



Nis Tuğba Çelik

Yazmak beni bilemediğim bir dünyaya salıyor

Karanlıkta Kanto'nun yazarı Nis Tuğba Çelik, ilk kitap heyecanını Akşam Cumartesi ile paylaştı. Çelik, yazmanın kendisindeki karşılığıyla ilgili, "Yazı yazmak, masa başına oturmak, bazen klavye tuşları, bazen de bir kalem, defter; beni karanlıkta bilemediğim dünyaya bir aralık/soluk/nefes olarak salıyor. Beni hikâyeye götüren şey bu oluyor, sonrası meçhul. Orada yaratılan şeyle birlikte ben de kendimle karşılıyorum." diyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 7'DE



KÜLTÜREL MİRASIMIZA SAHİP ÇIKMAK İSTEDİK

Cesitli nedenlerle yurt dışında bulunan nadide İznik Çinileri'nin ülke topraklarında da sergilenmesi için kolları sıvayan Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Çini ve Seramik Atölyesi sanatçıları, "Kültürel mirasımızı koruyarak geleceğe aktarmak" misyonuyla harekete geçti. 15. ve 17. yüzyıllar arasındaki Osmanlı döneminin izlerini yansıtan 33 eserin röprodüksiyonunu hazırlayan sanatçılar, "İznik'ten Dünyaya KAYIP ÇİNİLER" sergisi ile bu essiz mirası ziyaretçilerle buluşturdu.

AKŞAM Cumartesi

22 HAZİRAN 2024



Sadece ve gerçekten sinema konuşalım!

Hece dergisi iki ciltlik kapsamlı bir Türk Sineması Özel Sayısı'na imza attı. Yeşilçam'dan Yeni Türk Sineması'na farklı dönemlerden yönetmenler üzerine derinlikli değerlendirmelere yer verilen sayı, güncel tartışmaları da gündemine alıyor. ► GÜLCAN TEZCAN - 7'DE

HAKAN BİLGİN: EKRANDA AKIL HASTANESİ DÖNEMİNDEYİZ



Başarılı oyuncu Hakan Bilgin, Akşam Cumartesi'den Ali Demirtaş'ın sorularını yanıtladı.

Veda Partisi adlı sinema filmi vizyona giren Hakan Bilgin, Akşam Cumartesi'ye konuştu: "35 senedir televizyon seyrediyorum. Televizyonda akımlar ve dönemler oldu; yarışmalar, magazinler, diziler... Şimdi de ekranda bir akıl hastanesi dönemi var. Bütün dizilerde psikolojik problemleri olan roller çıkmaya başladı. Eskiden bir dizide gerçekten ruhsal bir travması olan bir kişi olurdu ve hikâyeler onun çevresinde gelişirdi. Şimdi o ailede bes kişinin besinde de ruhsal problem var. Elbette bunlar gerçek ve yaşanmış şeyler olabilir ama bunun topluma katkısı ne olacak diye düşünmek de lazım." ► ALİ DEMİRTAŞ - 3'TE



HERKES ARAMA KURTARMA BECERİSİNE SAHİP OLMALI

Deprem gerçeğini unutmamak ve her an deprem olacak gibi hazırlık yapmak gerekiyor. Sadece devlet, STK ya da dernekler değil tüm vatandaşların arama kurtarma konusunda bilinçlenmesi lazım. 6 Şubat depreminde gördük ki büyük yıkıntılara yetişmek hiçte kolay değil. "Vatandaşlarımızın arama kurtarma konusunda bilinçli olması, farkındalıklarının artması, mahalle örgütlenmelerine katılmaları ve ilk yardım eğitimi alması çok önemli." diyen AKUT Başkanı Zeynep Yosun Akverdi sözlerine şöyle devam etti: "Dünyadaki bütün arama kurtarma ekiplerini getirseniz, en iyi koordinasyonu yapsanız bile yetişebileceğinizin sınırları var. Bundan dolayı firmaların eğitimlere önem vermesi ve bireysel olarak aile içinde kendi planlarımızı hazırlamamız gerekiyor." ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 5'TE



LEVENT YÜKSEL AKM'DE!

Levent Yüksel, 30. yıl dönümü için senfonik bir şölen ile karşınızda. Yüksel dillere pelesenk olmuş en sevilen şarkılarını, 27 Haziran Perşembe günü 20.00'da Atatürk Kültür Merkezi'nde müzikseverler için söyleyecek.

► ENDER EREN - 7'DE



GÖRGÜ VE NEZAKET ERKEN ÖĞRETİLMELİ

Toplumsal hayatta en çok şikâyet ettiğimiz şey insanların nezaket kurallarına uygun davranmaması. Bu yüzden aile içinde görgü ve nezaket kurallarına uygun davranmak ve çok küçük yaşlardan itibaren çocuklarımıza da öğretmek büyük önem taşıyor. ► LEVLA ÖZTÜRK - 5'TE



GÜNEŞTEN SAÇIMIZI DA KORUMALIYIZ

Türkiye'nin ilk Trikojeji merkezini kuran Evrim Bayraktar ve Burcu Çayözü ile bir araya gelerek saç konusunda merak ettiklerimizi sorduk. Tatile gidecek olanların saçlarını deniz, kum ve güneşten nasıl koruyacaklarını anlatan Bayraktar ve Çayözü sağlıklı saçlar için ipuçları verdi. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 4'TE



Turan Kamer

BİZ YENİ JENERASYON DAYANIŞMA İÇİNDEYİZ!

İlk şarkısı *Perdeler*'in ardından, klibini İstanbul'da çektiği *Eyvallah* adlı yeni çalışmasını yayınlayan Turan Kamer, "Biz yeni jenerasyon müzisyenler bir önceki jenerasyona göre daha dayanışma içerisindediz. Eğer bunu koruyabilirsek bazı şeyler iyi anlamda değişecektir. Bu yola gönül koyup, işini dürüstçe yapan tüm meslektaşlarımızın da ayrıca yolları açık olsun." diyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 6'DA

HECE, TÜRK SINEMASI'NI KONUŞMAYA ÇAĞIRIYOR



GÜLCAN TEZCAN
gulcantezcan@gmail.com

Uzun yıllardır Türk sineması üzerine verimli konuşmalar, tartışmalar yapılamıyor. İdeolojik kavgalar nicedir sinemamıza dair gündemlerden rol alıyor. Böyle bir ortamda iki sayılı *Türk Sineması Özel Sayısı* hazırlayan Hece dergisi, başlangıcından günümüze sinemamıza dair derinlikli bir perspektif sunarken güncel tartışmalara da kapı aralıyor.



Her yıl Haziran ayında üç aylık tematik sayılarla okur karşısına çıkan Hece dergisi Kurtuluş Kayalı ve Hatice Bildirici editörlüğünde iki ciltlik kapsamlı bir *Türk Sineması Özel Sayısı*'na imza attı.

"Sinema literatürümüze baktığımızda Türk sinemasını konu edinen metinlerin yabancı sinema üzerine düşünen metinlerle kıyaslandığında oldukça sınırlı sayıda olduğunu ve bu sınırlı sayıda metinlerin yeterliliklerinin tartışmaya açık olduğunu görüyoruz." denilen sunuş yazısında "Özellikle endüstri olmaktan öte bir sanat olarak sinema üzerine düşünün ve yazın herkesin yönünü en az yabancı sinema kadar ve mutlaka daha fazla Türk sinemasına çevirmesini isteriz. Yakından bakmak, üzerinde düşünüp, yazıp tartışmak; sağlıklı ve tutarlı bir inceleme ve eleştiri ortamı oluşturmak, "sağ"a "sol"a çekiştirmeden, benimsi sizinki demeden dikkatimizi Türk sinemasına vermek istedik." denilerek bu önemli çalışmanın varlığı gerekçelendiriliyor.

SİNEMADA ÜÇÜNCÜ YOL TARTIŞMALARI

Kavramsal ve teorik yazıların yanında sinemamızda iz bırakan yönetmen ve oyuncu biyografilerine de yer verilen özel sayının çerçevesi ise şöyle özetleniyor:

"Türk sinema tarihinin aşamaları, meseleleri, tartışmaları, sinemamızdaki olgular, yönetmenler ve eleştirmenleri ele alarak sinema dergileri üzerinden de bir okuma yapmayı hedefledik. Sine-



mamızdaki yükseliş ve düşüşlerin nasıl gerçekleştiği, bu salınımın sebepleri, sonuçları ve bugün ulaştığımız nokta üzerinden geniş bir değerlendirmeye bir kaynak eser ortaya koymaya niyetlendik. Bilhassa bağımsız/arthouse sinema ve popüler sinema arasında bir üçüncü yolu tutan ve her kesimden insanı kavrama yetkinliğine sahip filmlerin festivallerde hak ettiği ilgiyi görmemesi, sinema okuyucularının, eleştirmenlerinin bu filmlere hak ettiği ilgiyi göstermemesi bu özel sayının temel mezzularından biri oldu."

Sinema yazınının, yeni dönem sinemasına ölçüsüz övgü, eski dönem sinemasına sınırsız eleştiri cendresinden kurtarıp kısmen eksikli de olsa incelenmesine yönelik anlamlı bir çaba olarak ortaya çıkan *Türk Sineması Özel Sayısı*, sinemaya dair soru ve sorunların günübürlük, kısır politik çekişmelerin gölgesinde bira-

kılmadan sağlıklı bir zeminde konuşulabileceğini gösteriyor.

YEŞİLÇAM'DAN İZLER, YÜZLER

Hece *Türk Sineması Özel Sayısı* hem geçmişe dönük değerlendirmeler hem de bugüne dair pek çok tartışmaya dair fikir ve tespitleri de okurun ilgisine sunuyor. Sinemamızda popüler ve sanat dışında üçüncü yol arayışları, Türk sineması yerine yakın zamanlarda dolaşıma sokulan "Türkiye sineması" tanımına yönelik yapıcı eleştiriler bu güçlü sanatta köklü bir geçmişe sahip olan ülkemizde neden güçlü bir sinema dili gelişmediğini, nerelerde takılıp kaldığımızı da gözler önüne seriyor.

Yeşilçam'dan Yeni Türk Sineması'na farklı dönem ve kuşaklardan yönetmenlerin filmleri

üzerine incelikli okuma ve değerlendirmelere yer verilen bu özel sayıdaki pek çok başlık birer kitap olarak çalışılacak nitelikte. Enver Gülşen'in *2000 Sonrası Türk Sinemasına Seyir: Birkaç Büyük Yönetmenin Merkeziliğinde Form Arayışları* başlıklı makalesi bunlardan biri. *Yeşilçam'a Yeniden Bakmak* da Türk sinema tarihinin en önemli dönemine dair detaylı bir inceleme. *1920'lerden 2000'lere Türk Sinemasında İstanbul* da spesifik ama sinema-mekan ilişkisi bağlamında dikkat çekici yazılardan biri. Dergide taşra ve göç de sıklıkla karşımıza çıkan temalardan. Bazı başlıklar ise ne yazık ki iddiasının altını doldurmaktan çok uzak. Sözelimi *Yeşilçam'ın Beslediği Kaynaklar: Geleneksel Türk Anlatı Türlerinin Türk Sine-*

masına Etkileri çok verimkâr bir konu iken maalesef yeterince derinleşememiş.

Metin Erksan'dan, Halit Refig'den, Kemal Tahir'den de bahis var bu sayıda Ahmet Uluçay'dan, Ayşe Şasa'dan da. Türkan Şoray, Şener Şen, Kemal Sunal gibi Türk sinemasının unutulmaz yüzlerinden pek çoğu yazı konusu edilmiş.

Belgesel sinema, görüntü yönetimi, sinemaya ses verenlerin de unutulmadığı *Türk Sineması Özel Sayısı*'nda sinema dergilerine ilişkin değerlendirmeler de bu alanlardaki üretimlerin hangi bakış açıları ve kabullerle okunup, kritik edildiğini görmek açısından önemli.

Derginin yönetmen söyleşilerinde ise Yüksel Aksu, Ezel Akay, Mahmut Fazıl Coşkun ve Uğur İçbak'la konuşmalara yer verilmiş.

"BAĞIMSIZ SINEMA SEYİR KONFORUNA KAFA YORMALI"

Hece'nin *Türk Sineması Özel Sayısı*'nda Hatice Bildirici'nin Yüksel Aksu ile yaptığı röportaj da önemli satır başları içeriyor. Bildirici'nin "Bağımsız sinema nerede tıkanıyor?" sorusuna Yüksel Aksu, "Bağımsız sinema üretimi ile tüketimi arasındaki makas dağıtımdan tutun da yapıma, sunuma kadar epeyce açıldı. Kapitalizmin mekanizmaları ile ilgili elle tutulur örnekler alabiliriz. Ama sanatçı olarak seyirci ve toplum ile kurduğumuz muhabbeti önemsemeliyiz. Bağımsız sinema seyir konforuna



kafa yormalı. Bu ucuzluk, bayağılık anlamına gelmemeli. Yalınlık, duruluk, çok katmanlılık,

dramaturji, yeni ve kadim anlatım tekniklerine sırtını dönmemeli. Değişmek zorunda yoksa bu durum sürdürülebilir olmaktan çıktı. (...) Ucuzluk, ticarilik, kendine kapanmışlık gibi vasıflarda ısrar edilidkçe sinema kendi yalnızlığına mahkûm kalacak. Bir yandan biçim ve içerik açısından niteliksiz ticari filmler, diğer yanda yine biçim ve içerik açısından nitelikleri süpheli seyircisi olmayan filmler. Bu ikisi dışında bir üçüncü hatta dördüncü yol var. Bu estetik moda biraz uzun sürse de gelip geçici bence."

"BU COĞRAFYADA SEYREDİLME ENDİŞELERİ YOK"

Kurtuluş Kayalı'nın *Türk Sineması Özel Sayısı*'nin ilk cildinde *Türk Sinemasının Dinamikleri* başlıklı analizi bu sanatın hangi yönetmenlerin üretimleri ile nasıl bir seyir izlediğinin ve bugün hangi noktaya geldiğinin izliğini sunuyor. Türkiye'de hâlâ eski Yeşilçam sineması gibi ve ondan büyük ölçüde beslenen ve ticari olarak başarılı olan bir sinema bulunduğuna dikkat çeken Kayalı, yeni sanat sinemasındaki eksen kaymasına ise su cümlelerle işaret ediyor: "Yeni dönem içinde sanat sinemasının anlaşılabilir biçimi doğal olarak farklıdır. Bu sanat sineması içindeki yönetmenlerin Sinematek-Ulusal Sinema tartışması-

nı hiçbir biçimde önemsemeyip arada hiçbir farkın olmadığını ifade etmeleri önemli görünmektedir. Onların tarihten uzaklıkları gibi gözlerini baska noktalara dikmeleri önemlidir. Onların yapıtlarının Türkiye'de seyredilmesi gibi bir dertleri yok gibi görünmektedir. Bu coğrafyada seyredilme endişesi taşımamaları, temaları da ister istemez değiştirmektedir. Belki de filmin her seyden önce bir film olarak anlaşılması temel hedefleri olmaktadır. Bununla birlikte son dönem sanat sinemasının bir yönü itibarıyla de dünsensel boyutunda bariz bir biçimde katılık, ısrarlı bir



hassasiyet de bulunmaktadır. Bunların başında etnisite, feminizm ve LGBT konuları gelmektedir. Bu anlamda da sadece geçmiş dönem sinemasından ayırmamakta, geçmiş dönemin düşünce ortamından da kesin bir şekilde ayırmaktadır."

Sinema yazını ve eleştirisinde de benzer bir dönüşümün yaşandığının altını çizen Kayalı'nın su tespiti de ol-

dukça dikkate değer: "Eski dönem devrimci sinemasını savunanlar, daha sonra değişik dönemde her yeni sinema anlayışına arka çıkanlar haliyle yeni dönemde yeni eğilimlerine rahatlıkla yönelirler. Yıllardır Türk sineması kavramını kullananların aniden Türkiye sineması kavramına geçmeleri ve etnik sorun konusunda bambaşka noktaya gelmeleri bütünüyle tesadüfi değildir."



TürkMedya

AKSAM
Cumartesi

22 HAZİRAN 2024

YAYIN SAHİBİ

T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni

MUSTAFA KARTOĞLU

Yayın Koordinatörü

AYDIN TÜRKMEN

EK Müdürlü: GÜLCAN TEZCAN Görsel Yönetmen: SİNAN ALEMDAR

Muhabirler: MERVE YILMAZ ÖRÜC Sayfa Tasarımı: RAMAZAN VAR

ALİ DEMİRTAŞ Dizi Tasarımı: ORHAN KIZIR

Yay. Şah. Tem: ÖZKAN DEMİR

TürkMedya REKLAM

Reklam Grup Başkanı

TÜLAY MUTLU DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü

Rezevasyon Müdürü

MEHMET ÇELİK

ERDİNÇ GÜNEL

Reklam Pazarlama Telefon: (0212) 489 12 00 Faks: (0212) 482 75 81

Reklam Koordinatörü: (0212) 482 75 81

İMTİAZ SAHİBİ: T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Atatürk Mah. Bahariye Cad. No:31

Kiğılgöçmençe: 34679 - İstanbul TEL: 0212 478 52 00

TURKIAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş. BAŞLIĞI YER

İSTANBUL ANKARA ERZURUM ADANA TRABZON ANTALYA

Alanya Mah. Hisar Erenköy Tulu, Çarraf Mah. Ankara Çayhan Tulu Üzümlü Aşın Şişli

Başı Cad. No: 13 km, Adana Cad. No:5 5 km, Sabah Organize Sanayi Çarraf Mah. Hisar

43885 Parafalılar Karaman Tuzluca (Yozgat) Başpaşa 1. Cadde Altınova

Sarıcaşme AKGÖRÜZ ZİNGİR ADANA Yozgat 14 AKGÖRÜZ

Tel: 0212 385 90 00 Tel: 0312 328 85 00 Tel: 0324 497 15 00 Tel: 0322 346 31 31 Tel: 0462 771 61 57 Tel: 0242 340 15 15

DAĞITIM: TURKIAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

Gazete "Yayın Süreli Yayın"dır. Telefon: (0212) 449 30 00 Faks: (0212) 481 95 61

AKSAM CUMARTESİ Gazetesinde yayımlanan bütün fotoğraflar, kurgular, haberler, röportajlar ve sair konuların her türlü hakları T MEDIA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.'ye aittir. İbn-i İsmail'den, kaynağı gösterilerek dahi izah edilebilir.

“OYNADIĞIM HER ŞEYİN İÇİNDE HAKAN VAR”



Oyuncu Hakan Bilgin ile yer aldığı *Veda Partisi* filminin vizyona girmesi vesilesiyle bir araya geldik: “Benim oyunculuk üslubumun başlığı samimiyet. Bu, her meslekteki insana da çok önerdiğim bir şey. Çünkü dünyada hepimizin bir tane olduğuna ve bundan dolayı ifademizin de kendimize ait olabileceğine inanıyorum. Ben asla kendimden vazgeçmiyorum. Oynadığım her şeyin içinde Hakan var. Hakan’ın A hali, B hali, C hali gibi... Dolayısıyla organik olan şey ben olduğum için karşıya da samimi geliyor.”

Sinema salonlarının durumunun çokça konuşulduğu günümüzde ne mutlu ki keyifli bir film vizyona girdi. Adı, *Veda Partisi*. Film, İbrahim’in, bekarlığa veda partisinde altüst olan hayatının hikâyesini anlatıyor. Eğlenceli başlayan bir bekarlığa veda partisinin ilerleyen saatlerde heyecan ve gerilim dolu bir geceye dönüşmesi seyirciyi bol kahkahalı bir seyirlik vadediyor. Vahdet Erdoğan’ın yapımcılığını üstlendiği ve genel hikâyesini yazdığı *Veda Partisi*’nin yönetmen koltuğunda ise Ufuk Cebeci oturuyor. Barış Başar’ın senaryosunu yazdığı filmin oyuncu kadrosunda ise Toygan Avanoğlu, Seda Akman, Ash Bekiroğlu, Altan Erkekli, Goncağül Sunar, Yeşim Dalgıçer, Rüya Coriç, Hakan Bilgin, Şiva Behrouzfar, Ömer Kurt, Buket Akpunar ve Emir Sefa Yıldırım yer alıyor. Biz de filmin oyuncularından Hakan Bilgin ile bir araya geldik. Hayatına ve oyunculuğa dair konuştuk, buyurun en az film kadar keyifli olan sohbetimize...

57 YAŞINDAYIM VE HİÇ KAVGA ETMEDİM

Nasıl geçiyor Hakan Bey, aklınızdan neler geçiyor şu ara yaşama dair?
Dünyada yaşanan savaşlar insanı çok incitiyor. Hâlâ bu medeniyette ve bu yüzyılda, bu kadar büyük bir iletişim çağında insanların konuşmaması, anlaşmaması, savaş ve bombaların olması çok mutsuz edici. Bizler sanat, sinema, tiyatro ile uğraşan insanlarız. Dünyayı güzelleştirmek için çalışıyoruz. Ama dünyanın güzelleşmediğini görünce de mutsuz oluyoruz. İster istemez “Demek ki yaptığımız şeyler eksikmiş” diyoruz. Çünkü iki insanın arasında konuşarak çözülemeyecek hiçbir şeyin olmayacağı düşüncesindeyim. Anlaşılmayan hiçbir şey olamaz gibi geliyor bana. Çünkü dünya herkese yetecek kadar büyük aslında. Ama başka kazançlar elde etmek için bu savaşların, kavgaların ve gürültülerin olduğu düşünce-sindeyim. Ben 57 yaşındayım ve hiç kavga etmedim. Genelde çok konuş-tuğum için herhalde, bilmiyorum.



ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr

İnsanların da isterlerse bu yolu çok kolay bulabileceğine inanıyorum.

DAİMA FAYDALI İŞLER YAPMAYA ÇALIŞTIM...

Oyunculuk sizin için ne demek?
Oyunculuk bir ifade tarzı. Bundan yıllar önce orta okulda ergen ve her çocuk gibi ben de kendini fark ettirmeye çalışan bir çocuk olarak; hentbol oynadım, izcilik yaptım, halk oyunlarında yer aldım. Ama hepsinde ya yedek kulübesindeydim ya da en sondaki mendil sallayandım. Yani kendimi gösterebileceğim bir ortam yoktu. Ama tiyatro ile tanıştığım da oranın yedek kulübesi yoktu. Orada mutlaka sahnede bir şekilde yer alıyordum. Bir replikle, bir sözle bile olsa seyirciyi bir şey söyleme şansım vardı. Seyirciden bir miktar yüksektesin ve etkileme ihtimalin var; ışıklar, kostümler ve yazarın sana oluşturduğu estetikle bunu yapabiliyorsun. Daha yüksek bir katkı sağladığım bir yerdirdi. Sözüm daha kıymetli olabiliyordu ve ben de bunu keşfettim. O zamanlar, rahmetli Aydın Üstüntaş; Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu’nda şöyle bir ahlak dersi vermişti bize ve “Buraya çıkıp bir şeyin doğru olduğunu söyleyip sonra aşağı indiğinizde kendi hayatınızda bunun aksini yaşarsanız, bir daha sahneye çıktığınızda kimse sizi alkışlamaz” demişti. Bu benim hayatımda aldığım ilk en büyük ahlak dersi idi gerçektir. Ama burada beni etkileyen şey o ahlak değil, “Vay canına, benim söylediğim cümle oradaki insanların hayatını deği-

şirebiliyor, bu çok acayip bir şey” düşüncesiydi ve bu beni çok heyecanlandırmıştı. Sonra sahnede hep faydalı işler yapmaya çalıştım. Peki bundan seyirci ne anlıyor? Hep yönetmenlerle en büyük tartışmam bu olmuştur. Buraya gelen insan ne alıp gidecek? Örneğin bir dizide yaptığımız bir şey insanları yanlış etkileyebilir diye yönetmenlerle ve yazarlarla tartışmışlığım çok olmuştur. Bu yüzdendir ki Allah da bana çok sıkıntılı işler vermedi sanırım. Kavgası, gürültüsü olan işlerde hiç oynamadım. Bu bir tercih değildi ama herhalde nasıl bir enerji yaydıysam, teklif gelmedi.

OYUNCULUK ÜSLUBUMUN BAŞLIĞI SAMİMİYET

Buradan devam edelim. Siz kendi oyunculüğünüzün üslup ve tarzınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Benim oyunculuk üslubumun başlığı samimiyet. Bu, her meslekteki insana da çok önerdiğim bir şey. Çünkü dünyada hepimizin bir tane olduğuna inanıyorum ve bir tane olduğumuz için de ifademizin de kendimize ait olabileceğine inanıyorum. Dolayısıyla benim yaptığım oyunculukla, Robert De Niro’nun yaptığı aynı değil. Onun oynadığını ben oynayamıyorum, benim oynadığımı da onun oynayabileceğini düşünmüyorum. Oynasa bile Hakan’ınki gibi oynayamayacağına inanan bir adam olduğum için de kendimden vazgeçmiyorum. Oynadığım her şeyin içinde Hakan var. Hakan’ın A hali, Hakan’ın B hali, Hakan’ın C hali gibi... Dolayısıyla organik olan şey, ben olduğum için karşıya da samimi geliyor. Yani kısaca oyunculuk üslubumdaki tam karşılık samimiyet ve fayda sağlamak.

SU AN EKRANLARDA AKIL HASTANESİ DÖNEMİ VAR

Peki televizyon, sinema ya da başka şeyler izlerken neler geçiyor kafanızdan?

Neredeyse 35 senedir televizyon seyrediyorum. Televizyonda akımlar var; dönemler var, yarışmalar var, magazinler var, diziler var, şimdi de ekranda bir akıl hastanesi dönemi var. Bütün dizilerde ger-

çekten psikolojik problemleri olan roller çıkmaya başladı. Eskiden bir dizide gerçekten ruhsal bir travması olan bir kişi olurdu ve hikâyeler onun çevresinde geliyordu. Şimdi o ailede beş kişinin beşinde de ruhsal problem var. Elbette bunlar gerçek olabilir, yaşanmış şeyler olabilir ama bunun topluma katkısı ne olacak, ne olmayacak diye düşünmek de lazım. Örneğin ilk yapılanlardan, *Kırmızı Oda*; ben ondaki etkiyi çok sevmiştim. Çünkü çözüm öneriliyordu, bir doktor vardı, bir danışılan vardı. Danışılan kişi ona bir yol öneriyordu. İzleyenlerde de bunun “Evet bunun bir yolu var, ben bu travmadan kurtulabilirim” düşüncesi doğurduğu niyetindeyim. Ama yeni işlerin bunları malzeme olarak kullandığını düşünüyorum. Şöyle ki normalleştirmeye başlayınca; yani bir insanın yaptığı en büyük sapıklığı bile normal bir insanın yapabileceği ve bunun da hayatın içinde olabileceğini fark ettiğimizde ben kendimde olan o rahatsızlığı fark edip abartabiliyorum. Kendi hayatımda da bunu meşurlaştırabiliyorum. Ben bunun sakıncalı olduğu düşüncesindeyim ama bunu yasaklansın anlamında söylemiyorum. Tartışılın manasında söylüyorum.

PROGRAMIZI MAGAZİNSİZ YAPİYORUZ

YouTube’da da çok keyifli bir program yapıyorsunuz...

Mekânın Sahibine Geldik diye bir sohbet programı yapıyoruz. Pandemi döneminde başladık. Orada TV programı gibi sorular sormuyoruz. Tamamen o insanların hayatını dinlemeye odaklanıyoruz. O insanların hayatından yola çıkarak da başlarından geçenleri, hikâyelerini, travmalarını ve bunları nasıl aş-tıklarını dinliyoruz. Örneğin bizde “Yeni proje var mı?” diye bir soru yok. Kısaca misafir ettiğimiz insanı ekrandan, televizyondan ya da sosyal medyadan tanıyan insanlara aslında o insanların gerçekte kim olduklarını gösteriyoruz ve daha doğru bir tanıştirma yapıyoruz. Bunu da magazinsiz yapıyoruz.

FIKRA DİYE BİR ŞEY KALMADI ORTADA

Bir de ekranlarda çok fazla dram dizisi var...

Evet, 100 işin 98’i ne yazık ki drama, sadece 2 veya 3’ü komedi. Kısaca ekranda komedi yok. Komedinin olmaması suna benziyor, yemek yememiz ama besinsiz yemek yememiz gibi. Vitamin yok yani. Umutlanmamızı sağlayacak şeylerin eksildiği düşüncesindeyim. Onun için de karamsarlık söz konusu. Onun için de insanlar birbirlerine daha çok bağırıp çağırma başlıyorlar. Eğlence sosyal medyaya sızdı ve sadece sosyal medyadaki arkadaşların mizah gücüne bırakıldı. Biz eskiden Zeki Alasya ile Metin Akpınar’ın hikâyelerini taklit eder, onların esprisini yapardık. Fıkra diye bir şey kalktı ortadan ne yazık ki. Artık reels’lar, story’ler var, o reels’lardaki en çok tutanlar ve beğenilenler etrafında dönüyor.

SEKTÖRÜ ONLAR YÖNLENDİRİYOR

Peki Türkiye’de sektöre dair bir eleştiriniz var?

Her dönemin aklına göre bir sistem doğuyor. Simdiki aklımız bu kadarmış ki bunu yaratmışız. Sektöre baktığımızda da bir pazar buldular. Az gelişmiş ülkelerde ve bizden daha az gelişmiş ülkelerde bir pazar yarattılar ve oralara dizi satmaya başladılar. Bu da haliyle büyük bir pazar oluşturdu. Dolayısıyla bütün diziler Türkiye’deki reytinge göre değil, oralar-daki satın almalara göre yapılmaya başladı. Dijital platformlarda da durum farklı değil. Orada da bir akıl var, tamamen matematik yani. O akıllarla bizim sektör yönlendiriliyor. Türkiye’den bir akıllı çıkıp da “Bizim sektörü söyle yapalım” demiyor. Dünyanın konjonktürünün akılları bizim sektöre yön veriyor.

SAÇ KAYBININ CİNSİYETİ DE YAŞI DA YOK!



Saç kaybının artık yaşı ve cinsiyeti olmadığına dikkat çeken trikolog Evrim Bayraktar ve Burcu Çayözü, "Sağlıklı saçlara sahip olan insanların da saç analizi yaptırması gerekiyor. Pek çok çevresel faktör, beslenme şekli ve genetik yatkınlık saç kaybını erken yaşlara çekebiliyor. Bu nedenle erken önlem almak saç kaybının geciktirilmesinde önemli." diyor.

Saçlarımız, fiziksel açıdan bizim en güçlü etki alanlarımızdan biri. Ancak pek çok kadın ve erkek saçlarından dolayı sorunlar yaşıyor. Bu da psikolojik olarak insanların hayatını etkiliyor. O yüzden sağlıklı saçlara sahip olmak, var olana sahip çıkmak ve iyi bakmak gerekiyor. Bu amaçla yola çıkan ve Türkiye'nin ilk Trikoloji merkezini kurarak 18 yıldır saç sağlığını desteklemek için hizmet veren Evrim Bayraktar ve Burcu Çayözü'nün kapısını çalıp merak ettiklerimizi sorduk. Sağlıklı saçlara sahip olan insanların da saç analizi yaptırması gerektiğini belirten Bayraktar ve Çayözü, "Saç kaybının artık yaşı ve cinsiyeti yok. Pek çok çevresel faktör, beslenme şekli, erken dönem başlayan kilolu olma durumu ve devamında gelen sağlık sorunları, genetik yatkınlığı olan bireylerde saç kaybını erken yaşlara çekebiliyor. Saç sorunlarının temel sebebinin anlayabilmek için süreci erken dönemde kontrol edebilmek çok önemli. Bu nedenle doğru bir analiz ile saç olumsuz etki eden süreçlerin tanımlanması ve erken dönemde destek alınması saç kaybının geciktirilmesinde ve iyileşmesinde hayati bir rol oynuyor." diyor.

Svenson grubunun Uzakdoğu'da bulunan kliniklerinde teorik ve klinik eğitimler almaya devam ettik. Daha sonra dünyanın en saygın trikoloji eğitim kurumu olan The Institute of Trichologists'in 2 yıllık eğitimini tamamladık. Uzmanlık alanımız olan Trikolojik Danışmanlık dünyada tıbbi yardımcı alan olarak kabul görüyor. Avrupa Saç Araştırmaları Birliğine de üyeyiz. Türkiye'de 2006 yılından bugüne yüzlerce kişiye saç bakımı ve saç sorunlarının çözümü konusunda danışmanlık ve bakım hizmeti sağladık.

SAÇ ANALİZİ ÖNEMLİ

Kimler, neden size geliyor?

Saç sorunları için market ve eczane kanalında olan ürünlerle tatmin edici sonuçlar elde edemeyen, saç sorunu için medikal ilaç/İğneli işlem kullanmak istemeyen, saç ekimi için henüz yaşı çok genç olan veya saç ekimi hiç istemeyen, saç ekimi sonrası saçını desteklemeye devam etmek isteyen, sağlık alt yapısı medikal destekler için uygun olmayan kişiler veya kombine tedavi ve desteklerden faydalanarak ilerlemek isteyen kişiler bizden destek alıyor. **Saç analizlerinde ne**

yapıyorsunuz?

Trikolojik saç analizinde kişilerle yüz yüze bir görüşme yapıyoruz. Bu görüşmede kişinin sağlık altyapısı, genetik öyküsü, yaşam şekli, saçına bakım alışkanlıkları, beslenme ve uyku düzeni, kullandığı ilaçlar ve geçirdiği sağlık sorunları konularında bilgi alıyoruz. Saçı ve saç derisini elle ve mikroskopla inceliyoruz. Saç dökülmesi sayısını görmek için yıkama testi yapıyoruz. Bazı danışanları detaylı kan ve hormon testlerine yönlendiriyoruz. Saç sorununun altında başka bir hastalıktan kaynaklandığına şüphe oluşan durumlarda danışanlarımızı doktor iş birliği ile takip ediyoruz. Saç dökülme sebebine göre olumlu farklar yaratacağımıza inandığımız kişilere destek programlarımız konusunda detaylı bilgi veriyoruz. Farklı medikal ve kozmetik desteklerden fayda sağlayacağına inandığımız kişilere de yine önerilerde bulunup yönlendirme yapıyoruz.

Dermatoloji ile farkınız nedir?

Trikoloji sadece saç ve saç derisinin sorunlarının teşhis edilmesi ve desteklenmesine odaklanan özel bir dal iken dermatoloji cilt, saç, tırnaklar ve mukoza zarları ile ilgili daha geniş bir tıbbi sorun yelpazesini



kapsar. Trikologlar, saç ve saç derisi hastalıklarını tanımlamakta uzmanlaşmış kişilerdir medikal altyapılı eğitim alırlar ancak tıp doktoru değildirler tedavi yapmazlar.

Sağlıklı bir saç için şampuan alırken nelere dikkat edilmeli?

Saç derisinin durumuna göre şampuan seçmek önemlidir. Şampuan saç derisini kurutmamalı. Saç ve saç derimizin belirli oranda nemli olması gerekir. Özel bir deri ve sağ-

lık sorunu olmadıkça pek çok farklı şampüana şans verilebilir. Ancak özel bir cilt yapınız varsa şampuanları daha özenle seçmeniz gerekir. Saç deriniz kolay yağlanıyorsa yağlanma karşıtı özellikte ve içeriklerde şampuanlar kullanılmalı. Çay ağacı yağı, biberiye, aleo vera, nane, limon yağı, salisilik asit, sülfür vb. içerikler tercih edilebilir. Saç derisinde kepek ve kaşıntı gibi sorunlar varsa daha özel formülasyonlar tercih edilmeli. Ketakonazole, zinc pyrithione, prictona olamine, selenyum sülfür, salisilik asit, sülfür gibi içerikleri sıralayabiliriz. Saç deriniz yağlı, saç uçlarınız kuru ise, şampuan yine saç derisine göre seçilmeli kuru saç uçları maske ve krem bakımlarla saç desteklenmeli.

EKİM YAPTIRMAK KAYBI DURDURMAZ

Saç ekimleri konusunda düşünceniz nedir?

Saç ekimi; uygun klinik koşullarda, yetkinliği olan doktorlar ve teknik ekibi tarafından, uluslararası standartları karşılayan etik anlayışla doğru yaşta ve uygun saç potansiyeli olan kişilere uygulandığında başarılı olan bir uygulama. Saç ekimi saç kaybını durdurmaz, saçın güçlenme potansiyeli olmayan alanları, eklenen saçlarla yoğunlaştıran bir yöntem. Gerçekçi beklentilerle yapılmalı. Bir operasyonla saç kaybı yaşayan tüm bölge kapanmayabilir, daha sonrasında gerekirse ikinci bir saç ekimi planlanması gerekebilir. Hekiminizle beraber yüzünüze ve saç kaybı şeklinize en doğal görünümü verecek şekilde bir hat belirlenmeli ve ona göre ekim yapılmalı. Saç ekimi sonrasında var olan saçların güçlü kalabilmesi için destek programları gerekebilir.

GÜNEŞ İLE DİREKT TEMAS ETMEMELİ

Yaz ayları geliyor saçlar konusunda nasıl bir tavsiyeniz olur? Deniz, güneş saçları nasıl etkiler? Saçımız yazın güneş, deniz, havuz etkisiyle çok kırılabilir, yıpranmış ve mat hale gelebilir. Özellikle güneş saç proteinlerini hasarlı hale getirip saçın gücünü kaybetmesine ve kopmasına se-

bep olabiliyor. Saçı sapka, eşarp gibi aksesuarlarla veya örerek toplayarak güneş ile direkt temastan sakınmak gerekir. Yaz sıcağı ile saçtaki nem oranı azalır. Saçı nemli tutmak gerekir. Bu dönemde nemlendirici içeren şampuanlar tercih edilmeli. Banyo sonrası saç taramayı kolaylaştıran su bazlı sprey kremler

tercih edilmeli. Saça çok fazla ısı işlemi uygulamamak çok önemlidir. Tercihen kendi doğal haliyle kullanılabilir. Saça uygulanacak ısı ve düzleştirme işlemleri öncesi mutlaka ısıya karşı koruyucu sprey kullanılmalı. Yazın yoğun yapılandırıcı maskeler - protein zengini içerikli maske bakımlar tercih edilmeli.

TIBBA YARDIMCI BİR ALAN

Önce sizleri tanıyabilir miyiz? Evrim Bayraktar ve Burcu Çayözü olarak Türkiye'nin ilk Trikoloji merkezini kurarak bu alanda çalışan ilk kişileriz. Trikolojiyi, saç ve saç derisi sorunlarını inceleyen ve bu sorunlara çözümler üreten bir bilim dalı. Merkezi İngiltere'de bulunan Svenson Klinikler Grubu ile Trikoloji alanında çalışmaya başladık.



HOW U FEEL?

Ekspresyonist sanatçı Ezgi Güneştekin, ilk kişisel sergisi *HOW U FEEL?* ile sanatseverlerle buluştu. Küratörlüğünü Zeynep ÖZTÜRK'ün üstlendiği sergi, DG Art Project ev sahipliğinde ziyaretçilerini bekliyor.

Eserlerinde renkleri, metinleri, imgeleri kullanan ve işlerinde asi bir direnişi, kültürel normlara başkaldırıyı ve bireysel özgürlüğü amaç edinen Ezgi Güneştekin'in *HOW U FEEL?* adlı sergisi DG Art Project'te açıldı. Varoluşun karmaşıklığını ve insanın iç çatışmalarını vurgulayarak insanları düşünmeye ve hissetmeye çağıran sanatçının eserlerini 30 Haziran'a kadar görebilirsiniz. Size sorduğu "Nasil hissediyorsun?" sorusuyla eserlerinde izleyicinin iç dünyasına dokunmayı ve onları derin bir düşünce dünyasına davet etmeyi amaçlayan sanatçı, canlı ve dinamik renkleriyle izleyicinin duygusal boşluğunu dolduruyor. Yenilikçi ve cesur

tavrıyla dikkat çeken Güneştekin, kendini asla bir tuvalin sınırları içine hapsediyor. Eserlerinde sıradanın ötesine geçen, duyguların derinliklerine inen ve ruhun banyosundaki karmaşık duyguları ifade eden sanatçı, zamanın her anında yeni bir şey söylemeye kendi özgün dilini inşa ediyor. Güneştekin'in tuvaleri; durmanızı, vakit geçirmenizi, yaklaşmanızı, sıradan bakma alışkanlıklarınızdan kurtulmanızı, malzemeye, ölçeğe, mekâna, yüzeye eşî benzeri görülmemiş bir şekilde dikkat etmenizi gerektiriyor.



Ezgi Güneştekin

KURUMLAR DEPREM HAZIRLIĞINI DAHA CİDDİYE ALMALI



Adem Ceran

Olası büyük çaplı afetlerde kayıpları en aza indirmek için hem bireysel hem de kurum ve kuruluşlar olarak ciddi adımlar atılmalı. Depremi bizi nerede yakalayacağı belli olmadığı için iş yerleri ve okullar da evlerimiz kadar önemli. Bu noktada bazı kurum ve kuruluşların eksiklikleri olduğuna değinen AKUT yetkilileri afet bilinci konusunda hazırlıkların tamamlanması gerektiğini vurguladı.

Deprem gerçeğini unutmamak, hafızalarda diri tutmak gerekiyor diyoruz her zaman. 6 Şubat Kahramanmaraş depreminin acıları hâlâ çok tazeleyen bir yandan da büyük İstanbul depremi tehdidi devam ediyor. Tüm bu yaşananlar ve yaşanacak ihtimaller karşısında nasıl bir hazırlık yapıyoruz? Evler, iş yerleri, hastaneler, okullar, AVM'ler gibi hayatımızı sürdürdüğümüz mekânlarda ne gibi önlemler alınıyor? Yoksa tüm bu acılar unutuldu mu? AKUT Arama Kurtarma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Yosun Akverdi ve AKUT İstanbul Ekip Lideri Adem Ceran ile kurum ve kuruluşlar ile bireylerin depreme hazırlık konusundaki adımlarını konuştuk.

RİSK AZALTMA KONUSUNA ODAKLANILMALI

Aslında konuşulacak iki ana başlık var. Biri bireysel diğeri kurumlar olarak yapılması gerekenler... Öncelikle bireysel anlamda nasıl bir hazırlık sürecine girmeliyiz? Bunu hep konuşuyoruz ama uygulamada ne durumdayız? Zeynep Tosun Akverdi: Ülkemizde yaşanabilecek afetler konusunda; "kriz yönetimi", "zarar azaltma", "hazırlık", "tahmin ve erken uyarı" süreçlerinden oluşan "ulusal afet kültürü"nü oluşturulması gerekiyor. Ülkemizin deprem bölgesinde olduğunu unutmamalıyız. Özellikle bu yüzden risk azaltma kısmına odaklanmamız önem arz ediyor. Deprem anında eşyanın yanında yatacağım ve hayatta kalacağım algısından çıkıp dayanıklı binalar inşa edilmesi ve acil durumlar karşısında toplumun bilinçlenmesi gerekiyor. Araştırmalar gösteriyor ki deprem gibi bir afetten bahsettığımızda; yüzeye yakın ilk kurtarmalar genellikle çevre halkı tarafından gerçekleştirilir. Bu istatistiksel olarak yüzde 97'lik bir orana sahip. Yani geriye biz profesyoneller kalan oran ise yüzde 3'lük bir oran. Tam da bu sebeple tüm vatandaşlarımızın arama kurtarma konusunda bilinçli olması, farkındalıklarının artması, mahalle örgütlenmelerine katılmaları ve aynı zamanda ilk yardım eğitimi alması çok önemli. Dünyadaki bütün arama kurtarma ekiplerini getirseniz, en iyi koordinasyonu yapsanız bile yetişebileceğinizin sınırları var. Bu bilgi ve deneyimler ışığında arama-kurtarma eğitimlerinin önemi ve katkıları konusunda oluşacak farkındalıkla, firmaların eğitimlere önem vermesi gerekiyor.

Bireysel olarak aile içerisinde kendi planlamamızı hazırlamalı; bir afet anında kim, nereye gidecek, sonraki buluşma noktası, şehir dışında belirlenecek bir irtibat kişisi üzerinden iletişimin sağlanması gibi önlemler yasayabileceğimiz kaos ortamında bizleri rahatlattır.

KENTSEL DÖNÜŞÜM BİTMEDEN DEPREME HAZIR DEĞİLİZ

Binaların durumu oldukça önemli...

Akverdi: Deprem hep gece olacaktı gibi düşünüyoruz fakat gün içerisinde de yakalanabiliriz. Deprem anında genelde okul, iş yeri ve ev üçlüsünde bulunuyoruz. Her şeyden önce, yaşadığımız, çalıştığımız binaların deprem güvenliğinden emin olmayız. Eğer analizlerde dayanıksızlık çıktıysa güçlendirmeliyiz ya da yeniden yaptırılmasını sağlamalıyız. Alçak katlı yeni yapılmış modern binaların çoğunun deprem riski çok fazla yok. Ancak büyük şehirlerde genelde çok katlı binalarda yaşıyoruz. 2008'den sonra yapılmış binaların depreme karşı dayanıklı olduğunu biliyoruz. 2018 yılında ise binaların deprem yönetmeliği değişti ve yeni binalar artık sıkı bir şekilde denetleniyor; eski gibi müteahhillerin inisiyatifi pek geçerli değil. İstanbul'da özellikle kamu

binalarının yüzde 94'ü güçlendirildi ya da yeniden yapıldı. Ama kentsel dönüşümleri tam olarak tamamlamadıktan sonra büyük bir İstanbul depremine hazırız diyemeyiz.

MADDİ NEDENLERDEN DOLAYI ÇALIŞMALAR ÖTELENİYOR

Sizin de söylediğiniz gibi yetişkinler günün önemli bir kısmını iş yerlerinde, çocuklar ise okullarında geçiriyor. AVM'ler, hastaneler gibi kalabalıkların olduğu yerler de var. Bu noktada kurum ve kuruluşlar olası bir depreme ne kadar hazır sizce?

Adem Ceran: Depreme hazır olmak kurumların ve kişilerin birlikte yürütmesi gereken bir süreç. Burada en önemli konu binaların depreme dayanıklılığının saptanması ve gerekli tedbirlerin hızlı bir şekilde alınabilmesi. Ancak bu tedbirlerin alınmasındaki süreçler maddi yönde ağır yükler getiriyor. İşletmelerimizin önemli bir kısmının maalesef uygulanabilir bir Acil Durum Planı bulunmuyor. Bunun nedeni ise ekip kurulumu, ekipman temini veya plan oluşturma hazırlıklarının maliyet olarak görülmesi. Ancak afet öncesi yapılacak planlama ile can ve mal kayıplarının en aza indirilmesi mümkün.

Bu hazırlıklar ile aslında bugünü değil, geleceği kurtarmış oluyorsunuz. Ancak yoğun yapılaşmaya sahip İstanbul gibi büyükşehirlerimizde bu süreç yavaş yürüyor. Su anki durumda olası bir deprem sonrası karşılaşacağımız senaryo maalesef ağır kayıplar içeriyor. İşletmeler, "Acil Durumlar Hakkında Yönetmelik"e göre Acil Durum Planı hazırlamakla yükümlü. Ancak birçok şirket nasıl olsa basımıza gelmez, lâzım olduğunda ne yapacağımızı hepimiz çok iyi biliyoruz diyerek ya da maliyet gibi sebeplerle acil durum hazırlıklarını ötelemekte. Fakat gözden kaçan bir durum var; basından olay geçmiş ve hazırlıksız yakalanmış şirketlerin tamamı bu bakış açılarına sahiptir ve günün sonunda zararlı çıktılar. Doğru planlama ve yönetim desteği ile tehlikelerin bertarafı işletmelerin devamlılığını sağlayacak. Her sektör ve işletmenin afet planı birbirinden ayrı ve kendine özel olmalı. Kuruluşların tehditlerini tanıması, bu tehditlere karşı önlem faaliyetlerini belirlemesi ve gerekmesi halinde müdahale kapasitesini mümkün olduğunca yüksek tutması gerekiyor. Ardından da gerçekçi tatbikatlarla planın uygulanabilirliğini ölçmesi gerekiyor.

MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

DANIŞMANLIK HİZMETİ VERİYORUZ

Siz bu konuda eğitimler veriyor musunuz?

Akverdi: Güvenli çalışmadan, acil durum ekip eğitimlerine, kurtarma eğitimlerinden bilinçlendirme eğitimlerine kadar birçok farklı başlık altında bünyemizde yer alan 'AKUT Arama Kurtarma Demeği Eğitim ve Araştırma Enstitüsü' üzerinden kurumsal eğitim ve danışmanlık hizmeti veriyoruz. Okul, hastane ve AVM gibi topluma açık alanlarda, güvenlik uyarılarında ve yönlendirmelere özellikle dikkat edilmeli. Bu alanlarda görev yapan personelin, toplumu acil durumlarda nasıl yönlendireceği konusunda eğitim almış olması ve bu bilgileri tatbikatlarla pekiştirmiş olması gerekli.

Zeynep Yosun Akverdi

MINİKLER İÇİN GÖRGÜ KURALLARI

Toplumsal hayatta en çok şikâyet ettiğimiz şey insanların nezaket kurallarına uygun davranmaması. Bu yüzden aile içinde görgü ve nezaket kurallarına uygun davranmak ve çok küçük yaşlardan itibaren çocuklarımıza da öğretmek büyük önem taşıyor.

LEYLA ÖZTÜRK

cumartesi@aksam.com.tr

Bebeklik çağından itibaren çocuklarımıza görgü ve nezaket kurallarını öğretmek, onların birer yetişkin olduklarında daha saygın insanlar olmalarını sağlar. Evde oyuna dönüştürdüğümüz pratikler ile onlara telefon görüşmesi, selamlaşma, diş fırçalama, öksürme ve hapşırma gibi durumlarda nasıl davranılması gerektiğini öğretebiliriz.

SELAMLAŞMA:

Yaş: 1+

Her çocuk için selamlaşma özel bir andır. Ayrıca nezaket kurallarını öğrenmesi açısından çok önemli. Neşeli bir karşılama tüm gün için olumlu bir başlangıç oluşturabilir. Selamlaşmayı yapan kişi, kendini çocuğun seviyesine indirir ve elini uzatır, çocuğun elini sı-

kar. El sıkışırken ebeveyn ya da yakın çocuğu sözlü olarak memnuniyetle karşılamalı ve keyif aldığına ona fark ettirmelidir: "Seni görmek ne güzel! Bugün nasılsın?" gibi ifadelerle çocuğu olumlu cevap vermeye teşvik edebilirsiniz. "İyiyim, teşekkür ederim. Siz nasılsınız?" şeklinde cevap veren çocuğa ebeveyn şu şekilde cevap verebilir: "Çok teşekkür ederim. Bugün harika zaman geçiriyoruz!" Aynı şekilde de benzer bir el sıkışması yine yapılmalıdır.

TELEFON GÖRÜŞMESİ:

Çocuğunuzu 1 yaşından itibaren yapacağımız bir başka etkinlik ise telefon görüşmesini öğretmek. İster gerçek ister oyuncak telefon olsun çocuğunuza hem dil ve sosyal beceri kazanması hem de telefon görgü kurallarını öğrenmesi için telefon görüşmesi yaptırın. Bunun için birilerini beraber arayın; ondan aklına geleni

söylemesini isteyin. 0-3 yaş arası çocuklar duyduklarını kaydettiği için telefonda diyalog kuracaktır.

DIŞ FIRÇALAMA:

Yaş: 2+

Küçük boy diş fırçası, bir diş maketi, bir diş macunu tüpü, küçük bir su bardağı, suyla silmek için bir süngerin bulunduğu tepsiyi çocuğun masasına taşıyın ve onu masaya davet edin. Ardından diş fırçasını suya batırın. Diş macununun kapağını açıp tüpü nasıl hafifçe sıkıldığını ona gösterin. Diş fırçası üzerine bir miktar diş macunu koyun. Maket dişleri fırçalayın. Fırçalama bittikten sonra maket dişleri tepsiye koyup lavaboya götürün. Diş macununu temizleyin. Ve çocuğunuzu aktiviteyi tekrarlamaya davet edin. Aktivite bittiğinde malzemeleri rafına götürmesini isteyin. Ardından kendi dişini fırçalamasını



isteyin. Bu aktivite ona yaşam becerisi ve özgüven kazandıracak.

ÖKSÜRME VE HAPŞIRMA:

Çocuğu etkinliğe katılmaya davet edin ardından ona öksürdüğümüzde ne yapacağımızı ve başka birine doğru öksürmememiz gerektiğini, eğer öksürürsek o kişiye zarar verebileceğimizi

söyleyin. Başınızı biraz sağa çevirin. Sağ ön kolunuzu ağzınızdan yaklaşık 1-2 cm uzağa yerleştirin ve öksürün. Öksürme bittiğinde ağzınızı kapatın. Sağ kolunuzu ağzınızın önünden çekin. Başınızı hafifçe çocuğunuza doğru çevirin. Ona elinizi kullanmadığınızı söyleyin. Eğer mikroplar elimizde olursa onları daha kolay yayabileceğizden bahsedin. Bir peçete yardımı ile de öksürüp, hapşırırken ağzınızı kapatabileceğini anlatın. Sonrasında "Artık öksürürken ağzınızı kapatmayı öğrendiğini" söyleyin ve ondan ayımsız tekrarlamasını isteyin.

Kazanımlar:

- Çocuğa zarafet ve nezaket öğretmek
- Hijyen kurallarını öğretmek
- Vücudunun farkında olmasını ve hareketlerinin kontrolünü sağlamak
- Özellikle mikroplar elleriyle yaymak için elini değil kollarını ağzının önüne yerleştirmesi gerektiğini öğrenir.

“MÜZİĞİM ROMANTİK DEĞİL, TOPLUMSAL ODAKLI!”

Eyvallah adlı yeni şarkısını yayınlayan, klipi için ise Türkiye'yi tercih eden Kıbrıslı sanatçı Turan Kamer, heyecanını Aksam Cumartesi'yle paylaştı. Kamer, yapmak istediği müzik tarzıyla ilgili de **“Kendi tarzımı ortaya sunmak ve Türk pop müziğine reform getirecek nitelikte eserler yapmak istiyorum. İnsan ve hayvan hakları konularını ele alabilmek ise diğer hedefim. Sadece romantik müzikler yazan bir pop müzik şarkıcısı ve bestecisinden çok toplumsal konulara dikkat çekecek ve haksızlığa uğrayan her bir bireyin dış sesi olabilecek eserler bırakabilmek istiyorum.”** şeklinde konuştu.



ALİ DEMİRTAŞ

ali.demirtas@aksam.com.tr

GENÇ ve yetenekli; taze, özgün ve farklı bir ses. Kısır döngüye ulaşmış Türk pop müziğine mütevazı, yeni bir soluk... Kıbrıslı sanatçı Turan Kamer'den bahsediyorum. Sözlerim abartı gelebilir ama Eyvallah ve Perdeler adlı şarkılarını dinlediğinizde benden çok farklı düşünmeyeceğinizi sanıyorum. Ayrıca bu sözlerin altını aldığı eğitimlerle çoktan doldurmuş bir müzisyen o. Çocukluğundan başlayan ve 10 yıl profesyonel olarak çaldığı keman eğitiminden piyano, gitar ve şan derslerine... Hacettepe Üniversitesi'ndeki lisans derecesinin ardından İngiliz ve İrlanda Modern Müzik Enstitüsü'nden aldığı eğitimlere kadar... Hayatını müziğe ve sanata adanmış biri Kamer. Kendisini sosyal medyada dolaşırken Eyvallah adlı parçasının 10 saniyesini dinlemeyi tanıdım. Öyle ki kendisine ulaştığımda ise ilk sorduğum şey “Bu seste oynama, manipülasyon var mı?” olmuştu, o kadar özgündü zira. “Hayır” cevabını alır almaz da bir röportaj yapmak istedim Kamer ile. İlk şarkısı Perdeler'in ardından, klipini İstanbul'da çektiği Eyvallah adlı yeni çalışmasını yakın zamanda yayınlayan Kamer, keyifle yanıtladı sorularımı...



başladığımda yerli ve yabancı dil ve türlerdeki eserleri dinlemiş olmanın kazanımlarını olumlu bir şekilde yaşıyorum. Çok güzel dönemlerden geçmiyoruz. Eğitim yoluyla kültür, sanat ve spor bizi aydınlık bir geleceğe taşıyacak. Biz yeni jenerasyon müzisyenler bir önceki jenerasyona göre dayanışma içerisindeyiz. Eğer bunu koruyabilirsek inanıyorum ki bazı şeyler müzik sektöründe de iyi anlamda değişecektir. Bu yola gönül koyup, işini dürüstçe yapan tüm meslektaşlarımızın da ayrıca yolları açık olsun. Sanat kazansın.”

HAKSIZLIĞA UĞRAYANLARIN SESİ OLMAK İSTİYORUM

“Kendi müziğinizi nasıl tanımlıyorsunuz ve bundan sonra nasıl şarkılar yapmak istiyorsunuz?” soruma da şu cevabı veriyor genç sanatçı: “Bundan 30-40 yıl sonra bile Türk pop müziğinde iz bırakacak ve dillere pelesenk olacak şarkılar yapabilmek en büyük hedefim. Her tür ve tarzdan elementleri harmanlayarak, kendi tarzımı ortaya koymak ve Türk pop müziğine reform getirecek nitelikte eserler yapmak en büyük isteğim. Müzik tarzım günümüzden ve Türkiye'deki ana akım müzik anlayışından çok farklı bir yerde. Tarzım 80'ler rock, 90'lar pop ve günümüz pop ve elektronik dans müziğinin bir harmanı diyebilirim. Zaman zaman kendimi bir macera filmi andıran, senfonik enstrümanların başı çektiği ve adeta büyük bir arenayı dolduracak şekilde aranje edilmiş güçlü rock müzik eserlerini yazarken, bir diğer yandan da tek bir enstrüman eşliğinde dışarda yağmur ve yanımda bir kahveyle çok yalın, duru ve dingin bir ruh halinde şarkı yazıp, bestelerken buluyorum. Profesyonel olarak başlayan yeni yolculuğumda sanatım ve şarkılarımla anlatmak istediğim çok şey var. Şarkılarımın herkese ulaşabilmesi ve anlaşılabilmesi en büyük temennim. Şu an bu-

lunduğum yeri baz alarak, dünyanın en uzak köyündeki bir maden işçisinden, en yakın komşuma kadar herkesin yaşam hikâyesinde müziğim ve sanatımla yer edinebilmek en büyük dileğim. Günümüzde kadın, erkek, çocuk, hayvan ve genel anlamda tüm canlı haklarının bu denli korkunç bir şekilde suistimal edilmesi beni çok rahatsız ediyor. Müziğimdeki diğer hedeflerimden biri de insan ve hayvan hakları ve toplumsal cinsiyet eşitliği konularını ele alabilmek. Sadece romantik müzikler yazan bir pop müzik şarkıcısı ve bestecisinden daha çok toplumsal konulara dikkat çekecek ve haksızlığa uğrayan her bir bireyin sesi olabilecek eserler bırakabilmek istiyorum.”

ADAYLARA SAHİP OLMADIKLARI İMKANLARI SUNACAĞIM

Eğitim olmadan olmaz. Kamer'in de müzik kariyerini besleyen dolu dolu bir eğitim maratonu var. Kendisinden dinleyelim: “Küçük yaşlardan beri, ailemin de büyük desteği ile akademik anlamda müzik eğitimi almaya başladım. 10 yıl süresince aktif bir şekilde devam ettiğim keman eğitimi serüvenime, İngiltere Kraliyet Ailesi Müzik Akademisi'nin müzik mülakatlarına katılıp sertifikalar aldıktan sonra ara verdim. Ortaokul çağlarına geldiğimde piyano, gitar ve şan eğitimlerine devam ettim. Ailemin en büyük endişesi, müziğin bende geçici bir heves olup olmadığı konusunda yaşadıkları ikilemeleriydi. Bu sebeple üniversiteye kadar müzik eğitimi okul dışında özel dersler alarak tamamladım. O dönemler Ankara Hacettepe Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi ve ayrıca Ankara Opera ve Balesi'nde mezzosoprano olan Şebnem Taçoş ve besteci Ünal Algın, 9 Eylül Konservatuvarı'nda bas bariton Altan Akatay gibi çok

değerli ve saygın hocalar ile çalışma fırsatı yakaladım. Üniversiteye geldiğimde, eğitimimi 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü Müzik Bilimleri dalında tamamladıktan sonra, İstanbul Bahçeşehir Jazzy Akademisi Caz vokal performans bölümüne katılarak caz yorumcusu Sibel Köse ve caz piyanisti Uraz Kıvaner'in öğrencisi oldum. Caz müzik alanında aldığım bir yıllık muhteşem eğitimin ardından, Londra'da İngiliz ve İrlanda Modern Müzik Enstitüsü'nü (BIMM) kazanarak üç yıllık müzik performans ve prodüksiyon bölümlerini başarıyla tamamladım. George Michael ve Pink Floyd gibi büyük sanatçı ve efsanevi gruplarla çalışmış şarkıcı ve öğretim görevlisi David Laudat'ın öğrencisi ve asistanı oldum. Sevgili David yeteneğime ve potansiyelime inanan yegâne değerli hocalarımın biridir. Ardından Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Yönetimi yüksek lisans bölümüne başvurup master eğitimimi de tamamlayarak akademik yolculuğumu tamamladım. Gelecekte performans sanatçılığımın yanında uluslararası alanlarda kabul görececek büyük bir müzik kompleksi ve stüdyosu açarak yeni yetişecek müzisyen adaylarına sahip olmadıkları imkanları sunmak istiyorum.”

MÜZİK KALIPLARI VE SINIRLARI SEVMEZ!

Müziğin kendisi için ne anlam geldiğini ise şöyle izah ediyor Kamer: “Müzik, başkalarına anlatamadığım ve tutkulu bir şekilde yaşadığım her şeyi sürreal bir dünyadan gerçekliğe aktarma aracıdır, sanat ise anlatmaktan ve yaşamaktan korktuğum her duyguyu dışarıya vurabilme cesaretim diyebilirim. Öte yandan müziğin bende karşılığını ifade edebilmek, benim için çok zor çünkü müziğin icel dünyadaki tanımını bir yere oturtamıyorum, müziği bir kalıba ve sınıra sığdırmıyorum. Müziğe yapılacak genel geçer bir tanım, aslında müziği ve dolaylı olarak yapılacak sanatı belirli kalıba sokmak demektir. Müzik ve sanat, genel geçer sınırları ve belirli kalıpları sevmez. Müziğin her alanı ve sanatın her dalı özgürce yaratılıp icra edilebilir. Özetlemek gerekirse, müziğin bende tek bir karşılığı yok.”



“YAZARKEN ÖLÜM KORKUMU YENDİM”

Karanlıkta Kanto kitabının yazarı Nis Tuğba Çelik, ilk kitabının heyecanını Akşam Cumartesi'yle paylaştı: “Bu kitap en az on senelik bir düşünce sürecinin sonucu. Benimle yol alan bir sürü hikâye, bir yerde tanık olduğum, başımdan geçen ya da saf merakla içime aldığım konuların birbirinin içinde erimesi hikâyesi aslında. Ölüm hem felsefi hem de psikolojik düzeyde kendi hayatımda epey yer etmiş bir mesele. Yazarken ben de ölüm korkusunu yenmeye çalıştım, kısmen de başarılı oldum.”



Nis Tuğba Çelik

Yazar ve oyuncu Nis Tuğba Çelik, Karanlıkta Kanto adını verdiği öykü kitabını geçen aylarda okurla buluşturdu. Bu, Çelik'in ilk kitabı. Kapak görseli olarak Mehmet Güreli'nin bir resmi ne yer verilen kitapta beş tema etrafında kaleme alınan on beş öykü bulunuyor. İlk kitabı vesilesiyle Çelik ile bir araya geldik hem kitabına hem de hayata dair konuştuk. Sohbetimize geçmeden önce gelin onu kısaca daha yakından tanıyalım: “Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunuyum. Yaklaşık on senedir oyunculuk yapıyorum. Bağımsız filmlerde oynadım. Tiyatro ile başka bir bağım var. Yazarken oradan besleniyorum da denilebilir. Yazmaya ise gündelik hayatın akışını yetmediğini anladığımda ve kendime bir sığınak yaratıp, tanımlanan dünyanın dışına taşmak istediğimde karar verdim. Bugünlerde ise vaktim Stüdyo Oyuncuları'ndan mezun dört kafadar arkadaş ile birlikte Beckett'in beş kısa oyununu çalışarak ve sahnelemek arzusuyla geçiyor. Önümüzdeki sezon sahane bir Beckett uyarlaması geliyor diyebilirim.”

YAZMAK BENİ BİLEMEDİĞİM BİR DÜNYAYA SALIYOR

Yazarlık, yazmak, öykücülük ve edebiyat sizin için ne demek? Rebecca Solnit'in dediği gibi “Karanlıkta bilinmeyen için kapıyı aralık bırak.” Yazı yazmak, masa başına oturmak, bazen klavye tusları, bazen de bir kalem bir defter, beni karanlıkta

ALİ DEMİRTAŞ
ali.demirtas@aksam.com.tr

bilemediğim dünyaya bir aralık/soluk/nefes olarak salıyor. Mesela bir an dalıp gittiğinizde, okuduklarınızın, size carpan şeylerin ya da yaşadığınız şahsi acıların bir anda bir imgeyle yepyeni halde belirmesini seviyorum. Beni hikâyeye götüren şey bu oluyor, sonrası meçhul. Orada yaratılan şeyle birlikte ben de kendimle karşılaşıyorum. En çok bu karşılaşma halini seviyorum. Her şey hikâye olabilir gibi ama ona gitmeden önceki o yoğunluğu yaşadığım için kendimi epey şanslı buluyorum. Maalesef her şey çok hızlı bir fotoğrafta, bir temsilde hemen yitip gidiyor. Yazı buna izin vermiyor. Her şeyi incik cıncık ederek, yapı söküme uğratarak hayal işçiliği yapmak yazı yazmak.

OYUN OYNAYARAK DİRENİYORUM

Aynı zamanda oyunculuk da yapıyorsunuz. Sizce oyunculuk ile yazarlık disiplinleri birbirini

besleyen alanlar mı? İkisi de “oyun oynamak” üzerine kurulu. Oyun oynamayı çok seviyorum. Cizgisel olanı eğip bükmek... Ne oluyor da oyun oynamayı bırakıyoruz? Çocukken oyun oynayarak dünyayı, kelimeleri, dili öğreniyorduk. Sonra bir yerde bir vakit öğrenme merakı bitiyor ve oyun oynamak da önemsizleşiyor. Oyun oynamanın güzel bir diğer yanı da simdikli zamana getirmesi. Kesinlikle burada ve kendi kurallarını bilen bir şeyin içine dahil oluyorsun. Bugün konsantrasyon ve dikkat süresi epey azalmış vaziyette toplumun genelinde. Oyun oynayarak bu hale direniyorum.

YAZI YAZMAK SONSUZ BİR YALNIZLIK

Yazdıklarını kitaplaştırmak isteyen bir yazara ne söylemek istersiniz? Meraklanmalarını tavsiye ederim. Yazı yazmak başka hiçbir şeye benzemiyor, sonsuz bir

yalnızlık. O yalnızlıktan keyif almalarını ve korkmamalarını tavsiye edebilirim. Her bir hikâyeye basıldıktan sonra kendi serüvenine başlıyorsun. O zaman bir kere daha çoğalıyorsun, bu çoğaltan bir his. Kitap yazmak, bir dosya hazırlamakla ilgili de sunu söyleyebilirim. Kitabı bitirdiğinizde de doğru yerlere, doğru yayınevine ulaşması için çabalamak gerekiyor. Reddedilebilir ilk denemede ama kesinlikle doğru karşılama diye bir şey var. Biliyorsunuz Paul Auster ilk kitabında yedi yayınevinden reddedilip yedincide kabul görüyor.

ÖLÜM, HAYATIMDA EPEY YER ETMİŞ DURUMDA

Biraz da Karanlık Kanto'dan bahsedelim. Kitabınız nasıl bir düşünce sürecinin ürünü? En az on senelik bir düşünce sürecinin sonucu diyebilirim; benimle yol alan bir sürü hikâye, bir yerde tanık olduğum, başımdan geçen ya da saf merakla içime aldığım konuların buluşup birbirinin içinde erimesi hikâyesi aslında. Ölüm hem felsefi hem de psikolojik düzeyde kendi şahsi hayatımda epey yer etmiş bir mesele. Ölüm, kayıp ve yas konularının birikmesi etrafında buluştuk bu kitap. Yazarken ben de ölüm korkusunu yenmeye çalıştım, kısmen de başarılı oldum. Dünyaya merakla baktığınızda bedende birikmeye başlıyor ve yazı; bu duygular/duyular yumağını bir harfe dönüştürdüğünde büyüdü bir şey çıkıyor ortaya.

BU ÖYKÜ MEHMET GÜRELİ'YE İTHAFEN YAZILDI

Kitabın kapağında bir Mehmet Güreli resmi yer alıyor. Bu tercihinizin sebebi nedir? Kitapta yer alan İtalyanca Çocukluk öyküsü Mehmet Güreli'ye ithafen yazıldı. Onunla derin ve özel bir bağımız var. Telefon konuşmalarımız meshurdur, saatlerce Poe, Cortazar ve daha niceleri konuştuğumuz

anlar var. Fakat bu entelektüel bir alışverişin de ötesinde birbirimizin merak ettiği şeyleri besliyor ve oradan çoğaltıyoruz, dünyaya da öyle karışıyoruz. Sanki sevdiğimiz yazarların, ressamların, yönetmenlerin ruhları tarafından sarılmış ve onlar ömür boyu hep ar-

kadaşımız olacak gibi. Arkadaşlığımız bu anlamda bir sığınak diyebilirim. Mehmet Güreli, Karanlıkta Kanto öyküsünü okuyan ilk kişi, bitirir bitirmez ona yolladım ve yirmi dakika sonra beni aradığında bir şeyler söylemek istedi öyküyle ilgili ama ikimizin de boğazı düğüm düğüm

olduğu için pek konuşamadık. Öyküyü çok beğendiğini anlamıştım ve kitap basılacağı zamanda aslında Karanlıkta Kanto için birçok resim yaptı ve arasından en sevdiğimizi seçtik ve Everest yayınları da bunu heyecanla kabul etti. En anlamlı kapak oldu benim için o yüzden.

ENDER EREN
endereren@gmail.com

DÜNYACA ÜNLÜ DİVA LOREENA MCKENNITT İSTANBUL'DA

30 yılı aşan kariyerinde “Eklektik Kelt” müziğiyle dünya çapında 20 milyona yakın albüm satan Kanadalı şarkıcı ve besteci Loreena McKennitt, yepyeni albümü *The Road Back Home* ardından çıkardığı “The Mask and Mirror 30.Yıl Turnesi” kapsamında Pasion Turca organizasyonu ile kariyerinin en özel şarkılarını 2 Temmuz'da Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda İstanbul'daki dinleyicileriyle buluşturmaya hazırlanıyor. McKennitt, 21.00'da sahnede olacak.



BU HAFTA NE YAPSAK?

“YAZAN-ÇİZEN LATİF DEMİRCİ”



Türkiye'nin önde gelen karikatüristlerinden Latif Demirci'nin yarım asırlık sanat hayatını sanatseverler ile buluşturan *Yazan-Çizen LATİF DEMİRCİ* sergisi, 30 Haziran Pazar gününe dek İş Sanat Kibele Sanat Galerisi'nde ücretsiz olarak ziyaret edebilirsiniz. Demirci'nin eserlerini

kronolojik ve tematik bir düzen içinde sunan retrospektif sergi, sanatçının 1975'te başlayan Gırgır döneminden itibaren çizdiği bütün karikatürlerin orijinallerini, yayınlanmış hallerini, kitaplaştırdığı albümleri, hiç görülmemiş suluboya çalışmalarını ve çizim defterlerini içeriyor.

LEVENT YÜKSEL'DEN 30. YIL KONSERİ

1993 yılında hepimizin hayatına dokunan *Med Cezir* albümü ile solistlik kariyerine zirvede başlayan Levent Yüksel, 30. yıl dönümü için senfonik bir şölen ile karşınızda. Yüksel dillere pelesenk olmuş sevilen şarkılarını, 27 Haziran Perşembe günü 20.00'da AKM'de müzikseverler için söyleyecek.



JENNIFER ANISTON ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR

Hollywood dünyasının başlıca ismi, *Friends* dizisinin Rachel Green'i ünlü yıldızı Jennifer Aniston'in birebir gerçekçi balmumu figürü Madame Tussauds İstanbul'un yıldızlar geçidindeki yerini aldı. Özel bir lansmanla gerçekleştirilen fi-

gürün açılışı ziyaretçilere adeta nostaljik anlar yaşattı. Madame Tussauds Amsterdam'dan İstanbul'a sergilenmek üzere getirilen Jennifer Aniston'un balmumu figürü yaz boyunca Madame Tussauds İstanbul'da hayranları ile buluşacak.

AKŞAM

22 HAZİRAN 2024

Cumartesi

KAYIP ÇİNİLER KENDİ VATANINDA

Çeşitli nedenlerle yurt dışında bulunan nadide İznik Çinileri'nin ülke topraklarında da sergilenmesi için kolları sıvayan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Çini ve Seramik Atölyesi sanatçıları özel bir koleksiyon hazırladı. 15. ve 17. yüzyıllar arasında üretilen eserleri aslına sadık kalarak yeniden üreten sanatçılar, "İznik'ten Dünyaya Kayıp Çiniler" sergisini ziyaretçilerle buluşturdu.



MERVE YILMAZ ORUÇ
merve.oruc@aksam.com.tr

Kültürel mirasımızın önemli bir başlığı olan çini sanatı, Orta Asya Türk kültürüne ait eserlerden başlayarak Anadolu Selçuklu dönemi, Beylikler dönemi ve 13. yüzyıldan itibaren de Osmanlı devrine kadar uzanan büyük bir zenginlik. Özellikle 17. yüzyılda İznik çinileri ile zirveye ulaşan bu sanat dalı dünyada da hayranlık uyandırıyor. Ancak çini sanatımızın eşsiz örneklerinden bir kısmı bugün ülkemizde değil. Çeşitli nedenlerle yurt dışında bulunan nadide İznik Çinileri'nin ülke topraklarında da sergilenmesi için kolları sıvayan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Çini ve Seramik Atölyesi sanatçıları, "Osmanlı Saray Çinileri" projesi ile 15. ve 17. yüzyıllar arasında Osmanlı dönemi kültürel mirasımızı yansıtan ve kayıp olarak nitelendirilen eserleri, yeniden kültürümüze kazandırmak amacıyla özel bir koleksiyona imza attı. "Kültürel mi-

rasımızı koruyarak geleceğe aktarmak" misyonuyla harekete geçen sanatçılar, dünyanın önde gelen müzelerinde sergilenen eserlerin orijinallerine sadık kalarak hazırladıkları "İznik'ten Dünyaya KAYIP ÇİNİLER" sergisini ziyaretçilerin beğenisine sundu. Çini sanatının dönemsel özellikleri ve üsluplarını yansıtan bu özel koleksiyonda 33 eser yer alıyor.

Koleksiyonda yer alan eserlerin çömlekçi çarkındaki üretiminin yanı sıra modelleme, kalıplama ve bezeme aşamaları geleneksel yöntemlerle yapıldı. Sanatçıların Osmanlı saray nakkaşlarının geliştirdiği Hatayi, Baba Nakkaş, Natüralist, Şam İşi ve Rumi üsluplarında hazırladığı eserlerden oluşan özel koleksiyon, 27 Eylül tarihine kadar İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü sergi salonunda ziyarete açık olacak. Biz de Akşam Cumartesi eki olarak bu özel koleksiyonu yerinde gördük ve sanatçılarından süreci dinledik.



KÜLTÜREL MİRASIMIZA SAHİP ÇIKMAK İSTEDİK

BASAK ÖZERKAN: Röprodüksiyonunu hazırladığımız 33 eserin orijinalleri çeşitli nedenlerle yurt dışında sergileniyor. İngiltere- British Museum, Yunanistan-Benaki Museum, Fransa-Louvre Museum, ABD- Metropolitan Museum Of Art, Katar-Museum of Islamic Art, Portekiz-Calouste Gulbenkian Museum, Kuveyt-Homayzi Collection gibi dünyaca ünlü müzelerde yer alıyor. Tabii neden buradalar bu konuda net bir bilgi yok elimizde. Biz kültürel mirasımıza sahip çıkmak amacıyla yola çıktık en nihayetinde. Biz onlara ulaşamıyorsak kendi atölyemizde röprodüksiyonu-

nunu yapalım ve insanlarımız bunu görsün istedik. Replika değil bunlar. Replika birebir aynısı demek. Biz aslına sadık kalarak yeniden yapmaya çalıştık. İki yıllık bir çalışmanın ürünü bu eserler. İlk bir yıl araştırma ve literatür tarama aşaması oldu. Gidip görme şansımız olmadı tabii. İlk olarak bu seriyeye balık formundaki kandil eser ile başladık. Daha sonra eserlere karar verdik. Kimi çininin fotoğrafları çok netti. Yani arkası, önü, sağ, solu, altı, üstü vardı. Ama kiminde sadece önden fotoğraflar vardı. Gerisini biz desen bilgimiz olduğu için tamamladık diyebiliriz. Form-

larımızı Emre Atırcıoğlu hazırladı. Çömlek çarkında formları kendisi çekti. Kolay bir süreç değildi. Bazı objelerin yapımı birkaç ay sürdü. Farklı tekniklerde yapılmış eserler var burada. Her eserin farklı bir hikâyesi oldu. Bunu bir iş olarak görmedik acıcası. Manevi anlamda doyurucu bir çalışma oldu. Fırını her zaman büyük bir heyecan ile açtık. Çinide son sözü fırın söyler. Böyle bir sergi ile eserleri ziyaretçilerle buluşturmak çok kıymetli. Her eserde bir QR kod var. Burada eserlerle ilgili bilgiler yer alıyor. Merak edenler sergiyi geçerken bunları inceleyebilir.

NADİDE OLAN ESERLER ARASINDAN SEÇTİK

EDA ÖZCAN YILDIRIM: Bize ait ancak kendi topraklarında olmayan eserleri anavatanında sergilemek için yola çıktık. Yurt dışına çıkarılan kültürel mirasımızın ülkemize dönmesi konusunda Bakanlığın çalışmaları var. Biz de nacişane bir farkındalık oluşturmak istedik. Çini sanatçıları olarak bu alandan başladık. Dönemini en iyi yansıtan, en

nadide eserleri seçtik. Balık formundan bahsetmiştik. Bu başka yerde göremeyeceğiniz bir form. Yine Baba Nakkaş üslubunun en özellikli eserlerini seçtik. A'dan Z'ye bütün süreç bu çatı altında yapıldı. Büyük bir emek ve sabırla ilerledik. Üretirken farklı duygulara kapıldık. Ortaya çıkan desen ve formlardan dolayı dönemin sanatçılarına büyük bir

saygı duyduğum. Sonra neden bu eserler vatanımızda değil diye hüznüldim. Sonunda orijinalleri olmasa da bu eserleri tek bir çatı altında toplayabildiğimiz için sevindim. Kendi yorumlarımızı da kattık. Bu da çok heyecan vericiydi. Bu anlamda manevi anlamda bizi tatmin eden bir süreçti. ulaşmasını istiyoruz.

YAZ TATİLİNİN VAZGEÇİLMEZLERİ



Mevsim trendlerini buluşturan NetWork, tatil bavalunuzun vazgeçilmezleri olacak modern ve zamansız 24 Yaz koleksiyonuyla plajda ve yaz akşamlarında şıklık ve konforu bir araya getiriyor. NetWork'un '24 Yaz kadın/erkek koleksiyonu, plajdan akşama yemeklerine uzanan tatil günlerinde konfor ve şıklığı önünüze seriyor. Plaj tatilinizi stil dolu ve şık geçirmek için NetWork mağazalarına ve NetWork online adresine davetlisiniz.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!

YELİZ COŞKUN
yeliz.coskun@aksam.com.tr



Sarev ile yazı hissedeceksiniz

Sarev, İlkbahar&Yaz Koleksiyonu ile yaz mevsiminin enerjisini yaşam alanlarına taşıyor. Ketan ve pamuk gibi doğal kumaşlara yer verilen yeni sezonda; çiçek desenleri ve soft renkler ön plana çıkıyor. Zarif detaylarla süslenmiş özel tasarımlar, evinizin her köşesine şıklık ve konfor getiriyor.



BAKIMLI SAÇLAR İÇİN HYP ME

'Hipnotize etkim' sloganıyla satışa sunulan Gratis'in saç bakım markası Hyp Me, ürün yelpazesini genişletti. Hyp Me, özellikle mevsim geçişlerinde ve doğru bakım uygulanmadığında canlılığını kaybeden saçlar için saç bakım yağı, saç serumu ve dökülme karşıtı tonik ürünlerini satışa sundu. Hyp Me'nin ürünleri, saçların uzun süre parlak ve canlı görünmesini sağlıyor, dökülmesini önlemeye yardımcı oluyor.



KARŞI KONULMAZ İŞİLTİYİ KEŞFEDİN!

Huile Prodigieuse® Or'un ışıl ışıl bitiş ve Huile Prodigieuse® Florale'in canlandırıcı çiçeksi notalarıyla oluşan yeni Huile Prodigieuse® Or Florale ile tanışmaya hazır mısınız? Vegan ve temiz içerikli bu formül, yüzünüzü, vücudunuzu ve saçlarınızla mükemmel uyum sağlayarak güzelliğinizi ön plana çıkarıyor.



Doğal lezzet: Keven&Kekik Balı

Anavarza Bal, Gurme Serisi'nin özel ürünü Keven&Kekik Balı ile doğadan gelen lezzetleri sofralarınıza taşıyor. Keven&Kekik Balı sadece sağlıklı beslenmeye katkıyla değil, aynı zamanda eşsiz lezzetiyle de dikkat çekiyor. Anavarza Bal, yılların deneyimi ve doğaya duyduğu saygıyla, en kaliteli ve lezzetli bal çeşitlerini sofralarınıza getirmeye devam ediyor.



TARZİNIZI YANSITAN YOL

Zarif tasarım ve üstün dayanıklılıkla seyahat deneyiminizi yükseltin Samsonite Lite-Box Alu serisi bir valizde aranan performans beklentisini yeniden tanımlıyor. Tarzınızı ve seyahat deneyiminizi bir üst seviyeye taşıyan Samsonite Lite-Box Alu sadece bir valiz değil; rafine zevkin ve ödün vermeyen kalitenin bir ifadesi olarak öne çıkıyor. Samsonite ve BOSS iş birliğiyle, yüksek kaliteli bir valiz serisi olarak dikkat çeken Lite-Box Alu, yeniliğe ve zamansız tasarıma olan tutkuyu, uzun ömürlü bir deneyimle birleştiriyor.



İtalyan estetiği el işçiliğiyle buluşuyor

Her anınıza eşlik eden DESA'nın İlkbahar/ Yaz 2024 koleksiyonunda öne çıkan ünlü İtalyan markası Luca Grossi, konfor ve stili bir arada sunuyor. Sessiz lükse sahip Luca Grossi ayakkabılar, yüksek İtalyan işçiliğiyle parlıyor, doğal zarafetiyle dikkat çekiyor. Yalın bir çizgide ama son derece rafine bir şekilde tasarlanan ayakkabılar, zamansız tarzları ve detaylarıyla her kadının zevkine hitap ediyor. Luca Grossi'nin bu sezon koleksiyonunda doğal ve pastel renkler ön plana çıkarken süet ve deriler ile metal aksesuarlar koleksiyondaki hakimiyetini sürdürüyor.



Etkili güneş bakımı

Lider cilt bakım markası Shiseido'nun Autorepair teknolojisiyle geliştirilen Expert Sun Protector serisi, yaz aylarında cildinizin ihtiyacı olan maksimum korumayı sunuyor. Shiseido Expert Sun Protector Cream SPF50+ suya ve ısıya dayanıklı Expert Sun Protector Cream SPF50+, sağlıklı ve canlı bir cilt için UV koruması sunarak yaşlanma belirtilerini iyileştiriyor. Yüksek korumalı güneş kremi, özellikle yüz için tasarlanan ve cilt bakım bileşenleri içeren formülüyle cildi güneşin zararlı etkilerinden korurken, bakım yapıyor.



Avon'dan rengarenk dudaklar

Avon, benzersiz rujlarıyla kadınların güzelliklerine güzellik katmaya ve makyajların tamamlayıcısı olmaya devam ediyor. Isıltı ve dudak bakımını bir arada sunan Avon'un ruj serileri ve en trend renk seçenekleri ile gününüzü fethedecek. Gücünü kucaklayan, özgüvenini arttıran ve potansiyellerini gerçekleştirmeleri için fırsatlar sunan kadınların güzellik markası Avon, birbirinden özel ruj seçenekleri sunuyor.

