

KÜRESEL IT KRİZİNE YERLİ ÇÖZÜM

Yazılım sektöründe teknolojik bağımsızlık ve çeşitliliğin önemi küresel dayanıklılığın artırılması yakın zamanda yaşanan küresel IT krizi ile kendini daha net hissettirdi. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı himayesinde Bilişim Vadisi'nin yürütücülüğünde 2021 yılında kurulan 42 Türkiye, bu anlamda yazılımcıları sosyal ve teknik olarak donanımlı bireyler haline getiriyor.

► LEVLA GÖK - 2'DE



BEŞ YAŞINDAYKEN UYUMADAN BEETHOVEN DİNLERDİM

Cem Babacan

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 5'TE

Kariyeri boyunca yurt içi ve yurt dışında önemli salonlarda solist olarak yer aldı. Konserlerde sergilediği etkileyici performanslarıyla dikkatleri çekti. Türkiye'nin en yetenekli genç konser piyanistlerinden Cem Babacan'ın *Touching Universe Of Piano* isimli ilk solo piyano albümü yayımlandı. Biz de genç sanatçının heyecanını paylaşmak istedik. Klasik müziğe ilgisinin beş yaşında gece yatmadan dinlediği Beethoven'ın Piyanos Konçertoları ile başladığını anlatan Babacan ile sanatı üzerine konuştuk.

AKŞAM

27 TEMMUZ 2024

Cumartesi

"Tarihi Kimliğiyle Kars Kenti Projesi" ile şehir bir açık hava müzesine dönüştürüldü. Kars Merkez Haydar Aliyev Caddesi üzerinde bulunan 23 adet tescilli ve 9 adet tescilsiz bina için cephe iyileştirme ve caddenin kaldırımı ve yol yenilemesi, aydınlatma işleri, çevre düzenleme işleri, işaret levhaları ve sokak mobilyaları montajı yapıldı. Anı Ören Yeri'nin etrafında da daha sık ve düzenli hale getirildi. Projenin sonuçlarını görmek için Kars'taydım. İşte izlenimlerim...

► ALI DEMİRTAŞ - 4'TE

KARS, AÇIK HAVA MÜZESİ

STEPHANE ROLLAND BÜYÜLEDİ

Haute Couture dünyasının yaşayan en önemli temsilcilerinden Stephane Rolland, Paris Haute Couture Moda Haftası FW 2024'de her biri mücevher niteliğinde muhteşem tasarımlardan oluşan koleksiyonunu çok etkileyici bir defile sunumuyla gerçekleştirdi.

► ÜMİT TEMURÇİN - 8'DE



ENKA'DAN AÇIKHAVA SINEMASI

ENKA Sanat ile Başka Sinema iş birliğiyle hazırlanan ENKA Açık Hava Sineması birbirinden özel yapımları izleyiciyle buluşturacak. Seçki, 1 Ağustos'ta Mükemmel Günler (Perfect Days) ile başlayacak, 5 Ağustos'ta Çocuk ve Balıkçıl, 7 Ağustos'ta Bir Skandalın Peşinde ve 9 Ağustos'ta yılın çok konuşulanı Oppenheimer'la devam edecek. ► ENDER EREN - 7'DE



İSTANBUL FESTİVALİ



Bu yıl 2-18 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek İstanbul Festivali'nde Manga, Hande Yener, Fatma Turgut, Duman, Kenan Doğulu, Mor ve Ötesi, Emir Can İğrek, Sertab Erener, Dolu Kadehi Ters Tut, Pinhani gibi isimler konser verecek. 7'den 70'e her yaş grubuna hitap eden festivalde çeşitli oyun ve etkinlik alanları kurulacak. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 7'DE



FeYZa Sevil GÜNGÖR

FeYZa Sevil GÜNGÖR, *Kuruluş Osman* dizisinde Prenses Hera karakterine hayat vermişti.

KALBİMİN YARISI DÖNEM İŞLERİNDE

Oyunculuğuna *Savaşçı* dizisi ile başlayıp *Kuruluş Osman* ve *Aldatmak* ile devam eden FeYZa Sevil GÜNGÖR bu hafta Akşam Cumartesi'nin konuklarından. Yer aldığı her yapımdan bir şeyler öğrendiğini söyleyen GÜNGÖR, dönem işlerini çok sevdiğini anlattı: "*Savaşçı* dizisinden sonra bir dönem işi için görüşüyorduk. O kadar heyecanlanmıştım ki... Sonra o iş olmadı ama hemen akabinde *Kuruluş Osman*'a çağırıldılar. Orada Prenses Hera karakterine hayat verdim. Kıyafetler, konuşmalar, ortam normal setlerden çok baskaydı. Özellikle kostümlere bayıldım. Kalbimin yarısı dönem işlerinde diyebilirim." ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 3'TE



SOKAK HAYVANLARI İÇİN MÜSLÜMANCA DÜŞÜNME REHBERİ: MİZAN

"Sokak hayvanları, özellikle de köpekler ve kediler, toplumumuzun bir parçası olup, onların refahını sağlamak bizlere düşen dini ve insani bir sorumluluktur." diyen Prof. Dr. İbrahim Özdemir, "Sokak köpekleri konusundaki yasa TBMM'de tartışılırken, kamuoyunu Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme'de sunulan anlayışa sahip çıkmaya davet ediyoruz." dedi. ► İPEK TANIR - 6'DA

YENİLİKÇİ ZAYIFLAMA NEDİR?



Amerika'da çok dikkat çeken 'Emerald Laser' uygulaması artık ülkemizde de kullanılmaya başlandı. Türkiye'de ilk kez uygulanan yenilikçi zayıflama lazer teknolojisi olan ve En İyi İnvaziv Olmayan Vücut Sekillendirme Teknolojisi'ni Dr. Öykü Celen ile konuştuk. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE

YÜKSEKÖĞRETİMDE ALTERNATİF BİR YOL: 42 TÜRKİYE İLE KÜRESEL IT KRİZİNE ÇÖZÜM

Küresel IT krizi, modern dünyanın karşı karşıya olduğu büyük bir sorun. Teknolojik tekelleşmeyi kırmak için eğitim programlarının güçlendirilmesi, yazılım geliştirme süreçlerinin iyileştirilmesi ve sektörün iş gücü ihtiyacını karşılamak için yenilikçi çözümler üretilmesi gerekiyor. 42 Türkiye bu amaca hizmet eden bir eğitim kurumu.



LEYLA GÖK

cumartesi@aksam.com.tr

Dünya çapında belirli teknolojik hizmetlerin tekelleşmesiyle ciddi kırılmalara yol açıyor. Tek bir işletim sistemi, arama motoru veya sosyal medya platformunun çökmesi, küresel düzeyde kesintilere ve kritik altyapıların çökmesine neden olabiliyor. Bu kriz, sadece yazılım sektörü için değil, aynı zamanda bu sektörün hizmet verdiği tüm endüstriler için de büyük bir tehdit oluşturuyor. Bu nedenle, teknolojik bağımsızlık ve çeşitlilik, küresel dayanıklılığın artırılması açısından kritik bir öneme sahip. Eğitim programlarının güçlendirilmesi, yazılım geliştirme süreçlerinin iyileştirilmesi ve sektörün iş gücü ihtiyacını karşılamak için yenilikçi çözümler üretilmesi gerekiyor. 42 Türkiye, bu çözümlere mükemmel bir örnek ve Türkiye'nin yazılım geliştirme alanındaki potansiyelini en üst seviyeye çıkarmayı hedefliyor.

42 TÜRKİYE İLE TEKNOLOJİK BAĞIMSIZLIK VE EĞİTİMDE YENİLİK

Türkiye'de yükseköğrenim gençlerin geleceğini şekillendirmede önemli bir rol oynuyor. Ancak üniversiteye giriş sınavları ve yükseköğretim sisteminin getirdiği zorluklar birçok genci hayal kırıklığına uğratabiliyor. Standart sınav sistemleri gençlerin yeteneklerini ve potansiyellerini tam anlamıyla ortaya koymalarına engel olabiliyor. Bu noktada 42 Türkiye devreye giriyor ve teknoloji eğitiminin nasıl sunulabileceği konusunda önemli bir değişimi temsil ediyor. Geleneksel akademik yapıdan uzaklaşarak daha esnek, erişilebilir ve iş birliğine dayalı bir öğrenme deneyimi sunuyor.

İstanbul ve Kocaeli'deki 42 Türkiye kampüslerine girdiğinizde hey-

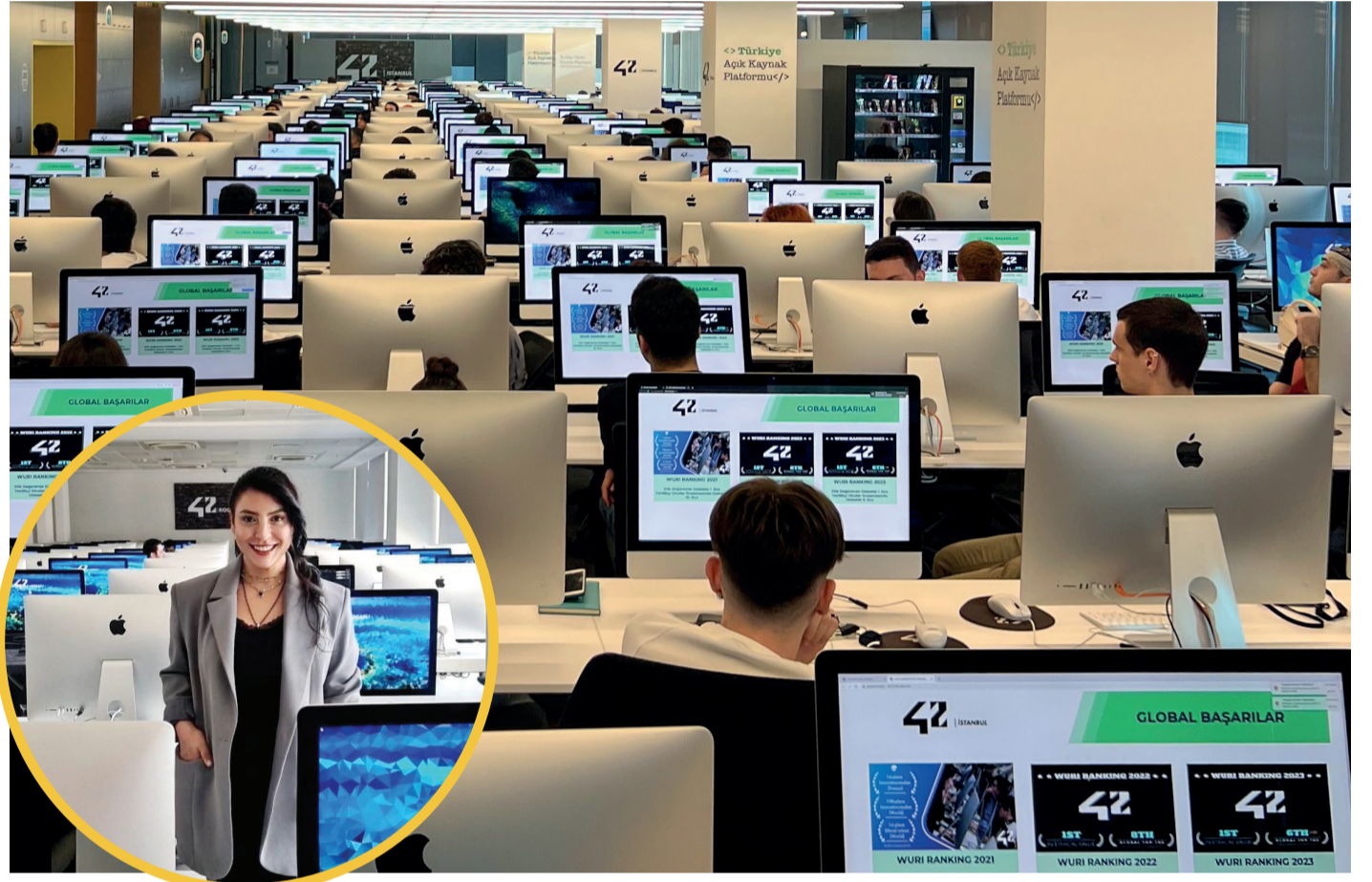
canlı ve gözleri parılayan gençlerle karşılaşıyorsunuz. Genellikle yazılımcı denildiğinde bilgisayar ekranına kilitlenmiş ve sosyal becerileri sınırlı bireyler akla gelir. Ancak 42 Türkiye bu klişeyi tamamen yıkıyor. Apple Store'u andıran kampüslerinde yazılım geliştirme sürecini kolektif bir öğrenme deneyimiyle birleştiren dinamik ve sürekli gelişen bir çalışma programı sunuyor.

Yazılımcıları sosyal ve teknik olarak donanımlı bireyler haline getiren 42 Türkiye, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı himayesinde Bilişim Vadisi'nin yürütücülüğünde 2021 yılında kuruldu. Kamu, özel sektör ve STK'lardan oluşan geniş bir paydaş ağına sahip bu yenilikçi yazılım okulu, Milli Teknoloji Hamlesi vizyonuyla hareket ediyor.

ÖĞRENMEYİ ÖĞRETİYORUZ

Bilişim Vadisi Genel Müdürü Erkam Tüzgen, "Öğrettiğimiz bir şey varsa o da öğrenmeyi öğretmek" diyor. Çünkü bu okullarda öğretmen yok. Ve öğretmen olmadığı için de sorunları çözmek öğrencilere düşüyor. Tüzgen, 42 Türkiye'de öğrenci-öğretmen ilişkisi yerine öğrencilerin birbirlerinden öğrenmesini sağlayan akran öğrenme yöntemi uygulandığını belirtiyor ve bu modelin öğrencilere proje tabanlı iş birliği yaparak bilgi ve becerilerini geliştirme fırsatı sunduğunu vurguluyor. Eve, burada önemli olan diploma değil yetkinlik. Öğrenciler, sorgulayan, iletişim becerileri güçlü ve takım çalışmasına yatkın bireyler olarak yetişiyorlar.

Paris merkezli 42 Network'un bir parçası olan 42 Okulları, 31 ülkede 54 kampüste faaliyet gösteriyor. Bu global ağ sayesinde 42 Türkiye'deki öğrenciler, birçok farklı şehirdeki kampüslerde aynı müfredatı takip edebiliyor. Öğrenciler, oyunlaştırılmış bir müfredatla eğitim görüyor. Kendinizi modüller arasında level atlarken



bulabilirsiniz. En güzeli, nihayetinde bölüm sonu sınavlarının olmaması. Aksine global bir eğitim deneyimi ile uluslararası iş piyasasında rekabet edebilecek yetkinlikler kazandırıyor.

Öğrenciler, 7/24 açık olan kampüslerde diledikleri zaman projeleri üzerinde çalışabiliyorlar. Eğitim modeli, öğrencilerin kendi hızlarında ilerlemelerine ve ilgi alanlarına göre uzmanlaşmalarına olanak tanıyor. Programlama dilleri ve beceri setlerine yönelik uygulamalı öğrenme yöntemleri sayesinde öğrenciler iş hayatına hızlı bir şekilde uyum sağlayabiliyor. Tüm bu imkânlar 42 Türkiye'de eğitim tamamen ücretsiz.

YENİLİKÇİ EĞİTİM MODELİ

42 Türkiye'ye başvuru yapmak için tek kriter 18 yaşını doldurmuş olmak. Başvuru süreci, online bir mantık testi ve ardından 28 günlük yoğun bir havuz eğitiminden oluşuyor. Bu süreçte

öğrenciler bireysel projeler, grup çalışmaları ve ara sınavlarla değerlendiriliyor. Başarılı olan öğrenciler, kendi hızlarında ilerleyebilecekleri ana eğitim sürecine başlıyorlar.

Kurum, sadece yazılım eğitimi vermekle kalmayıp aynı zamanda girişimcilik eğitimleri ve mentörlük programları da sunuyor. Bu sayede öğrenciler, kendi iş fikirlerini hayata geçirme fırsatı buluyorlar. Eğitim sürecince kazandıkları dayanıklılık, problem çözme ve takım çalışması becerileri, onları iş dünyasında aranan profesyoneller haline getiriyor. Bilişim Vadisi networkü ve büyük şirketlerle yapılan iş birlikleri, öğrencilerin mezun olmadan önce bile iş dünyasında deneyim kazanmalarını mümkün kılıyor.

42 Türkiye, yenilikçi eğitim modeli ve global ağının sunduğu avantajlarla Türkiye'nin yazılım geliştirme alanındaki potansiyelini

en üst seviyeye çıkarmayı hedefliyor. Bu okul, gençlerin sadece ulusal değil, uluslararası teknoloji sektöründe de rekabet edebilecek yetkinliklere sahip olmalarını sağlıyor.

Teknolojik tekelleşmenin getirdiği kriz ortamında, bağımsız ve çeşitli teknolojik ekosistemler oluşturmak, küresel düzeyde dayanıklılığı artırmak için büyük öneme sahip. 42 Türkiye, bu hedef doğrultusunda yenilikçi eğitim modeliyle sektördeki yetenek açığını kapatmaya ve gençlere yazılım alanında güçlü bir altyapı sağlamaya yönelik önemli bir adım atıyor. Milli Teknoloji Hamlesi'nin uygulanabilirliğini gösteren bu örnek, Türkiye'nin yazılım sektöründe bağımsız ve güçlü bir konum edinmesine katkıda bulunuyor. Teknoloji dünyasında yerini almak ve geleceğinizi kodlamak için, 42 Türkiye'de sunulan fırsatları değerlendirmenin tam zamanı.

ULUSLARARASI HUKUKUN GELECEĞİ BOĞAZIÇI'NDE TARTIŞILACAK

BOĞAZIÇI Üniversitesi Hukuk Fakültesi, 3-4 Ağustos tarihlerinde "Gazze'den Sonra Uluslararası Hukuku Yeniden Düşünmek" konferansını gerçekleştirecek. Dünyanın önde gelen 100'ü aşkın uluslararası hukuk uzmanını bir araya getirecek olan sempozyumda, uluslararası hukuk, insan hakları ve küresel siyasi sistem tartışmaya açılacak. Sempozyumda "Filistin için Adalet ve Uluslararası Adalet Divanı'nın Potansiyeli" "Uluslararası İnsancıl Hukuk: Erişim, Haklar, Dijital Alanlar ve Gelecek", "İşgal Altındaki Filistin Topraklarında Sosyal ve Ekonomik Haklar" gibi başlıklarda konuşmalar gerçekleştirilecek.

ESKİ BM FİLİSTİN ÖZEL RAPORTÖRLERİ KONUŞACAK

Önde gelen uluslararası hukukçuların katılacağı sempozyumda,



Gazze'deki insan hakları ihlallerinin raporlanması sürecinde İsrail tarafından sınır dışı edilen BM Eski Filistin Özel Raportörü Richard Falk, "Gazze Mücadelesi: Uygulanıyorsa Uluslararası Hukuk Önemli Mi?" başlıklı bir konuş-

ma yapacak. İsrail'in Batı Şeria'daki yerleşimlerinin hukuka aykırılığı ve apartheid uygulamaları konusunda ki çalışmalarıyla tanınan Eski BM Filistin Özel Raportörü Michael Lynk ise bu konuda bir sunum gerçekleştirecek.

Sempozyumda ayrıca, BM Konut Hakkı Özel Raportörü Balakrishan Rajagopal ve Eski BM Gıda Hakkı Özel Raportörü Hilal Elver de konuşmacı olarak yer alacak.

Konferansın organizasyon komitesi hedeflerini şu şekilde ifade ediyor:

"Uluslararası Adalet Divanı'nın kararlarına rağmen Gazze'de devam eden soykırımın önüne geçilememesi, tüm dünyanın gözünde uluslararası hukukun etkinliğini ve uygulanabilirliğini daha da sorgulanır hale getirdi. İsrail'in Gazze'de gerçekleştirdiği sivil katliamı ve kuzatmanın yarattığı insani kriz, uluslararası hukuk mekanizmalarının güçlendirilmesine ve adalete yönelik reformlara ihtiyaç olduğunu gösteriyor. Konferans kapsamında farklı bakış açıları bir araya getirmeyi ve uluslararası hukukun işlevsel hale getirilmesi için çözümler önermeyi hedefliyoruz."

TürkMedya

AKSAM
Cumartesi

27 TEMMUZ 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni

MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü

AYDIN TÜRKMEN

EK MÜDÜRÜ: ÇÜLCAN TEZCAN

Görsel Yönetmen: SINAN ALEMDAR

Muhabirler: MERVE YILMAZ ORUÇ

Sayfa Tasarımı: RAMAZAN VAR

ALİ DEMİRTAŞ

Düzenleme: ORHAN KIZIR

Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı

TÜLAY MUTLU DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü

Reklam Yönetim Müdürü

MEHMET ÇELİK

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 481 10 00 Faks: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

İletişim Koordinatörü: (0212) 481 75 81

KALBİMİN ATMADIĞI BİR İŞTE YER ALMAK İSTEMEM

HAYAT BENİ BURADAN SINAMAZ İNŞALLAH

Aldatmak, Savaşçı, Kuruluş Osman dizilerinden tanıdığımız Feyza Sevil Güngör, bir yapım için teklif geldiğinde önce hikâyeye baktığını söylüyor. Güngör, "Asla oynamam dediğim bir karakter yok ama inanmadığım bir hikâyeye içinde yer almak istemem. Hikâyeye benim için önemli. Ve canlandıracağım rol bu hikâyede nerede? Buna bakarım. Kalbimin atmadığı bir işte yer almak en son istediğim şey olacak. Umarım bu benim sınavım olmaz."

MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

Aldatmak dizisinde canlandırdığı Oylum karakteri ile dikkatleri çeken Feyza Sevil Güngör, Akşam Cumartesi'ye konustu. Üniversite yıllarında tiyatro kulübünde başladığı oyunculuk serüvenine *Savaşçı, Kuruluş Osman* ve *Aldatmak* ile devam eden Güngör, kariyerine yönelik samimi açıklamalarda bulundu. Yeni sezonda ekranlarda olacağını söyleyen Güngör, tiyatro yapmayı çok özlediğini dile getirdi. Polisiye bir dizide gerçek bir ajanı canlandırmanın hayali olduğundan bahseden genç oyuncu, dönem işlerinin de ayrı bir hazı olduğunu vurguladı. Güngör ile sohbetimize buyrun...

OYUNCULUĞA İLK OLARAK TİYATRODA BAŞLADIM

Bir voleybol geçmişin var. Sonra İstanbul Ticaret Üniversitesi Psikoloji Bölümü okuyorsun. İsteyerek okuduğun bir alan mıydı?

Kesinlikle... Voleyboldan başlayalım. Hayatım boyunca çok tempolu bir yaşamım oldu. Antrenmandan çıkar dershaneye oradan buz patenine, at binmeye giderdim. Voleybolda pasördüm, lisanslı oyuncuydum. Daha sonra bir sakatlık geçirdim, voleybola geri dönememedim. Üniversiteye başladım. İstanbul Ticaret Üniversitesi İngilizce Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü'nü burslu olarak kazandım. Çok mutlu olmuştum. Ancak okumaya başlayınca çok benlik olmadığımı anladım. Dikey geçiş ile psikoloji bölümüne gittim. Ve inanılmaz bir zevkle okudum. Nöropsikoloji alanında geliştirdim kendimi. Ama bir boşluk vardı hayatımda. O tempoya alıştığım için bir şeyler yapmalıydım. Okuldaki tiyatro kulübüne gittim.

Oyunculuk serüveni burada başladı yani... Öyle mi?

Tiyatro kulübüne gidince önce dublaj eğitimine merak saldı. Ve yolum Can Gürzab, Ahşen Gürzab ile yani Dialog'la kesildi. Burada yine Ayhan Kavas, Mehmet Gürkan ile tanıştım. Dublaj eğitimi sırasında doğaçlama dersimiz oldu.



yordu. Bir gün bana eğitimcilerimiz, "Sen neden oyunculuk eğitimi almıyorsun?" diye sordu. Dublaj çok zevkli idi. Ama onu yaparken sunu hissediyordum, şimdi karşınızda bir sahne ve replik var siz onun dublajını yapıyorsunuz. Ancak ben o karakterden daha yüksek oynamak istiyordum sahneyi, tabii yapamıyorsun. Çünkü oradaki oyuncu o şekilde oynamış sen de onu yakalamak zorundasın. İçimde bir şeyler kıpırdadı, hocalarım da öyle deyince oyunculuk eğitimine yazıldım. Okulda da tiyatro kulübünü başlıyordum. Orada oyunlar oynadık, turneler yaptık.

Dizi sektörüne girişin nasıl oldu?
Son sınıf öğrencisiydim. Bir gün Ayhan Kavas hocam aradı. *Savaşçı* dizisinde bir karakter değişimi olacaktı, orası için beni düşünmüştü. Kamera önü çok düşünmüyordum. Dizi sektörüne karşı kulaktan dolma bilgilerle önyargım vardı. Bir de herkesin gözünün önünde olmak, herkesin senin hakkında yorum yapabileceği anlamına geliyordu. Ekran önü minicik bir hatanıza bakıyor gibiydi. Ancak dizilere başlayınca yanlış düşündüğümü anladım. Şu an olduğum yerden mutluyum.

İLK CEKİM GÜNÜMÜ HATIRLAR GÜLERİZ HÂLÂ

Savaşçı senin için yeni bir deneyimdi?
Bir tirad yolladılar, deneme çekimine gittim. Sonra aradılar ve çalışmak istediklerini söylediler. Adres attılar, Eskişehir yazıyor. Ayhan Hocayı geri aradım, sınav ve tezim olduğunu bundan dolayı kabul etmeyeceğimi söyledim. Bana onlar ayarlar, git gel yaparsın dedi. O ara pandemi

başlayınca kapanma oldu. Tez döneminde de olduğum için iki, üç gün sette gidip tezimi yazıyordum. Bir buçuk sezon dizi bitene kadar oynadım.

Kamera önü oyuncululuğu konusunda ilk isindi. İlk set günün nasıl geçti?

O kadar net hatırlıyorum ki... Hâlâ o günleri anar güleriz. Set, Bozhöyük'te. Tir tir titriyorum, hava çok soğuk. Sansıma ilk sahnem baya olaydı. Sahnede sevgilimle gezerken babam bizi görüyor ve vuruluyor. Sahneyi anlattılar, tamam, dedim. Babamı Serhat Nalbantoğlu oynuyor. Yönetmen, "Prova" dedi. Babam vuruldu, ben başladım ağlamaya. Ama nasıl ağlıyorum. Etrafıma bakıyorum diğer oyuncular öyle çok oynamıyor, ben nasıl kendimi parçalıyorum görmeniz lâzım. Etrafındakiler beni yadırgıyor ama bir şey diyen yok. Sonra bir ses, "Hadi Cekelim!" dedi. Ben nasıl yani, çekmediler mi? diye düşündüm. Sonra yine çektik, ben ağlıyorum falan ama sahnede gözüküyordum ne derseye çünkü genel çekimmiş. Genel çekim, yakın plan nedir bilmiyorum tabii. Sonra vurulma anında masanın altına giriyordum. Hiçbir şey görmüyordum sadece siyah bir perdenin altından kamera yansıyor. Bana, "Korkma Feyza ateş edilecek." denildi. Her şey üzerime yağıyor, ben kaldım orada ne yapacağımı bilemiyorum çok korktum, gerçekten ağlıyorum, yönetmen "mükemmel oldu" diyor. Ben "çıkarm beni buradan" diye bağıyorum. O an rol yapmıyordum aslında. Sonra yine yakın plan ağlama sahnesi var, ben de gözyaşı bitti. Destek alalım dediler ama nasıl bir destek bilemiyorum. O yüzden istemem falan diyordum. Zorladım olmuyor, ağlayamadım. 60 kişi sette sustu, ben oynuyordum, çok gerildim. Ancak sahne güzel oldu. Unutamayacağım bir gündü.

DÖNEM İSLERİ BENİ ÇOK HEYECANLANDIRIYOR

Üniversiteyi bitirdiniz mi bu süreçte?
Evet. Hatta *Savaşçı* dizisinden sonra yüksek lisans yapmaya karar verdim. Zaten pandemi idi. Herkes gibi ne yapacağımı çok bilmediğim bir zamandı. Viyana'da yüksek lisans yapmak istiyordum. Onun hazırlıklarına başladım. Ama aklım oyunculukta idi. Arada deneme çekimlerine gidiyordum. Hatta dönem işi geldi o zaman, tamam gibiydi. Kalbim güm güm atıyordu. 'Bir şey beni bu kadar heyecanlandırıyorsa kesinlikle onun pesinden gitmeliyim' dedim. Haber bekliyoruz yapımdan. Olumsuz bir dönüş oldu. Haberi duyunca yıkıl-

dım, 2 gün evde ağladım. Sonra *Kuruluş Osman*'dan aradılar. Aynı yapımcı şirketinin işiydi. Orada konuk oyuncu olarak Prenses Hera karakterine hayat verdim. 6,7 bölüm oynadık.

Tarihi dizilerin ortamı farklı ve zor bir seti olduğu söylenir. Sen ne dersin?

Benim için mükemmel bir süreçti. En başta ilk setimmiş gibi hissettim. Reposuz 12 gün çalıştım. Sadece üç saat uyuyabiliyordum. Set anlamında kamerayı asıl burada öğrendim. Yüz lensi nedir burada gördüm. Çok güzel bir kadrosu vardı. Ortam farklıydı. Kıyafetler, konuşmalar, tavır normal setlerden çok başkaydı. Prenses Hera karakterini canlandırıyordum. İnsanların orada sana prenses gibi bakması, senin öyle hissetmen ve bir anda nezaketinin değişmesi, bir Rum kızına bürünmem, yürüyüşümün, konuşmamın değişmesi çok güzeldi. Ata biniyordum bir de. Çok severim at binmeyi. Özellikle kostümlere bayıldım. Bu iş beni ekstrama doyuma sürükledi. Çok hissederek çalıştım. Kalbimin yarısı dönem işlerinde diyebilirim.

REYTING NEDİR ALDATMAK DİZİSİNDE ÖĞRENDİM

Aldatmak daha ön planda olduğun bir iş oldu senin için...

İlk defa bir iş için benim de isim dedim. Bugüne kadar çok projede yer almadım ama buradaki sahiplenme hissi farklıydı. İşin basından itibaren ana castta olmam bunda etkiliydi sanıyorum. Diğer projelerime sonradan dâhil olmuştum. Hayatımda reyting nedir bu yapımda öğrendim. Her cuma reytingleri bize gönderiyorlar, bu nasıl bir heyecandı anlatamam. Bu proje bana çok şey kattı. Daha da öğleniştim ve ne istediğimi daha çok biliyorum artık. Bir tavır, üslup öğrendim. Müthiş bir kadromuz vardı. Vahide Abila, Nursel Köse, Mustafa Abi, Ercan Abi... Bu isimlerle ne yaptığını bilen önemli oyuncular. Onların duruşunu, tavrını

örnek aldım kendime. Set, ev gibi oldu bizim için. Vahide Abila mentörümdü. Zaten dizide de annem rolünde idi. Ondan çok şey öğrendim. Cekim ekibimiz de çok iyiydi. Disiplin öğrendim burada. Yoğun çalışıyorduk. Yönetmenimiz Murat Hoca çok kıymetli benim için. Birçok sette kaos, huzursuzluk olabiliyor ama biz öyle şeyler yaşamadık. Bu zamana kadar bu konuda sanslıyordum bence. Kötü set ortamlarını görmediğim için zihnim sektörle ilgili kirlenmedi. İnşallah hiç de kirlenmez.

TİYATROYU ÖZLEDİM

Yeni sezonda ekranda olacak mısınız? Birçok proje tutmuyor, bu konuda bir çekincen oluyor mu?

Okuduğum projeler var. Henüz netleşmedi ama yine ekranda olacağım gibi duruyor. Açıkcası bir çekincem ya da korkum yok. Olursa da nasip, başka bir proje ile devam ederiz. Keşke bunu kimse yaşamasa... Sonuçta çok büyük bir emek var ortada.

Sinema ve tiyatro konusunda ne düşünüyorsunuz?

Sinema hiç yapmadım ama çok merak ediyordum. Bir film projesi olsun istiyordum. Tiyatroyu ise çok özledim. İki yıldır yapamıyordum ama setlerden dolayı uyduramadık.



ROLÜM HİKÂYEYE HİZMET ETMELİ

Roller konusunda seçici misin?

Asla oynamam dediğim bir karakter yok ama inanmadığım bir hikâyeye içinde yer almak istemem. Hikâyeye benim için önemli. Senaryo geldiğinde ilk hikâyeye bakarım. Ve canlandıracağım rol bu hikâyede nerede? Q, önemli. Kalbimin atmadığı bir işte yer almak en son istediğim şey olacak. Hayat beni buradan sinamaz inşallah. Hikâyeden sonra da casta ve yapımcıya bakarım. Ana karakter yan karakter gibi takıntım da yok. Rolüm hikâyeye hizmet ediyorsa kaçınıcı karakter olduğumla çok ilgilenmiyorum.

Özellikle oynamak istediğin bir rol var mı?

Bu çok uzun zamandır aklımda olan bir şey. Polisiye bir yapımda yer almak ve bir kadın ajansı oynamak isterim. Dövüseyim, kosayım, olayları çözeyim böyle hareketli bir karakter. Ama evde de sorunları olan, onlarla buğusan gerçek bir kişiyi canlandırmak hayalim.

NE OYUNCULUĞA NE DE PSİKOLOJİYE MECBUR DEĞİLİM

Feyza Sevil
Güngör

Konservatuvarda okumamış olmanın eksikliğini hissettiğin oldu mu?

Hissettiğim zamanlar oldu. Okuyaydım belki daha iyi olurdu ya da hiçbir şey olmayabilirdi. Olaya şöyle bakıyorum. Ben psikoloji okudum ama şimdi yaşam koçları var etrafta. Eğitim alıyor ve bu işi yapıyor. Yine annem sosyoloji okudu, uzaktan. Ben psikoloji okumama rağmen benden bazı konularda daha bilgili, ilgi alanı olduğu için. Konservatuvarda okumamın katkısı olurdu ila ki ama iyi ki psikoloji okumuşum diyorum. Psikoloji bölümü bana çok şey kattı. Bu bölümü okumasaydım şu anki Feyza olamazdım. Ben ne istediğini bilen biriyim. Ayrıca sektörde konservatuvardaki seven de var sevmeyen de. Tabii bazı konservatuvarda öğrencileri hocalarından dolayı çok şanslı. Çok meraklı biriyim o yüzden her tür-

lü metodu öğrenmek isterim. Konservatuvarda daha kısıtlı bir anlamda. Belki konservatuvarda okusaydım ve sadece bana beş yıl boyunca doğru olan bu deselerdi başka bir kalıba giremezdim. Psikoloji okumamın bir avantajı daha var. Başka bir yerde de var olabileceğimi görmek bana iyi geliyor. Oyunculukla ilgili bir kaygım yok. Çünkü biliyorum ki bu hayatta yapabileceğim sevdiğim başka bir şey daha var. Ben ne oyunculuga ne de psikolojiye mecbur değilim. Bu durum beni mutlu ediyor. Şu an psikoloji ile ilgili bir şey yapmıyorum. Ama o alanı bırakmadım. Workshoplara katılıyorum. Tabii kalbim oyunculuktan yana. Beni heyecanlandıran, paramı kazandıgım yer burası. Hayallerim bu alanla ilgili... Belki günün birinde psikoloji ile oyunculugu birleştirip bir şey yaparım bilemiyorum.

Kötü set ortamlarını görmediğim için zihnim sektöre ilgili kirlenmedi. İnşallah hiç kirlenmez...



KARS'TA DOĞAL VE TARİHİ GÜZELLİKLER İÇ İÇE

Doğu Anadolu'nun en özel şehirlerinden biri Kars. Hem tarihi hem de doğal güzellikler iç içe geçmiş; birbiriyle uyum içinde ziyaretçilerini kendilerine hayran bırakıyor. Geçen hafta Serhat Kalkınma Ajansı tarafından hayata geçirilen "Tarihi Kimliğiyle Kars Kenti Projesi" vesilesiyle Kars'ta idik. Bu güzelliklere yerinde şahit olduk...

Kars benim için çok özel bir yer, zira askerlik görevimi burada yerine getirdim. Pandemi dönemi olmasından dolayı çarşı izinlerimi kullanmasam da burayı çok güzel ve özel hatırlıyorum. Hep de öyle kılacak benim için. Ama bu özel hatıra ikinci sefer gelişimle daha güzel bir hafızaya dönüştü. Bir grup gazeteciyle birlikte geçen hafta oradaydık. Şehrin altını üstüne getirdik desek yeridir çünkü rehberimiz Bengül Samgar Toprak, Kars'ın her bir noktasını anlatmak istedi bize, öyle de yaptı. Hem tarihi hem de doğal güzelliklerini yakından görme fırsatı bulduk... Tüm bunları görünce kendi kendime "Boşuna sevmemişim bu güzel şehri" dedim...

CADDE, ADETA AÇIKHAVA MÜZESİNE DÖNÜŞTÜ

Şimdi gelelim Kars'a gidış sebebi-mize... Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardım Fonu (IPA) ile finanse edilen, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından uygulanan Rekabetçi Sektörler Operasyonel Programı (CISOP) kapsamında destek almaya hak kazanan ve Serhat Kalkınma Ajansı'nın yararlanıcısı olduğu "Tarihi Kimliğiyle Kars Kenti Projesi" vesilesiyle şehirdeki değişimi görmek üzere gittik Kars'a.

2021 yılında başlayan projenin özeti şöyle: Söz konusu projenin inşaat bileşeni kapsamında Kars Merkez Haydar Aliyev Caddesi üzerinde bulunan 23 adet tescilli ve 9 adet tescilsiz bina için cephe iyileştirmesi ile cadde-nin kaldırımı ve yol yenilemesi, aydınlatma işleri, çevre düzenleme işleri, işaret levhaları ve sokak mobilyala-



rı montajı yapıldı. Bunun yanı sıra Ani Ören Yeri'nin etrafı koruma çitleriyle kapatıldı, sokak mobilyaları, yönlendirme ve bilgilendirme tabelaları ile donatıldı. 2023 yılı temmuz ayı itibarıyla çalışmalar tamamlandı. Titizlikle hayata geçirilen proje sonucunda söz-konusu bölge ve alanlar tam bir Açık-hava müzesine dönüştürülmüş.

Rus işgali sırasında Baltık mimari tarzında düzgün kesme bazalt taşın-dan yapılan binalar, üç yıl öncesine kadar çeşitli renklere boyanmış, as-li kimliğinden uzaklaştırılmıştı. Proje sayesinde boyalar temizlenerek taşları ortaya çıkarıldı ve Kars'ın sokakları kimlikli bir yapıya büründü.

ANADOLU'NUN İLK MESCİDİ ORTAYA ÇIKARILDI

Ayrıca Selçuklu, Gürcü ve Ermeni kültürüne ait birçok tarihi eserin bu-

lunduğu Ani Ören Yeri'nde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Kafkas Üniversitesi (KAÜ) iş birliğinde bu yıl 8 farklı noktada 35 kişilik bir ekiple kazı çalışmaları devam ediyor. Bu yılki çalışmalarda çok önemli bir miras tespit edildi. Anadolu'daki ilk Türk camisinin 350 metre ilerisinde Anadolu'nun ilk mescidi de kazı çalışmaları sırasında ortaya çıkarıldı.

TARİH KOKAN BİR KENT

Kars için tarih kokan bir kent tanımını kullanmak yanlış olmaz zira buradan farklı medeniyetler gelip geçmiş. Birçok millet buraya sahip olmak için savaşmış. Ülkemizdeki pek çok şehirde olduğu gibi Kars'ta da çok kültürlülüğün izlerine her adımda rastlamak mümkün. Şeh-

rin mimarisi ve kültürü büyük ölçüde özgün hâlini koruyabilmiş. Ani Ören Yeri, Kent Surları, Aslanlı Kapı, Ateş Tapınağı, Aziz Gregory Kilisesi, Ebul Menuçehr Camii, Büyük Katedral, Tigran Honents Kilisesi, Aziz Prkic (Halaskar) Kilisesi şehrin en öne çıkan yapıları arasında yer alıyor. Sarıkamış'ta bulunan pek çok yapı ve doğal güzellikler de yine bu kentte mutlaka görülmesi gereken noktalar olarak karşımıza çıkıyor. Koşapınar Köyü'nde bir de açık-hava müzesi bulunuyor ki ziyaretçilerin şimdiden uğrak noktası olmuş durumda. Keklik Deresi, Şehitlik, Katerina, Cer Atölyeleri, Çıldır Gölü, Kafkas Cephesi Harp Tarihi Müzesi (Kanlı Tabya), Peynir Müzesi de yine kentte görülmesi gereken diğer tarihi ve doğal güzellikler arasında.



1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı sonrası imzalanan Berlin Antlaşması ile yaklaşık 40 yıl kadar Çarlık Rusyası hâkimiyetinde kalan Kars'ta o dönem askeri, idari, demografik, kültürel gibi alanlarda çeşitli değişimler yaşanmış. Ruslar Kars Kalesi dibindeki eski yerleşim alanını olduğu gibi bırakıp, kentin güneyinde yeni bir kent düzeni oluşturmuş ve bu alanda batılı tarzda yeni yapılar inşa etmişler. Bugünkü kent dokusunun oluşmasında etkin role sahip olan Rus hâkimiyeti döneminde, Baltık üslubunda inşa edilmiş yapılar işlev değiştirse ve cephelerinde kısmi değişimler olsa da halen o doku şehrin kimliğini oluşturuyor. Şehir merkezinde Baltık mimari örneklerinden Fethiye Camii (Alexander Nevski Rus Ortodoks Kilisesi), Ticaret ve Sanayi Odası, Vali Konağı, Defterdarlık, İl Sağlık Müdürlüğü, Cheltikov Otel, Kümbet Cami (12 Havariler Kilisesi) ile Kars Kalesi, Gazi Kars Bedesteni, Ebul-Hasan Harakâni Türbesi, Ulu Camii, Taş Köprü, Osmanlı Hamamları sizi tüm ihtişamıyla karşılıyor.

HEM SAĞLIKLI HEM DE İNCELTİYOR

"Emerald lazer, mitokondrilerin enerji üretimini arttırarak, metabolizma ve bağışıklığımızı güçlendirir ve aynı zamanda yağ hücrelerine odaklandığı için yağ hücrelerini küçültür. İnsanlar bu uygulamayla, yağlarından kurtulurken genel sağlıklarına da pozitif etki elde ediyor."

MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

YAZ ayları ile birlikte kadınlar için en önemli konu başlığı; zayıflama, şekillenme ve inceltme oluyor. Kimi aylar öncesinden diyet listeleri ile durumu kontrol altına almaya çalışırken kimi ise işini son dakikaya bırakıyor. Elbette zayıflamak için yediklerine dikkat etmek, spor yapmak çok önemli ancak son teknolojilerin sağladığı faydayı da göz ardı etmemek gerek. Amerika'da çok dikkat çeken 'Emerald Laser' artık ülkemizde de kullanılmaya başlandı. Türkiye'de ilk kez uygulanan yenilikçi zayıflama lazer teknolojisi olan ve "En İyi İnvaziv Olmayan Vücut Şekillendirme Teknolojisi" alanında ödül kazanan 22 farklı FDA onayına sahip Emerald Lazer uygulamasını Dr. Öykü Çelen ile konuştuk.

KANSER HASTALARINA UYGULANMIYOR

Emerald lazer'in ne olduğunu anlatan Çelen, "Emerald Lazer, Low Level Laser Teknoloji (LLLT) yani düşük enerjili lazer teknolojisi ile etkili olur. LLLT temel olarak



vücudumuzdaki tüm hücrelerde bulunan ve hücrelerin enerji üretiminden sorumlu olan mitokondri dediğimiz organeller üzerinden etkili olur. Mitokondriler vücudumuzun temel enerji kaynağıdır ve yaşlanma, kötü beslenme,

stres ile beraber enerji üretimleri yavaşlar. Bu durumda vücudumuzdaki yaşlanma süreci hızlanır, bağışıklığımız zayıflar. İşte Emerald lazer, mitokondrilerin enerji üretimini arttırarak, metabolizma ve bağışıklığımızı güçlendirir

ve aynı zamanda yağ hücrelerine odaklandığı için yağ hücrelerini küçültür. Hem bölgesel inceltme hem de wellness etkisi elde edilmiş olur." şeklinde konuşuyor.

Bu uygulamadan boy kilo oranı ile hesaplanan BMI oranı 40'a kadar olan herkes faydalanabiliyor. Sadece aktif kanseri olan ve kemoterapi gören hastalara tedavi uygun değil. "Bu sistem lazer ışınları ile etkili olduğundan vücudun her bölgesine uygulanabilir. En sık karnı çevresi, basen ve bacaklar ve sırt talep görmekte beraber; gerekirse erkeklerde fazla büyük görünümlü göğüslere, kadın ve erkeklerde kollara ve ayak bileklerine dahi uygulanabilir." diyor Çelen, tedavinin yağlanmasa az olan kişilerde haftada 2 kez uygulanabilirken; sıklıkla haftada bir kez tercih edildiğini belirtiyor.

SPOR VE DİYETLE DESTEKLENMELİ

Emerald lazer tedavisinin belirlenmiş hiçbir yan etkisi yok. Aksine mitokondrileri uyardığı için vücuttaki inflamasyonu azaltır ve wellness etkisi sağladığının altını çizen Çelen konuşmasına şöyle devam ediyor: "Bölgesel inceltme



uygulamalarında daima hastalarımızın da bize destek olmasını isteriz. Çünkü enerjiyi ne kadar arttırsak arttıralım sağlıklı yağ ve karbonhidrat ağırlıklı beslenme devam ederse tedavi yanıtı da az olur. Yağların atılımı lenfatik sistemle olduğundan, spor yapmak ve bol su içmek ile lenf drenajını arttırmak da oldukça önemli. İnsanlar bu uygulamayla, yağlarından kurtulurken genel sağlıklarında pozitif etki elde ediyor. Ayrıca uygulama tamamen güvenli ve yan etkisi olmayan bir işlem. Kısa sürede yanıt alınması, tedavinin ağrısız ve acısız olması ve bu tedavinin doktor kontrolünde yapılmasından dolayı tercih edilmeli."

TÜRK PİYANO ESERLERİ ANTOLOJİSİ HAZIRLAMAK İSTİYORUM

İlk solo albümü *Touching Universe Of Piano*'yu müzikseverler ile buluşturan Türkiye'nin en yetenekli piyanistlerinden Cem Babacan, "Türk bestecilerin eserlerini kayıt altına almaya başladım. Bu, uzun soluklu bir proje. Her sene bir ya da iki bestecimizin piyano eserlerini kaydedip yayınlayacağım. Hedefim, Bir Türk Piyano Eserleri Antolojisi yapmak." diyor.

Türkiye'nin en yetenekli genç konser piyanistlerinden Cem Babacan'ın *Touching Universe Of Piano* isimli ilk solo piyano albümü yayınlandı. Farklı müzik stilleriyle piyano repertuarına damga vurmuş pek çok önemli bestecinin en rafine ve sade bir biçimde karakterlerini yansıttığı eserler, dinleyiciyle buluştu. Müzik danışmanlığını ülkenin en önemli keman sanatçılarından Cihat Aşkın'ın üstlendiği albümde J.S.Bach, Marcello, Scarlatti, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Tchaikovsky, Mussorgski, Satie, Debussy'nin eserleri yer alıyor. Biz de bunu fırsat bilerek Babacan'ın kapısını çaldık, piyano ile olan geçmişini ve müzik yaşamını konuştuk. Kariyeri boyunca yurt içi ve yurt dışında önemli salonlarda solist olarak yer aldığı konserlerde sergilediği etkileyici performansları ve kazandığı yarışmalarla adından sıkça bahsettiren Babacan, yeni çalışmalarından da bahsetti.

ESERİ ÇALARKEN YAŞIYORUM ASLINDA

Klasik müzik hayatınızda nasıl yer buldu? Nasıl bir eğitim süreciniz oldu?

Evimizde müzik hiç eksik olmazdı. Beş yaşında gece uyumadan Beethoven'ın Piyano Konçertoları'nı dinledim. Dinlemeyle başlayan merakım okumayla devam etti. Konservatuvara girene kadar müzik tarihi kitapları alıp bestecilerin yaşamlarını ve müzikal stillerini kendimce öğrenmeye başladım. Bunu bir ödev gibi değil zevk için yapıyordum. Dinlediğim müziklerde, okuduğum kitaplarda piyanonun ve piyano eserlerinin karakteristik özellikleri öne çıkıyordu. Bu sebeple piyano çalmayı öğrenmek istedim. Bir yıl özel ders aldıktan sonra Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nın giriş sınavlarına girdim ve Piyano Anasanat Dalı'na kabul edildim. Böylece asla bitmeyen ve bitmeyecek piyano öğrenimim tam anlamıyla başlamış oldu.

Piyano seçmenizdeki etken ne idi? Piyano çalarken kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

Piyano, orkestrada bulunan tüm çalgıların ses kapasitesini içinde barındıran bir enstrüman. Bunun dışında sonsuz tonal renge sahip. Tabii ki piyano öğrenmeye başladığım yıllarda bu kadar farkındalığım yoktu ancak çok fazla müzik dinlediğim için hissedebiliyordum. Seçimimde bu hissin çok etkili olduğunu söyleyebilirim. Piyano eserlerinin performansı anında hissettiklerimi tek bir sözcükle anlatmam mümkün değil. Çünkü besteciler eserlerinde pek çok karakteri bir arada sunarlar. Yorumcular da aynı tiyatro oyuncularına gibi içinde yer aldıkları eseri ve karakterleri yaşamaya, yaşadıklarını en iyi şekilde



Cem Babacan

de yorumlamaya çalışılır. Bu çaba ne kadar gerçekse o kadar inandırıcı olur. Piyano çalarken de tam anlamıyla hissettiğim budur diyebilirim.

ÜLKEMDE VERDİĞİM KONSERLER DAHA DEĞERLİ

Yurt dışına çıkmaya nasıl karar verdiniz? Orada katıldığınız yarışmalar ve verdiğiniz resitaller size nasıl bir tecrübe kazandı?

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nın lisans kısmını bitirdikten sonra eğitimime yurt dışında devam etmek, hep aklımdaydı. Lisans son sınıfa kadar Türk ve yabancı pek çok iyi müzisyen ile çalıştım, ustalık sınıflarına katıldım. Çalıştığım kişiler arasında beni en etkileyen Rus müzisyenlerin yaklaşıymıydı. Rusların edebiyat, tiyatro sinema konusundaki çalışmaları da beni çok etkilemişti. O sebeple lisans sonrası gidilecek en doğru yerin Moskova Çaykovski Devlet Konservatuarı olacağını düşündüm. 4 yıl kadar Moskova'da yaşadım ve lisansüstü eğitimimi tamamladım. Buradan kırmızı diploma ile mezun oldum. Müzik algıma, bilgime ve pratiğe katkısı büyük oldu. Moskova'da yaşadığım 4 yıl, hayatımda tam anlamıyla müziğe adanmış bir dönemdir. Başka hiçbir şey düşünmeden sadece müziğe ve gelişimime odaklandım. Zaman algısı olmadan, odağımı hiç bozmadan çalışır ve düşünürdüm.

Kariyerinize sadece yurt dışında devam etmeyi düşündünüz mü?

Moskova'da dört yıl öğrenci olarak yaşadığıktan sonra yurt dışında

herhangi bir yerde yaşama isteğim olmadı. Ülkem dışında bir yerde düzen kurmaya çalışmak korkuttu beni. Belki de bu kararımın ötürü dönüşümden sonraki konserlerim çoğu Türkiye'de oldu. Çok sık olmasa da yurtdışında halen konserler veriyordum. Bunun artmasını da elbette isterim ama hiçbir zaman sadece yurt dışında yaşayıp konser verme arzumu olmaz. Ülkemizde yaptığım konserlerin değeri benim için farklı.

En çok hangi bestecilerin eserlerini çalmayı seversiniz?

Yeni yazılmış veya önceden yazılmış ancak ilk defa benim yorumlayacağım eserleri çalmanın zevki benim için bambaşkadır. Böyle eserleri yorumladığımda çok daha özgür hissederim ve önyargısız düşünmeye başlarım. Bunun dışında piyano literatüründe yer alan bütün besteciler ilgi alanımdır. Besteciye göre değil esere göre değerlendirmem yapıyorum ve çalmaya karar veririm. Çalmaya karar verdiğim her eseri aynı ölçüde severim. Bunun dışında hem yorumcu hem dinleyici olarak Schumann, Liszt, Scriabin ve Prokofiev'e özel bir ilgim var.

HER PARÇADA CEM BABACAN VAR

Touching Universe of Piyano albümünüz hayırlı olsun. Albümde önemli klasik eserler var. Özüne sadık kalarak mı çaldınız yoksa içinde Cem Babacan var mı?

Z Müzik lirik piyano parçalarından oluşan bir albüm teklifiyle bana ulaştı. Repertuar tercihini bana bıraktılar. Albümün müzikal danışmanı olan çok değerli Cihat Aşkın ve müzikal zevkine, kulağıma çok güvendiğim kız arkadaşım Melisa Uzunarslan ile işbirliği yaparak eserleri seçtik. Herhangi bir bestecinin eserini çalarken öncelikli konu eseri yaratan kişinin istediklerini yapmak

ve eserin yapısını iyi okuyabilmektir. Yorumculuğun güzelliği de tam bu noktada ortaya çıkar. Çünkü her icracı bestecinin istediğini farklı yorumlayıp ortaya koyar. Hatta icracı eseri her çalışmada bambaşka yorumlayabilir, bir anlamda farklı yorumlama şansı yoktur çünkü değişken çok fazladır. (Çaldığı enstrüman, salon, yer, akustik vb.) Tüm bunlardan yola çıkarak albümdeki eserleri özüne sadık kalarak çaldım ama içinde Cem Babacan elbette var.

Cihat Aşkın'a bir parantez açmak isterim. Ondan öğrendiğiniz en kıymetli şey nedir?

Cihat Aşkın sadece iyi ve başarılı bir kemancı olmasının dışında bilgisi ve vizyonu inanılmaz açık bir müzisyen. Çoklu düşünebilen, yaptığı projelerde sanatsal boyutun derinliğinin yanında sosyolojik derinliği de iyi analiz edebilen bir sanatçı. Hem hayatta hem de sahne üstünde çok tecrübeli ve hızlı düşünüp pratik kararları hemen uygulayabilen, müzikal algısı olağanüstü bir müzisyen. Tüm bu yapısı ile ondan çok şey öğrendim ve öğrenmekteyim.

KONSANTRÉ OLUP AMACA YÖNELİK ÇALIŞIYORUM

Türkiye'nin en yetenekli konser piyanistleri arasında gösteriliyorsunuz. Başarınızın sırrı nedir sizce?

Düzenli, bilinçli çalışmak çok önemli. Her gün yaptığım çalışma zaman anlamında değişiyor ama piyano başına bir saat de otursam konsantré ve amaca yönelik çalışmaya gayret ediyorum.

Unutamadığınız sizi çok heyecanlandıran konseriniz hangisiydi?

17 yaşında orkestra eşliğinde solist olarak ilk çaldığım konser ve Moskova'daki ilk konserim en heyecanlandıran konserlerdi diyebilirim.

Sahnede solo performanslarını mı yoksa müzik birlikteliğini mi daha çok seversiniz?

İkisinin de yeri farklı, paylaşmayı çok severim ama insan bazen de yalnız olabilmeli...

Bu aralar neler yapıyorsunuz?

10 Ağustos'ta Berlin Konzerthaus'ta her yaz şef Cem Mansur önderliğinde toplanan Türkiye Gençlik Ulusal Filarmoni Orkestrası ile "Rahmaninov'un Paganini'nin bir teması üzerine Rapsodi" isimli eserini seslendireceğim. Sonrasında bu yaz Cihat Aşkın önderliğinde Burhaniye'de yapılacak Caka Yaz Müzik Akademisi'ne eğitmen olarak katılacağım. Burada da hem bizim hem de katılan öğrencilerin konseri olacak.

BİR RÖPORTAJIMIZDA TÜRK BESTECİLERİN ESERLERİNİ KAYIT ALMAYI İSTİYORUM DEMİŞSİNİZ. BUNUNLA İLGİLİ BİR ÇALIŞMAYA BAŞLADINIZ MI?

Evet başladım ancak bu yıl başlayıp mümkün olursa belki ön yıla belki daha fazlasını kapsayabilecek bir proje bu. Her yıl bir ya da iki bestecimizin piyano eserlerini kaydedip yayınlayacağım. Hedefim, bir Türk Piyano Eserleri Antolojisi yapabilmek.

SEVDİĞİM FİLME MÜZİĞİMLE KATKI SAĞLAMAK ÇOK GÜZELDİ

Büyük Kuşatma filminde sizin bir kaydınız kullanılmış... Filmde duyduğunuzda ne hissettiniz?

Bu bir ilkti. Yönetmen Sinan Kesova filmde kullanmak istediği İtalyan besteci Respighi'nin bir müziğini kaydetmemi ve filmin ana müziği olarak kullanmak istediğini bana söyledi. Bir gün buluşup filmi izledim ve çok etkilendim. Sinema benim en büyük tutkularımdan birisi. Sevdiğim bir filmin müziğinden katkım olması fevkalade hoşuma gitti. Filmin galasında duyduğumda da çok mutlu oldum.

Kendi besteleriniz var mı? Şimdilik sadece denemeler ve istek var. Bu konuda kendimi geliştirmeye çalışıyor musunuz?

Dizi - film müziği yapmak istersiniz mi?

Bestecilik konusunda kendimi geliştirebilirim neden olmasın.

SANATTA EN TAHAMMÜL EDİLMEZ ŞEY TAKLİTTİR

Su an bir üniversitede akademisyensiniz... Onlara müzik konusunda nasıl tavsiyeler veriyorsunuz? Yaptığımız mesleğin eğitimi daha çok usta çırak ilişkisiyle ilerliyor. Öğrenci ile teke tek ders yapıyorsunuz ve her öğrencinin karakterine, psikolojik durumuna göre sisteminizi uyarlamamız gerekiyor. Ayrıca müzik soyut bir alan ve tek doğrusu asla yok. Her öğrencinin kendi yürüyüşü var, öğretmen olarak kendi felsefem yürüten öğrencinin önündeki engelleri kaldırmaya çalışmak oluyor. Müziği dinlemeyi, bilgi sahibi olmayı, anlamayı ve bunlardan çıkarım yaparak kendi fikirlerini oluşturabilmesine yardım ediyorum. Çünkü sadece benim söylediklerimi yapan ya da yapmaya çalışan ve kendi fikri hiç olmayan bir piyanist benim taklidim olur. Maalesef sanatta en tahammül edilmez şey de taklittir. Taklit eğitimde belirli bir noktada yardımcı ve araç olarak kullanılabilir ama sonrası daha önemli. Tabii çok önemli teorik dersler de var ve bu dersleri de veriyorum.

ŞARKILARDA EŞLİK SÖZE DEĞİL MÜZİGEDİR

Yaptığınız müziğin niş bir kitlesi var diye düşünüyorum. Siz bunu nasıl yorumlarsınız?

Yanlış bir gözlem diyemem. Günümüzde kendi zümresi olan bir ögeye dönüştü sanat. Bu sadece ülkemiz için değil tüm dünya için geçerli. Bunun sebebi dinleyicisi için de belirli bir merak, araştırma ve çaba gerektirmesi olabilir. Tabii bir dinleyicinin bunları gerçekleştirmesi için başta sevmesi

gerekir. Kitap okumaya Virginia Woolf ile başlayan biri anlamayıp sıkılabilir belki bir daha okumaz. Ancak anlayabileceği ve seveceği kitaplarla başlarsa günün birinde Woolf'u da anlayıp sevecektir. Kitleyi genişletebilme ve bu konuda doğru yönlendirme konusunda bu müziği icra eden bizlere sorumluluk düşüyor elbette. **Türk izleyicisi müzikte daha çok söz arıyor sanki, eşlik etmek istiyor. Bu an-**

lamda duygu aktarımında müziğe sözün eşlik etmesi şart mıdır? Eger şiiri ya da sözleri estetik ve kaliteli bir biçimde müziğe aktararak şarkı yazabilirsiniz şiiri sahlandırarsınız ve şiir yine tek başına iyi kalmaya devam eder. İyi bir şiirin arkasına uyduruk bir müzik koyarsanız o şiir tek başına iyi kalmaya yine devam eder. Ancak tek başına şiirin ve sözlerin güzelliği kötü bir müziği kurtar-

maya yetmez. Söz benim için kaliteli yazılmış bir vokal müzikte çok önemli ama kötü yazılmış bir vokal müzikte çok önemsiz bir unsur. Bu sebeple çok sesliliği yaratan enstrümantal unsurlar müziğin asıl iskeletini oluşturur. Fark etmese de çoğu dinleyiciyi etkileyen eşlik etmesini sağlayan öge yazılan melodinin güzelliği, sözlerle nasıl bütünleştiği ve müziğin iskeletini oluşturan yapısıdır.

ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ'NDEN MERHAMET AHLAKI ÇAĞRISI



Üsküdar Üniversitesi Çevre Platformu Direktörü Prof. Dr. İbrahim Özdemir'in de katkılarıyla hazırlanan *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme Çerçevesinde Sokak Köpeklerine Dair Yasal Değişikliklere Öneriler*, Kurucu Rektör ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Nevzat Tarhan imzalı bir üst yazıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na gönderildi.

İPEK TANIR

Üsküdar Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi ve Çevre Platformu Direktörü Prof. Dr. İbrahim Özdemir'in de katkılarıyla hazırlanan *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme Çerçevesinde Sokak Köpeklerine Dair Yasal Değişikliklere Öneriler*, Kurucu Rektör ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Nevzat Tarhan imzalı bir üst yazıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na gönderildi. Prof. Dr. İbrahim Özdemir, bu çalışmanın; Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) kapsamında Üsküdar Üniversitesi'nin de hazırlayıcıları arasında olduğu *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme* programı çerçevesinde, Türkiye'nin sokak köpekleri problemlerine dair bir özet olduğunu dile getirerek, *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*'nin Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) Dünya İçin İnanç Girişimi çatısı altında yürütülen, dünyadaki Müslüman düşünce liderlerinin katkı koyduğu ortak bir çalışma metni olduğunu, 27 Şubat 2024'te "İklim değişikliği, biyolojik çeşitlilik kaybı ve kirlilikle mücadele için etkili, kapsayıcı ve sürdürülebilir çok taraflı eylemler" temasıyla Nairobi'de gerçekleşen Birleşmiş Milletler Çevre Genel Kurulu'nda tanıtıldığını anlattı.

300'den fazla İslami kurum ve uluslararası ortakla iş birliği yapıldı

Prof. Dr. İbrahim Özdemir, BM Çevre Programı (UNEP) kapsamında Üsküdar Üniversitesi'nin de hazırlayıcıları arasında olduğu *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*'nin, tüm mahlukatı kapsayan bir merhamet ahlakını temel alarak, İslam'ın çevre ve hayvan hakları konusundaki öğretilerini ortaya koyduğunu ifade ederek, şunları kaydetti:

"*Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*'nin hazırlık süreci 2019 yılında başladı ve beş yıl süren yoğun çalışmaların sonucunda 2024 yılında son halini aldı. Bu süreçte, İslam dünyasının çeşitli yerlerinden, Ezher Üniversitesi dahil 300'den fazla İslami kurum ve uluslararası ortakla iş birliği yapıldı. *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*

eseri, Prof. Dr. Nevzat Tarhan'ın desteğiyle Üsküdar Üniversitesi tarafından tercümesi yapılarak yayımlandı. Eserin birer nüshası, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve Emine Erdoğan başta olmak üzere, TBMM Başkanlığına, TBMM Çevre Komisyonu üyelerine, Sayın Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanına ve ilgili tüm yetkililere sosyal sorumluluğumuzun bir parçası olarak gönderildi."

Kur'an-ı Kerim tüm canlıların Allah'ın emaneti olduğunu vurgular

Mizan'ın İslami temelleri olan İslam medeniyetinin, yeryüzünde tevazu ile yürüme ve tüm canlılara merhametle yaklaşmayı öğütlediğini dile getiren Prof. Dr. İbrahim Özdemir, "Allah'ın yaratmış olduğu her canlının değerli olduğunu kabul eden bu anlayış, hayvanların korunması ve refahı konusunda bizlere yol gösterici olabilir. Kur'an-ı Kerim, 'Yerde ve gökte olan her şey Allah'ındır (Bakara, 2:284)' buyurarak, tüm canlıların Allah'ın emaneti olduğunu vurgular. Bu bağlamda, hayvanlara yönelik merhamet ve şefkat, sadece insanı bir sorumluluk değil, aynı zamanda dini bir yükümlülüktür." dedi.

Hz. Peygamber, hayvanlara eziyet edenlerin cezalandırılacağını belirtti

Hz. Peygamberin hayvanlara karşı gösterdiği özen ve sevginin, Müslümanlar için örnek teşkil ettiği vurgu yapan Prof. Özdemir, "Hz. Peygamber, bir köpeği susuzluktan kurtaran bir kişinin cennete gireceğini müjdelemiş, hayvanlara eziyet edenlerin ise cezalandırılacağını belirtmiştir. Sokak köpekleri ile ilgili olarak geliştirilecek çözümler, İslam'ın merhamet ve adalet ilkeleleri doğrultusunda şekillendirilmelidir. Hayvanların öldürülmesi yerine, popülasyonlarının kontrol altına alınması, yaşama şartlarının iyileştirilmesi ve toplumun hayvan hakları konusunda bilinçlendirilmesi gibi yöntemler tercih edilmelidir. Bu yaklaşımlar hem insancıl hem de dini açıdan doğru olanı yapmamızı sağlayacaktır." diye konuştu.

Prof. Özdemir, *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*'nin rehberliğinde ve İslam medeniyetinin merhamet dolu

mirasından ilham alarak, sokak hayvanları için daha insancıl ve merhametli çözümler geliştirilmesini hem ahlaki bir sorumluluk hem de geleceğimize bırakacağımız en değerli miraslardan biri olacağına dikkat çekti.

Mizan tüm mahlukatı kapsayan bir merhamet ahlakını öneriyor

Mizan'ın, Kur'an-ı Kerim'de belirtildiği üzere, yeryüzünde yürüyen hayvanların ve gökyüzünde uçan kuşların insanlar gibi topluluklar olduğunu vurguladığını ifade eden Prof. Dr. İbrahim Özdemir, "İslami değerler, biyolojik çeşitliliğin korunmasını teşvik eder ve hayvanların neslinin korunması gerektiğini vurgular. *Mizan*, tüm mahlukatı kapsayan bir merhamet ahlakını önerir. Müslümanlara ve tüm insanlara yeryüzünde tevazu ile yürümeyi öğütler. Hayvanların akıl sağlığı ve psikolojik refahını korumanın önemine dikkat çeker. Hayvanları sıkışık veya uygun olmayan şartlarda hapsedmenin, annesinin gözü önünde yavru bir hayvanın kesilmesinin ve hayvanlar arasında eğlence amaçlı dövüşlerin düzenlenmesinin yasaklanması gibi kurullarla hayvanların refahı gözetilir. Hayvanlar mülkiyet hakkına sahip olmamakla birlikte, yeterli bakım hakları güvence altına alınmıştır. İnsanlar, hayvanların ihtiyaçlarını karşılamak ve onlara iyi muamele etmekle yükümlüdür." hatırlatmasında bulundu.

İslam hukuku çevre ve hayvan hakları konusunda güçlü bir koruma sağlıyor

Mizan'ın, İslam hukukunun çevre ve hayvan hakları konusunda güçlü bir koruma sağladığını vurguladığını da anlatan Prof. Özdemir, "Sular, meralar, ormanlar ve yaban hayatı gibi temel çevre unsurları ve hayat kaynakları, toplumun tüm üyelerinin ortak malı olup, bireyler bunlardan yararlanma hakkına sahiptir. *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*, İslam'ın merhamet, tevazu ve adalet ilkelerini hayvan hakları ve çevre koruma konularında da uygulamaya çağırır. Bu çerçevede, hayvanların yaşama hakkına ve refahına yönelik her türlü tedbirin insanî ve adil bir şekilde alınması gerektiğini



vurgular. Bu, tüm canlıların haklarına saygı gösteren bir dünya düzeninin inşası için elzemdir." dedi.

Köpekler ve kediler, toplumumuzun ayrılmaz bir parçası

"Sokak hayvanları, özellikle de köpekler ve kediler, toplumumuzun bir parçası olup, onların refahını sağlamak bizlere düşen dini ve insanî bir sorumluluktur. Hayvanlara yönelik insancıl ve sürdürülebilir çözümler geliştirmek, yalnızca onların yaşama haklarını korumakla kalmaz, aynı zamanda Peygamberimizin öğretilerine sadık kalarak toplumsal huzuru ve adaleti temin eder." diyen Prof. Dr. İbrahim Özdemir, sundukları teklifin İslam'ın merhamet ve şefkat ilkeleri doğrultusunda hayvanların refahını artırmayı ve toplumumuzda hayvan hakları bilincini yaymayı amaçladığını ifade etti.

Dini ve insani bir sorumluluk

Prof. Dr. İbrahim Özdemir, *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme* programı çerçevesinde önerilerin, "Kısırlaştırma ve Geri Salma Programlarının Geliştirilmesi", "Barnak Şartlarının İyileştirilmesi, Sahiplenmenin Teşvik Edilmesi ve Eğitici Programlar", "Veterinerlik Hizmetlerinin Yaygınlaştırılması ve Erişilebilirliği", "Toplum Temelli Hayvan Refahı Programları", "Hayvan Haklarının Yasal Güvencesi ve Uygulama Denetimi" ile "Doğal Yaşama Alanlarının Korunması ve

Geliştirilmesi" başlıklarını içerdiğini anlattı.

Barnaklarda şartlar iyileştirilmeli

"Kısırlaştırma, popülasyonun sürdürülebilir şekilde azalmasını sağlar ve sokak hayvanlarının öldürülmesini gereksiz kılar. Kısırlaştırılan hayvanlar, belirli bir süre bakım altında tutulduktan sonra doğal yaşama alanlarına geri bırakılmalıdır." diyen Prof. Özdemir, barnaklardaki şartların da iyileştirilmesi gerektiğinin altını çizdi:

"Barnakların hayvanlar için güvenli, sağlıklı ve yaşamaya elverişli hale getirilmesi gereklidir. Hayvanların sıkışık veya uygun olmayan ortamlarda tutulması yasaklanmalı, her hayvanın yeterli alan ve bakım imkanlarına sahip olması sağlanmalıdır. İyileştirilmiş barnak şartları, hayvanların daha sağlıklı ve mutlu olmalarını sağlayarak, rehabilitasyon süreçlerini hızlandırır ve sahiplendirilme oranlarını artırır."

SOKAK KÖPEKLERİ SORUNU YEREL VE MERKEZİ YÖNETİMLERDEN KAYNAKLANIYOR

Prof. Özdemir, "Sokak köpekleri sorunu ve artan popülasyon, kendilerini savunamayan masum hayvanlardan değil, on yıllardır bu soruna duyarsız kalan, görmezden gelip önlem almayan sorumsuz köpek sahipleri ile yerel ve merkezi yönetimlerden kaynaklanmaktadır. Bu problem, hayvanları sokağa terk eden duyarsız sahiplerin yanı sıra, etkin kısırlaştırma ve barnak şartlarını iyileştirme konusundaki yetersiz cabalarla büyümüştür. Çözümü, tüm paydaşların sorumluluklarını yerine getirmesi ve hayvanlara karşı daha merhametli ve bilinçli davranması ile mümkün olacaktır. Bundan dolayı tüm kamuoyunu *Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme*'de sunulan anlayışa sahip çıkmaya ve paylaşmaya davet ediyoruz." dedi.

DOĞAL YAŞAM ALANLARI KORUNMALI

Sokak hayvanlarının sahiplenilmesinin teşvik edilmesi ve hayvan sahiplenme bilincinin artırılması gerektiğine de vurgu yapan Prof. Özdemir, şu önerilerde bulundu:

"Eğitici programlar ve kampanyalar ile toplumun hayvan hakları ve refahı konularında bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır. Sokak hayvanlarına düzenli veterinerlik

hizmetleri sağlanmalı ve hastalıkların önlenmesi için aşı programları uygulanmalıdır. Toplumun sokak hayvanlarına yönelik tutum ve davranışlarını iyileştirmek için yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşları iş birliği yapmalıdır. Mahalle bazlı hayvan besleme ve bakım grupları oluşturulmalı, sokak hayvanlarının beslenmesi ve bakımı

toplumsal sorumluluk haline getirilmelidir. Hayvanların doğal yaşam alanları korunmalı ve yeni yaşam alanları oluşturulmalıdır. Bu, hayvanların doğal ortamlarında yaşamalarını ve ekosistem dengesinin korunmasını sağlar. Ayrıca, doğal yaşam alanlarının korunması, hayvanların şehir yaşamından kaynaklanan tehlikelerden uzak tutulmasını sağlar."



Kültür ve eğlencenin buluşma noktası:

İSTANBUL
FESTİVALİ

Her yaştan ve her kesimden insanı bir araya getirerek kültür ve eğlencenin buluşma noktası olma hedefiyle bu yıl üçüncü kez düzenlenecek olan İstanbul Festivali, 2-18 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Birbirinden farklı ilgi alanlarına yönelik etkinliklerin olacağı programda sevilen sanatçılar da konser verecek.

Türkiye'nin en büyük müzik ve yaşam festivali için geri sayım başladı... Zengin içeriğiyle dünya standartlarında bir yaşam festivali deneyimi sunan İstanbul Festivali, 3. yılında da Festival Park Yenikapı'da yüz binlerce ziyaretçisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Bu yıl 2-18 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek programda, tabiri caizse 7'den 70'e herkese hitap eden etkinlikler yer alacak. Gündüz aileler çocuklarıyla eğlenmeli anlar geçirirken, akşam da birbirinden değerli sanatçıların konserleriyle büyük bir coşku yaşayacak. Her gün sevilen bir sanatçının yer alacağı konser programında dikkatleri çeken isimlerden biri, 11 yıl aranın ardından Türkiye'ye gelecek olan "The Greatest DJ of All Times" ödüllü DJ Tiësto olacak. Festivalin biletlerine istanbulfestivali.com web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.

KESİFTMEK İÇİN DE FIRSAT SUNUYOR

Bu yıl üçüncü kez gerçekleşecek olan İstanbul Festivali'nin çıkış sürecini kurucusu Özlem Adıgüzel şöyle anlattı: "Üç sene önce dünya standartlarında bir festivalin 'ulaşılabilir' fiyatlarla ülkemizde gerçekleştirilebileceğini göstermek amacıyla yola çıktık. İstanbullulara sadece bir müzik festivali sunmanın ötesinde, çok yönlü ve zengin bir deneyim yaratmayı hedefliyoruz. Festival çok sesli ve çok kültürlü yapısı, her yaştan ve her kesimden insanın ilgisini çekecek geniş bir program sunuyor. İstanbul Festivali,

sadece eğlenmek için değil, aynı zamanda öğrenmek, keşfetmek ve ilham almak için de birer fırsat sunuyor. Festivalimiz toplamda 120 bin metrekare büyüklüğündeki Festival Park Yenikapı'da konserlerin haricinde farklı etkinliklere de ev sahipliği yapacak."

BU SENE HEDEF 2 MİLYON KATILIMCI

Geçen iki yılda ciddi bir katılımıyla İstanbul Festivali'ne bu sene iki milyon ziyaretçi beklediklerini belirten Adıgüzel, "Geçen iki yılda hem katılımcı hem de memnuniyet noktasında büyük bir başarıya ulaştığımızı ifade edebilirim. İlk kez 2022 yılında kapılarını açtığımız festivalde 23 gün boyunca yarım milyondan fazla ziyaretçiyi ağırladık. Festivalin ikinci yılında ise katılım ve ilgi daha da arttı. Türkiye'nin en uzun soluklu festivali olma özelliği taşıyan İstanbul Festivali'nde 17 gün boyunca 1 milyona yakın katılımcıya ulaştık ve festivalin çok sesli ve çok kültürlü yapısıyla dünya standartlarında bir etkinlik olduğunu bir kez daha kanıtladık. Hem yerel halk hem de yurtdışından gelen ziyaretçi-

ler, festivalimize büyük ilgi gösterdi. Her yaştan ve her kesimden insanı bir araya getirdik" şeklinde konuştu.

Festivalin farklı ilgi alanlarına sahip kişilerin de buluşma noktası olduğuna dikkat çeken Adıgüzel, "Amacımız festivale katılan herkesin güvenli bir ortamda eğlenebilmesini sağlamak. Festivalin ana sahnesinde yer alan konserlerin yanı sıra Gençlik & Spor Alanı, Çocuk Üniteleri ve Yeme-İçme Alanları yer alıyor. Ziyaretçilerimiz çocuk ya da yetişkin fark etmeksizin golf, bowling, subsoccer, air hockey ve langırtın yanı sıra macera parkuru, Survivor parkuru, ağ labirenti ve çarpışan botlarda eğlenceli anlar geçirecek" dedi.

YENİ ETKİNLİK ALANLARI PLANLADIK

Program kapsamında yeme içme alanları da kurulacak. İstanbul'un tanınmış restoranları ve sokak lezzetleri de alanda olacak. Bu yıl Festival'de yapılacak yeniliklerden bahseden Adıgüzel, "Her sene katılımcılardan gelen geri dönüşler doğrultusunda iyileştirmeler ve

yenilikler yapmaya özen gösteriyoruz. Ulaşılabilir bir festival yaratma hedefimizden ve geniş bir kitleye hitap etmemizden dolayı tek bir alana odaklanmak yerine kadın, erkek, çocuk, genç, anne... Kısacası herkesin eğlenebileceği alanlar oluşturuyoruz. Örneğin; A Milli, FIBA Pro ve Türkiye şampiyonu sporcuların yer alacağı Carvak Best of The Streets turnuvası, Türkiye tarihindeki en geniş katılımı uluslararası turnuva olarak da kayda geçecek. Aynı zamanda festivalde bu yıl ilk kez HUPALUPA GO ve Carvak Best of the Streets 3x3 Streetball alanı kurulacak. HUPALUPA GO, eğlence ve macera dolu aktivitelerle dolu bir alan sunarken, Carvak Best of the Streets 3x3 Streetball alanı, sokak basketbolunun heyecanını yaşamak isteyenler için mükemmel bir fırsat sunacak."

Özlem Adıgüzel



11 YIL ARADAN SONRA DJ TİESTO, TÜRKİYE'DE

FESTIVAL denilince akla ilk olarak konserler geliyor elbette. İstanbul Festivali'nde bu sene de sevilen sanatçıların hayranları ile buluşacak. Manga, Hande Yener, Fatma Turgut, Duman, Ke-

nan Doğulu, Mor ve Ötesi, Emir Can İğrek, Sertab Erener, Dolu Kadehi Ters Tut, Pinhani ve daha birçok isim sahnede olacak. Bu yıl dünyaca ünlü yıldızları da konser takvimine ekledik-

lerini belirten Adıgüzel, "11 yıl aradan sonra Türkiye'de yeniden sahne alacak DJ Tiësto. Bu uzun bekleyişin ardından, Tiësto'nun festivalimizde yer alması, ziyaretçilerimizde olduğu

kadar bizlerde de büyük bir heyecan yaratıyor. Ayrıca, Jason Derulo ve Lost Frequencies gibi dünya çapında ünlü isimler de festival sahnesinde olacak" dedi.

ENDER EREN
endereren@gmail.comATA DEMİRER İLE
KAHKAHA EĞLENCE BİR ARADA

BKM, Harbiye konserleri serisinde; ATA DEMİRER, Türk sanat müziğinden operaya, türkülere kadar geniş bir repertuar ve kahkaha dolu hikâyeleriyle eğlenceyi Harbiye Açık hava'ya taşıyor! Komedî Gazinosu formatını günümüzde ilk kez sahnelere taşıyan, sahnelenmeye başladığı günden bugüne kapalı gişe etkinliklere imza atan Ata Demirer, Deniz-Bank Açık hava Etkinlikleri kapsamında 8-9 Ağustos'ta iki gece üst üste Harbiye'de sevenler ile buluşacak. Demirer'e, sahnede usta müzisyen Tashun Sabah yönetimindeki orkestra eşlik edecek.



BU HAFTA NE YAPSAK?

"D&R URLADAM
KİTAP FESTİVALİ"

D&R, Ege'nin kültür ve sanat merkezi Uurladam'da ilk kez düzenleyeceği, birçok yazarın ve binlerce kitabın okurlarla buluşacağı, imza günleri, söyleşiler, sergi ve atölyelerin yer aldığı "D&R Uurladam Kitap Festivali" ile bir ilke imza atıyor. 1-4 Ağustos tarihleri arasında Uurladam'da düzenlenecek

festivale; Ayşe Kulin, İlber Ortaylı, Kürşat Başar, Beyhan Budak, Murat Menteş, İclal Aydın ve Ercan Kesal gibi birçok ünlü yazar katılım gösterirken, sanat atölyeleri, edebiyat söyleşileri, gün boyu süren Ozan Ünal heykel sergisi, müzik şöleni ve açık havada Yeşilçam sineması eşlik edecek.

ENKA AÇIK HAVA SİNEMASI
PERDELERİNİ AÇIYOR

ENKA Sanat ile Başka Sinema iş birliğiyle hazırlanan ENKA Açık Hava Sineması bu yaz da birbirinden özel yapımları izleyicileri buluşturacak. Secki, 1 Ağustos'ta Mükemmel Günler (Perfect Days) filmiyle başlayacak, 5 Ağustos'ta Çocuk ve Balıklı (The Boy and Heron),

7 Ağustos'ta Bir Skandalın Peşinde (May December) ve 9 Ağustos'ta Oppenheimer'la devam edecek. Saat 21.00'de başlayacak ve Ağustos sonuna kadar sürecektir. 1 bilet alana 1 bilet bedava" kampanyası geçerli olacak.

21. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ
BAŞVURULARI BAŞLADI!

Türkiye'de kısa filmin gelişimine destek veren, genç sinemacıların kısa film alanındaki üretimlerini cesaretlendiren ve ülke sinemasına katkıda bulunma hedefini sürdüren Akbank Kısa Film Festivali, 17-27 Mart 2025 tarihleri arasında 21. kez düzenlenecek. Geçtiğimiz yıl 71 ülkeden toplam 2421 kısa film başvuru yapıldı. "Yarışma Bölümü" için bu yılki son başvuru tarihi 27 Aralık 2024,

Cuma olarak açıklandı. 21. Akbank Kısa Film Festivali, "Festival Kısaları", "Dünyadan Kısaları", "Kısadan Uzunları", "Deneyimler", "Belgesel Sinema", "Perspektif" "Özel Gösterim", "Forum" ve "Genç Bakışlar" bölümleri ile yurt içi ve yurt dışından gelen katılımcıların atölye çalışmaları ve söyleşileriyle 17-27 Mart 2025 tarihleri arasında sinemaseverlere keyifle izleyecekleri bir program sunacak.



AKŞAM Cumartesi

27 TEMMUZ 2024

STEPHANE ROLLAND'IN İKONİK VE SOFİSTİKE TASARIMLARI

Stephane Rolland, Paris Haute Couture Moda Haftası FW 2024'de her biri mücevher niteliğinde muhteşem tasarımlardan oluşan koleksiyonunu sergiledi.



Haute Couture dünyasının yaşayan en önemli temsilcilerinden Stephane Rolland, Paris Haute Couture Moda Haftası FW 2024'de her biri mücevher niteliğinde muhteşem tasarımlardan oluşan koleksiyonunu çok etkili bir defile sunumuyla gerçekleştirdi.

Stephane Rolland bir Fransız moda tasarımcısı ve bir haute couture moda markasıdır. Annesi Paris'in en ünlü fotoğraf stüdyolarından biri olan Pictorial Service'de çalıştı ve siyah beyaz fotoğraflarla çevrili olarak büyüdü. Çocukluğu hakkında "Her şey siyah beyazdı; her şey hacim ve kontrastla ilgiliydi." diyen Rolland'ın son defilesinde de yine siyah ve beyaz çok özel tasarımlar yer aldı.

KARİYERİ NASIL İLERLEDİ

Rolland, 20 yaşında Balenciaga'ya katıldı ve bir yıl içinde erkek giyim ve uluslararası lisanslardan sorumlu Yaratıcı Direktör pozisyonuna yükseldi. 24 yaşında Balenciaga'dan ayrılarak altı yıl boyunca işlettiği kendi hazır giyim şirketini kurdu. Daha önce Jean-Lou-

is Scherrer'e ait olan haute couture moda evi için sanatsal tasarımcı olması istendi ve on yıl boyunca bu pozisyonda görev yaptı.

Rolland aynı zamanda kostüm tasarımcısı olarak da çalıştı. 2006 ve 2007 yıllarında prestijli Moliere ödülleriyle aday gösterildi ve Cannes Film Festivali'nin resmi ortağı oldu.

2 Temmuz 2007'de Rolland, kendi adıyla bir couture koleksiyonu sundu. Rolland'ın markası resmi olarak "Haute Couture" etiketini taşıyabilmek için gerekli olan Chambre Syndicale de la Haute Couture üyeliğine de sahip. Mayıs 2013'te Rolland ilk butikini Abu Dabi'deki Etihad Towers'ta açtı. Onlarca kez başarılı defileler gerçekleştiren bu özel tasarımcının son koleksiyonlarına gelin birlikte göz atalım...

PARİS HAUTE COUTURE WEEK

Stephane Rolland, Sonbahar / Kış 2024 Haute Couture Koleksiyonu Paris Couture Moda Haftası'nda en başarılı isim olarak anıldı. Brassai'nin siyah beyaz fotoğraflarından ve Paul Prevert'in şiirinden ilham alan Stephane Rolland, siyah beyazın minimalist bir paletini

kullanarak Paris'e bir aşk mektubu niteliğinde sofistike bir koleksiyon yarattı.

Bu büyük gösteri, yün krep ve siyah satenden kesilmiş bir smokin tulumu ve elmas kemerle açıldı. Koleksiyonun tamamındaki kesikler, sıklıkla doğal bellere dikkat çekiyordu. Rolland'ın tasarımlarındaki formlar çok zorlayıcı kalıplarda ve her biri sanat ve modanın muhteşem flörtünün en iyi örneklerindedir.

Tasarımcı, koleksiyonun birçok parçasında mücevher parçalar kullanmış ve bunlar tasarımlarına tamamen dahil etmiş. Kapanışta sunduğu ikonik gelinliği, porselen ve beyaz organze yapraklarla işlenmiş dev bir «oyuk» kapüşonluydur. Bu işin hafızalara kazınan özel bir tasarım olarak çok uzun yıllar hatırlanacağını düşünüyorum.

Ülkemizde de çok başarılı Haute Couture tasarımcıları var ve umarım onların da defilelerini de Paris Haute Couture Moda Haftası'nda görme gururunu yaşarız. Tabi ki orada olmamın ne denli özel elemelerden geçtiğini ve zorlu olduğunu çok iyi biliyorum ama umudum bu anlamda yüksek.



BODRUM'DA BALE ZAMANI

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 21. Uluslararası Bodrum Bale Festivali, 3-22 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Dünyadan ve Türkiye'den bale ve modern dans topluluklarını ağırlayacak festivalin biletleri Türkiye'nin etkinlik bileti platformu Biletinali'da satışa çıktı. Festivalin tüm etkinlikleri bu yıl Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği Sahne-

si'nde yapılacak. Festival kapsamında İzmir Devlet Opera ve Balesi Kuğu Gölü ile 3-4 Ağustos'ta sahnede olacak. 7-8 Ağustos'ta Samsun Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye çıkacağı Carmen, 11-12 Ağustos'ta Mersin Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenecek Muhteşem Gatsby gösterileri seyirciyle buluşacak. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, ise 15 Ağustos'ta müziği Mercan Dede'ye, ko-

reografisi Beyhan Murphy'ye ait Güldestan ile sahne alacak. Basileu Franca Topluluğu'nun dünyaca ünlü koreografılar Binho Pacheco ve Ricardo Amarante'nin eserlerini yorumlayacağı konser, 17 ve 18 Ağustos'ta izlenebilecek. Devlet Opera ve Balesi'nin yerleşik sahnelerinde her temsil kapalı gişe sahnelenen Zorba, 21 ve 22 Ağustos'ta iki temsil ile festivalde yer alacak.

Yazın ruhu bu ketende



YAZ tüm hızıyla devam ederken NetWork plaj şıklığının ve yaz akşamlarının vazgeçilmezini keten ve hasırlar stilinizi tamamlayacak. Kadın koleksiyonunda yer alan keten pantolonlar, şortlar ve gömlekler rahat kesimleri ve zarif detaylarıyla, stilinizi tamamlıyor. Erkek koleksiyonundaki gömlekler, pantolon ve şortlar da hafif ve rahat bir seçenek olarak yaz aylarının vazgeçilmezini oluyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, canta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

VELİZ COŞKUN
veliz.coskun@aksam.com.tr



KİGİLİ'DASIN RAHATSIN

Kıgılı'nın alternatif yaşam tarzlarına uygun kombinlere yer verdiği koleksiyon, dünyanın her yerinde rahat bir stil sunuyor. Brezilya'nın etkileyici plajları, yeşil ormanlar ve renkli kültüründen ilham alan moda çekimi, özgün ve rahat tasarımlarına dikkat çekiyor.

PLAJLARDA MODA RÜZGARI

Gündelik kıyafetlerden konforlu plaj kıyafetlerine kadar birbirinden sık seçeneklere sahip Dilara Acar Collection bu yaz sımsıcak sahillerde adından söz ettirmeyi hedefliyor. İster bikini üzerine ister tatlı yaz akşamlarında giymek üzere tasarlanan alt-üst takımları, son derece rahat plaj elbiseleri ve şık etekleri ile Afrika esintilerinin hakim olduğu göz kamaştıran koleksiyon, içerdiği işlemleri ve ahşap boncuklu süslemeleri ile favorinizin olacak.

DAHA CANLI VE PÜRÜZSÜZ
BİR GÖRÜNÜM İÇİN..



M.A.C. doğal güzelliğini ön plana çıkaracak yenilikçi Glow Play serisi ile karşında. Bu seri, dudaklarında ve yanaklarında görmek istediğin ışıltıyı sağlıyor. Aynaya bile bakmadan kullanabileceğin bu ürün dağılma yapmazken, aynı zamanda yeni formülü hayvansal içerik içermiyor ve ambalajı geri dönüştürülebilir malzemeden üretiliyor.

BAHÇENİZDE SIKLIĞI YAKALAYIN

Evidea, bahçenizi göz alıcı bir yaşam alanına dönüştürmeniz için özel olarak seçilmiş ürünlerle yaz sezonunu taclandırıyor. Sık bahçe takımları, estetik semsiyeleri ve renkli saksılar dış mekanlarınıza yazın canlılığını getirebilir aynı zamanda küçük alanlarınızı ihtiyaç duyduğunuz çok amaçlı alanlara dönüştürebilirsiniz.



EVDE SAĞLIKLI SİNEMA KEYFİ

Özgün tasarımlarıyla dikkat çeken İngiliz menşeli marka Russell Hobbs'un geliştirdiği Fiestta Mısır Patlatma Makinesi, evinizin veya yazlığınızın oturma odasını konforlu bir ev sinemasına dönüştürmek için mükemmel bir son dokunuş. Kolay ölçüm sağlayan ve iki katı derinliğe kadar ulaşabilen kapağı sayesinde 12 ölçüğe kadar patlamış mısır hazırlama kapasitesine sahip olan makine, yağ gerektirmeyen kullanım şekliyle sağlıklı bir patlamış mısır tüketerek film seyretme deneyimi yaşıyor.



Geleneksel lezzet tahinle buluştu

Cafe Crown, geleneksel kahvenin klasik lezzetini yüksek oranda tahinle bir araya getirerek kahve keyfine yepyeni bir boyut kazandı. İçerisindeki yüksek tahin oranı sayesinde, kahve keyfini sağlıklı bir dokunuşla tamamlayan kahve, krema kıvamındaki köpüğünün altında gizlenmiş tahinin eşsiz tadıyla, her yudumda zenginleştirilmiş bir deneyim sunuyor.



Akdeniz'in çiçeklerinden gelen lezzet

Anavarza Narenciye Balı, portakal, limon, mandalina ve greylift gibi seçkin narenciye ağaçlarının çiçeklerinden özenle toplanarak üretiliyor. Bu özel bal, Nisan ayında hasat edilirken, Akdeniz'in ılıman iklimi ve bereketli topraklarından aldığı güçle kendine özgü bir yumusaklık ve ferah aromaya sahip oluyor. Bal, doğal ve sağlıklı yaşamı destekleyenleri tercihi haline gelirken, özellikle hafif ve çeşitli tatlan seven tüketicilerin de favorisi olmayı başarıyor.



ebebek, uyku anında bebeklerin yanında

ebebek, "İyi Bir Uyku İyi Bir Gelecek" sloganıyla daha sağlıklı bir bebeklik dönemini destekliyor. Doğal içeriklerle üretilen "Tavşan Neni Uykusu Arkadaşım" oyuncakçı, bebeklerin hassas ciltlerine uygun yapıyla rahat bir uyku deneyimi sunuyor. Tavşan Neni, zararlı boya ve kanserojen madde içermiyor.

