkü artık Filistinli mülteci olmaktan bıktık. Durmadan özgürlüğümüzün peşinde koşuyoruz ve umarım ulaşacağız.”

Sanatçı Esra Yazıcı Tözge, *Ben Hiç Kimseyim* başlıklı ilk kişisel sergisini Aksam Cumartesi'ye anlattı: "Heykellerimin hepsi kilden yapıldı ve fırımlandı, hepsi seramik. Sevdiğim şiirleri, yapmayı sevdiğim heykeller ile buluşturarak, insanlarla paylaşmayı arzu ettim. Yapım aşamasında ve sonrasında kalıp kullanılmadığı için her biri tek, aynısından bir tane daha yok."



Esra Yazıcı Tözge

# SEVDİĞİ ŞİİRLERİ HEYKELE DÖNÜŞTÜRDÜ



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Bugüne kadar birçok karma sergide eserleri yer alan sanatçı Esra Yazıcı Tözge, *Ben Hiç Kimseyim* adını verdiği ilk kişisel sergisini açtı. Sergide yer alan tüm heykelleri hayatı boyunca kendisini etkileyen ve düşündürten sevdiği şiirlere ithafen yaptığını dile getiren sanatçının bu anlam- lı sergisi 8 Haziran'a kadar Goba Art&Design'da devam edecek. Tözge, daha çok hayatın anlamlandırılma duygusuna odaklanan ve izleyicileri hiç kimse olmak üzerine düşünmeye davet eden sergiyi Aksam Cumartesi okurları için anlattı...

## EN BÜYÜK İZİ BIRAKANLAR SANATÇILARDIR

Sanat sizin için ne demek ve heykel hayatınıza ne zaman ve nasıl dahil oldu?

Sanat duyu ve düşünceleri paylaşmanın en hızlı ve estetik hâli. Ayrıca zaman, çağ, dil, cinsiyet, ırk, din fark etmeksizin son derece kapsayıcı bir iletişim yolu. Buna ilaveten ben sanatın bizi düşündürmesi, sorgulatması; bazen mutlu, bazen mutsuz etme halini seviyorum. Ayrıca gelip geçici bir hayatta, en büyük izi bırakanların sanatçılar olduğunu düşünüyorum. Seramik ve heykel ile uğraşmaya başladığı 20 seneden fazla oldu. Yoğun bir iş hayatım olduğu için haftada bir akşam veya haftada bir gün bu uğraşımı devam ettirmeye çalıştım. Çünkü çok sevdim...

## SABRIN SART OLMASI BENİ BU MACERA İÇİNDE TUTUYOR

Neden başka bir sanat disiplini değil de heykeli tercih ettiniz?

Küçüklüğümde beri aslında resim, müzik, şiir gibi sanatın birçok dalına ilgi duydum. Birçoğunu denedim. Ama seramik denemelerim, tüm zorluğuna rağmen, sürekli bir uğraşa dönüştü. Elimle üç boyutlu bir cisim ortaya çıkarabilmek, onun şekillendirilmesi, kurutulması, fırınlanması, sırlanması sırasında her

bir aşamanın barındırdığı riskler, ortaya çıkan sürprizler ve sürekli verilen bu mücadele beni bu işe daha çok bağladı. Sanıyorum zorluğu ve mücadelesi, her bir başlangıcın birbirinden bağımsız bir sona götürmesi, tekdüze olmaması, yaratıcılık, teknik bilgi ve birikimin, sabrın şart olması beni bu macera içinde tutuyor.

## Bu ilk serginizin çıkış noktası ne oldu?

Bundan iki yıl önce yoğun iş hayatımı yavaşlatıp, yapmak istediğim şeyleri yapmaya karar verdim. Bunların başında da hem izleyici hem üretici olarak sanata daha fazla vakit ayırmak geliyordu. Sene- lerdir heykel yapıyor ama sergi çıkaracak kadar odaklı ve düzenli çalışmıyordum. Karakter olarak sonuç odaklı bir insan olduğum için, heykelde de sergi yapmayı hedefime koydum.

## BİR SABAH AKLIMDA EMILY DICKINSON ŞİİRİ İLE UYANDIM

Çeşitli şiirlerin dizelerinden esinlenerek üretme fikri nasıl çıktı ortaya?

İş hayatı, sosyal sorumluluk kapsamında parçası olduğum

kurumlar, sokakta karşılaştığım bazı davranışlar, beni insanın kendisini öne çıkarma konusundaki motivasyonu ve hatta kaygısı konusunda düşündürdüğü günlerden bir sabah aklımda ortaokul yıllarında okuduğum Emily Dickinson'un *Ben Hiç Kimseyim* şiiri ile uyandım. Bu çabanın özellikle de çağımıza ait ve sosyal medya kullanımı sebebi ile rahatsız edici boyutlara gelmiş olduğuna inanmışken anladım ki Emily Dickinson bundan 100 yıl önce, Amerika'da küçük bir şehirde, nispeten kısıtlı bir sosyal ortamda yaşarken aynısını dile getirmiş. Bu sayede bu davranışın çağımıza değil, insana dair olduğunu fark ettim. Sonra da



sarlamaya karar verdim.

## Sergide yer alan heykellerin ortak noktaları neler?

Heykellerimin hepsi kilden yapıldı ve fırımlandı. Yani hepsi seramik. Yapım aşamasında ve sonrasında kalıp kullanılmadığı için her biri tek, aynısından bir tane daha yok. Tüm heykelleri beni hayatım boyunca etkileyen, düşündürten, sevdiğim şiirlere ithafen yaptım. Bu şiir heykel olsa nasıl olurdu diye yapmış olma hâli aslında. Sevdiğim şiirleri, yapmayı sevdiğim heykeller ile buluşturarak, insanlarla paylaşmayı arzu ettim.

## SANATIN HIZLI TÜKETİLİR HALE GELMESİ ENDİŞE VERİCİ

Türkiye sanat ortamında eleştirdiğiniz veya sorunlu olarak gördüğünüz noktalar neler?

Kendimi sanat ortamını eleştirecek kadar yetkin görmüyorum. Sanatın gittikçe daha fazla izleyici ile buluşmasını takdir ediyorum. Özellikle İstanbul'da yaşayanlar bu konuda daha şanslı. Sanat izleyicisi olarak sanatın hızlı tüketilir hale gelmesi ise paylaşmak isteyeceğim bir endişe benim için. Birbirini tekrar eden, kolayca çoğaltılan ve dekorasyon objesi haline gelen tasarımları bazen sanat diye adlandırıyoruz gibi geliyor.

# MIKE BERG SORUYOR: "BURAYA NASIL GELDİK?"

Mike Berg'ün *Buraya Nasıl Geldik?* başlıklı sergisi, 25 Ağustos'a kadar YUNT'ta görülebilecek. Sergide sanatçının sergi için üretilen Piramit isimli heykelinin yanı sıra sanat pratiğinden farklı örnekler yer alacak. Sergide ayrıca Berg'ün Kafes adlı heykeli dış mekânda izleyiciyle buluşacak.

ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

Sanat yazarı Sinan Eren Erk, sergi için kaleme aldığı metinde sergiyi "Mike Berg'ün gelişen, dönüşen, hatta işlerin ağırlığına karşın düşünsel düzlemde 'göçebe' sanat kariyerinin bir özeti" olarak tanımlıyor ve serginin "Berg'ün sanatsal bakışının farklı zamanlarda tutulmuş kayıtlarından" oluştuğunu dikkat çekiyor. Bu kayıtlardan Piramit, Erk tarafından "İçini bize açmayan, kalın zırh ve tedirgin edici cüssesiyle beton savanların ortasındaki metal bir beyaz gerden veya yerini bulamamış, kırıldığında içinde ne sürprizler sakladığı bilinmeyen bir kayayı,

hatta formu bilinçli olarak bozulmuş kadim bir monoliti andıran" bir yapı olarak tasvir ediliyor.

## TÜRKİYE İLE KURDUĞU GÜÇLÜ BAĞI YANSITAN KİLİMLER

Sergi mekânında Piramit'e Berg'ün Türkiye ile kurduğu güçlü bağ yansıtan kilimleri ve mekânın bir duvarında hayat verdiği amorf desen eşlik edecek. Sergide eserlerin yanı sıra eserlerin oluşum süreçlerine ışık tutan çizim ve planlamalar da görülebilecek. YUNT'un bulunduğu alanda dış mekâna yerleştirilen Kafes heykeli de geçirgen yapısı ve sunduğu giriş-çıkış imkânıyla izleyiciye eserle etkileşim olanağı tanyacak. Bu etkileşim, YUNT'ta 8 Haziran'da gerçekleşmesi planlanan "Kamu-



Mike Berg

sal Alanda Sanat: Katılımcılık" başlıklı çalıştay için de tartışma zemini sunmuş olacak.

## BİRLEŞTİRİCİ BİR POTANSİYEL BARINDIRIYOR

Buraya Nasıl Geldik? sergisinin neden YUNT'ta düzenlendiğine dair arka plan ise sanat



yazarı Gizem Gedik'in sergi için hazırladığı metinde derinlemesine ele alınıyor. Sergiye adını veren sorunun açıklık kazandırdığı arayış, Gedik'e göre içinde birleştirici bir potansiyel barındırıyor: "Sanatında olgunluk dönemini yaşayan, bir kentten ve bir atölyeden diğerine, yarattığı dünyalara devamlı yolculuk hâlinde olan Berg, kendi anlattığını ve formlarını uzun zamandır bulunduğu 'merkez'lerden bu kez

farklı bir 'çevre'ye aktarıyor. Geçmişle yüzleşerek bireysel ve toplumsal değişkenleri sorgulayan bir sanatçının, geçmişine sadık kalarak geleceğe yönelen bir mekânda izleyiciyle buluşmasıysa form, malzeme, doku, kent, kültür, mimari, sanat tarihi ve çeşitli kavramlar bağlamında açılarak 'buraya nasıl geldiğimizi' yeniden sorguluyor; bizi küçük, hayali bir çizgide birleştirerek..."

# ANADOLU'DAN ENDÜLÜS'E TÜRKÜLER



Müziğin içine doğan, türkülerle büyüdüktan sonra yolu caz ile kesişen ve bu anlamda iyi işler yapan Elif Sanchez, yeni çalışmaları ile dinleyicilerinin karşısına çıkacak. Hem Anadolu'dan türküler hem de flamenko müziğinin kalbe dokunan eserlerini seslendireceği Anadolu'dan Endülüse Türküler konser programı ile Sanchez, kültürel birlikteliğe ses olacak.

MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

Türkü, klasik, caz gibi farklı müzik alanlarından eserler seslendiren Elif Sanchez ile yolumuz İstanbul'da bir kez daha keşitti. 2021 yılında ilk röportajı yaptığımız dönemden bugüne Sanchez birçok müzik çalışmasını dinleyicileri ile paylaştı. Müzisyen bir aileden gelen ve Türk Halk Müziği ile caz eğitimini harmanladığı tarzı ile adından söz ettiren Sanchez ile yeni çalışmalarını konuştuk. İlk albümü türkülerden oluşan Sanchez, MI VOZ adlı ikinci albümünde tamamen İspanyolca şarkılarla seyrirci karşısına çıktı. Akabinde ise üç farklı proje ile çalışmalarına devam etti. Tres Palabras şarkısını eşi Paul Sanchez ile birlikte kaydeden sanatçı, Javier Limon'un son albümü Viajeras'ta, A Donde Te Has Ido şarkısını seslendirdi. Ve Selami Şahin'in sanat kariyerininin 57. yılı sebebiyle hazırlanan Selami Şahin Şarkıları 1 albümü için Benim İçin Öldün Artık şarkısına hayat verdi. Bugünlerde yeni projeleri ile sanatseverlerle buluşacak olan Sanchez ile keyifli röportajlarımızı sizler için kaleme aldık...

## İLLA AZERİ TINISI OLSUN İSTİYORUM

İlk görüşmemizden sonra neler yaptın? Müzik kariyerin nasıl ilerledi?

Birçok müzik üretimine bulunduk. İkinci albüm çıktı, proje albümlerine katıldım. İkinci albüm Javier Limon'un prodöktörlüğünde çıktı. Dokuz parçadan yedisi ona ait. Diğer iki şarkıyı biz seçtik. Biri Kenan Doğulu'nun Kurşun Adres Sormaz ki adlı eserini birlikte seslendirdik. Diğer parça ise Azerice bir çalışma olan Gel Ey Seher... Benim Azerbaycan'a karşı özel bir sevgim var. Daha önceki albümde de Azerice şarkılar vardı. Bizim kültürlerimiz, gırtlaklarımız benzer... O yüzden albümde bir Azerice tını olsun istedim. Albüm adı MI VOZ... Benim sesim anlamına geliyor. Güzel dönüşler aldık. Aksan konusunda çok dikkatli davrandık. Bu konuda eşimle titizlikle çalıştık. Zaten İspanyolca benim hayatımın içinde sürekli kullandığım bir dil. Ama konuşurken bir aksan oluyor. Şarkı söylerken buna epey dikkat ettik. Bu anlamda da olumsuz dönüşler almadım. Zaten artık Madrid'e taşındık. Bir yıl oldu. Artık daha çok bu kültür içindeyiz.

**Alfredo Rodriguez ile bir müzik birlikteliği olmuş. Ondan bahsedelim. Yollar nasıl keşitti?**

Alfredo benim yıllardır hayranlıkla takip ettiğim bir müzisyen. Birkaç yıl önce onu İstanbul'da dinlemiştim. Ve içimden "O müzisyenlerle çalabilsem" diye bir geçirmiştim. Alfredo çok seyahat eden bir sanatçı. Madrid'de konser vereceği zaman bir sanatçı ile müzik birlikteliği yapmak istediğini söylüyor. Ve çevreden benim adıma ona veriyorlar. Bu benim için büyük bir gururdur. Çünkü Madrid'de gerçekten çok iyi sesler var. Sonra müziği dinliyor, hoşuna gidiyor. O gırtlaklar farklı gelmiş. Sonra bir araya geldik. Konserinin bir parçası olmamı istedi. Çok güzel bir konser oldu. Bir proje yapalım dedik. Ve Besame Mucho'yu kaydettik. Hatta bir tane daha kaydettik. Bir Latin Amerika eseri. O da yıl bitmeden çıkacak. Ama önce Besame Mucho çıkacak. Sanyorum hazırım ilk haftası.



## GRAMMY ALMAK İSTERİM

Gelecekle ilgili planlar neler? Su an konserler devam ediyor. Madrid'de iki tane festivale katılacağız. Anadolu'dan Endülüse Türküler konseri var. Türkiye'de de konserler olacak. Üçüncü albüm için de çalışmalara başladık. Uzun zamandır beklettiğim kendi eserlerim vardı. Bu albümde benim yazdığım eserleri duyacak seyirci. Artık zamanı gelmişti. Coverlar da olacak yine. Türkçe, İngilizce ve

İspanyolca var. Sonunda bütün içimdekileri dışı vurabileceğim bir albüm olacak. 8,9 parça düşünüyoruz. Albümden önce de yeni single gelebilir. Var mı bir hayalin? Yaptığım müzikle dünyayı dolaşmak, ödüller almak istiyoruz. Geçen sene Grammy'e davet edildik gidemedik. Bu sene katılacağız. Tabii bir gün bu ödülü de kazanmak isteriz.

## ÖZÜNE SAYGI DUYARAK COVERLADIK

**Neden bu eser?**

Bu eser Alfredo'nun repertuarında olan bir şarkıydı. Yazarı bir kadın sanatçı. Ve 16 yaşındayken yazmış. Ayrıca çok bilinen bir eser. İnsanların bağlantı kurması daha kolay olacaktı. O yüzden tercih ettik.

**Bu bir risk ama ...**

Her çalışmaya olumlu, olumsuz dönüşler olabilir. Benim ilk albümüm de caz etkileşimli türkü idi. O da riskti. Ama bence bir şeyin özüne saygı duyduktan sonra farklı coverlar yapılabilir. Biz gerçekten daha önce duyulmamış bir versiyon hazırladık.

**Farklı müzisyenler ile projeler yapmak müziğinize ne katıyor?**

Caz etkileşimli dünya müziği yapıyorum aslında. Bu anlamda farklı müzisyenlerle çalışmak bana çok şey kattı gerçekten. Alfredo özelinde konuşacak olursam onunla olan müzik birlikteliği çok keyifliydi. Egosu olmayan ve sadece müzik düşünen biri. Hayranlıkla dinlediğim biriyle müzik paylaşımında bulunmak kıymetliydi. Bu süreçte şunun da farkına vardım. Alfredo'ya yaptığımız çalışmayı dinlettiğimde "Şurası nasıl olmuş?" diye sor-

duğunda "Sen yaptıysan güzel olmuştur." diye bir cevap geldi. O an hissettim ki onaya ihtiyacım yoktu aslında. Onun böyle düşünmesi hem hoşuma gitti hem de yeniden kendimin farkına vardım.

## TÜRKÜLER HEP HAYATIMDA OLACAK

**Peki türkülerle aran nasıl bu arada? Yeni bir proje var mı?**

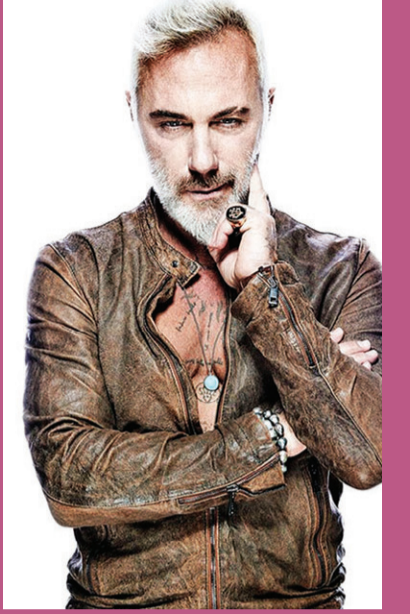
Anadolu'dan Endülüse Türküler adlı bir projem var. Albüm yapmak istiyordum ama konser projesine döndü. İlk konser de 14 Haziran'da Madrid'de olacak. İspanyolların müziği ile bizim türkülerini harmanlayacağımız bir proje olacak. Madrid'de yaşamaya başlayınca daha çok kültür içine girince onların Flamenko eserleri ile bizim türkülerin birbirine çok benzediğini farkettim. Her iki müzikte duyguların dışı vurumu aslında. Anlatılan şeyler çok benzer. Bunları harmanlamak istedim. Türkülerden zaten hiç vazgeçmem. Gittiğim her yere götürürüm. Bu düşüncelerle doğdu proje. Flamenko tarafında da bana biri eşlik etsin istedim. Ben de söyleyeceğim tabii İspanyolca eserleri ama kendi tarzımla. Sonra Antonio Lizana ile konuştuk. Çok iyi bir sanatçı. Projeye başladık. Gitar da Cenk Erdoğan olacak. Bir de Flamenko müziğine hakim gitarist olsun istedik El Amir de bizlerle olacak.

ENDER EREN  
endereren@gmail.com



## DJ VACCHI İLE YAZA MERHABA PARTİSİ

İstanbul'un en gözde yeme-içme, eğlence ve etkinlik mekanı Oligark İstanbul, 9 Haziran'da 2024 sezon açılışını gerçekleştirerek yaz boyunca eğlencenin nabzını tutacak. İtalyan iş adamı, girişimci ve sosyal medya fenomeni Gianluca Vacchi'nin DJ performansı ile "yaza merhaba" diyecek Oligark İstanbul, konuklara unutulmaz bir gece yaşatacak. Essiz manzarasıyla İstanbul'un en gözde mekanlarından Oligark İstanbul, farklı mutfak alternatifleriyle de dikkat çekiyor.



## BU HAFTA NE YAPSAK?

### YENİ BİR GASTRONOMİ DENEYİMİ: SAYE RESTORAN

İstanbul'un kaliteli ve lüks hizmet vizyonunu memleketi Bartın'a taşımak amacıyla İnkum'dan sonra Saye Restoran'ın ikinci şubesini açan Alp Murat Çetinkale, Bartın'a yeni bir gusto kazandırarak değer katıyor. Daha önce Batı Karadeniz'in görmediği bir vizyon ve konseptte sahip olan Saye Restoran çevre il ve ilçelerden de yoğun ilgi görüyor. Ocakbaşı konseptine sahip olan mekan, Güneydoğu Anadolu lezzetlerini modern do-



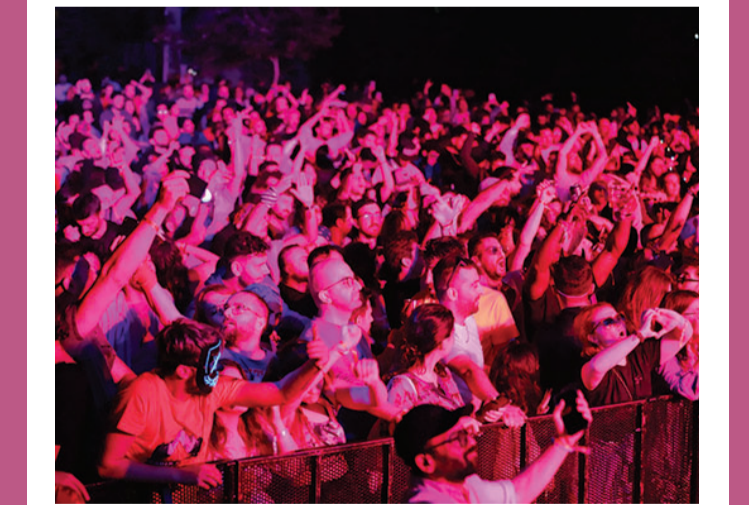
kunuşlarla yeniden yorumluyor. Et ve kebab çeşitleri ile lezzetli mezelelerin yanı sıra Saye'nin en sevilen ürünlerinden biri şefin çok özel reçetesiyle hazırlanan yaprak lezzetlerini modern do-

## ASYA VE ANADOLU MUTFAĞI BİRLEŞİYOR



Japon mutfağının en özel tatlılarını sunan Akira Back ve Mezopotamya mutfağının zengin ve köklü tatlarını hazırlayan 7 Mila restoranları, 7 course özel bir menü hazırlayarak Asya ve Anadolu'nun essiz lezzetlerini bir araya getiriyor. Akira Back'in şefi Sungmo Lee, Fatih Alkan ve 7 Mila'nın şefi Selen Mağzalcıoğlu 9-10 Haziran'da JW Marriott İstanbul Marmara Sea'de unutulmaz bir tadım ve deneyim yaşatacak. Gece saat 01.00'e kadar sürecek bu unutulmaz deneyim, canlı DJ müzik eşliğinde daha da renklenecek. Toplam kapasite 40 kişi olup, iki gün boyunca 80 kişi bu benzersiz deneyime katılma şansını yakalayacak. Biletler, Biletix'te.

ran'da JW Marriott İstanbul Marmara Sea'de unutulmaz bir tadım ve deneyim yaşatacak. Gece saat 01.00'e kadar sürecek bu unutulmaz deneyim, canlı DJ müzik eşliğinde daha da renklenecek. Toplam kapasite 40 kişi olup, iki gün boyunca 80 kişi bu benzersiz deneyime katılma şansını yakalayacak. Biletler, Biletix'te.



## WOLFEST'24, DOPDOLU BİR PROGRAMLA GELİYOR

Türkiye'nin ilk uluslararası ve sürdürülebilir "outdoor, kamp, spor, müzik ve deniz" festivali WOLFEST, doğa, spor ve müzik tutkunları ile üçüncü kez buluşmaya hazırlanıyor. Katılımcılar tarafından yoğun ilgi gören festival bu

sene 31 Mayıs - 2 Haziran tarihlerinde Kocaeli Patagonya World Seyrek Plajı'nda gerçekleşecek. 10 binden fazla ziyaretçiyi ağırlamayı hedefeyen festival programı doğanın kalbinde essiz bir eğlence deneyimi sunacak.

# AKŞAM

# Cumartesi

1 HAZİRAN 2024

## CANNES FİLM FESTİVALİ'NDE İZ BIRAKAN STILLER



Uluslararası, iddialı onlarca film, ödül kazananlar, kırmızı halı gecidi, ünlülerin göz kamaştırıcı stilleri, mücevherler ile çok ses getiren bir Cannes Film Festivali daha geride kaldı. Tüm bu sürece ise İsrail'in soykırımına karşı yapılan protestolar eşlik etti.

**F**ransa'da gerçekleşen 77. Cannes Film Festivali bu yıl da tüm dünyanın ilgisini çekmeyi başardı. Birbirinden değerli sinema yapıtları, sektörün en sıkı değerlendirmelerine sahip CFF'nin jüri süzgeçleri sonrasında ödüller sahiplerini buldu. Filmler kadar gündem olan diğer bir konu ise hiç şüphesiz kırmızı halı geçidi. Ancak bu yıl kırmızı halıda moda tasarımlarından çok Filistin'e destek mesajları konuşuldu. Oscar ödüllü aktris Cate Blanchett'in kırmızı halı üzerinde Filistin bayrağının renklerini oluşturan kostümü sessiz bir çığlık olarak akıllarda kaldı. Bu şık ve etkileyici protestoya imza atan Blanchett'in elbisesi Fransız tasarımcı Haider Ackermann'a ait.

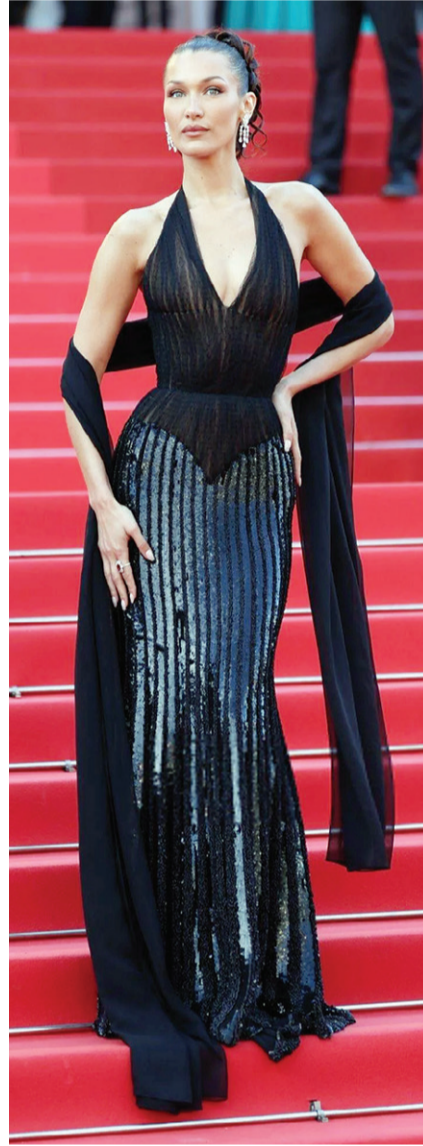
### ÜNLÜ İSİMLER HANGİ MARKALARI TERCİH ETTİ?

Fransızlar festivalin vitrini olarak bu alana ayrıca özen gösteriyorlar. Birçok ünlü isim şıklıkları, farklı stilleri ve nerelerden giyindikleri on bir gün boyunca basın ve sosyal medyanın gündemini oluşturdu. Ben de bu yıl da moda yazarı kimliğimle bu film ve moda şölenini takip ettim. Stilleriyle benden tam not alan isimler; Selena Gomez- Saint Lau-

rent, Diana Kruger- Atelier Vercase, Alessandro Ambrosio- Dundas, Bella Hadid- Atelier Versace, Coco Rocha- Cheney Chan Couture, Yang Mi- Loewe, Demi Moore- Schiaparelli, Kate Blanchett-Louis Vuitton, Hunter Schafer-Armani Prive, Eva Green- Balmain, Rawdah- Cecilie Meli, Hande Erçel- Balmain ve Gökçe Bahadır- Züleyha Kuru oldu. Bu isimler yaptıkları seçimlerle dünya basını tarafından da değerlendirildi.

### CANAN YOLAÇ STAMBOUL MÜCEVHERLERİ KIRMIZI HALIDA

Son yıllarda farklı mücevher tasarımlarıyla global bir yükseliş sağlayan Canan Yolaç Stamboul markası da Kırmızı Halı geçidinde dünyanın en lüks mücevher markalarıyla aynı platformdaydı. Markanın tasarımcısı Yolaç, oyuncu Stefaniya Makarova, Miss Universe seçilen 2023 Ukranya Güzeli Angelina Usanova gibi isimler tarafından tercih edildi. Canan Yolaç mücevher tasarımlarını; mavi, zarif ve elegant bir elbise seçimiyle kırmızı halıda kendisi de taşıdı. Ben de Yolaç'a eşlik ettim. Ünlü tasarımcı, Cannes'de başarılı oyuncu Zeynep Tuğçe Bayat ile de özel bir çekim yaptıklarını söyledi. Gelecek yıl Cannes özelinde yeni bir mücevher koleksiyonu hazırlayacağını da müjdesini verdi.



## ROCK'A YENİ SOLUK:

### DENDEN

Yakın gelecekte adını daha sık duyacağımız bir rock müzik grubu olan Denden, kendine özgü tarzlarıyla dikkat çekiyor.

Anadolu ve Arabesk rock tarzında üretilen Türk rock müziğinde Mor ve Ötesi, Athena, Duman gibi grupların hâkimiyeti sürüyor. Ancak yeni gruplar da besteleri ve cover'leri ile kendilerine yer ediniyor. Bu gruplardan biri de DENDEN. Bursa'nın sanat camiasına kazandırdığı grup, gelecekte Türk Rock müziğine damga vurmaya hazırlanıyor. Denden grubu ile rock müziği konuştuk.

**Diğer Türk Rock gruplarından farkınız nedir?**

Bizim en önemli özelliğimiz düzenlemelerimiz ve cover'larımız diyebiliriz. Çıkacak olan bestelerimizde de bu çoğulcu tarzımızı görebileceksiniz.

**Türkiye'de rock müzik yapan grupları nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Birçok grup rock calmak isterken, zamanla kitleyi yakalamak için tarzlarından ödün verip popülist şarkılara geçmeye başlıyor. Türk rock müziğinin önde gelen ekiplerinden Mor ve Ötesi, Duman, Athena gibi tarzında ısrarcı olarak müthiş yerlere gelen örnekler var. Onların izinden gitmek daha doğru olabilir.

**TEMELİNDE İSYAN DUYGUSU VAR**

**Arabeskin cover'lanma modası hiç geçmiyor. Siz ne dersiniz?**

Arabesk dertleri, umutsuzlukları yansıtıyor. Rock müziğin de temelinde isyan vb. duygular oldu-



ğundan bu birliktelik insanların bu türü tercih etmesini sağlıyor.

**Rock müzikte ne durumdayız?**

Müzik platformlarına ulaşılabilirliğin artması, yeni neslin kült olmuş gruplara kolayca ulaşıp, örnek almalarını sağladı ve kalite arttı. Ayrıca yeni teknolojiyi güncel bir formda kullanan gruplar da çok iyi sound'lar elde ediyor.

## Tam titiz babalara göre



Babanızın, dilediği an arabasını ışıltılı yapabileceği basınçlı yıkama makineleri ve iç taraflarını kolayca temizleyebileceği ıslak ve kuru elektrikli süpürge modelleri Kärcher'de sizi bekliyor. Ürünler, kompakt tasarımları sayesinde kolayca ve hemen her yerde saklanabiliyor. Üstelik bataryalı modeller, priziz olmadığı her yerde de kullanılabilir.

## VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, canta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN

www.coskun@aksam.com.tr



## ORTAK ZEVKLER, AYNI ŞIKLIK



Hemington, her nesilden babaya ve oğullarına hitap eden koleksiyonla, Babalar Günü için en özel hediye seçenekleri arasında yer alıyor. Koleksiyondaki giza pamuk tişörtler; saf keten gömlekler, şort, pantolon ile mayolar tamamen doğal pamuk ve keten kumaşlardan üretiliyor.

## DESIGUAL İLE EĞLENCELİ YAZ

Boyner, eğlenceli tasarımlarıyla sevilen Desigual ile yazın renkli bir giriş yapıyor. İspanyol kültürünün esintilerini taşıyan ünlü moda markası Desigual'in yeni koleksiyonundaki dev floral desenli asimetrik elbiseler, ikonik baskılarla tasarlanan tişörtler ve şortlar, kumsalda, günlük yaşamda veya sıcak yaz gecelerinde hareketli bir tarz sunuyor.



## Tarzı tamamlayan aksesuar



Babaların tarzını tamamlayacak güneş gözlüğü modelleri, Atasun Optik'in geniş ürün yelpazesi ile beğenilen hediye seçenekleri arasında yer alıyor. Ray-Ban Icon Koleksiyonu'nda yer alan Aviator model güneş gözlüğü, metal çerçevesi ve mavi degrade tasarımıyla zamansız kombinlerin güneş gözlüğü olmaya devam ediyor. Ray-Ban'in koyu ve köseli çerçevesi güneş gözlüğü ise babaların beğendiği modeller arasında yer alıyor.

## Parlak ve hacimli

Armani Beauty, çok boyutlu hacim ve parlaklık sağlayan yepyeni parlak yağ teknolojisine sahip, çığır açan parlaklık PRISMA GLASS ile yeni bir dudak boyutuna giriyor: PRISMA GLASS, 24 saate kadar nemlendirme sağlayabilen nemi hapseden anahatları olan %62 parlaklık artırıcı unsurlar ve %15 skualen içeriğiyle maksimum fayda sağlıyor.



## Stil ve konfor bir arada

N-Tech koleksiyonu ile NetWork, yolculuklarınıza eşlik etmek için benzersiz bir stil ve konfor sunuyor. Koleksiyon, yazın serin tutan teknik kumaşları ile konforlu stili yansıtıyor. Yazın özellikle tercih edilen şort ve t-shirtler ise hafif ve nefes alabilen yüksek kaliteli kumaşları ile serin ve konforlu hissetmenizi sağlıyor.



## ANADOLU TARZI

Dağı x Ryder Act iş birliğinde ortaya çıkan Anatolia Koleksiyonu ile Sinop ve Adapazarı illerinde üretim yapan kadınların el emeği göz nuru ürünleri geniş kitlelere ulaşacak. 10 parçalık koleksiyonda doğal dokuma kumaşlarda Boyabat kemberi deseni kullanılan koleksiyonda yer alan parçalar pamuktan üretilmiştir. Anadolu'nun verimli topraklarında kadınlar tarafından dokunan her bir ürün, geleneksel zanaatları yaşatırken kadınların ekonomik bağımsızlıklarını kazanmasına katkıda bulunuyor.



## PIRLANTA ZARAFETİ

Ariş Pirlanta'da sıklığına özen gösteren babalar için birçok hediye seçeneği bulunuyor. Bu çok özel tasarımlar arasında kol düğmeleri, yüzükler, küpe ve bileklikler olmak üzere birbirinden sık ve anlamlı seçenekler yer alıyor. Pirlanta'nın dokunuşu ile tasarlanan modeller sportif seçimlerin yanı sıra takım elbiselerle de büyük uyum taşıyacak.



## AİLE BOYU KORUMA

Anadolu propolisini denince ilk akla gelen BEE'O kendi kategorisinde fark yaratan inovatif çözümlerine devam ederken yepyeni cilt bakım kategorisinin de müjdesini veriyor. Bu kategoride yer alan ve andan gelen güzellik ile yaratılan BEE'O Apicare Propolisli Güneş Kremleri, baste Anadolu propolis ve non-nano mineraller çinko olmak üzere tamamen doğal içerikleriyle 7'den 70'e etkili güneş koruması sağlıyor.

