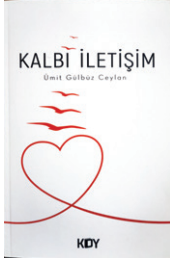


İNSANLIK GAZZE İLE ÖLÜMSÜZLÜĞÜ KEŞFETTİ

Gazze'de yaşanan soykırımın kalpleri uyandırdığını söyleyen Gazeteci-Yazar ve akademisyen Ümit Gülbüz Ceylan, "Batı toplumu manen çok büyük bir çöküşteydi. Kalpleri sokuşmuş gibiydi yerinden. Şimdi kalplerini hatırladılar. Bu olaylarla birlikte nasıl oluyor da bir insan ülkesi için ölebiliyor ve bunun için mutlu olabiliyor bunu gördüler. Ölümü öldüren, ölümden korkmayan bir toplum sok etti onları. İnsanların aradığı buydu, hakikat buymuş deyip gerçek ölümsüzlüğü keşfetti insanlık." diyor.

► GÜLCAN TEZCAN - 3'TE



Ümit Gülbüz Ceylan

"DİKKAT KIRILIR!" DOĞADAN İNSANA BİR MESAJ



Serra Kuşkaya



Sanatçı Serra Kuşkaya'nın ilk kişisel sergisi "Dikkat Kırılır!", İstanbul Concept Gallery'de açıldı. Yaşadığı coğrafya ve dönemin kaydını eserleriyle tuttuğunu söyleyen sanatçı, "Bu sergi, insanın doğayla kurduğu çarpık ilişkili ve onunla uyumlanmasındaki yetersizliğin yansımalarını konu alıyor. Sürekli bir arayış içinde ve yer değiştirmeye devam ederken, doğayla kurduğumuz kırılan ilişkide aynı uyarıyı yeterince dikkate almıyoruz." diyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE

AKŞAM

18 KASIM 2023

Cumartesi



Anaokulundan itibaren afet öğretilmeli

"Ulusal afet kültürü ancak seferberlik ile mümkün olabilir ve yerleşebilir." diyen AKUT Arama Kurtarma Derneği Eğitim Bölüm Sorumlusu Önder Turan, sistematik bir şekilde anaokulundan itibaren çocuklara afet eğitiminin verilmesi gerektiğini vurguladı.

► MERVE YILMAZ ORUÇ - 2'DE



BOYKOT, DÜNYA EKONOMİSİNİ YENİDEN ŞEKİLLENDİRECEK

Finans analisti ve para piyasaları yorumcusu İslam Memiş, İsrail'in Filistin işgali üzerinden; İsrail ve destekçilerine yönelik devam eden boykotların ilgili şirketlere ve dünya ekonomisine nasıl geri dönüşleri olacağını Aksam Cumartesi için değerlendirdi: "Dünyada zaten enflasyon var, insanlar masraf kısmak için fırsat kolluyordu. Şimdi o farkındalık ve boykot dünyayı, dünya ticaretini ve tercihleri bambaşka bir yere götürecektir. Tüm ezberler bozulacak."

► ALİ DEMİRTAŞ - 4'TE



Cem Abidin Güner

CEM, KENDİ YOLUNDA

Cem Abidin Güner, yaşadığı öğrenme güçlüğüne "Kendi Yolunda" adıyla kitap haline getirdi. Yaşadığı zorlukları anlatan Cem, mücadelesiyle örnek oluyor. ► ALİ DEMİRTAŞ - 5'TE

İZMİR'İN KÖFTESİ BİR BAŞKA GÜZEL



İzmir yemekleri nedir diye araştırdığımda tarihe kaydolmuş çok önemli bir lezzet karşımıza çıkmıyor. Kumru son yıllarda ortaya çıkan bir çeşit sandviç. Ama İzmir köftenin de yeri ayrı... ► HALUK KESİM - 2'DE



SANATI ATIKLAR İÇİN ARAÇ

Deniz Sağdıç, sürdürülebilir sanatın ülkemizdeki hatta dünyadaki en kıymetli temsilcisi. 20'den fazla atık malzemesiyle yaptığı portreler ile tanınan Sağdıç, "Hayatınızın her anında anlık esadüfler oluşturmaya çalıştım. Hastaneler, metrolar, havalimanları yani aslında insanlığın olduğu her yer sergileme alanım oldu. Şu an dünyanın farklı noktalarında sergilerim devam ediyor. Çünkü sürdürülebilirlik bütün dünyanın meselesi. Ve sanat en iyi iletişim dili. Seni sana sorgulattır. Bende sanatımla insanlara bir şeyler anlatamaya çalışıyorum. Sanatın farkına varılsın istiyorum. Aynı şekilde çevre bilinci de asılmak." diyor. ► MERVE YILMAZ ORUÇ - 6'DA



Deniz Sağdıç



TÜRKİYE'NİN HOLLYWOOD ÇIKARMASI

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın girişimleriyle gerçekleşen Hollywood Türk Film ve Drama Günleri sektöründe büyük ses getirdi. Sahsiyet dizisinin ödülünün yapıldığı etkinlikte Hollywood stili göz kamaştırıcı kırmızı halı töreni de dikkat çekti. Moda yazarımız Ümit Temurçin etkinliği yerinde takip etti. ► 8'DE



Can Ozan

MÜZİK, KENDİMİ EN İYİ ANLATTIĞIM BİÇİM!

Müziğin yeni kuşak temsilcilerinden Can Ozan Aksam Cumartesi'ye konustu. Ozan, "Müzik benim bu hayatta hiç sıkılmadan yapabildiğim tek şey. Kendimi ve diğerlerini en iyi anlattığım ve anlattığım biçim bu." dedi. ► ALİ DEMİRTAŞ - 7'DE



UYUYAN KALPLER UYANDI

Üsküdar Üniversitesi öğretim görevlisi, gazeteci-yazar Ümit Gülbüz Ceylan, İsrail'e karşı oluşan küresel direnişi Aksam Cumartesi'ye değerlendirdi: "Zalimin zulmü uyuyanları uyandırmak için bir araç oldu. Uyuyan bütün kalpler uykudan uyandılar artık. Hiç ummadığımız yerlerde insanlar ayakta. Farklı ülkelerin Meclislerinde, BM'de insanlar yüksek sesle tepkisini ortaya koyuyor. Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak artık. Kapitalizmle yoğrulan, herkesi çileden çıkaran enformasyon içerisinde bizi boğan o çağın artık sonundayız. Bunu görenler kazanacak ama göremeyenler yine kendini karanlıkta bulacak."

Gazeteci-yazar ve akademisyen Ümit Gülbüz Ceylan kalbi sökülmiş bu çağda insanların kalbini uyandırmak mümkün mü? sorusuna cevap aradığı yazılarını kitaplaştırdı. Kalbi İletişim adlı kitabında aile bireyleriyle kurduğumuz ilişkilerden, toplumsal ilişkilerimize ve dünyada olup bitenlere bakışımıza kadar yaklaşım biçimlerimizin bizi ne kadar hakikate yaklaştırdığını sorgulayan Ceylan, bugün bütün dünyada meydanlara taşınan uyanışın kaynağının da kalbi iletişim olduğunu söylüyor.

Kitabın tanıtım yazısında "İletişimin sırrı, uyuyan kalpleri uyandırmak için hiç bıkmadan usanmadan iyi, doğru ve güzel olanı anlatmaktır. Bugün büyük bir zulüm ile karşı karşıyayız. Kalpler hiç bu kadar acımadı. Ancak zulüm varsa ve bu arşa çıktıysa iyilerin sesini çıkarmamasındandır. O halde iyiliği ortaya çıkarmak için bugün susan vicdanlı kalpleri de uyandırıyoruz. Nasıl mı? Kalbi İletişim kurarak zalimlere yeter artık diyerek. Çünkü kalpler iyiliğe muhtaçtır. İyilik de neşet edeceği kalbin peşindedir." cümleleriyle özeltiyor muradını Ümit Gülbüz Ceylan. Peki nedir kalbi iletişim, diğer iletişim türlerinden farkı nedir gibi sorularını da alıp hocayla buluşuyoruz.

İletişim meselesine iletişim araçları, gönderici, alıcı verici, kanallar gibi tanımlamalar ve enformasyon araçları üzerinden çok teknik baktığımızı hatırlatan Ceylan, çıkış noktasının "Tüm bunların ötesinde birbirimizle hakiki bir iletişim sağlıyor muyuz, kalpten kalbe giden bir akış var mı?" sorusu olduğunu söylüyor. "Çok yüzeysel iletişim kuruyoruz günümüzde. Kalbimizi ortaya koyarak bir iletişim kuruyor muyuz, kurmuyor muyuz? Herkes kendini burada bir yoklasın istedim." diyen Ceylan'la neden kalbi iletişime



ihtiyaç duyduğumuzu, dünyanın dört bir yanında Gazze için sokaklara çıkan insanları hareket geçirenin ne olduğunu konuştuk. **İletişimin temel amacı nedir?**

İletişimin ana kurallarını samimiyet, ikiyüzlü olmamak, açık ve net olmak, söylenilen sözün anlaşılabilir şeklinde sıralanır. Samimiyet o kavramın içerisinde var. Samimiyet kesinlikle olması gereken bir şey. Ancak biz ayrılarak, ayrılarak iletişim kuruyoruz. İletişimin gerçek amacı bir araya gelebilmemizdir. Biz eğer iletişimin fonksiyonu olan birleştirmeyi sağlamıyorsak o zaman kalpten bir iletişim kurmuyoruz demektir.

Bu ayrışmaların nedeni kalbimizi unutmamız mı?

Dijital çağ maalesef kalbi ortadan kaldırdı ve biz bunu fark etmedik. Yavaş yavaş içine çekildik ki bu anaforum. Maalesef önümüze gelen her bilgiyi hakikat diye algılayıp onun üzerinden yol aldık. Ama onun gerçek olmadığını gördük. Şu anda bir bunalım içerisinde toplum. Kalbine dönüşü nasıl yapacağını da bilmiyor. Hatlar karıştı. Veriler ayağına dolandı, bilgi zannettiği şeyler o enformasyonun içinde kaybolup gittiler. Burada birinin uyandırması gerekiyordu. Ben de bir iletişimci olarak 'kalplerinize dönün' diyorum. Hakikat orada, hep birlikte kalbimize dönüp bakalım. Verileri, enformasyonu bırakın hakikati, gerçeği arama yolunda tekrar bir yolculuğa çıkalım. Nasıl çıkacağız; belki Kudüs'ten yola çıkacağız. Zeytinadağ'ndan, belki sevdığımız birine ait bir objeden yola çıkacağız, o obje ile ne hissetmiştik oturup onu tefekkür edeceğiz. Ya da çocuğumuzun gözlerine gerçek manada bakıyor muyuz

gün içerisinde? Bunu düşüneceğiz. Biryle iletişim kurarken kullandığımız cümleler karşı tarafı acıtacak mı, acıtmayacak mı? Hakikatle bir bağımız var mı ve hakikati ürkütmekten korkuyor muyuz? Hakikati ortadan kaldırdığımız zaman kendimizi de ortadan kaldırıyoruz. Bunun farkında mıyız? Kendimizle yabancılaşıyoruz. Kendimizle yabancılaştığımız zaman da bizim dışımızdaki herkesi öteki ya da başkası diye yaftalıyoruz. Halbuki öteki olmak aslında bizim için çok kıymetli. Aynı olmaktan öteye gitmemiz lazım. Aynılaşmak toplumu çok birbirine benzetiyor ve bu çok tehlikeli bir prototip. Hakikatin bir sürü rengi ve yüzü olduğunu biz başkalarına bakınca görüyoruz.

Gazze konusunda çok farklı ülkelerde, çok farklı kültürlerden belki de 'öteki' dediğimiz insanlar aynı anda sokağa çıkıp tepki gösteriyor...

Şu anda kalpler uyandı. Şerden hayır doğar denilir ya gerçekten birileri şeytanı bir şekilde ortaya çıktı ama ben yine bunu ilahi bir mesaj olarak görüyorum. Zalimin zulmü uyuyanları uyandırmak için bir araç oldu. Uyuyan bütün kalpler uykudan uyandılar artık. Hiç ummadığımız yerlerde insanlar ayakta. Farklı ülkelerin Meclislerinde, BM'de insanlar yüksek sesle tepkisini ortaya koyuyor. Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak artık bu anlamda. Yeni bir çağın açılışı olarak görüyorum ben. Postmodern çağın sonuna geldik. Kapitalizmle yoğrulan, herkesi çileden çıkaran enformasyon içerisinde bizi boğan o çağın artık sonundayız. Bunu görenler kazanacak ama göremeyenler yine ister istemez kendini karanlıkta bulacak.

Halklar ve toplumlar, devletleri soykırımı desteklerken nasıl olup da bu kadar kitlesel bir itiraz geliştirebildi sizce?

Bu sisteme artık 'dur' diyor insanlar. 'Benim verdiğim vergiler nere-



Ümit Gülbüz Ceylan

DİJİTAL GÖRGÜSÜZLÜĞÜN SONU GELECEK

Farkındalık sahibi bir dijital medya kullanıcısı olmak için nasıl bir yol izlemeliyiz?

Filtreleriniz olsun. Bir kere hiçbir şeye inanmamakla başlayın. Karşınıza bir bilgi mi çıkıyor? 'Bu yanlıştır ben bunun doğrusunu araştırayım' diye yola çıkın. Önce aklınızı ve kalbinizi kullanın. Beyninizi çalıştırın. Karşınıza gelen her bilgiye inanmayın. Doğruyu bulmak için çaba sarf edin. Biz nefsimizi ne kadar kontrol edebilirsek daha çok kazanacağız. Eğitimle de ilgili bir şey bu. Önce anne babanın eğitilmiş olması gerekiyor. Filtrelerimizin olması gerekiyor beyinlerimizde. Ayrıca küçük yasta çocuğun eline hemen tableti, telefonu vermemek, yemek yerken onunla muhatap olmak çok önemli. Bunlar anne babanın çocuğu otokontrollü yetiştirmesi ile de alakalı. Bu noktada çaba sarf etmiyoruz. Çabalarımızı değerli bulmuyoruz. Kendi çabamızla yetisen bir çocuğun bizimle kurduğu kalbi iletişimin değerini 30 sene sonra göreceğiz. Hemen sonuç bekliyoruz. Halbuki 30 sene sonra o kişi dönüp dolaşacak 'Annem iyi ki benimle konuşmuş, benimle sohbet etmiş, tableti önüme koymamış'

diyecek. Kalbi iletişimi oradan devam ettirecek. Bu açıdan nefis kontrolü, filtreler gerekli. Dijital okuryazarlıkla birlikte daha çok bilinçlenmeye başladı toplum. Biz su anda dijitalin sarhosluk çağını yaşıyoruz. Yavaş yavaş ayılmaya başlıyoruz. Bundan 20 sene sonra yeni nesil bu kadar bağımlı olmayacak. Dijital görgüsüzlük var bizde. Bunun da bir sonu gelecek.

Duygularımız çok manipüle edilebiliyor...

Kalple aklı birlikte kullandığımız zaman dengeli kuruyoruz. Ama sadece kalbi kullanmaya kalkarsak mecnun oluruz. Akıl, mantık, bilgi ve araştırma gerekli. Ama kalpsiz de olmuyor. Kalp onu yumuşatıp katılığı alıp götüren elimizdeki veri ve enformasyon ile hemhal olabilmemizi sağlayan bir şey. Sinirlenmeden işin üstüne gitmemizi sağlıyor. Öbür türlü kendimizi yıpratırız. Toplumlarda o yüzden yıpranıyor. Gelen veriler, enformasyon akıl ve kalbi bir arada kullanmadan değerlendirildiğinde sürekli bir kutuplaşmaya yol açıyor. Kutuplaşmadan kurtulmanın tek yolu da kalple aklı bir arada kullanmanın yollarını bulabilmek.

ye gidiyor? Nasıl bir sistem var ve ben bu sistemin neresindeyim' diye sorgulamaya başladılar. Ki bu çok değerli bir sorgulama. Çünkü ABD toplumu genelde televizyon ve dijital medya ile uyutulur. Bir tarafta fast food satan öbür tarafta diyet yapmayı gösteren bir sistemi var insanların. İlk defa toplumları yönetmeye çalıştıkları, hatta istedikleri gibi çekip çevirmeye başladıkları kendi ürettikleri algoritmalar tam tersine silah olarak bunlara döndü. Demek ki bir şeyi iyi niyetle hakikat için kullandığın zaman gerçekten faydalı oluyor. Aracı ne için kullandığınla alakalı. O yüzden niyet ve bilinçlenme çok önemli.

İnanıldığımız bütün kavramlar da bu süreçte yerle bir oldu...

Toplumların ezberleri var. Liberal ekonomiler, gelişmiş ülkeler insanlara zarar vermezler güya. Asıl zarar verenler onlardı, biz hep anlatmaya çalıştık. Peki bizi geliştirmekte olan ülkeler kategorisine kim koyuyor? Bu istatistikleri kim, neye göre yapı-

yor? Mutluluk endeksi diye bir araştırma yapılıyor; Türkiye en mutsuz ülkeymiş. Neye göre? Kriterlerin ne? Çok para kazanmak kriter değil ki. Baktığın zaman Afrika'daki çocuklar, Endonezya'daki insanlar çok daha mutlu, yüzleri gülüyor.

Gazze'de her gün bombalar yağarken şükrediyor, gülerек ölüme gidiyorlar...

Bu hakikat insanları tam kalbinden vurdu. Özellikle batı toplumunu... Çünkü batı toplumu manen çok büyük bir çöküşteydi. Bu sene Avrupa'ya gittiğimde de gördüm onu. Kalpleri sökülmiş gibiydi yerinden. Çok üzülmuştüm. Kalplerini hatırladılar. Bu olaylarla birlikte nasıl oluyor da bir insan ülkesi için ölebiliyor ve bunun için mutlu olabiliyor bunu gördüler. Ölümün öldüren, ölümden korkmayan bir toplum çok etti insanları. İnsanların aradığı buydu. Biz aslında bunu arıyorduk hakikat buymuş deyip gerçek ölümsüzlüğü keşfetti insanlık. Umarım kalıcı olur.

ŞİRKETLER, BOYKOTUN BEDELİNİ SİYASİ LİDERLERİNE ÖDETECEK

İSRAİL'İN FİLİSTİN İSGALİ DÜNYA EKONOMİSİNİ DE ETKİLEYECEK!

Finans analisti ve para piyasaları yorumcusu İslam Memiş, İsrail ve destekçilerine yönelik devam eden boykotları dünya ekonomisi ve dev şirketlere etkileri üzerinden Aksam Cumartesi'ye değerlendirdi: “Ülkeye ya da markalara yapılan boykotlarla şirketlerin bütçelerinde ciddi sarılma yaşanıyor. Bugün kim ki ‘Ne olacak boykottan, bir şey olmaz.’ derse, dönüp tarihe; Rusya’da kapanan şirketlere baksın. Boykot, ülkelerin siyasi istikrarlarının da bozulması demek. Boykotlardan nasibi alan şirketler, faturayı siyasi liderlerine ödetecek. Geçen hafta ABD’nin kredi notu düşürüldü, üç hafta önce de İsrail’inki düşürülmüştü. Önce şirket iflasları sonra lider değişimleriyle boykotun sonucunu göreceğiz...”



Sifre adlı kitabını geçtiğimiz günlerde yayımlayan, finans analisti ve para piyasaları yorumcusu İslam Memiş, bu hafta Aksam Cumartesi’nin konuğu oldu. Memiş ile gelişen teknoloji ve değişen dünya düzeni üzerinden güncellenen para kavramı hakkında ve yatırım tavsiyelerine dair konuştuk. Memiş, aynı zamanda İsrail’in Filistin işgali üzerinden; İsrail ve destekçilerine yönelik devam eden boykotların ilgili şirketlere ve dünya ekonomisine nasıl geri dönüşleri olacağını da sorduk. Tamamı sohbetimizde...

PARANIN YERİNİ DAHA ÖNEMLİ SEYLER ALACAK

Günümüzde teknoloji ve gelişen dünya ile birlikte ‘para’nın tanımı da epey değişti. Sizin için paranın güncel tanımı nedir?

Yeni dünya düzeninde kavram değişti. Coğunluk, para her şey düşünceyle yaşıyor. Paraya anlam katmak yerine onu kullanmaya anlam katmak bence daha isabetli. Önemli olan nasıl kazandığın, nerede ve nasıl harcadığın. Nesillerin değişmesi, dünyanın baş döndüren hızlı değişimi, ödeme ve yatırım araçlarının çeşitliliğinin artması, teknolojinin her geçen gün yapay zekâ ile yenilenmesi gibi nedenler paranın kavramını ve paraya olan bakış açısını değiştirdi. Dünyada genelinde enflasyonist bir süreçten geçtiğimizden alım gücü azaldı, çoğu insan fakirleşti. Bundan sebep çoğu insanı değerinin yerini para aldı. Bundan sonra ki süreçte dünya insanı para diye diye ömrünü heba edip duracak gibi görünüyor. Önümüzdeki 7 yıl içerisinde paranın yerini daha önemli şeyler alacak. 7 yıllık gecis sürecinde dünya insanı parayla satın alamayacakları şeyler ile imtihan olacak. Gıda ve su krizinden bahsediyorum. İşte o gün bugün israf ettiğimiz her şeyin kıymeti daha iyi anlaşılacak. Bugün parasını iyi değerlendirebilenler gelecekteki risklerden az hasar alacak.

GENÇLERİMİZE OYUNCU DEĞİL YATIRIMCI OLMAYI TAVSİYE EDERİM

Su an günümüz Türkiye’sinde gençlere ne gibi yatırım tavsiyelerinde bulunursunuz özetle?

Gençler önce kendine yatırım yapmalı, kendini geliştirmeli, geleceğe hazırlık yapmalı. Yeni dünya düzeni onlardan diploma değil, yetenek isteyecek. Gelecekte servet sahibi olmak yok. Sistemin verdiği kadar olacak her şey. “Diplomam var, kurtuldum” düşüncesi çok yanlış. Mutlaka bir işi iyi bilmeli. “Diplomam var, girer bir işe çalışırım” derse yanlış. Sistem onlara maaşlı çalışmayı öğretiyor. Uyanmak gerek. Baskasının krallığında sürekli sıkayet eden değil, kendi krallığını kuran bir nesil olmalı. Bugünkü genç arkadaşlarımız maalesef kısa yoldan, zahmetsiz para kazanma hayaline kendilerini bayağı kaptırmışlar. Bunu ben değil, verileri söylüyor. Bunlar hayal. Hayal kurmayı bırakıp gerçeklerle yüzleşmek gerek. Bugünkü şartlarda yeni para kazanmaya başlamış gençlerimize kesinlikle oyuncu değil yatırımcı olmayı tavsiye ederim. Oyuncu, birikimleriyle al-sat yapan bağımlı olmuş, birikimlerini kaybetmiş kişidir. Sosyal medyanın etkisiyle “Aldık, sattık, şu kadar kazandık, bu kadar kazandık” laflarının hepsi yalan. Yatırımcı ise fiyata değil, miktara bakar. Mesela neyi yatırım aracı olarak biriktiriyorsun? Dolar diyelim. Yatırımcı şunu diyebilirdi: “10 bin dolarım vardı, 20 bin yapacağım.” Altın veya gümüş biriktiriyorsun, fiyatına değil miktarını artırmaya odaklanmalı. Birikimleri üzerinden kimse kumar oynamamalı. Kumar, bağımlılıktır. Kendine hedef koyan başarılı olur. İş kurma, eğitim süreci, ev ya da araba almak ne olursa



İslam Memiş

FİNANSAL OKURYAZARLIĞI HERKESİN BİLMESİ GEREK

Her insanın yatırım ve para yönetimi konusunda mutlaka bilmesi gereken konular nedir?

Finansal okuryazarlık çok önemli. Finansal okuryazarlığı olan kişi birikimlerini kolay yönlendirebilir, geleceğe güvenle bakabilir. Herkes para kazanır ama herkes parayla para kazanamaz. Doğru yatırım araçlarını seçmek, doğru hamleleri önceden yapmak, doğru kararlar alabilmek finansal okuryazarlıkla alakalı. Özellikle son üç yıldır insanlarda birikimleri üzerinden al-sat yaparak para kazanma

hayali süreci başladı. Alın terini, birikimlerini, zamanını boşa heba eden insanlar var. İflas edenler, yuvası yıkılanlar, intihar edenler... Sayıları her geçen gün artıyor. Ortak özellikleri ise finansal okuryazar olmamaları, nefsi davranmaları ve hayalcilik. Sunları yapanın sırtı yere gelmez: Uzun vadeli yatırımcı olunmalı, birikimler çeşitlendirilmeli, parite üzerinden işlem yapmalı, alınan-satılan her şeyin maliyeti altın üzerinden hesaplanmalı, uzun vadeli TL borçlanma tercih edilmeli, ek gelir için mutlaka caba harcamalı.

olsun hedef belirlemeli. Öncelik kesinlikle barınma ihtiyacını gidermek için ev olmalı. Yeni dünya düzeni, nakitsiz ve yalnızlaşan bir toplum dizayn ediyor. Ev sahibi olmak düşündükleri kadar kolay olmayacak. Birikimler uzun vadeli ve sebep uygulaması ile olmalı. Yani, birikimler tek enstrüman olmamalı. Sepette en az 4 çeşit enstrüman olmalı. Döviz, emtia, borsa veya TL... Kişi buna kendi karar verecek.

Sizce altın hiçbir zaman değer kaybetmeyen bir şey midir, buna katılır mısınız? Gram altın için evet “Gram altın Türkiye’de en çok kazandıran yatırım aracıdır”. Bunu rakamlar söylüyor. Gram altının bir ayağı ons, diğer ayağı dolar olduğundan şanslı bir yatırım ara-

cı. Birinden destek almazsa diğerinden alıyor. Her iki durumda da TL karşısında en çok kazanan oluyor. Ons tarafı ise öyle değil. Fed tarafından baskılanıyor. 2 bin doların üzerinde kalmasını istemiyorlar, baskılıyorlar. Çünkü altın, merkezizetsiz bir para olduğundan dünyadaki yatırımcıların kâğıt para talebi azalır ve bu merkez bankalarını rahatsız eder. Son iki yıldır ons altın baskılanıyor ancak en güvenli liman olduğunu söyleyebiliriz.

YAPMADIĞIM HİÇBİR SEVİ BASKASINA TAVSİYE ETMEM

Cevrenize verdiğiniz yatırım tavsiyelerini kendiniz de uyguluyor musunuz?

Yapmadığım hiçbir şeyi baskasına tavsiye etmem. Sosyal medya hesabımdan beni takip edenler bunu çok iyi bilir. Kendimin yaptığı ve sonucunu gördüğüm her şey bana tecrübe sağlar. O samimiyeti karşı taraf zaten alıyor. Kimse kimseyi kandıramaz. Mesela iki yıl önce hiper enflasyon geliyor, ben aracımı satın ev aldım çünkü kira geliri çok önemli olacak uyarılarım vardı. Araba satın ev almıştım. Borsa 4.400 puan seviyesindeyken borsaya girdiğimi 6.000 puandan satış yapacağımı söylemiştim. Aynen de öyle yaptım. Yani, yapmadan söylemem imkânsız.

BOYKOT, ÜLKELERİN SİYASİ İSTİKRARINI DA BOZACAK

Peki sizce boykottan dünya şirketleri ve dünya ekonomisi nasıl etkilenecek?

İsrail’in Filistin’de sivil halkı çoluk çocuk demeden şehit etmesi, soykırım yapması dünyada insanların uyanışını sağladı. İnsanlar o kadar büyük tepki gösteriyor ki, dünya genelinde gösteriler çıg gibi büyüyor. Tabii insanların elinden gelen tek şey simdilik boykot. Boykot, ülke ekonomileri ve şirket sahipleri için çok kritik. Ülkeye ya da markalara yapılan boykotlarla şirketlerin bütçelerinde ciddi sarsılma yaşanıyor. Zaten kü-

resel ekonomiler şu an enflasyon ile mücadele ediyor; dünyada şirketler çok zor günler geçiriyor. Bu zorluğun ortasında bir de boykotun yaşanması şüphesiz şirket iflaslarını gündeme getirecektir. Bugün kim ki “Ne olacak boykottan, bir şey olmaz.” derse, dönüp tarihe baksın. Rusya’da kapanan şirketlere baksın. Boykot, sadece toplumsal bir bilinç değil, ülkelerin siyasi istikrarının da bozulması demektir. Boykotlardan nasibini alan şirketler, faturayı siyasi liderlerine ödetecektir. Yani, Netanyahu’ya simdiden yol göründü diyebiliriz. Geçen haf-

ta ABD’nin kredi notu düşürüldü, üç hafta önce de İsrail’in düşürülmüştü. Ekonomik karşılığı İsrail’e, ABD’ye ağır olacaktır. Önce şirket iflasları sonra lider değişimleriyle boykotun sonucunu göreceğiz.

ÜLKELER KENDİ MARKALARINA YÖNELECEK

Küresel markalar boykot edilirken onların önüne yerel markalar mı geçecek?

Su an İsrail bölgesinde bir soykırım yapıyor ancak bunun geri dönüşümü-

nün ülkeler arasında görüş ayrılıklarına neden olacağını düşünüyorum. Mesela, seçimler, lider değişimleri ve yeni müttefikler yani anlaşmalar. Bu da beraberinde farklı bir piyasayı gündeme getirecektir. Öncelikle dolar kullanımından uzaklaşan bir dünya göreceğiz. 2014’de dolar endeksi (dxy), 100 seviyesinin altına gerileyerek 92-94 seviyesine gerilemesini bekliyorum. Ülkeler kendi aralarında belirlemiş oldukları para ile ticaretine devam edecek. Ülkeler önce kendi para birimi üzerinden ticaret yapacak ki bu çok kıymetli

bir hamle. Dünyada ülkeler (özellikle Müslüman ülkeler) Yahudi markalarını tercih etmeyecek. Ya kendi markalarını kullanacak ya da farklı ülkelerin markalarına yönelecek. Türkiye şimdiden kendi markalarına dönmeye başladı. Finans piyasalarında milli ve yerli kartımız olan TROY’a bir ayda ciddi rağbet arttı. Dünyada zaten enflasyon var, insanlar masraf kısmak için zaten fırsat kolluyordu. Simdi o farkındalık ve boykot dünyayı, dünya ticaretini ve tercihleri bambaşka bir yere götürecektir. Tüm ezberler bozulacak.

SANATINI, ROTASI BELİRLİYOR

“*Dikkat Kırılır!*” sergisi İstanbul Concept Gallery’de açılan Serra Kuşkaya sanatına dair sorularımızı yanıtladı: “Resimlerimde, çoğumuzun sıkça maruz kaldığı, sıkıldığı ama artık kanıksadığı detaylara, absürt karşılaşmalara, ortak deneyimlerimize sıkça yer vererek, yaşadığım coğrafyanın ve dönemin kaydını tutar gibiyim. Sanatı, sınırsız bir oyun alanı gibi görmeye devam ediyorum, kişisel yolculuğumun rotası değiştikçe resimlerimin içeriği, estetiği de değişmeye devam ediyor.”

Sanatçı Serra Kuşkaya’nın ilk kişisel sergisi İstanbul Concept Gallery’de açıldı. Galeri’nin sanat camiasına büyük heyecanla takdim ettiği sanatçı bu ilk solo sergisinde izleyicileri; konfor alanından çıkıp, İstanbul’dan ayrılma kararıyla başlayan hikayesine tanık kılıyor. Bir yanda hızla büyüyen kentlerde üst üste binen, sıkışan hayatlar, her köşede karşınıza çıkan tabela kirliliği, dört bir tarafımızı saran kablolar, direkler, inşaatlar, kontrolsüz yapılaşmanın çarpıklığı; diğer yanda da insanın sürekli bir arayış için yer değiştirmesi bu serginin temelini oluşturuyor. Biz de 2 Aralık’a kadar görülebilecek olan bu anlamlı sergiyi sanatçısı ile konuştuk...

Sizi daha yakından tanıyabilir miyiz?

İstanbulluyum, burada doğdum, büyüdüm. Pek çok meslektaşım gibi resme olan ilgim erken yaşlarda başladı, kendimi bilmeden bileli en sevdiğim aktivite resim yapmaktır. İlkokul yıllarımda defter sayfalarında hikayeler, oyunlar kurar, sayfalarca versiyon üretirdim. Ailemi ve arkadaşlarımı da hikâyeye dahil etmek, onları resmetmek en büyük eğlencemdi. Yaşadığım acı tatlı deneyimleri kâğıt üzerinde yeniden canlandırmak, onları anlamlandırmak ve bazen de yüzleşmek için iyi bir araçmış, şimdi dönüp bakınca... Sonrasında İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’ni kazanmamla birlikte sanat eğitimim başlamış oldu. İhtiyacım olan ortamı bulmak, devam etmem için beni çok teşvik etti. Ardından eğitimime Mimar



Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü’nde devam ettim. Eğitimin son dönemini Erasmus programı ile İspanya’da Madrid Complutense Üniversitesi’nde geçirdikten sonra mezun oldum. Fethiye’deki atölyemde üretimlerime devam ediyorum.

Sanat; mesleki ve teknik anlamlarının dışında sizin için ne demek?

Sanatın hem üreten hem izleyen için kurtarıcı, özgürleştirici bir gücü olduğuna inanırlarım. Hayatın tüm zor ve sıkıcı yanlarını yeri geldiğinde bir kenara koymamızı veya anlamlandırmamızı sağlayabiliyor. Tarihin farklı dönemlerinde yaşamış, bambaşka kültür ve coğrafyalardan, dili, dini ne olursa olsun aynı yöne bakmayı seçen insanları buluşturma-sı benzersiz bir deneyim.

YAŞADIĞIM COĞRAFYANIN KAYDINI TUTUYORUM

Sanatınızı nasıl adlandırıyorsunuz?

Oldum olası arşivci bir yanım var, benim için özel ve anlamlı olan detayları kayıt altına almak, saklamak

ve paylaşmak gibi bir uğraştayım. Resimlerimde, çoğumuzun sıkça maruz kaldığı, sıkıldığı ama artık kanıksadığı detaylara, absürt karşılaşmalara, ortak deneyimlerimize sıkça yer vererek, yaşadığım coğrafyanın ve dönemin kaydını tutar gibiyim. Sanatı, sınırsız bir oyun alanı gibi görmeye devam ediyorum, kişisel yolculuğumun rotası değiştikçe resimlerimin içeriği, estetiği de değişmeye devam ediyor.

Serginin adı neden “Dikkat Kırılır!” ve çıkış noktası ne oldu?

Aslında bu sergi, insanın doğayla kurduğu çarpık ilişkiyi ve onunla uyumlanmasındaki yetersizliğin yansımalarını konu alıyor. İsmi, en kırılğan eşyalarımızı emanet ettiğimiz kolilerin üzerindeki “Dikkat kırılır!” uyarısından geliyor. Sürekli bir arayış içinde yaşamaya ve yer değiştirmeye devam ederken, doğayla kurduğumuz kırılğan ilişkide aynı uyarıyı yeterince dikkate almadığımızı düşünüyorum. Sergi süreci bir yolculuk kararıyla başladı. Doğduğum, büyüdüğüm şehir İstanbul’u çok seviyor ama artan nüfus ve kontrolsüz yapı-



Serra Kuşkaya

TÜRKİYE’DE SANAT PİYASASI AKTÖRLERİ SORUMLULUKLARINI SANATÇIYA DEVREDİYOR

Türkiye sanat ortamında eleştirdiğiniz ya da sorunlu gördüğünüz konular var mı?

Türkiye’de sanatçının yükü, Batı’daki muadillerine göre maaşlefe daha ağır. Sanat piyasasından söz edecek olursak, maddi imkanları elinde tutan piyasa aktörlerinin çoğu, sanatçının ve eserlerinin tanıtımını, satı-

şı ve sanat yapmak için gerekli sürdürülebilir ortamın sağlanması üzerindeki sorumluluklarını sanatçıya devredebiliyorlar. Hal böyle olunca sanatçının hem sanat üretmesi hem de sanatın gerektirdiği ortamı sağlaması büyük bir mücadeleye dönüşüyor. Bu konuda özellikle galerilere çok iş düştüğünü düşünüyorum.

laşma yüzünden pek çoğumuz gibi artık yaşamak için fazla kaotik buluyordum. Eşimle birlikte, bir cesaretle İstanbul’dan ayrılıp Fethiye’nin bir köyünde daha minimal bir yaşama başladık. Yaklaşık iki yıldır buradayız, aslında konfor alanlarımızdan uzaklaşarak kurduğumuz bu yeni düzenden oldukça memnun olmama rağmen kaostan uzaklaşmanın mümkün olmadığı, artık kent ile kırsal arasında büyük bir farkın da kalmadığı gerçeğini fark ettim. Yaşadığım bu yeni yerde ve yaptığım seyahatlerde, insanlık olarak yarattığımız yıkım ve tahribatın büyüklüğü ile farklı şekillerde, yeniden yüzleşmiş oldum. Zamanla bu durum malzeme ve kompozisyon seçimlerime de yansdı. Üretimlerimde, ters yüz kurgulara, perspektif algısının bozulduğu kompozisyonlara ve atık/buluntu malzemelere daha çok yer vermeye başladım. Şimdi bu cennet gibi coğrafyanın, dev bir enkaza dönüşmesine yakından tanıklık ediyorum. Ortalık, şehrin içinde bulamadığımız geniş alanlara kurulmuş dev plastik parklardan, otel inşaatlarından, çöplerden geçilmiyor. Taşı-

dığımız kent kültürünün atıkları olan kartonlar her yerde. Kaçmaya çalıştığımız her şeyle yeniden karşılaşyoruz. O sırada, yol kenarında mutlu hayvan maketleri bizlere el sallıyor. Mevsimi dışında yetişen sebze seralarda ilaçlanıyor. Bu gidişatın absürtlüğü günün sonunda bizimle birlikte tüm canlılığın problemi haline geliyor ama çoğu zaman bu durumu görmezden geliyor veya erteliyoruz. Özetle sergi, kırılğan doğamız ve yaşamlarımıza dair.

SANATÇI OLMAK DUYGUSALLIĞI BERABERİNDE GETİRİYOR

Sanatçı olmak isteyen gençlere neler söylemek istersiniz?

Sanatçı olmak biraz duygusal olmayı da beraberinde getiriyor sanırım. Yaşadığımız çağın ve sosyal medyanın da katkılarıyla insanın kendinden ve yaptığı işten şüpheye düşmesi olası. Hepimizin zaman zaman bu duyguları paylaştığını düşünüyorum. Şimdiye dek anladığım; aldığımız eğitim ve çevremiz bizi kalıplara sokmaya çalışırken, hatta hayal kırıklıkları yaşamaya devam ederken bile üretmeye, kendine ve yaptığın işe değer vermeye devam etmeli.

ÖĞRENME GÜÇLÜĞÜ ONA KİTAP YAZDIRDI

Cem Abidin Güner, yaşadığı öğrenme güçlüğüne “Kendi Yolumda” adıyla kitap haline getirdi. Yaşadığı zorluklarla her zaman mücadele ettiğini dile getiren Cem’in en büyük hayallerinden biri ise bu kitabının filmleştirilmesi.

ALİ DEMİRTAŞ

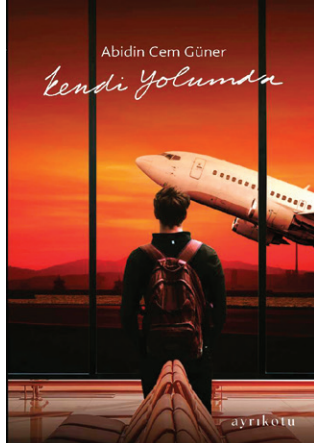
ali.demirtas@aksam.com.tr

Cem Abidin Güner, 14 Mayıs 1990’da İstanbul Üsküdar’da, Marmara Üniversitesi Hastanesi’nde doğdu. Şimdiki gibi düşünse hemen doğmak isterdi ama o günlerde niyeti yokmuş ki sezaryenle dünyaya geldi. Bu zoraki doğum ona beklenmedik bir hediye verdi: Öğrenme güçlüğü... Bu hediyeyi onu her zaman zorladı. Kafasının çabuk karışması, önemli şeyleri unutması, el kaslarının zayıf olduğu için yazı yazmakta zorlanması gibi... Ama bilgisayar da güzel yazı yazması onun için çok kıymetli. Hediyein iyi yönleri ise

ne yazık ki yok. Ama kalbinin temizliği, hassas bir yapısının olması, arkadaşlığa çok değer vermesi, kimseyi incitmemesi onun için dünyaya bedel.

CEM, KENDİ YOLUNDA

Dedik ya bilgisayar da yazı yazması onun için çok kıymetli diye. İşte bu kıymetle koca bir kitap yazdı Cem. Öğrenme güçlüğüne ve yaşadığı zorlukları kitap haline getirdi. Adına da “Kendi Yolumda” dedi. Şu anda 33 yaşında bir birey olan Cem’in en büyük hayallerinden biri



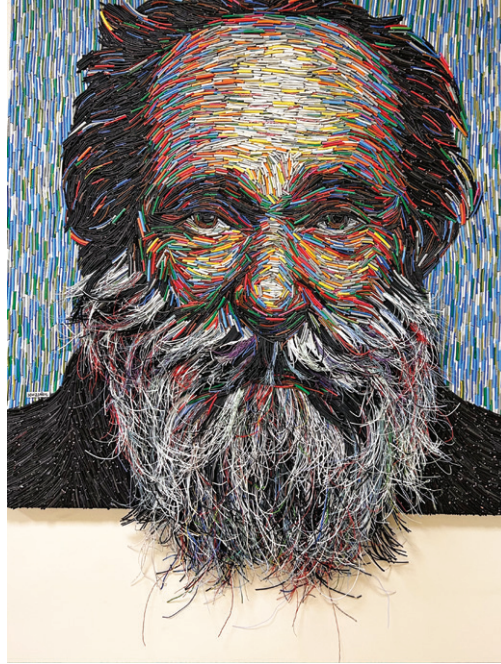
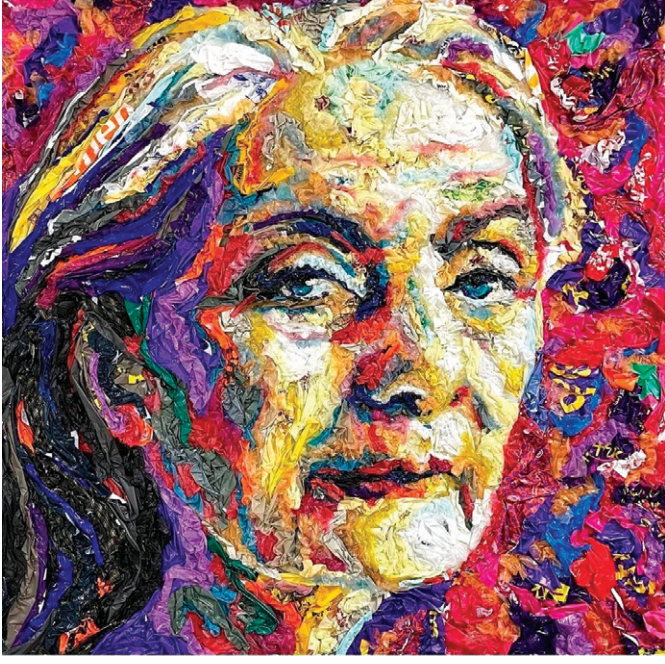
de bu kitabının filmleştirilmesi. Aynı zamanda yeni kitabı için de hazırlıkları devam ediyor. Kendisiyle konuştuğumuz Cem’in kendi gibi öğrenme güçlüğü çeken insanlara mesajı ise net: “Benim yaşadıklarımı yaşayan insanlar bununla mücadele etsinler.”

KİTABIMIN FİLM OLMASINI ÇOK İSTERİM

Kendisiyle konuştuğumuz Cem, duygu ve düşüncelerini şöyle ifade ediyor: “Aslen Rize’liyim öğrenme güçlüğü yaşayan bir insanım. Uzun yıllardır beraber çalıştığımız yaşam koçum bana kitap fikrini verdi, ben de o zaman bir arayış içindeydim. Çalışabileceğim bir iş bakıyordum. Bu kitabımda öğrenme güçlüğüme ve ya-

şadıklarımı anlatıyorum. Yaşadığım zorluklar anaokulundan itibaren başladı. Sınıfa ayak uyduramadım, bunun devamında ilkokulda hem arkadaş ilişkilerimde hem de özellikle matematik dersinde zorluklar çektim. Yön duygumun olmaması bana tek başıma sokağa çıkmamda engel yarattı. Yanımda biri yoksa araçla bir yere gidemiyordum. Basit matematik işlemlerini dahi yapamıyorum. Dikkatim dağınık olduğu için bazı şeyleri çabuk unutabiliyorum. Zorlukların üstesinden bazen geliyorum, bazen gelemiyordum ama mücadeleyi asla bırakmıyorum. Mesela bu kitabımın çıkması bunun bir örneğidir. Benim yaşadıklarımı yaşayan insanlar bununla mücadele etsinler. Öte yandan yeni bir kitap yazmayı çok istiyorum. Ayrıca bir hayat arkadaşım olsun çok istiyorum. İleride kitabımın bir film olmasını hayal ediyorum. Bir de kitabımın herkes tarafından çok okunması beni çok mutlu eder.”





Deniz Sağdıç

ESERLERİMDE BİNLERCE İNSANIN RUHU VAR

Sürdürülebilir sanatın simge ismi Deniz Sağdıç yirmi farklı atık malzeme ile eserler üretiyor. Dünya genelinde sergilediği portrelerle farkındalık oluşturan Sağdıç, “Binlerce insanın ruhu benim eserlerimde mevcut. Çünkü bunlar atık ve bu parçalara üretiminden kullanımına ve atık olana kadar birçok insan dokundu. Sonra bize geldi ve burada da başka ellerden geçti. Bu kadar ruh bütünün olduğu bir yerde eserlerin insanları çekmeme ihtimali olmaz. Çünkü bu eserler çok sizden biri...” diyor.

MERVE YILMAZ ORUÇ

merve.oruc@aksam.com.tr

Son zamanlarda adını sıkça duyuyoruz, Deniz Sağdıç'ın... Bilmeyenler için sürdürülebilir sanatın ülkemizdeki en kıymetli temsilcisi. Atıklar onun için bir malzeme değil aslında. Sanatının amacı haline gelmiş. Hayatını da bu kavram üzerine kurmuş, Sağdıç. Kendisini ziyaret ettiğim atölyesi tam bir sürdürülebilir yapıt... Kullanılan her malzeme geri dönüştürülmüş. Onu farklı kılarda aslında bu. Gerçekten bu kavramı benimseyen ve hayatını buna göre kuran bir sanatçı o... Ben kendisini ilk yıllar önce İstanbul Havalimanı'ndaki sergisi ile tanışmıştım. O günden beri de birçok esere imza atan Sağdıç, sohbetimiz sırasında yeni bir çalışma içinde olduğundan bahsetti. Yaptığı sayısız insan portreleri ile bildiğimiz Sağdıç artık hayvan portreleri de yapıyor. Yakın bir zamanda sergilenecek olan bu hayvan portrelerinde nesli tükenmekte olan canlılara şahitlik edeceğiz. Ve kendimizi yine sorgulayacağız... “Ben dünyaya bir iz bırakma derdindeyim.” diyor Sağdıç ile sohbetimiz...

FUARLARDA SERGİ AÇMAMA TEPKİ GÖSTERİLDİ

Sürdürülebilirlik kavramı ne zamanbandı hayatınızda?

Bu kavram 2010 yılından beri benim hayatımda. Aslında zanaatkar bir aileden geldiğim için nesnelerle olan bağım hep güçlüydü. Ayrıca bir şeyi başka bir şeye çevirme fikri de hep aklımda idi. 2010 yıllarına doğru da bir tüketim çılgınlığı boy göstermeye başladı. Çok fazla atık görmeye başladım, nesnelerden bir vazgeçiş vardı. Bu dikkatimi çekti. O noktada benim için sihirli olan kelimeyi buldum. Sürdürülebilirlik... İnsanın, doğanın, sanatın ve nesnenin sürdürülebilirliği bu kelime etrafında toplandı.

Peki sürdürülebilir sanat nedir?

Bu tanıma ortaya atan sanırım dünyadaki ilk sanatçıyım. Sürdürülebilir sanatın iki farklı tanımı var. Biri nesnenin sürdürülebilir oluşu diğeri ise sanatın sürdürülebilirliği... Yıllarca sergilerde, müzelerde, bienallerde eserlerimi insanlarla paylaştım. Burada en büyük problem şuydu, sanat insana ulaşmıyordu aslında. Sen bir şey-

ler söylemeye çalışıyorsun ama sesini duyan yok. Bu anlamda sanatın sürdürülebilir olmasıyla ilgili problemim vardı. Bunu nasıl düzeltebilirim diye düşündüm. Atölyeme kapandım. Yeni bir sistem oluşturdum. Bu süreç de sürdürülebilir sanat tanımı ortaya çıkardı. Hayatınızın her anında günlük karşılaşmalarımızda, anlık tesadüfler oluşturmaya çalıştım. Hastaneler, metrolar, havalimanları yani aslında insanlığın olduğu her yer benim sergileme alanım oldu. İnsanlara sanatın aslında kendi içinizde olduğunu hatırlatmam gerekiyordu. Şu an dünyanın farklı noktalarında sergilerim devam ediyor. Çünkü sürdürülebilirlik bütün dünyanın meselesi. Ve sanat en iyi iletişim dili. Seni sana sorguladır. Bende sanat ile insanlara bir şeyler anlatamaya çalışıyorum. Sanatın farkına varılsın istiyorum. Aynı şekilde çevre bilinci de aşlamak istiyorum. Hızlı bir tüketim olmamalı.

Eserleriniz sergiler, müzeler dışına çıkmaya ne zaman başladı?

2014, 2015 yıllarında fuarlarda sergi açtığımda tepkiler gördüm, sanat camiası tarafından. Nedeni de şuydu, “Sanat her yerde olmamalı, sanat elitist özel bir şey, onu anlamak için belli bir donanımına sahip olunmalı, herkesin ulaşabileceği bir yerde olmamalı gibi düşüncelerdi.” Bence ise sanat böyle bir şey değil. Bu yüzden inatla bu kapıyı açmaya çalıştım. Düşünsenize tekstil fuarında eserlerim yer aldı. Burada sanatın ne işi var diye düşündüler. Ama seksen bin izleyiciye ulaşabileceğiniz yeğane yerdı orası. Orada iş için dolaşan insanlara da yeni kapılar aralıyordu. Üreticinin de tüketicinin de ruhunu okşadı. Ve aslında sektöre bir mesaj verdi. Atıklardan yaptığım eserler vardı ve dikkatli üretim yapılması gerektiğini söylüyordum. Bu mesajı başka nerede verebilirdim ki?

Tam anlamıyla sürdürülebilir sanat ne zaman başladı?

2010'da süreç başladı. 2014 yılında olgunlaştı. Ve 2015 yılında star verdim. Önce kendim inanmıyordum yaptığım işe. İlk yaptığım eserle insanların karşısına çıkmadım. Bu sürdürülebilir sanat demedim. Zaman içerisinde yaptığım eserler kendi dilini oluşturdu. Bir kıvılcım ile başladı. Dolabımdaki pantolonlar beni eyleme geçirdi. Onları atmak yerine eserlerimde bunları kullanmalı-

yım dedim. İki yıl sadece kot pantolonları ile üretim yaptım. Tabiki çevreyi kirleten tek şey bu değildi. Bu düşünce benim yönümü başka yerlere çevirdi.

Malzemeleriniz neler?

20'den fazla malzeme var. Kot ve tekstil kumaş atıkları, plastik atıklar, kartonlar, pet şişe kapakları, deterjan kapları, kablo, elektronik devre atıkları, ahşap kartela atıkları, alüminyum içecek kutuları, ilaç ve diğer tıbbi malzeme atıkları, otomasyon atıkları, düğme ve fermuar gibi aksesuar atıkları...

ÇÖPLERDEN ATIK TOPLUYORDUM

Bunları nereden tedarik ediyorsunuz?

İlk etapta kendim çöplerin kenarlarından, sokaktan topluyordum. Ve çevremdeki insanlar bana yardımcı oluyordu. Daha sonra eserler olgunlaşıp insanlar beni farkedince elindeki bane vermeye başladılar. Şimdi dünyanın her yerinden atık malzeme geliyor. Üretim hatası olan ürünleri şirketler yolluyor. Alüminyum teneke içecekler konusunda da tiyatro, sinema gibi yerlerden alıyoruz. Ya da parklarda topluyoruz. Elektronik devre atıklarının büyük firmalar sürdürülebilirlik adına eski beyaz eşyaları topluyorlar devreleri bana ulaştırıyor. İnşaat firmalarının yıkım ekipleri kabloları ayırıp gönderiyorlar. Bunun birçok örneği var. Bakışınızda toplumun hemen hemen her alanı ile iletişim halindeyiz. Onlarla iş birliği yaptığımız için bu işler ortaya çıkıyor. Binlerce insanın ruhu benim eserlerimde mevcut. Çünkü bunlar atık

ve bu parçalara daha önce birçok insan dokundu bana gelene kadar. Üretimden kullanımına ve atık olana kadar hepsinin izi var. Sonra bize gelince yine bir ayrıştırmadan geçtiği için burada da ekip arkadaşlarım dokunuyor. Bu kadar ruh bütünü olduğu bir yerde eserlerin insanları çekmeme ihtimali olmaz. Bu eserler çok sizden biri...

Hangi eseri hangi malzeme ile yapacağınıza nasıl karar veriyorsunuz?

Önce malzemenin nesnenin dokusuna bakıyorum. Benim bir insan portrelerinin olduğu arşivim var. Dünyanın her yerinden her yaş, dil, din, ırk, cinsiyet farketmeksizin bunları topluyorum. Ve malzeme ile uygun olacak portreler seçiyorum. Sert bir ifade ise ona göre malzeme seçiyorum, daha masum bir duruş ise onu yansıtabilecek malzeme ile çalışıyorum.

Süreç nasıl ilerliyor?

Öncelikle gelen malzemeleri ayrıştırıyoruz. Renkleri kombine ediyoruz. Sonra parçalara ayırıyoruz. Sonra desene karar verip, malzemeyi seçiyoruz. İlk defa karşılaştığım bir malzeme ise zorlanıyorum. Önce defalarca deneme yaparım. Her malzemenin farklı bir dili var. Bu eserlerin altında siyah beyaz fotoğraf çıktısı var. Üzerine yapıyoruz eserleri. Önceden elle çiziyordum şimdi böyle yapıyoruz. Bu fotoğraf üzerine malzemeyi kurguluyoruz. Çalışmalar genelde 10 günde bitiyor ama öncesinde de anlattığım gibi uzun bir süreç var. Bazen eş zamanlı olarak farklı birkaç esere çalışıyoruz. Montalama sürecinde farklı materyaller kullanıyoruz. Vida, zımba,

SIRADA NESLİ TÜKENMEKTE OLAN HAYVAN PORTELERİ VAR

İnsan portreleri dışında çalışmanız olacak mı?
Mevzu sadece insan değil tabii. Doğada pek çok canlı var. Mesela hayvanlar. Şimdi yeni bir projeye başlıyorum. Nesli tükenmekte olan hayvanlara da dikkat çekmek amacıyla hayvan portrelerine başladım. Biz bu canlılarla birlikte yaşıyoruz dünya üzerinde. Onlara karşı sorumluluklarımız var. Bunları hatırlatmak adına insnala başlayan portre sürecime hayvanlar ile devam edeceğim. Su an başladım yapmaya çok heyecanlıyım. 5 kıtada sergi yapma planım var. Hayvan ve insan portreleri bir arada olacak. Havalimanlarında yapmayı planlıyorum, geçiş noktalarında insanlar bir gergedenin gözünden dünyayı görecek mesela. Böyle o canlılar hakkında daha dikkatli olurlar. Su an gece gündüz çalışıyorum. Başlayınca bırakmak istemiyorum. O hayvanın mücadelesini düşünüyorum ve bunun insanların farkında olmayışları aklıma geliyor daha çok çalışmak istiyorum. Aslında hayatı sorguluyorum. Ocak ayına kadar bitirme planım var.

CÖZÜM İNSANDAN GEÇİYOR

Bir farkındalık yarattığınızı düşünüyor musunuz?

İnsanların kafasında bir şeyler oluşmaya başladı. En azından bir ayrıştırmaya kültürünün inşasına yardım ettiğimi düşünüyorum. “Biz de bunu yapmak istiyoruz” diyen dünyanın her yerinden mesajlar alıyorum. Yurt dışı ile güzel bir bağımız var. Brezilya'da beni tanımayan yoktur. En son Norveç'teki lise öğrencileri benim hakkımda sunum hazırlamıştı.

Neden hep portre çalışıyorsunuz?

İnsanı insana anlatmanın tek yolu insandan geçiyor. Sorunun kaynağı baktığınızda insan ama çözümde yine insan... Bütün portrelerim göz teması kurar ve sorgulatır.

Gündemden de etkilenecek eserler veriyorsunuz. Depremin simge çocuklarından birini yapmıştınız.

Deprem olduğu zaman ilk bir hafta uyku uyuyamadık. Yardımlara katıldım ama bu yetmedi bana. Bir farkındalık oluşturmak gerekiyordu. Benim yapabildiğim en iyi şey sanattı. O dönemde de 128 saat sonra enkaz altından çıkan o bebeği gördüm. O kadar saat boyunca yaşam savaşı vermiş bu bebeği ölümsüzleştirmeliyim diye düşündüm. Ve bu bize ışık olmalı, herkes işinizi doğru yapmalı, bundan sonra kimse o bebeğin durumuna düşmemeli mesajını vermek istedim. Burada karton atıkları kullandık. Çünkü çok hassas bir konu ince olmalıydık.

İŞBİRLİKLERİ FARKINDALIĞI ARTTIRIYOR

Birçok işbirliğiniz var. Özellikle adi markası ile Cumhuriyet'in yüzüncü yılı için hazırladığınız Atatürk portresi çok güzel olmus. Neler söylemek istersiniz?

Sürdürülebilir sanata başlarken ilk çıkış noktam üreticilerdi. Onlar benim için kıymetli. Birçok tekstil fuarına katıldım. Üretim kısmında daha az defolu ürün verilmesi doğaya daha az zarar demektir.



Sonra da markalara gittim. Tüketicilerin bilgilendirilmesi için markaların önemli bir rolü vardı. İnsanlar önce sürdürülebilirliği, sonra geri dönüşüm ve ileri dönüşümü duymaya başladı. Ve markalara bu alanda baskı kurmaya başladı. Tüketiciler markayı, marka da üreticiyi zorlamaya başladı. Ve markalar öne çıkmak adına da ben de bu alanda daha çok ürün var

demeye başladı. O yüzden marka işbirlikleri, görünürlük, farkındalık ve işbirlikleri için önemli hale geldi. Şu ana kadar 50'den fazla marka ile çalıştık. Onların malzemesi ile onlara bir dil oluşturdum. Farkındalığı büyütmek için çalışıyorum. adi ile de Cumhuriyet'in 100. yılı için bir şey yapalım bir dil oluşturalım dedik. Ve Atatürk portresi yaptık. Atatürk bizim için birleştirici bir güç. Biz de bir fikir inşa etmeye çalışıyoruz. Bu anlamda her parça çok kıymetli idi.

“MÜZİK SIKILMADAN YAPTIĞIM TEK ŞEY”



Can Ozan

Yeni şarkısını geçtiğimiz günlerde yayınlayan Can Ozan Akşam Cumartesi için sorularımızı yanıtladı: “Müzik benim bu hayatta hiç sıkılmadan yapabildiğim tek şey. Bunu fark ettiğimden beri de en çok yaptığım şey. Kendimi ve diğerlerini en iyi anladığım ve anlattığım biçim bu. Hayatımda ve kişiliğimde kapladığı yer kesinlikle çok fazla.”

Müzik dünyasının yeni kusak temsilcilerinden Can Ozan, sözü ve müziği kendisine ait olan 'Ağlama Ben Ağlarım' adlı son şarkısı ile müzik listelerine başarılı bir giriş yaptı. Projesini titiz ve yoğun bir kayıt sürecinin ardından takipcileriyle buluşturan sanatçı, bu çalışmasıyla dijital müzik platformlarında anlık en çok dinlenenler arasında zirveye yükseldi. Sar Bu Şehri, Toprak Yağmura, Öyle Kolay Asık Olmam ve Hiç Kimsenin Günühi Yok gibi şarkılarıyla kariyerini başarılı bir şekilde sürdüren Can Ozan, birbiri ardına çıkardığı şarkılarla bir kez daha dikkatleri üzerine çekmeyi başardı. Biz de bu vesileyle kendisiyle bir araya geldik. Hem yeni çalışması hem de müziğe dair konuştuk...

KENDİMİ EN İYİ ANLATTIĞIM BİÇİM MÜZİK

Müzik mesleki ve teknik anlamlarının dışında sizin için ne anlam ifade ediyor? Müziğe 12-13 yaşlarındayken izlediğim bir filmin etkisinde kalarak gitarla başladım. Ben küçükken internete girmek çok daha zordu ve Tiktok, Instagram gibi bağımlılık yapıcı uygulamalar yoktu. Evde tek başıyken ders çalışmamak için gitar çalmaya yönelmistim. Ancak babamın geçirdiği hastalık sebebiyle altüst olan aile düzenimiz sonucunda gerçek dünyadan kaçmak için takıntılı şekilde gitara gömülmeye başladım. Müzik yapmak beni sakinleştiriyor, kafamı toplamamı sağlıyor, beni hayallere sürüklüyordu. Okulda arkadaşlarımı, evde kendimi eğlendirmemi sağlıyordu. Müzik dinlemeyi çok seviyordum ve fanı olduğum gruplar gibi olmak istiyordum. Şarkılarını öğrenmeye ve çalmaya başladım. Aynı zamanda gitarı elim aldığım andan itibaren besteler yapmaya başlamıştım. Özellikle geceleri gitar bana iyi geliyordu. Yarışan zihnimi ve öfkemi yatıştırıyor, düzene sokuyordu. Yıllar içinde çalımım, şarkı sözlerim ve sesim gelişmeye başladı. 13 yaşından beri hayatımı müzikle geçirmek istediğimi biliyordum. Ailem tabii ki refleks olarak buna karşı çıktı. Başlarda çok ciddiye almadılar ya da rüsvet vererek beni ders çalışmaya odaklamaya çalıştılar. Ancak babamın hastalığından sonra bir seye çok sağlam karar verdim. Şu üç günlük dünyada manasız bir şeyi yapmaya bir dakika daha tahammülüm yoktu. Derslerde bile şarkı yazmaya başladım. Üniversiteye geldiğimde artık şarkılarımı bir şekilde ya-

yınlamam gerektiğini düşündüm. Uzun yıllar kendim internetten yayınladım. O zamanlar Soundcloud'da çok dinlenmiş birkaç şarkım vardı. Okulu bitirip yüksek lisansa girdiğim dönemde Karabalık post prodüksiyon firmasında çalışmaktaydım. Bos vakitlerimde şarkılarımı kaydediyordum ve Türkiye'ye yeni gelmiş olan Spotify'a yüklüyordum. İlk ciddi dinlenme sayıları Deniz Tekin ile yaptığımız Transatlantik şarkısından geldi. Daha sonra müzisyen arkadaş çevrem hızla genişledi ve daha çok şarkı yapıp Spotify'a yüklemeye başladım. 2020'ye geldiğimizde işi bırakmıştım ve full time müzik yapıyordum. Zaten sonrasında pandemi oldu ve “Sar bu şehri” şarkısı deyim yerindeyse patladı. Sonrası zaten günümüz... Müzik benim bu hayatta hiç sıkılmadan yapabildiğim tek şey. Bunu fark ettiğimden beri en çok yaptığım şey. Kendimi ve diğerlerini en iyi anladığım ve anlattığım biçim bu. Hayatımda ve kişiliğimde kapladığı yer çok fazla kesinlikle.

SİNEMAYA İLGİM VAR

Müzisyen olmasaydınız hangi mesleği tercih ederdiniz? Büyük ihtimal kendi filmlerini yazan bir yönetmen falan olurum. 12 yaşından beri babamın el kamerasıyla yasitılarımı kullanarak onlarca film çektim. Ablam yönetmen ve benim de hala sinemaya çok ilğim var. Kendi müziğinizi nasıl tanımlıyorsunuz? Valla hiç tanımlamıyorum. Taksiciler sorduğu zaman rockçıyım diyorum. Annemin arkadaşları sorduğu zaman ses mühendisiyim diyordum eskiden. Ama herhalde genel bir tanım yapmak gerekirse alternatif / indie müzik falan derim. Müzik türlerinin ic

çe geçtiği bir dönemdeyiz. Eski kalıplar artık çok önemsiz bence.

BU ŞARKI AYRILIK ACIMIN SOMUT HALİ

“Ağlama ben ağlarım”ın çıkış noktası ne oldu? 3 yıllık bir ilişkinin bitiş sancıları diyebiliriz özetle. Histerik bir ruh halinde geçmiş bir ayın ürünü. Özellikle bu karanlık ruh halindeyken gitara ihtiyacım çok artıyor. Yasadıklarımı anlamak ve anlatmak istiyorum. Sanki onları anlattığım zaman içimdeki acı nefesimle ciğerlerimden çıkıp havaya karışacakmış gibi oluyor. Bu yüzden bu şarkı yaşadığım en büyük ayrılık acısının somutlaşmış hali diyebiliriz.

Türk müzik sektöründe sorunlu olarak gördüğünüz bir konuyu paylaşır mısınız? Müzik endüstrisinde yaşanan çok fazla problem var. Ama kişisel olarak benim en çok canımı sıkan teknik yetersizlik ve kalifiye eleman azlığı diyebilirim. Teknik problemler olduğunda sahnede insanları yaptıkları müziği iyi bir şekilde duyamıyorlar ve bu da yapılan müziğin performansını, dinleyenin zevkini olumsuz şekilde etkiliyor.

OYUNCULUK YAPMAK İSTİYORUM

Yeni müzik çalışmalarınızdan ve geleceğe dair planlarınızdan da bahsedebilir misiniz?

Seneye eylülde çıkacak bir albüm için çalışıyoruz. O zamana kadar teklilerle devam edeceğim. Bu arada Canosonik adında bir elektronik dans müziği projem var. Dilan Balkay'ın uzun trompet soloları attığı, Deniz Tekin'in bas gitar çaldığı bir şarkımız çıktı geçenlerde. Bu proje ile uluslararası alanda bir başarı yakalamayı umut ediyorum. Ayrıca ilerisi için çeşitli tarzlarda şarkılar yapmak, yeni insanlarla tanışmak, mümkünse bir müzikal çekmek, oyunculuk yapmak, dünyayı gezmek istiyorum.

ENDER EREN
endereren@gmail.com

WONDER VILLAGE'A YILDIZ YAGIYOR!

Yeni yıl ruhunun tüm renklerini ve umut veren nesesini aralık ayı boyunca şehrin merkezine taşımak için gün sayan Küçük-Ciftlik Park'ın büyüğü yılbaşı kasabası Wonder Village'in konser programı da genişlemeye devam ediyor! Rengârenk yılbaşı aktiviteleriyle tüm aile için gün boyu eğlence sunacak olan, her hafta sonu ise çok sevilen yıldızların sahne alacağı Wonder Village'in açılış konserini 1 Aralık'ta Mirkelam verecek. Şehrin en büyük yılba-

şı marketinde 2 Aralık'ta Mert Demir'in öncesinde Bengü Becker, 3 Aralık'ta maNga'nın öncesinde Flapper Swing, 8 Aralık'ta Nazan Öncel, 10 Aralık'ta Can Gox, 15 Aralık'ta Ozbi, 17 Aralık'ta Seda Erciyes, 29 Aralık'ta ise Son Feci Bisiklet İstanbulullarla buluşacak. Wonder Wheel Creative Agency ve URU organizasyonu ile düzenlenen Wonder Village için sınırlı sayıdaki “Avantajlı Dönem” biletleri şimdi Biletix'te ve Biletino'da!

BU HAFTA NE YAPSAK?

İSTANBUL'UN YÜZYILLIK HİKÂYESİ, LEZZET VE EĞLENCE İLE BULUŞUYOR!



Yüzyıllar öncesinden günümüze kadar birçok medeniyete tanıklık etmiş, İstanbul Boğazı'nın en gözde yeri Kuruçeşme sahil hattında yer alan taş bina içerisinde yer alacak olan “100 | HUNDRED”, dünya mutfagının en özel reçeteleriyle hazırlanan lezzetleriyle ve alanında en başarılı müzik direktörlerinin ha-

zırladığı müziklerle tüm misafirlerine daha önce karşılaşmadıkları eşsiz bir deneyim vaad ediyor. İstanbul'un en özel projelerinden biri olmaya hazırlanan 100, uzun süredir titizlikle yürütülen restorasyon çalışmalarının ardından çok yakında misafirleri için cazibe merkezi haline gelecek.

KALEMİN GİZEMLİ DÜNYASIYLA BULUŞTURAN FESTİVAL



Türkiye'nin ve dünyanın ilk kalem festivali PEN-FEST bu yıl 18-20 Kasım tarihleri arasında Cırağan Sarayı'nda 4. kez düzenlenecek. Festivalimizle ilgili ekte bültenimizin yanısıra markakalem.com kurucusu Faruk Atalar'ın online röportajı ve görselleri yer almakta. Başladığı günden

bu yana pek çok yazar, siyaset ve günlük yaşamdan kalem severin ilgiyle ziyaret ettiği festivalimizde mücevher kalemlerden, micro art sanatıyla ince ince kalemlere işlenen sanatlar, günlük hazırlama workshopları gibi pek çok özel etkinlikle ziyaretçiler buluşma fırsatı yakalayacak.

MEDUSA'NIN ÇIĞLIĞI YEREBATAN SARNICINDA

İstanbul'un en görkemli yapılarından 1.500 yıllık Yerebatan Sarnıcı'nda gerçekleştirilecek olan deneyim “Medusa'nın Çığığı” 17 Kasım'dan itibaren sanatseverlerle buluşuyor. 22 Kasım - 23 Kasım tarihlerinde Medusa'nın Çığığı performansının özel konuğu Şahika Erçümen olacak.



AKSAM

18 KASIM 2023

Cumartesi

TÜRKİYE'NİN

HOLLYWOOD

ÇIKARMASI

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın girişimleriyle gerçekleşen Hollywood Türk Film ve Drama Günleri izleyicilerden ve sektör profesyonellerinden büyük beğeni toplayarak tamamlandı. Kırmızı Halı Geçidi en az gösterimi yapılan film ve dizi kadar dikkat çekti...



ÜMIT TEMURÇIN

umittemurcin@gmail.com



katıldı. Organizasyona şahitlik eden bir konuk olarak HTFD 2023'ün her aşamasından gurur duydum ve çok keyif aldığımı özellikle belirtmek isterim.

Kırmızı Halı geçidinde, Los Angeles'ın en değerli cemiyet kadınlardan biri olan Emine Gülistan'ın, oyuncu Fadik Atasoy'un ve Elif Zorlu'nun iki gün boyunca çok konuşulan elbiselerinin tasarımcısı Gülafer Atasay da geceye katılan isimler arasındaydı. Atasay, kız kardeşi İpek Boyayan ile her yıl Oscars elbiseleri hazırladıkları ama bu sefere ülkemiz adına yapılan bu özel organizasyon için yeni tasarımlar yapmanın kendilerini çok mutlu ettiğini ifade etti.

Festival Başkanı Barbaros Tapan "Aramızda 6 ülkenin başkonsolosu, sektör profesyonelleri, kültürel ateşeler var. Konuklarımızın neredeyse yarısı yabancı. Bu etkinlikler sadece bir film gösterimi değil hikâye anlatımının büyüğü ve sinemanın birleştirici gücünün kanıtı" dedi.

Şahsiyet'in prömiyeri yapıldı İkinci gün ise GAIN ana sponsorluğuyla dünyada ilk kez bir Türk dizisinin prömiyeri Amerika'da yapıldı. Dünya çapında ilgi gören, 47. Uluslararası Emmy Ödülleri'nde Haluk Bilginer'e En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü getiren "Şahsiyet'in, Los Angeles'ın ikonik Sony Stüdyoları'nda gerçekleş-



şen prömiyerine Meryem Uzerli, Engin Altan Düzyatan, Fadik Atasoy, GAIN Yönetim Kurulu Üyesi Erkan Kilimci gibi pek çok isim katıldı. Yönetmenliğini Onur Saylak'ın yaptığı, senaryosunu Hakan Günday'ın kaleme aldığı Şahsiyet II. Fasıl'ın ilk bölümü dakikalarca alkışlanırken seyirciden tam not aldı.

VİZYONUN SESİ PANELİ GERÇEKLEŞTİ

Seçkin yapımların gösterimlerinin yanı sıra yaratıcı zihinlerin bağlantı kurduğu Voice of Vision panelinin konukları arasında 33 sezonudur NBA'de Los Angeles Lakers ve Los Angeles Clippers'ın resmi fotoğrafçısı olarak görev yapan, "Dream Team"den bu yana Amerika Birleşik Devletleri Olimpiyat millî basketbol takımının fotoğrafçısı ve Memorial Basketball Hall of Fame'de kalıcı olarak yer alan dört fotoğrafçıdan biri Andrew Bernstein, Altın Küre Başkanı Helen Hoehne, WSJ, LA Times ve NY Times gibi önemli mecraların feature ettiği Youtuber Enes Yısssssssslmazer ve yapımcı Saner Ayar de yer aldı.



Sonbahar renkleri gardrobu süslüyor

Nautica, birçok farklı stile uygun, zamansız parçalarla birlikte minimalist tarz şıklığını tasarımlarına yansıttı. Markanın doğadan ilham alarak tasarladığı koleksiyon, City Cool, Reconnect, Competition, ve NavTech olmak üzere 4 temadan oluşuyor. Renk paletinde ise sarı, gri, lacivert, turuncu, toprak, kırmızı, siyah ve kahve tonları yer alıyor.

VİTRİN

Birbirinden sık kıyafetler, çanta, ayakkabı ve aksesuarlar... Büyüleyici ve derin bir etki yaratmak için makyaj, parfüm önerileri, en doğru adresler ve kampanyalar için sayfamıza bir göz atın, habersiz kalmayın!



YELİZ COŞKUN

yeliz.coskun@aksam.com.tr

STİL DOLU KIŞ MEVSİMİ

Beymen Club, stil sahibi görünürken sizi soğuktan koruyacak dış giyim alternatifleriyle bu sezon da özgür seçenekler sunuyor. Canlı renklerdeki puf mont ve yelekler, şehri doyasıya yaşamak isteyen Beymen Club kadınının haftasonu keyfine eşlik ediyor. Toprak tonlarındaki kabanlar, siyah ve antrasit yüksek kalite yün kaşe paltolar, sezonun yarımlık parçaları arasında yerini alıyor.



KAPİTONE ŞIKLIĞI DİVARESE'DE

Divarese, bu kış da gardrobunuzun vazgeçilmezi olmaya hazır. Kapitone dokulu tasarımları her stile uygun alternatifler sunarken, saks mavisi, siyah ve ekru kapitone çanta tasarımları ile kusursuz kombinlere imza atacak. Modeller hem günlük kullanım hem de özel günler için mükemmel bir seçenek.

Deborah Milano yeni seriyi müjdeledi

İtalya'nın sevilen makyaj ve cilt bakım markalarından biri olan Deborah Milano, yeni Skin Booster serisiyle hem makyajın zarif dokunusunu hem de cilt bakımının derinlemesine etkilerini bir araya getiriyor. Serum fondöte ipeksi, yumuşak ve rahatlatıcı hissiyle cildi nemlendirir. Cilt kusurlarının gizlenmesine destek olan ürün, C Vitamini ile zenginleştirilmiş formülü ile cilde aydınlık bir görünüm kazandırır.



Kayak modası şehir stiline eklendi

Vakkorama, yeni koleksiyonu Ski Club'da dünyaca ünlü markaların ikonik kış parçalarına yer veriyor. Koleksiyon, sıklık ve konforun iç içe olduğu pist kıyafetlerine eşlik eden benzersiz aksesuarlar ile kayak stilini tamamlıyor. Cabaia markası macera sporu sevenler kadar yükselen trendleri takip eden moda tutkunlarına da hitap ederek, renkli ve benzersiz gözlükleriyle pistlerde gözleri koruyor.



SEYAHATLERİN VAZGEÇİLMEZİ

Seyahatlerde rahatlığını ön planda tutanlar için Samsonite Upscape sert kapaklı valiz modelleri konforlu yapısıyla ideal bir seçim oluyor. Hafifliği, kullanışlı genişletilebilir kılık özelliği, darbe emici süspansiyon tekerlekleri, çıkarılabilir ve yıkanabilir iç astarı sayesinde seyahatinizin rahat ve kolay geçmesini sağlıyor, size de sadece kaygısız seyahatin keyfini çıkarmak kalıyor. Ayrıca yeşil, sarı, mavi, ve siyah gibi farklı renkleriyle göz alıyor.



Çocuklar kışa hazır

DeFacto, çocukların dış giyim ihtiyaçlarını stil ve fonksiyonu bir araya getiren tasarımlarla karşılıyor. Koleksiyonda yer alan jean ve deri ceketler, yağmurluklar, havalı kabanlar ve montlar, su geçirmez ve rüzgâr geçirmez teknolojisi ile çocukları korurken onlara eşsiz bir tarz sunuyor. Her yaşa ve zevke uygun tasarımları ile DeFacto, çocuklar için sonbahar ve kış mevsimini eğlenceye dönüştürüyor.



Şarjı da şıklığı da garanti eden powerbank

Mcdoda, ürün portföyüne hayati kolaylaştıracak yenilikçi ürünler eklemeye devam ediyor. Hem şehir içinde hem de seyahatlerde en iyi arkadaşınız olacak olan yeni dijital göstergeli 10.000 mAh powerbank'ler, size kesintisiz güç sunmakla kalmıyor, benzersiz tasarımı ve renkleriyle de stilinizi tamamlıyor. Bir tanesi USB bağlantı noktası olan 3 kişisi bulunan powerbank, 2 telefonu aynı anda ve 5V-3A akımla şarj etmenize olanak sağlıyor.



'HEVESİNİ KAÇIRDIM' YAYINDA

Son dönemin sevilen gruplarından Pagos, yeni teklisi 'Hevesini Kaçırdım'ı müzikseverlerle buluşturdu. Rock ve elektronik müzik severlerin keyif alabileceği, bol gitarlı, davullu ve synthli şarkılar yapan grup, yeni teklisi 'Hevesini Kaçırdım' ile gerçek olaylar ve duyguları anlatıyor. İsmi İzmir Kadifekale'nin eski adı Pagos'tan alan ve yeni teklisi 'Hevesini Kaçırdım' ile tüm dijital platformlarda yerini alan grup, müzikal serüvenine yeni bir solukla yoğun bir dönüş yapıyor.

Galatasaray Lisesi, Boğaziçi Üniversitesi grup üyeleri, profesyonel iş yaşamı ile müzik kariyerlerini birlikte yürütüyor. En büyük hedefleri ise sadece müziklerine konsantre olacak şekilde ilerlemek, lise yıllarındaki



heyecan ve meraklarını kaybetmeden profesyonel müzik dünyasında yer almak. Müziklerini hayatın içinden duyguları esas olarak üreten Pagos, rock tınılarının coskusu ve hüznünün içine elektronik motifler dahil ederek yaşamın coskusunu da müziklerinin bir parçası haline getiriyor.



Uzun yıllardır sahnelerde izleyicisi ile kemikleşmiş bir bağ kuran Pagos, farklı tarzlarda ki müzikal deneylerine dinleyicilerinden her zaman olumlu tepkiler aldı ve dinleyici kitlesi müzikal yolculuklarında gruba beraber yürüdü. Son yıllarda beste çalışmalarını aralıklı yapan grup, müzikal serüvenine yeni bir solukla yoğun bir dönüş yapıyor ve yeni çıkan teklisi ile bir albümün müjdesini veriyor! Pagos, yeni çalışmalarını hem sadık kitlesinin hem de geniş kitlelerin seversik dinleyeceğine inanıyor.